

فتح الطيب

من غصن الأندلس الرطيب
وذكر وزيرها لسان الدين الخطيب

تأليف
الشيخ أحمد بن محمد المقرئ الداماني
الترجمة ١٠٤١ هـ

شرحه وصححه وعان عليه وقسم له

الدكتور يوسف علي طويل
أستاذ الأدب العربي
بجامعة اللبنانية

الدكتورة مريم قاسم طويل
أستاذة اللغة الإسبانية والتاريخ الأدبي
بجامعة اللبنانية

المجلد السابع

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

نَفْحُ الطَّيِّبِ

مِنْ غَضَبِ الْأَنْدَلُسِ الرَّطِيبِ
وَذِكْرِ وَزِيرِهَا لِسَانِ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ

تأليف
الشيخ أحمد بن محمد المقرئ الباعثاني
المتوفى سنة ١٠٤١ هـ

شرحه وضمّطه وعلّق عليه وقدم له

الدكتور يوسف علي طويل
أستاذ الأدب الأندلسي
بالجامعة اللبنانية

الدكتورة مريم قاسم طويل
أستاذة اللغة الإسبانية والتاريخ الأندلسي
بالجامعة اللبنانية

الجزء السابع

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة
لدار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

دار الكتب العلمية
Dar al-Kotob al-Ilmiyat

بيروت - رميل الشريف - شارع البشري - ص.ب.: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت
ماتف و فاكس: (١١١) ٦.٢١٢٢ - ٨١٨.٥١ - ٣٦١١٢٥ - ٣٦٢٦٨
Beirut, Ramel al-Zarif, Bohtary St - P.O Box : 11-9424 Beirut
Tel. & Fax : { 961-1 } 602133 - 868051 - 366135 - 364398

Beirut - lebanon **بيروت - لبنان**

بسم الله الرحمن الرحيم

القسم الثاني

في التعريف بلسان الدين بن الخطيب، وذكر أنبائه التي يَرُوق سماعها ويتأرج نُفُحُها
ويطيب، وما يناسبها من أحوال العلماء الأفراد، والأعلام الذي اقتضى ذكْرُهُم شجونُ
الكلام والاستطراد، وفيه أيضًا من الأبواب ثمانية، موصلة إلى جناتِ أدبٍ قُطُوفُها دانية،
وكل عُصْن منها رطيب.



الباب الأول

في أولية لسان الدين وذكر أسلافه

في أولية لسان الدين وذكر أسلافه، الذين وَرِثَ عنهم المجدَ وارتضع دَرَّ أخلافِهِ^(١)، وما يناسب ذلك مِمَّا لَا يَغْدِلُ المنصفُ إلى خلافه.

أقول: هو الوزير، الشهير الكبير، لسان الدين الطائر الصَّيْت في المغرب والمشرق المُرْزِي عَزَفُ الثناء عليه بالْعَبْر والعَبِير، المَثَلُ المضروب في الكتابة والشعر والطبِّ ومعرفة العلوم على اختلاف أنواعها، ومُصَنَّفَاتُهُ تُخْبِرُ عن ذلك ولا يَنْبُكُ مثل خبير، عَلِمَ الرؤساء الأعلام، الوزير الشهير الذي خَدَمْتَهُ السيوفُ والأقلام، وَعَبَّيَ بمشهور ذكره عن مسطور التعريف والإعلام، واعترف له بالفضل أصحابُ العقول الراجحة والأحلام.

قال سليل السلاطين الأمير العلامة إسماعيل بن يوسف ابن السلطان القائم بأمر الله محمد بن الأحمر نزيل فاس رحمه الله في كتابه المسمَّى بـ «فرائد الجمان»، فيمن نَقَّظْمني وإياه الزمان» في حقِّ المذكور ما نصُّهُ^(٢): ذو الوزارتين، الفقيه الكاتب أبو عبد الله^(٣) محمد الرئيس الفقيه الكاتب المتتزي ببلده لَوْشَةَ عبد الله ابن الفقيه الكاتب^(٤) القائد سعيد

(١) الدُرُّ، بفتح الدال: اللين. الأخلاف: جمع خَلَفَ وهو حلمة ضرع الناقة؛ يقال: رضع فلان دُرَّ المجد: وهذا القول كناية عن أنه نشأ على المجد من صغره. محيط المحيط (درر) و (خلف).

(٢) النص أيضاً في كتابه نثر فرائد الجمان (ص ٢٤٢)، وهو كذلك في أزهار الرياض (ج ١ ص ١٨٦).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٧) وطبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٧): «أبو عبد الله بن محمد...». وأثبتنا ما في نثر فرائد الجمان.

(٤) في نثر فرائد الجمان: «القائد الكاتب».

بن عبد الله، ابن الفقيه^(١) الصالح ولي الله الخطيب سعيد^(٢)، السلماني، اللوشي، المعروف بابن الخطيب.

وقال القاضي ابن خلدون المغربي المالكي رحمه الله في تاريخه الكبير، عندما أجرى ذكر لسان الدين، ما نصه^(٣): أصل هذا الرجل من لَوْشَة، على مرحلة من غَرْناطة في الشمال من البسيط الذي في ساحتها، المسمّى بالمرج، وعلى وادي شنجيل^(٤). ويقال شنيل. المخترق في ذلك البسيط من الجنوب إلى الشمال، كان له بها سلك^(٥) معدود في وزرائها، وانتقل أبوه عبد الله إلى غَرْناطة، واستخدم لملوك بني الأحمر، واشتُغِلَ على مخازن الطعام؛ انتهى.

وقال غيره^(٦): إنَّ بيتهم يُعرف قديمًا ببني الوزير، وحديثًا ببني الخطيب، وسعيد جدّه الأعلى أوّل من تلقّب بالخطيب، وكان من أهل العلم والدين والخير، وكذلك سعيد جدّه الأقرب كان على خلاف حميدة من خطّ وتلاوة وفقه وحساب وأدب، حَيَّرًا صَدْرًا^(٧)، توفي عام ثلاثة وثمانين وستمائة، وأبوه عبد الله كان من^(٨) العلماء بالأدب والطبّ، وقرأ على أبي الحسن البلوطي وأبي جعفر ابن الوزير وغيرهما وأجازه طائفة من أهل المشرق، وتوفي بطريف عام أحد وأربعين وسبعمائة شهيدًا يوم الاثنين السابع من جمادى الأولى من العام المذكور مفقودًا ثابت الجأش، شكر الله فعله!

قلت: وما ذكره هؤلاء أكثره مأخوذ من كلامه عند تعريفه رحمه الله بنفسه آخر «الإحاطة»، ولندكر ملخصه إذ صاحب البيت أدري بالذي فيه، مع ما فيه من الزيادة على ما سبق، وهي تُسم للمطالب أمله وتوفيه.

قال رحمه الله^(٩): يقول مؤلف هذا الديوان تغمّد الله خطّله في ساعات أضاعها،

(١) في نثر فرائد الجمال: «الفقيه القائد الكاتب سعيد بن عبد الله بن الفقيه الصالح...».

(٢) في نثر فرائد الجمال: «سعيد بن أحمد السلماني...».

(٣) العبر (م ٧ ص ٦٨٩).

(٤) مرّ التعريف بنهر شنجيل في الجزء الأول (ص ١٤٤).

(٥) في العبر: «سلف».

(٦) انظر أزهار الرياض (ج ١ ص ١٨٦).

(٧) العُنْدَرُ: السِّيد والمتصدّر بين أقرانه. لسان العرب (صدر).

(٨) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٨): «من أهل العلم بالأدب...».

(٩) الإحاطة (ج ٤ ص ٤٣٨ - ٤٤٢).

وشهوة من شهوات اللسان أطاعها، وأوقات للاشتغال بما لا يَغْنِيهِ استبدال بها للهو لما باعها: أَمَا بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ الَّذِي يَغْفِرُ الْخَطِيئَةَ، وَيَحُثُّ مِنَ النَّفْسِ الدُّجُوجِ الْمُطَيَّةِ، فَتَحَرَّكَ رُكَّابُهَا الْبَطِيئَةَ^(١)، وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ مُيَسَّرَ سَبِيلِ الْخَيْرِ الْوُطَيْيَةِ^(٢) وَالرِّضَا عَنْ آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمُنْتَهَى الْفَضْلِ وَمُنَاحِ الطَّيَّةِ^(٣)، فَإِنِّني لَمَّا فَرَّغْتُ مِنْ تَأْلِيْفِ هَذَا الْكِتَابِ الَّذِي حَمَلَ عَلَيْهِ فَضْلُ النَّشَاطِ، مَعَ الْإِتِّزَامِ لِمُرَاعَاةِ السِّيَاسَةِ السُّلْطَانِيَةِ وَالْإِرْتِبَاطِ، وَالتَّفَتُّ إِلَيْهِ فِرَاقِي مِنْهُ صِيَوَانٌ دُرٌّ، وَمَطْلَعٌ غُرَّرٌ، قَدْ تَخَلَّدَتْ مَآثِرُهُمْ مَعَ ذَهَابِ أَعْيَانِهِمْ، وَانْتَشَرَتْ مَفَاخِرُهُمْ بَعْدَ^(٤) انْطَوَاءِ زَمَانِهِمْ، نَافَسَتْهُمْ فِي اقْتِحَامِ تِلْكَ الْأَبْوَابِ، وَلِبَاسِ تِلْكَ الْأَنْثَوَابِ، وَقَنَعَتْ بِاجْتِمَاعِ الشَّمْلِ بِهِمْ وَلَوْ فِي الْكِتَابِ، وَحَرَصْتُ عَلَى أَنْ أَنْالَ مِنْهُمْ مِنْهُمْ قُرْبًا، وَأَخَذْتُ^(٥) أَعْقَابَهُمْ أَدْبًا وَحُبًّا، وَكَمَا قِيلَ^(٦): سَاقِي الْقَوْمِ آخِرُهُمْ شُرْبًا، فَأَجْرِيَتْ نَفْسِي مَجْرَاهُمْ فِي التَّعْرِيفِ، وَخَذَوْتُ بِهَا حَذَوَهُمْ فِي بَابِي النَّسَبِ وَالتَّصْرِيفِ، بِقَصْدِ التَّشْرِيفِ، وَاللَّهُ سَبْحَانَهُ لَا يَعْلَمُنِي وَإِنَّاهُمْ وَاقِفًا يَتَرَحَّمُ، وَرُكَّابَ الْإِسْتِغْفَارِ بِمَنْكَبِهِ يَزْحَمُ، عِنْدَمَا ارْتَفَعَتْ وَظَائِفُ الْأَعْمَالِ، وَانْقَطَعَتْ مِنَ التَّكَسُّبَاتِ حِبَالُ الْأَمَالِ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا رَحْمَةُ اللَّهِ الَّتِي تَنْتَاشُ^(٧) النَّفُوسَ وَتَخْلُصُهَا، وَتَعِينُهَا بِمَيْسَمِ السَّعَادَةِ وَتَخْصُصُهَا، جَعَلَنَا اللَّهُ مِنْ حَسَنَ ذِكْرِهِ، وَوَقَفَ عَلَى التَّمَاسِ مَا لَدَيْهِ فَكَّرَهُ، بِحُثِّهِ.

مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعِيدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعِيدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ السُّلَمَانِيِّ، قُرْطُبِيِّ الْأَصْلِ، ثُمَّ طَلَيْطَلِيَّةٍ، ثُمَّ لَوْشِيَّةٍ، ثُمَّ غَرْنَاطِيَّةٍ، يَكْنَى أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، وَيُلَقَّبُ مِنَ الْأَلْقَابِ الْمَشْرِيقِيَّةِ بِلِسَانِ الدِّينِ. (أُولَئِيتِي) يُعْرَفُ بَيْنُنَا فِي الْقَدِيمِ بِوَزِيرٍ^(٨)، ثُمَّ حَدِيثًا بَلَوُشَةً بِنِي الْخَطِيبِ. انْتَقَلُوا مَعَ أَعْلَامِ الْجَالِيَةِ الْقُرْطُبِيَّةِ كِيَحْيَى اللَّيْثِيِّ وَأَمْثَالِهِ، عِنْدَ وَقْعَةِ الرُّنْصِ^(٩)

(١) فِي الْإِحَاطَةِ: «فِيحَرِّكَ رُكَّابَهَا الْبَطِيئَةَ». وَالبَطِيئَةُ: أَصْلُهَا: «البَطِيئَةُ» فَسَهْلُ الْهَمْزَةِ بِقَلْبِهَا يَاءٌ، ثُمَّ أَدْغَمَ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ.

(٢) فِي الْإِحَاطَةِ: «الْخَيْرِ الْقَاصِدَةِ الْوُطَيْيَةِ». وَالْوُطَيْيَةُ: الْمَمْهَدَةُ الْمَيْسَّرَةُ، وَأَصْلُهَا: «الْوُطَيْيَةُ».

(٣) فِي الْإِحَاطَةِ: «مُنْتَهَى الْقَصْدِ وَمُنَاحِ الطَّيَّةِ». وَالتَّيَّةُ: النِّيَّةُ وَالْقَصْدُ. مُجِيدُ الْمُحِيطِ (طَوَى).

(٤) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٧ ص ٩): «مَعَ انْطَوَاءِ...».

(٥) فِي الْإِحَاطَةِ: «وَأَخَذْتُ مِنْ أَعْقَابِهِمْ».

(٦) فِي الْإِحَاطَةِ: «وَكَمَالَ قَالَ».

(٧) تَنْتَاشُ: تُنْقَذُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (نَوْش).

(٨) فِي الْإِحَاطَةِ (ص ٤٣٩): «بِنِي وَزِيرٍ».

(٩) رَقْعَةُ الرِّبْضِ تَطْلُقُ عَلَى الثُّورَةِ الَّتِي قَامَ بِهَا أَهْلُ قُرْطُبَةَ بِتَحْرِيزِ مِنَ الْفُقَهَاءِ ضِدَّ الْحَكَمِ بْنِ هِشَامٍ، بِقَصْدِ خَلْعِهِ، وَذَلِكَ فِي رَمَضَانَ سَنَةِ ٢٠٢ هـ. وَقَدْ بَدَأَتْ فِي الرِّبْضِ الْجَنُوبِيِّ لِقُرْطُبَةَ فِي النَّاحِيَةِ =

الشهيرة، إلى طليطلة، ثم تسربوا محوِّمين على وطنهم قبل استيلاء الطاغية عليه^(١)، فاستقرَّ منهم بالموسطة الأندلسية جملة من النبهاء تضمَّن منهم ذكر خلق^(٢)، كعبد الرحمن قاضي كورة باغة، وسعيد المستوطن بِلَوْشَةَ الخطيب بها، المقرون اسمه بالتسويد عند أهلها، جارياً مجرى التسمية بالمركب في^(٣) تاريخ الغافقي وغيره، وسكن^(٤) عَقِيهم بها، وسكن بعضهم منتقِر^(٥) مملكين إياها مختطين جبل^(٦) التحصن والمنعة فثببوا إليها.

وكان سعيد هذا من أهل العلم والخير والصلاح والذِّين والفضل وذكاء الفطنة^(٧)، أوقفني الوزير أبو الحكم بن محمد المنتقِر^(٨). وهو بقية هذا البيت وإخباريه. على جدار برج ببعض رُيى أملكنا بلوشة، تطأه الطريق المارة من غَرْناطة^(٩) إلى إشبيلية، وقال: كان جدُّك يذيع بهذا المكان فصولاً من العلم^(١٠)، ويَجْهر بتلاوة^(١١) القرآن، فيستوقف الرفاق^(١٢) المدلجة الحنينُ إلى نعمته، والخشوع إلى صدقه، فتمرَّسُ رجالها لَصُقْ جداره، وتُريح ظهرها مَوْهنا، إلى أن يأتي على وزده. وتوفي وقد أصيب بأهله وحرمه عندما تغلب العدو على بلده عَثوة في خبر طويل. وقفت على مكتوبات من المتوكل على الله، محمد

المسماة «شَقْنْدَة»، وكان الربيض متصلاً بقصر الحكم. وقد استطاع الحكم سحق الثورة ومطاردة الثوار، وصلب الكثير منهم على شاطئ النهر وهدم ديارهم ومآجدهم. وفرَّ الكثير من أعيان قرطبة وتفرقوا في مختلف القواعد، وسارت طائفة كبيرة منهم إلى المشرق. ولذلك سَمي الحكم بالحكم الربيضي. جذوة المقتبس (ص ١٠) ويغية الملتمس (ص ١٤). وسينحدث المقري بعد قليل عن هذه الوقعة (ص ١٣).

- (١) في الإحاطة: «عليها».
- (٢) في الإحاطة: «خلف».
- (٣) في الإحاطة: «بالمركب، تضمَّن ذلك تاريخ...».
- (٤) في الإحاطة: «وتناسل».
- (٥) في الإحاطة: «بمنتقِر»، وهكذا أصوب؛ لأن ذلك يدخل في عداد الأسماء الإسبانية Montefrio، ومعناه: الجبل البارد.
- (٦) في الإحاطة: «مختطين قبل التحصين».
- (٧) في الإحاطة (ص ٤٤٠): «وزكاه الطعمة، وقفني الشيخ المنسُّ الوزير...».
- (٨) في الإحاطة: «المنتقِردي».
- (٩) في الإحاطة: «إغرناطة».
- (١٠) في الإحاطة: «كان جدُّك يبيع... فصولاً من العام...».
- (١١) في الإحاطة: «ويجهر بقراءة...».
- (١٢) في الإحاطة: «الرَّفَق».

بن يوسف بن هود أمير المسلمين بالأندلس، في غرض إعانته والشفاعة إلى الملكة زوج سلطان قشتالة بما يدل على نباهته^(١) قديمًا ويفيد إثارة عبرة، واستقالة عثرة.

وتخلف ولده عبد الله جاريًا مجراه في التجلد^(٢) والتمعش من حرّ الشَّب، والتزبي بالانقباض، والتحلّي بالنزاهة، إلى أن توفي وتخلف^(٣) ولده سعيدًا جدًّا الأقرب، وكان صدرًا خيرًا مستوليًا على خلال حميدة، من خطّ وتلاوة وفقه وحساب وأدب، نافس جبرته بني الطنجالي الهاشمين، وتحوّل إلى غرناطة عندما شعر بعملهم على الثورة، واستطلاعهم إلى النزوة التي خضدت الشوكة، واستأصلت منهم الشأفة، وصاهر بها الأعيان من بني أضحي بن عبد اللطيف الهمداني، أشراف جُند حمص، الداخلين إلى الجزيرة في طليعة^(٤) بلج بن بشر القشيري، ولحقه من جزاء منافسيه لما جاهروا السلطان بالخُلُعان اعتقال أعتبه السلطان بعده، وأحظاه على تفتته، وولاه الأعمال الثبينة والخطط الرفيعة.

حدّثني من أثنى به^(٥) قال: عزم السلطان أن يُعقد جدك أستاذًا لولده، فأنفت من ذلك أمّ الولد إشفاقًا عليه من فظاظة كانت فيه. ثم صاهر القواد من بني الجعدالة على أم أبي، ومثت^(٦) إلى زوج السلطان ببنوة الخؤولة، فنبه القدر، وانفسحت الحُظوة، وانشال^(٧) على البيت الرؤساء والقرابة، وكان. على قوة شكيمته وصلابة مُكسره. مؤثرًا للخمول، محبًا في الخير. حدّثني أبي عن أمّه قالت: قلما تهتأنا نحن وأبوك طعامًا حافلًا لإيثاره به من كان يَكمن بمسجد جواره من أهل الحاجة وأحلاف الضرورة، يهجم علينا منهم بكل وارد^(٨)، ويجعل يده مع يده، ويُسركه في أكيلته، ملتذًا بموقعها من فؤاده. وتوفي في ربيع الآخر سنة ثلاث وثمانين وستمائة، صهرته الشمس مستسقيًا في بعض المُحول، وقد استغرق في ضراعتة، فدلّت الحنف على نفسه.

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٠): «على نباهة قديم يفيد..». وفي الإحاطة: «على نباهة قديم يفيد..».

(٢) في الإحاطة: «في التجلّة».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «وخلف».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١١): «طلعة بلج بن بشير..».

(٥) في الإحاطة (ص ٤٤١): «أثقه».

(٦) في الإحاطة: «ومثت».

(٧) في الإحاطة: «وانتاب البيت».

(٨) في الإحاطة: «بكل وارش يجعل يده ثنى يده..».

وتخلف والدي نابيًا في الترف تبت العَلَيْق، يكتفه رَغِي أُمُّ^(١) تجر ذيل نعمة وتحنو منه على واحد تحذر^(٢) عليه النسيم إذا سرى، ففاته لَتَرْفَه حَظٌّ كبير من الاجتهاد، وعلى ذلك فقرأ على الخطيب أبي الحسن البلوطي والمقرئ أبي عبد الله بن سَمُور^(٣) وأبي جعفر بن الزبير خاتمة الجلة، وكان يفضلُه. وانتقل إلى لوشة بلد سَلَفَه مخصوصًا بلقب الوزارة إلى أن قصدها السلطان أبو الوليد متخطيًا إلى الحضرة هاويًا إلى مُلْك البيضة، فعضد أمره، وأدخله بلده، لَدَوَاعٍ يطول استقصاؤها. ولَمَّا تَمَّ له الأمر صحب^(٤) ركابه إلى دار ملكه، مستأثرًا بِشَفْصِ^(٥) عريض من دُنياه. وكان من رجال الكمال، طَلَّقَ الوجه، مع الظرف، وتضمّن كتاب «التاج المحلّي» و«الإحاطة» رائقًا^(٦) من شعره، وفُقد في الكائنة العظمى بطريف يوم الاثنين سابع جمادى الأولى سنة إحدى^(٧) وأربعين وسبعمئة، ثابت الجأش، غير جَزُوع ولا هيّابة. حدّثني^(٨) الخطيب بالمسجد الجامع من غرناطة، الفقيه أبو عبد الله بن اللوشي قال: كبا بأخيك الطُرف^(٩)، وقد غشى العدو، وَجَنَحْتُ إلى إردافه، فانحدر إليه والدك، وصَرَفي، وقال: أنا أُولَى به، فكان آخر العهد بهما؛ انتهى.

ومِمَّا رثي به والد لسان الدين وأخوه ما ذكره في «الإحاطة» في ترجمة أبي محمد عبد الله الأزدي^(١٠) إذ قال ما نصّه: ومِمَّا كتب إليّ فيما أصابني بطريف: [الكامل]

خطبُ أَلَمَ فأذهبَ الأخ والأبا رَغَمًا لأنف شاء ذلك أو أبى
قَدَرُ جرى في الخلق لا يجدُ أمرُ عَمَّا به جَرَّتِ المقاديرُ^(١١) مَهْرِبَا

(١) في الإحاطة: «وعي أَيْم».

(٢) في الإحاطة: (ص ٤٤٢) «تحذر عليه الحولى من ولد الذر، ففاته.». .

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١١): «بن سمعون». وفي الإحاطة: «بن سَمُور».

(٤) في الإحاطة: «صحبه إلى دار.». .

(٥) الشَّفْصُ، بكسر الشين وسكون القاف: التقيب. القاموس المحيط (شقص).

(٦) في الإحاطة: «جزءًا رائقًا من شعره».

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٢): «واحد».

(٨) في الإحاطة: «حدّث».

(٩) الطُرف، بكسر الطاء وسكون الراء: الكريم من الخيل. لسان العرب (طرف).

(١٠) هو أبو محمد عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله الأزدي، ويعرف بابن المرائب. من أهل بلش، ومن

نهباء الأدباء، توفي سنة ٧٥٠ هـ. الإحاطة (ج ٣ ص ٤٢١).

(١١) المقادير: جمع مقدار، وأصل الجمع: «المقادير»، وقد حذف الياء للضرورة الشعرية. لسان العرب (قدر).

إِذَا جَزَعْتُ لَهُ قَمْعُزْ بَيِّنْ
 لَا كَانَ يَوْمَهُمَا الْكَرِيهَ فَكَمْ وَكَمْ
 يَوْمٌ لَوَى لَيَّائَهُ لَمْ يَبْقَ لَدَى
 وَتَجَمَّعَتْ فِيهِ الضَّلَالُ فَقَابِلَتْ
 أَمَّا لِعِزِّ الْمُحْتَدِينَ صِرَاطَ
 دَهَمِ الْمَصَابِ قَعَمٌ إِلَّا أَنَّهُ
 يَا ابْنَ الْخَطِيبِ خَطَابَ مَكْتَرٍ لَمَّا
 قَاسَمْتُكَ الشُّجُورَ الْمَقَاسِمَةَ الَّتِي
 لِمَ لَا وَأَنْتَ لَدَيْ سَابِقِ خَلْبَةٍ
 لَا عَادَ يَوْمٌ نَالَ مِنْكَ وَلَا أَنْتَ
 يَهْنِي الشَّهِيدِينَ الشَّهَادَةُ إِنَّمَا
 وَرَدَا عَلَى دَارِ النِّعَمِ وَخَوْرَهَا
 فَاسْتَفْنِ بِالرَّحْمَنِ عَمَّنْ قَدْ تَوَى
 فَاجِبْتَهُ بِقَوْلِي: [الكامل]

أَهْلًا بِمَقْدَمِكَ السَّنِيِّ وَمَرْحَبًا
 وَأَقْبَيْتَ وَالْدُنْيَا عَلَيَّ كَأَنَّهَا
 وَالْدَهْرُ قَدْ كَشَفَ الْقَنَاعَ وَلَمْ يَدْعُ
 صَرَفَ الْعَيْنَانِ إِلَيَّ غَيْرَ مَدَافِعِ
 خَطْبُ تَأْوِينِي يَضِيقُ لَهُوْلَهُ
 لَوْ كَانَ بِالْوَزْقِ الصَّوَادِحِ فِي الدُّجَى
 فَأَنْزَلَتْ مِنْ ظُلُمَاءِ هَتِي مَا دَجَا

فَلَقَدْ خَبَانِي اللَّهُ مِنْكَ بِمَا خَبَا
 سَمُ^(١) الْخِيَاطِ وَطِزْتُ صَبْرِي قَدْ كَبَا
 لِي عُذَّةٌ لِلرُّوْعِ إِلَّا أَذْهَبَا
 عَنِي، وَأَثَبْتَ دُونَ نَصْرَتِي الشُّبَا^(٢)
 رَحْبُ الْفَضَا وَتَبَّي^(٣) لِمَوْقَعِهِ الرُّبَا
 مَا بِي لَعَاقُ الْوَزْقِ عَنْ أَنْ تَنْدَبَا
 وَقَدْخَتْ مِنْ زَنْدِ اصْطِبَارِي مَا خَبَا

-
- (١) المجلي: الذي جاء أولاً في السباق. المصلي: الذي جاء ثانياً. لسان العرب (جلى) و (صلى).
 (٢) السُّمُّ: الثقب كثقب الإبرة. الخياط، بكسر الخاء: الإبرة. وَسَمُ الْخِيَاطِ: يضرب مثلاً في الضيق لسان العرب (سمم) و (خيط).
 (٣) الشُّبَا، بالفتح: جمع شبة وهي خد السنان وغيره. لسان العرب (شبا).
 (٤) تَبَّي: تضعف. لسان العرب (وهى).

فَكَأَنِّي لَعِبَ الْهَجِيرُ بِمَهْجَتِي وَتَعَثَّ لِي مِنْ نَفْعِهَا نَفْسُ الصُّبَا
 لَا كَانَ يَوْمُكَ يَا طَرِيفُ فَطَالَمَا أَطْلَعْتَ لِلْأَمَالِ بَرَقًا خُلْبَا^(١)
 وَرَمَيْتَ دِينَ اللَّوْ مِنْكَ بِفَادِحٍ عَمَّ الْبَسِيطُ مُشْرِقًا وَمُغْرِبَا
 وَخَصَصْتَنِي بِالرُّزْءِ وَالثُّكُلِ الَّذِي^(٢) أَوْهَى الْقَوَى مِنِّي وَهَذَا الْمُنْكَبَا
 لَا حُسْنَ لِلدُّنْيَا لَدَيْ وَلَا أَرَى لِلْعَيْشِ بَعْدَ أَبِي وَصُنُوِي^(٣) مَا رُبَا
 نَوَلَا التَّعَلُّلُ بِالرَّحِيلِ وَأَنَا تُنْضِي مِنَ الْأَعْمَارِ فِيهَا مَرْكَبَا
 فَإِذَا رَكُضْنَا لِلشَّيْبَةِ أَذْهَمَا حَالَ الْمَشِيبِ بِهِ فَأَصْبَحَ أَشْهَبَا
 وَالْمُلْتَقَى كَتَبَ وَفِي وَرْدِ الرُّدَى نَهَلَ الْوَرَى مِنْ شَاءَ ذَلِكَ أَوْ أَبَى
 لَجَرِيثُ طَوْعَ الْحَزَنِ دُونَ نَهَايَةِ وَذَهَبَتْ مِنْ خَلْعِ التَّصَبُّرِ مَذْهَبَا
 وَالصَّبْرُ أَوَّلَى مَا اسْتَكَانَ لَهُ الْفَتَى رَغَمًا، وَحَقُّ الْعَبْدِ أَنْ يَتَأَذَّبَا
 وَإِذَا اعْتَمَدْتَ اللَّهُ يَوْمًا مَقَرَّعَا لَمْ تُلَفِ مِنْهُ سِوَى إِلِيهِ الْمَهْرَبَا

وواقعة طريف هذه استشهد فيها جماعة من الأكابر وغيرهم، وكان سببها أن سلطان فاس أمير المسلمين أبا الحسن علي بن عثمان بن يعقوب بن عبد الحق المريني أجاز البحر إلى جزيرة الأندلس يرسم الجهاد ونصرة أهلها على عدوهم، حسبما جرث بذلك عادة سلفه وغيرهم من ملوك الغدوة، وشمر عن ساعد الاجتهاد، وجر من الجيوش الإسلامية نحو ستين ألفًا، وجاء إليه أهل الأندلس بقصد الإمداد، وسلطانهم ابن الأحمر ومن معه من الأجناد، فقصى الله الذي لا مرد لما قدره، أن صارت تلك الجموع مكسرة، ورجع السلطان أبو الحسن مفلولاً^(٤)، وأضحى خسام الهزيمة عليه وعلى من معه مسلولاً، ونجا برأس طيمرة ولجام^(٥)، ولا تسل كيف، وقتل جمع من أهل الإسلام، ولمة وافرة من

(١) الرُّزْقُ الخُلْبُ: المُطْمَعُ المُخْلِفُ. محيط المحيط (خلب).

(٢) الرُّزْءُ، بضم الراء وسكون الزاي: المعية. الثُّكُلُ، بضم الثاء وسكون الكاف: الفقد. لسان العرب (رزأ) و (ثكل).

(٣) أراد بالصنو هنا: الأخ.

(٤) مفلولاً: منهزماً. لسان العرب (فلل).

(٥) أخذه من قول حسان بن ثابت: [الكامل]

ترك الأجيبة أن يقاتل دونهم ونجا برأس طيمرة ولجام
 الأغاني (ج ٤ ص ١٧٤). والطيمرة: الفرس الجواد الشديد العدو. لسان العرب (طمر).

الأعلام، وأمضى فيهم حكمه السيف، وأسر ابن السلطان وحرّبه وخدمه، ونهبت ذخائره، واستولت على الجميع أيدي الكفر والحيث^(١)، واشرب العدو الكافر لأخذ ما بقي من الجزيرة ذات الظلّ الوريث، وثبت قدمه إذ ذاك في بلد طريف، وبالجملّة فهذه الواقعة من الدواهي المفضلة الداء، والأرزاء التي تَضَعُضَعُ لها ركن الدين بالمغرب، وقُرِئَتْ بذلك عيون الأعداء، ولولا خشية الخروج عن المقصود لأوردت قصتها الطويلة، وسردت منها ما يحقّ لسامعه أن يكثر بكاءه وعويله، وقد أَلَمَ بها الولي قاضي القضاة ابن خلدون المغربي في كتاب «العير»، وديوان المبتدأ والخبر، في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر^(٢) فليراجعه من أراد في المجلد الثامن من هذا التاريخ الجامع، فإنه ذكر حين ساق هذه الكائنة ما يخرس الألسن ويصم المسامع، ولله الأمر من قبل ومن بعد.

وقول لسان الدين رحمه الله في أوليّة سلفه «إنهم انتقلوا مع أعلام الجالية القرطبية. إلى آخره» أشار بذلك إلى واقعة الرّئُص الشهيرة^(٣) التي ذكرها ابنُ حَيَّان في تاريخه الكبير المسمّى بـ «المقتبس»، في تاريخ الأندلس وقصّ أمرها غير واحد كابن الفَرّضي وابن خلدون، وملخصها أنّ أهل رِبَص قرطبة ثاروا على الأمير الحَكَم الأموي، وفيهم علماء أكابر مثل يحيى بن يحيى الليثي صاحب إماننا مالك رضي الله عنه وغيره، فكانت النصرة للحكم، فلمّا ظفر وقتل من شاء أجلى من بقي إلى البلاد، وبعضهم إلى جزيرة إقريطش ببحر الإسكندرية، وفي قصتهم طول، وليس هذا محلّها.

وقال لسان الدين رحمه الله أيضًا في حقّ والده ما حاصله^(٤): عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد بن أحمد بن علي السِّلْماني، أبو محمد، غرناطي الولادة والاستيطان، لَوْشِي الأصل، طليطليّة قرطبيّة.

(١) الحَيْفُ: الجور والظلم. لسان العرب (حيف).

(٢) العبر (م ٧ ص ٣٩٥. ٣٩٧). وقد نشبت معركة طريف في سنة ٧٤١ هـ بين القشتاليين والمسلمين أندلسيين ومغاربة، هزم فيها المسلمون هزيمة فادحة.

(٣) تقدّم الحديث عن واقعة الرّئُص في هذا الجزء (ص ٧، حاشية ٩).

(٤) ترجمة والد لسان الدين في الإحاطة (ج ٣ ص ٣٨٦).

وقال في الإكليل^(١): إن طال الكلام، وجمعت الأقلام، كنت كما قيل: مادح نفسه
يقرئك السلام، وإن أحجمت^(٢)، فما أسديت في الثناء ولا ألحمت، وأضعت الحقوق،
وخفت ومعاذ الله العقوق. هذا ولو أنني رَجَزْتُ طَيْرَ البيان من أوكاره، وجنت بعون^(٣)
الإحسان وأبكاره، لما قضيت حقه بعد، ولا قلت إلا بالتي علمت سغدا^(٤)، فقد كان رحمه
الله ذمير^(٥) عزم، وزجل رخاء وأزم، تروق أنوار خلاله الباهرة، وتضيء مجالس الملوك
من صورتيه الباطنة والظاهرة، ذكاء يتوقد، وطلاقة يحسد نورها الفرقد. وكانت^(٦) له في
الأدب فريضة، وفي النادرة العذبة منايح^(٧) عريضة، تكلمت يوما بين يديه في مسائل من
الطب، وأنشدته أبياتا من شعري^(٨) ورقاعا من إنشائي فتهلل، وما برح أن ارتجل: [مخلع
البيسط]

الطب والشعر والكتابة سماتنا في بني النجابة
هن ثلاث مبلغات مراتبا بعضها الحجابه

ووقع لي يوما بخطه على ظهر أبيات بعثها إليه أعرض عليه نمطها: [الكامل]

وردت كما صدر النسيم بسحرة^(٩) عن روضة جاذ الغمام رياها
وكأنما^(١٠) هاروث أودغ سحرة فيها وأثرها به وخباها
مصقولة الألفاظ يبهز حسنها فبمثلها افتخر البليغ وباهي

(١) الإحاطة (ج ٣ ص ٣٨٩ . ٣٩١).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٦): «وإن أُلْحِمْتُ، فما سَدَيْتُ».

(٣) في الإحاطة: «وجيته بعيون الإحسان». والغون من النساء: جمع عوان وهي المتوسطة في السن.
لسان العرب (عون).

(٤) أخذه من قول الحطية: [الطويل]

وتمثلني أثناء سعيد عليهم ولا قلت إلا بالتي علمت سعد

ديوان الحطية (ص ٣٢٩).

(٥) الذمير، بفتح الذاو وكسر الميم: الشجاع والداهية. لسان العرب (ذمر).

(٦) في الإحاطة (ص ٣٩٠): «وكان له.». «.

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٦): «فنادم».

(٨) في الإحاطة: «شعري، وقرأت عليه رقاعا من إنشائي، فسُرَّ وتهلل، وعبر عما أمل، وما برح.». «.

(٩) في الإحاطة: «كما ورد النسيم بسحرة».

(١٠) في الإحاطة: «فكأنما».

فقررتُ عينا عند رؤية حُسْنِها إني أبوك، وكنتُ أنتَ أباهُ
ومن نظمهُ^(١) قوله: [الوافر]

وقالوا قد دنا^(٢) فاصبرْ سَتَشْفَى
فقلتُ هبوا بأنَّ الحقَّ هذا
وقال^(٣): [السريع]

عليكَ بالصمِّ فكُم ناطقٍ
إنَّ لسانَ المرءِ أهدى إلى
يُرى صغيرَ الجِزمِ مُتَضَعَفًا
وقال^(٤): [الخفيف]

أنا بالذُّهرِ يا بنيَّ خبيرٌ فإذا شئتُ علِمَهُ فتعالَا
كم مليكٍ قد ارتعى منه روضًا لم يدافع عنه الردى ما ارتعى لا^(٥)
كلُّ شيءٍ تراه يُفْسَى، وَيَبْقَى رينا الله ذو الجلال تعالَى

مولده بغرناطة في جمادى الأولى عام اثنتين وسبعين وستمائة، وفُقد يوم^(٨) الواقعة
الكبرى بظاهر طريف، يوم الاثنين سابع جمادى الأولى عام واحد وأربعين وسبعمائة.
ورثته بقصيدة أولها: [الطويل]

سَهَامُ المنايا لا تطيشُ ولا تُخْطِي وللدُّهرِ كَفٌّ تستردُّ الذي تُغْطِي
وإنَّا وإن كنا على ثَبَجِ الدُّنَا فلا بُدَّ يومًا أن نحلَّ على الشُّطِّ

(١) في الإحاطة: «ومن شعره قوله».

(٢) في الإحاطة: «قد نأوا».

(٣) في الإحاطة: «فيم اصطبار».

(٤) في الإحاطة: «ومن قوله مما يجري مجرى الحكم والأمثال».

(٥) الكلْمُ، يفتح الكاف وسكون اللام: الجرح. القاموس المحيط (كلم).

(٦) في الإحاطة (ص ٣٩١): «وقال وهو من المستحسن في التجنيس».

(٧) في الإحاطة: «قد ارتقى منه... عنه الرحمن ما ارتقى لا».

(٨) في الإحاطة: «بعد يوم الواقعة...».

تساوى على وزد الردى كل وارِد
وسيان ذل الفقر أو عزه الغنى
فلم يُغن رب السيف عن ربه الفُزط^(١)
ومن أسرع السيز الحيث ومن يبطي^(٢)
وهي طويلة.

قال: وروثا شيخنا أبو زكريا بن هذيل بقصيدة يقول فيها^(٣): [الطويل]

إذا أنا لم أزل الصديق فما عُدري
ولو كان شعري لم يكن غير نُذبة
لما كنت أقضي حق صُحبته التي
رمانني عبد الله يوم وداعه
قطعت رجائي حين صُح حديثه
وهل مؤنس كابن الخطيب لوخشتي
ومنها^(٤):

تولّى وأخبار الجلالة بعده
رضينا بترك الصبر من بُعد بُغده
أتى بفتيت المسك فوق جبينه
لقد لقي الكفار منه بعزيمة
تجلت عروسا جنة الخلد في الوعى
فكان من القوم الذين تبادروا
تعالوا بنا نسقي الأباطح والرُبا
ألا لا تلم عيني لسكب دموعها

مؤرّجة الأنبياء طيبة الشُبر
على قدر ما في الصبر من عظم الأجر
نجيعا يفوق المسك في موقف الحشر^(٥)
لها لقيته الحور بالجزر والبشر
تقول لأهل الفوز: لا يُغليكم مهري
إلى العالم الأعلى مع الرفقة المُز
بقطر دموع غالبات على القطر
فما سكبت إلا على الماجد الحر

(١) ترتيب هذا البيت في الإحاطة بمد البيت التالي.

(٢) في الإحاطة: «ومن يبطي».

(٣) الأبيات في الإحاطة (ج ٣ ص ٣٩١، ٣٩٢).

(٤) البراع: القصب، والمراد القلم. محيط المحيط (برع).

(٥) الدعاء: الشديدة القاسية. لسان العرب (دعا).

(٦) الأبيات التالية غير واردة في الإحاطة.

(٧) النجيع: الدم. يقول: إن ربح دمه الذي أريق في المعركة كريح المسك.

ومنها:

أإخواننا، جِدُّوا فكم جَدُّ غيركم وسيروا على خَفٍّ من الحوب^(١) والوزير
على سَفَرٍ أنتم لدارٍ تأخَّرْت وما الفوز في الأخرى سوى خَفَّةِ الظهر
وما العيشُ إلَّا بِقِطْعَةٍ مثل نومةٍ وما العمرُ إلَّا كالخيال الذي يَسْري
على الحقِّ أنتم قادمون فشمُّروا فليس لمخذولٍ هنالك من عذِرٍ

وهي طويلة، تجاوز الله عثا وعنهم أجمعين! انتهى ما لَخَصَّته من كلام لسان الدين رحمه الله.

قلت: على منوال كلامه في تحلية أبيه النبيه نَسَجَ الوزيرُ الكاتب الشهير القاضي أبو يحيى بن عاصم القيسي الأندلسي رحمه الله في وصف أبيه القاضي أبي بكر بن عاصم^(٢) صاحب «التحفة في علم القضاء»، وهو محمد بن محمد بن محمد بن عاصم الأندلسي الغرناطي، قاضي الجماعة، الرئيس أبو بكر، ونَصَّ المحتاج إليه في هذا المحلِّ من كلام ولده قوله رحمه الله: إن بسطت القول، أو عددت الطُول^(٣)، وأحكمت الأوصاف، وتوَحَّيْتُ الإنصاف، أنفدت الطروس^(٤)، وكنت كما يقول الناس في المثل من مدح العروس^(٥)، وإن أضرتُ عن ذلك صفحا فليشما صنعت، ولشَرَّ ما أمسكت المعروف ومنعت، وَلَكُم من حقوق الأبوة أضعت، ومن تُذِي للمعقَّة^(٦) رَضَعْتُ، ومن شيطان لَغَمَصَ الحقَّ^(٧) أطعت، ولم أُرِد إلَّا الإصلاح ما استطعت، وإن توسَّطت واقتصرت، وأوجزت واختصرت، فلا الحقَّ نصرت، ولا أفنانَ البلاغة هصرت، ولا سبيلَ الرشد أبصرت، ولا عن هوى الحَسَدَةِ أقصرت، هذا ولو أني أجهدت السنة البلاغة فجهدت،

(١) الخُوبُ: الإثم. مختار الصحاح (حوب).

(٢) كان أبو بكر بن عاصم من كبار فقهاء غرناطة تولَّى قضاء غرناطة عام ٨٨٨ هـ. ترجمته في أزهار الرياض (ج ١ ص ١٤٥).

(٣) الطُولُ، يفتح الطاء وسكون الواو: الفضل. لسان العرب (طول).

(٤) الطروس: جمع طرس وهو الصحيفة. لسان العرب (طرس).

(٥) المثل هو: «مَنْ يَنْدَحُ العروسَ إلَّا أَفْلَها؟». ويضرب في اعتقاد الأقارب بعضهم ببعض وعجبهم بأنفسهم. مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٣١١).

(٦) المَعَقَّةُ: العقوق وهو ضدُّ البرِّ. لسان العرب (عقق).

(٧) غمصة الحقِّ: كفران النعمة. لسان العرب (غمص).

وأيقظت عيون الإجابة فسهدت، واستعرت مواقف عُكاظ على ما عهدت، لما قررت من الفضل إلا ما به الأعداء قد شهدت، ولا استقصيت من المجد إلا ما أوصت به الفئة الشائنة لخلفها الأبر وعهدت، فقد كان . رحمه الله ! . علم الكمال، ورجل الحقيقة، وقارًا لا يخف راسيه، ولا يَغْمَرُ كاسيه، وسكونًا لا يطرق جانبه، ولا يرهب غالبه، وحلمًا لا تزلُ حَصَاتِه^(١)، ولا تهمل وَصَاتِه، وانقباضًا لا يتعدى رَسْمُه، ولا يتجاوز حكمه، ونزاهة لا ترخص فيمتها، ولا تلين عزيمتها، وديانة لا تحسر أذيلها، ولا يَشْفُ^(٢) سِرْبَالها، وإدراكًا لا يُقْلُ نُضْلُه، ولا يدرك حَصْلُه، وذهنًا لا يَخْبُو نوره، ولا ينبو مَطْروره^(٣)، وفهمًا لا يخفى فلقه، ولا يهزم فيلقه، ولا يلحق بحره، ولا يعطل نحره، وتحصيلًا لا يفلت قنيصه، ولا يسام حريصه، بل لا يحلّ عقاله، ولا يَصُدُّ صِقاله، وطلبًا لا تتحد فنونه، ولا تتعين عيونُه، بل لا تحصر معارفه، ولا تقصر مصارفه، يقوم أتم قيام على النحو على طريقة متأخري النحاة، جمعًا بين القياس والسماع، وتوجيه الأقوال البصرية، واستحضار الشواهد الشعرية، واستظهار اللغات والأغربة، واستبصار^(٤) في مذاهب المعربة، مُحَلِّيًا أجياد تلك الأعراب، من علمي البديع والبيان بجواهر أسلاك، ومُحَلِّيًا في آفاق تلك الأساليب، من فوائد هذين الفنين زواهر أفلاك، إلى ما يتعلّق بذلك من قافية للعروض وميزان، وما للشعر من بحور وأوزان، تضلع بالقراءات أكمل اضطلاع، مع التحقيق والاطلاع، فيقع ابنُ الباذش من إقناعه، ويشرح لابن شريح ما أشكل من أوضاعه، ويقصر عن رتبته الداني، ويُحرز صدر المنصّة من حوز الأمان، ويشارك في المنطق وأهول الفقه والعَدَد^(٥) والفرائض والأحكام مشاركة حسنة، ويتقدّم في الأدب نظمًا ونثرًا وكتبًا وشعرًا، إلى براعة الخط، وإحكام الرسم، وإتقان بعض الصنائع العملية، كتفسير الكتب، وتنزيل الذهب، وغيرهما. نشأ بالحضرة العلّية لا يغيب عن حلقات المشيخة ولا يَرِيْمُ^(٦) عن مظان الاستفادة، ولا يفتر^(٧) عن المطالعة والتقييد، ولا يسأم من المناظرة والتحصيل، مع المحافظة التي لا

(١) الحَصَاة: بالفتح: العقل. محيط المحيط (حصا).

(٢) شَفَّ السِرْبَالُ: بَيَّنَّ ما تحته. لسان العرب (شفق).

(٣) المطرور: المحذ. لسان العرب (طور).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٠): «واستبصارًا».

(٥) الْعَدَدُ: الحساب.

(٦) يَرِيْمُ: يفارق. لسان العرب (ريم).

(٧) يفتر: يضعف. لسان العرب (فتر).

تنخرم ولا تنكسر، والمُفَاوِضَةُ في الأدب ونظم القريض والفكاهة التي لا تقدر في وقار؛ انتهى ملخصاً.

وقد أطلّ في تعريفه بأوراق عدة، ثم قال: مولده في الربع الثالث من يوم الخميس ثاني عشر جمادى الأولى من عام ستين وسبع مائة كما نقلته من خط ابنه، ثم قال: وله مسائل متعدّدة في فنون شتى ضمّنها كلّ سديد من البحث وصحيح النظر، وأمّا كتبه فالذُرّ النفيس، والياقوت الثمين، والرّوض الأنثى، والزهر النضير، نصاعة لفظ، وإصابة^(١) غرض، وسهولة تركيب، ومثانة أسلوب؛ انتهى.

ثم ذكر مشيخته وأطال، ثم سرد تأليفه: الأرجوزة المسماة بـ «تحفة الحكام»، والأرجوزة المسماة بـ «مُفَعِّع الوصول في علم الأصول» أصول الفقه، والأرجوزة الصفري المسماة بـ «مرتقى الوصول للأصول» كذلك، والأرجوزة المسماة بـ «نيل المنى في اختصار الموافقات»، والقصيدة المسماة بـ «إيضاح المعاني في القراءات الثمانية»، والقصيدة المسماة بـ «الأمّل المرقوب في قراءة يعقوب»، والقصيدة المسماة بـ «كنز المفاض في علم الفرائض»، والأرجوزة المسماة بـ «الموجز في النحو»، حاذى بها رَجَزَ ابن مالك في غرض البسط له والمحاذاة لقصده، والكتاب المسمّى بـ «الحدائق في أغراض شتى من الآداب والحكايات».

توفي بين العصر والمغرب يوم الخميس حادي عشر شوال عام تسعة وعشرين وثمانمائة، انتهى كلام الوزير ابن عاصم، وإنما ذكرته؛ لأنّ أهل الأندلس يقولون^(٢) في حقّه: إنه ابن الخطيب الثاني، ولولا خوف الإطالة لذكرت بعض إنشائه ونظمه، فإنه في الذّروة العليا، وقد ذكرت جملة من ذلك في «أزهار الرياض، في أخبار عياض، وما يناسبها ممّا يحصل به للنفس ارتياح وللعقل ارتياض».

ولنرجع إلى الترجمة المقصودة فنقول: والسلماني نسبة سلمان. بإسكان اللام على الصحيح. قال ابن الأثير: والمحدثون يفتحون اللام، وسلمان: حي من مرّاد من عرب اليمن القحطانيين، دخل الأندلس منهم جماعة من الشام، وسلف لسان الدين رحمه الله تعالى ينتسبون إليهم كما سبق في كلامه، وهو مشهور إلى الآن بالمغرب بابن الخطيب

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢١): «وأصالة غرض».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٢): «يتمولون».

السلماني، ولذلك خاطبه شيخه شيخ الكتاب الرئيس أبو الحسن بن الجيّاب^(١) حين حلّ
مالقة بقوله^(٢): [البسيط]

أيا كتابي، إذا ما جئت مالقة دار المكارم من مثنى ووخدان
فلا تسلم على زنج لذي سلم بها وسلم على زنج لسلماني
فأجابه لسان الدين رحم الله تعالى الجميع بقوله: [البسيط]

يا ليت شعري هل يفضي تألفنا ويثني الشوق عن غاباته الثاني
أو هل يحنّ على نفسي معذبها أو هل يرقّ قلبي قلبي الثاني

وعلى ذكر نسبة ابن الخطيب لسلماني فقد تذكّرت هنا بيتاً أنشدني لنفسه صاحبنا
الوزير الشهير الكبير البليغ صاحب القلم الأعلى سيدي أبو فارس عبد العزيز الفشتالي^(٣).
صَبَّ اللَّهُ تعالى عليه شَائِبٌ^(٤) رحماه! - من قصيدة نونية مدح بها سيد الوجود، صَلَّى اللَّهُ
عليه وسلّم! وتخلّص إلى مدح مولانا السلطان المنصور بالله أبي العباس أحمد الحسني
أمير المؤمنين صاحب المغرب رحمه الله تعالى، وهو: [الطويل]

أولئك فخري إن فخرت على الوزى ونافس بيتي في الولا بيت سلماني

وأراد. كما أخبرني. ببيت سلمان القبيلة التي منها لسان الملة والدين بن الخطيب
رحمه الله تعالى! أشار إلى ولاء الكتابة للخلافة، كما كان لسان الدين السلماني رحمه الله
تعالى كذلك، وفيه مع ذلك تورية بسلماني الفارسي رضي الله عنه وأرضاه.

وقد رأيت أن أسرد هنا هذه القصيدة الفريدة، لبلاغتها التي بدّث شعر «اليتيمة» و
«الخريدة»^(٥)، ولأنّ شجون الحديث الذي جرّ إليها، شوقني إلى معاهدي المغربية التي
أكثّر البكاء عليها، بحضرة المنصور بالله الإمام، سقى الله تعالى عهدها صوب الغمام،

(١) في طبعة عبد الحميد: «الجاب».

(٢) أزهار الرياض (ج ١ ص ٣١٣).

(٣) هو عبد العزيز بن محمد الفشتالي، كاتب أسرار الدولة المنصورية. وقد ترجم له المقري في كتابه
روضة الآس (ص ١١٢ - ١٦٣).

(٤) الشائب: جمع شويوب وهو الدفعة من المطر. لسان العرب (شأب).

(٥) اليتيمة: هي كتاب يتيمة الدهر للشعالبي. الخريدة: هي كتاب خريدة القصر وجريدة العصر
للأصفهاني.

حيث الشباب غضُّ يانع، والمؤمل لم يحجبهُ مانع، والسلطان عارفٌ بالحقوق، والزمان وهو أبو الورى لم يُشَبِّ بِرُهُ بالعقوق، والليالي مسالمة غير رامية من البين بنبال، والغربة الجالبة للكربة لم تخطر ببال، ورؤساء الدولة الحسنية السنية ساعونٌ فيما يوافق الغرض ويلائم، والأيام ثغورُها بواسم، وأوقاتها أعياد ومَوَاسم، وأفراح وولائم، فلله فيها عيش ما نسيناه، وعزٌّ طالما اقتبسنا نور الهدى من طور سيناء^(١): [الطويل]

مَضَى ما مَضَى من حُلُو عَيْشٍ ومُرَّه كأن لم يكن إلا كأضغاثِ أخلامِ

وهذا نص القصيدة^(٢) [الطويل]

وَهُمْ حَزَمُوا من لَذَّةِ الغَمَضِ أجفاني
فلم يثنهم عن سفكها حبي الجاني
فشوقُهُم أضحى سميري وندماني
لَقَى إِنَّ قلبي جاهدٌ إثرَ أظعاني^(٣)
الجزع ساروا مدلجين أم البان
مَلَأَ عِيبَ آراءِمْ هناكِ وغزلاين
أناخوا المطايا أم على كُثْبِ نَعْمَانِ
نفوسٌ ترامت للحمي قبل جثمان
أزِمَّتْهَا الحادي إلى شُغْبِ بَوَانِ
يَوْمَ بهم رهباثُهُم دبر نجران
بأحداجهم شتى صفاتٍ وألوان
قُلُحْنَ نجوماً في معارج كُشبان
إذا زَمَّهَا بُدْنَا نواعِمَ أبدانِ
تمشي الحُمَيَّا في مفاصلِ نَشْوانِ

هُم سَلَبُونِي الصَبْرَ والصَّبْرُ من شاني
وهم أخفروا في مهجتي ذَمَمَ الهوى^(٣)
لئن أترعوا من قهوة البين أكوسي
وإن غادرْتَنِي بالعراء حُمولهم
قِفِ العَيْسَ واسأل ريعهم أيَّةَ مضوا
وهل باكروا بالسفح من جانب اللوى
وأين استقلُّوا: هل بهضبِ تهامةٍ
وهل سال في بطن المسيل تشوقاً
وإذ زَجَرُواها بالعشي فهل نَتَّى
وهل عَرَسُوا في دير عبدون أم سَرَوَا
سَرَوَا والدُّجى صيغ المطاربِ فائتي
وأدلج في الأسحار بيضُ قبايهم
لك اللُّهُ من ركِبِ يرى الأرضَ خطوةً
أَرِخَهَا مطايا قد تمشي بها الهوى

(١) تقدم هذا البيت في الجزء الأول.

(٢) القصيدة في روضة الآس (ص ١٢٠ وما بعدها).

(٣) أخفروا في مهجتي ذَمَمَ الهوى: نقضوا عهوده.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٤): «أضغانٍ». ولَقَى: مُلَقَى.

وَيَمُنُّ بِهَا الْوَادِي الْمُقَدَّسُ بِالْحَمَى
وَأَهْدِ حُلُولَ الْحَجَرِ مِنْهُ تَحِيَّةً
لَقَدْ نَفَحْتُ مِنْ شَيْخٍ يَثْرَبُ نَفْحَةً
وَقَتَّتْ مِنْهَا الشَّرْقُ فِي الْغَرْبِ وَسَكَّةً
وَأَذْكُرْنِي نَجْدًا وَطَيْبَ عَرَارِهِ
أَحْنُ إِلَى تِلْكَ الْمَعَاهِدِ، إِنَّهَا
وَاهِقُورٌ مَعَ الْأَشْرَاقِ لِلْوَطَنِ الَّذِي
وَأَصْبُو إِلَى أَعْلَامِ مَكَّةَ شَائِقًا^(١)
أُفَيْلَ الْحَمَى دِينِي عَلَى الدَّهْرِ زُورَةً
مَتَى يَشْتَفِي جَفْنِي الْقَرِيبُ بِلِحَظَةٍ
وَمَنْ لِي بِأَنْ يَدْنُو لِقَاكُم تَعَطُّفًا
سَقَى عَهْدَهُم بِالْخَيْفِ عَهْدَ تَمَدِّهِ
وَأَنْعَمَ فِي شَطِّ الْحَقِيقِ أَرَاكَةً
وَحَيًّا رِبُوعًا بَيْنَ مَرُوءَةٍ وَالصُّفَا
رِبُوعًا بِهَا تَتَلَوُ الْمَلَانِكَةُ الْعِلَا
وَأُولَ الْأَرْضِ بَاكَرَتْ عَرَصَاتِهَا
وَعَرَّسَ فِيهَا لِلنَّبِئَةِ مَوْكَبٌ
وَأَذَى بِهَا الرُّوحُ^(٢) الْأَمِينُ رِسَالَةً

بِهِ الْمَاءُ صَدًّا وَالْكَلا تَبْتُ سَعْدَانِ^(٣)
تَفَاوَحَ عَزْرًا ذَاكِي الرُّنْدِ وَالْبَانِ
فَهَاجَتْ مَعَ الْأَسْحَارِ شَوْقِي وَأَشْجَانِي
سَحَبْتُ بِهَا فِي أَرْضِ دَارَيْنِ أُرْدَانِي
نَسِيمَ الصَّبَا مِنْ نَحْوِ طَيِّبَةِ حِتَانِي
مَعَاهِدُ رَاحَتِي وَرَوْحِي وَرِيحَانِي
بِهِ صَحَّ لِي أَنْسِي الْهَنْئِ وَسَلْوَانِي
إِذَا لَاحَ بَرْقٌ مِنْ شَمَامٍ وَثُهْلَانِ
أَحْتُ بِهَا شَوْقًا لَكُمْ عِزْمِي الْوَانِي
تُزَجُّ بِهَا فِي نَوْرِكُمْ عَيْنُ إِنْسَانِي
وَدَهْرِي عَنِّي دَائِمًا عِطْفُهُ ثَانِي
سَوَافِحُ دَمْعٍ مِنْ شَوْوَنِي هَثَانِ^(٤)
بِأَفْيَائِهَا ظِلُّ الْمَنَى وَالْهَوَى دَانِي
تَحِيَّةً مُشْتَاقِي بِهَا^(٥) الدَّهْرَ خَيْرَانِ
أَفَانِيْنَ وَحِي بَيْنَ ذِكْرٍ وَقِرَآنِ
وَطَرَزَتْ الْبَطْلَحَا سَحَابُ إِيمَانِ
هُوَ الْبَحْرُ طَامٌ^(٦) فَوْقَ هَضْبٍ وَغِيْطَانِ
أَفَادَتْ بِهَا الْبَشَرَى مَدَائِحَ عَنَوَانِ

(١) أخذ عجز البيت من المثل: «ماء ولا كصذاء»، وصدأه: بشر لم يكن عندهم ماء أعذب من مائها. مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٢٧٧). وأخذَه أيضًا من المثل: «مَزَعَى وَلَا كَالسُّفْدَانِ»؛ يضرب للشيء يُفْضَلُ عَلَى أَقْرَانِهِ وَأَشْكَالِهِ. فالعرب تقول: أطيب الإبل لبنًا ما أكل السُّفْدَانِ، والسُّفْدَانِ: نبت ذو شوك من أطيب مراعي الإبل ما دام رطبًا. مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٢٧٥).

(٢) في روضة الآس: «شيقا».

(٣) في روضة الآس: «سقى عهدكم». والشؤون: جمع شأن وهو مجرى الدمع. مختار الصحاح (شأن).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٥): «لها».

(٥) في روضة الآس: «سال».

(٦) الروح الأمين: جبريل عليه السلام، الذي نزل بالوحي على الرسول ﷺ.

وفخرُ نزار من معدّ بني عدنان
وسيدُ أهلِ الأرضِ مِ الإنسِ والجنان
نوامسُ كهّانٍ وأخبارُ رهبان
سماةٌ ولا غاضتُ طوافُح طوفان
تسبحُ فيها الحور مع جمع ولّدان^(١)
تجهّم من ديجورها ليلُ كفرانٍ
يذودُ بها عنهُم زَيّاني^(٢) نيرانٍ
وسلّتُ على المرتابِ صارمَ برهان
بماءِ هَمي من كُفّه كلُّ ظمآن
إلى اللّهِ فيه من زخارف مَيّان^(٣)
تجرُ ذبولُ الزُّهرِ ما بين أفنانٍ
على كلِّ أفقٍ نازحِ القطرِ أو داني
كسّث أَوْجَه الغبراء بهجةً نَيّسان
بها افتضح المرتابُ وابتأسَ الشّاني^(٤)
فهيهاث منه سَجعُ قَس وسَحْبانٍ
محا نورُها أسدافُ إفكٍ وبهتان
هُم سَلَبُوا تيجانها آل ساسانٍ
تراثُ الملوكِ الصّيد من عهد يونان^(٥)

هنالك فضّ ختمها^(١) أشرفُ الوري
محمدُ خيرُ العالمين بأسرها
ومن بَشَرَتْ في بعثه قبل كونه
وحكمة^(٢) هذا الكونِ لولاه ما سَمَتْ
ولا زخرفت من جنةِ الخلدِ أربعُ
ولا طلعت شمسُ الهدى غبّ ذجيّة
ولا أهدقت بالمذنبين شفاعّة
له معجزاتُ أخرست كلَّ جاحدٍ
له انشقَّ قرصُ البدرِ شقّين وارثوي
وأنطقّت الأصنامُ نطقًا تبرّأت
دعا سرحةً عَجَمًا قلّبت وأقبلت
وضاءت قصورُ الشّام من نوره الذي
وقد بهج الأنوا بدعوته التي
وإنّ كتابَ اللّهِ أعظمُ آيةٍ
وعدّى على شأوِ البليغ بيأته
نبيُّ الهدى من أطلع الحقَّ أنجمًا
لعرّتها ذلُّ الأكاسرة الألى
وأخرزَ للدينِ الحنيفيِّ بالطّبا

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٦): «ختمه».

(٢) في روضة الآس: «وعلة».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٥): «فيها آدمُ حورٍ ولّدان».

(٤) الزباني: الملاك الخليظ الشديد، والجمع الزبانية. وقد يكون أصل القول: «زبانية نيران»، وجاء بها هكذا للضرورة الشعرية. والزبانية: الملائكة الغلاظ الشداد. محيط المحيط (زين).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٦): «وأنطقّت الأوثان». والميَّان: الكذاب. لسان العرب (مين).

(٦) في روضة الآس: «بها افتضح الميَّان». والشّاني: أصلها الشّانيء وهو المبغض الكاره. لسان العرب (شنا).

(٧) في روضة الآس: «من ولد يونان».

ونَفَعَ من سُخْرِ القنا السَمَ قيصراً^(١)
وأضحى ربوع الكفر والشك^(٢) بَلَقَا
وأصبحت السُفْمَا^(٣) تَرِفُ نضارة
أيا خَيْرَ أهلِ الأرضِ بيتًا ومحتدًا^(٤)
فمن للقوافي أن تحيط بوصفكم
إليك بعثناها أمانتي أجذبَتْ
أجزني إذا أبدى الحساب جرائمي
فأنت الذي لولا وسائلُ عزِّهِ
عليك سلامُ الله ما هَبَّتِ الضبا
وحمل في جيب الجنوب تحيةً
إلى العمرينِ صاحبيك كليهما
وحياً علياً عزُّها وأريجها
إليك رسولُ الله صَمْنَتْ عزمةً
وخاطبَتْ مني القلبُ وهو مُقَلَّبٌ
فيا ليت شعري هل أَرُمُ قلائصي
وأطوي أديمَ الأرضِ نحوكَ راحلاً
يرتُّحها فَرَطُ الحنينِ إلى الحمى
وهل تَمَحَوْنَ عَنِّي خطايا اقترفتها
وماذا عسى يَثْنِي عِناني وإنَّ لي

فجرُّه منه مُجاجةً ثعبانٍ
يناعي الصدى فيهنَّ هاتِفُ شيطانٍ
ووجه الهدى بادي الصباحة للراني
وأكرمَ كُلَّ الخلقِ: عَجَمٍ وعربانٍ
ولو ساجَلَتْ سَبَقًا مدائحَ حسانٍ^(٥)
لِشَنَقِي بمزني من أياديكَ هتانٍ
وأثقلتِ الأوزارُ كِفَّةَ ميزاتي
لما قُتِحَتْ أبوابُ عفوٍ وغفرانٍ
وماست على كِثبانها مُلْدُ قضبانٍ
يفوخُ بمسراها شذا كُلِّ تَوْقَانٍ
وتلوها في الفضلِ صهرُك عثمانٍ
ووالى على سبطيك أوفرَ رضوانٍ
إذا أَرَمَعَتْ فالشَّحَطُ^(٦) والقربُ سَيَانٍ
على جمرةِ الأشواقِ فيكَ فَلَبَّاني
إليك بِدارًا أو أَلْقَلُّ كيراني^(٧)
نواجي المَهَارَى في صحاصح قيعانٍ
إذا غَرَّدَ الحادي بهنَّ وغَناني
خُطًا لي في تلك البقاعِ وأوطانٍ
بألك جافًا صهوةَ العزِّ أمطاني^(٨)

(١) في روضة الآس: «سم قيصراً».

(٢) في روضة الآس: «والشرك».

(٣) السمحا: أصلها: «السمحاء»، وأراد بها الملة الإسلامية.

(٤) المحتد: الأصل، لسان العرب (حتد).

(٥) حسان: هو حسان بن ثابت، شاعر الرسول ﷺ.

(٦) الشَّحَط: الجد. لسان العرب (شحط).

(٧) القلائص: جمع قلوص وهي الناقة الفتية القوية. الكيران: جمع كُور وهو الرُّخْل. لسان العرب

(قلص) و (كور).

(٨) أمطاني: أركبني مطاه أي ظهري. لسان العرب (مطا).

إذا نَدَّ عن زَوَارِكِ البَأْسِ والعِنا
عمادي الذي أوطأ السَّماكين أحمصًا
مُتَوَجِّعًا أَملاكِ الزَّمانِ وإن سَطَا
وقاري أَسودَ الغابِ بالصَّيْدِ مثلها
هَزَزْتُ إذا زارَ البِلادَ زَبِيرُهُ
وإن أطلعتْ غيَمَ القَتامِ جِوْشُهُ
صَبَّيْنِ على أرضِ العُدَاةِ صَواعِقًا
كَنائِبٍ لو يعلونَ رَضْوَى لَصَدَّعَتْ
عديدَ الحِصانِ من كُلِّ أَرَوَعٍ مُغْلَمٍ
إذا جُنَّ ليلُ الحربِ عنهم طَلَى العُدَا
من اللاءِ جَزَعَنَ العُدَا عُصَصَ الردى
وَقَتَّخَنَ أَقْطَارَ البِلادِ فأصْبَحَتْ
إِمامُ البرايا من عليّ نِجَارُهُ
دَعائِمُ إِيْسمانٍ وأركانُ سُوْدُدِ
هُمُ العَلويونَ الذينَ وجوهُهُمُ
وَهُمُ أَلْ بَيْتِ شَيْدِ اللّٰهُ سَمَكُهُ
وفيهم فشا الذِّكْرُ الحَكِيمُ وصَرَّحَتْ
فِرْعَوُ ابنِ عَمِّ المِصْطَفَى ووَصِيَّهُ
ودوحُهُ مَجْدُ مُغْشَبِ الرُّوضِ بالِعالِ
بِمَجْدِهِمُ الأَعْلَى الصَّرِيحِ تَشَرَّفَتْ
أولئك فِخْرِي إن فخرْتُ على الورى
إذا اقْتَسَمَ المَدْحُ فَضْلَ فِخْرِهِمُ

فَجوْدُ ابْنِكَ المِنْصَوْرِ أَحْمَدُ أَغْنَانِي
وأوفى على السَّبْعِ الطَّباقِ فأدْنَانِي
أَحْلُ سِيوَقًا^(١) في مَعاقِدِ تيجانِ
إذا اضْطَرَبَ الخَطِيّ من فَوْقِ جَدْرانِ
تَضاءَل في أَخْيَاسِها^(٢) أَسَدُ خَفَّانِ
وأَرْزَمَ في مَرْكُومِهِ رَغْدُ نِيرانِ
أَسَلَنَ عَلَيْهِمُ بَحَرَ خَنْفٍ وَرَجْفانِ
صَفَاءُ الجِيَادِ الجُرْدُ تَعْدُو بِعَقْبَانِ
وَكُلَّ كَمِيٍّ بِالرُّذَيْنِيّ طَعْنانِ
هَدَتْهُمُ إلى أوداجِها شُهْبُ خِرْصانِ
وَعَفَّرَنَ في وَجْهِ^(٣) الثَّرى وَجْهَ بَسْتانِ
تُودِي الخِرَاجَ الجَزَلَ أَملاكُ سُوْدانِ
ومن عِثْرَةٍ سادوا الورى، آلَ زِيْدانِ
ذَوو هِمَمٍ قَدْ عَرَّسَتْ^(٤) فَوْقَ كِيوانِ
بُدُورٍ إذا ما أَحْلَكَتْ شُهْبَ أَزْمانِ
على هَضْبَةِ العَلِياءِ ثابَتْ أَرْكانِ
بِفَضْلِهِمُ آيَاتُ^(٥) ذِكْرٍ وَفُرْقانِ
فَتاهِيكَ من فَخْرَيْنِ: قُزْبَى وَقَرْبانِ
يَجْجُوذُ بِأَمْواءِ الرِّسَالَةِ رِيانِ
مَعَدُّ على العِرباءِ عادٍ وَقَحْطانِ
وَنافَسَ بَيْتِي في الولا بَيْتَ سَلْمانِ
فَقَسَمِي بِالْمِنْصَوْرِ ظاهِرُ رَحْجانِ

(١) في روضة الآس: «السيف».

(٢) الأخياس: جمع خيس وهو موضع الأسد. لسان العرب (خيس).

(٣) في روضة الآس: «في عفر الثرى».

(٤) عَرَّسَتْ: نزلت وأقامت. لسان العرب (عرس).

(٥) في روضة الآس: «آي الكتاب».

إمام له في جبهة الدهر ميسم
 سما فوق هامات النجوم بهمة
 وأطلع في أفق المعالي خلافة
 إذا ما احتبى فوق الأسرّة وارتدى
 توسّمت لعمان الحجا وهو ناطق
 وإن هزّه حرّ الشناء تدفّقت
 أيا ناظر الإسلام شيم^(١) بارق المنى
 قضى الله في عليك أن تملك الدنيا
 وأنك تطوي الأرض غير مدافع
 وتملؤها عدلاً يرفّ لواءه
 فكم هئأت أرض العراق بك العلا
 فلو شارقت شرق البلاد سيوفكم
 ولو نشر الأملاك^(٢) ذفرك أصبحت
 وشايحك السفاح^(٣) يقتاد طائعا
 فما المجد إلا ما رقت سماكة
 وهاتيك أبكار القوافي جليتها
 أنتك أمير المؤمنين كأنها
 تعاضمن حسنا أن يقال شبيها
 فلا زلت للندى تحوط جهاتها
 ولا زلت بالنصر العزيز مؤزرا

ومن عزّه في مقرّ الملك تاجان
 يحوم بها فوق السموات نسران
 عليها وشاخ من علاه ويمنطان
 على كبرياء الملك نخوة سلطان
 وشاهدت كسرى العدل في صدر إيوان
 أنامله عزفا تدفق خلجان
 ويكر لروض في ذرا المجدي فينان
 وتفتحها ما بين سوس وسودان
 فمن أرض سودان إلى أرض بغداد^(٤)
 على الهرميين أو على رأس غمدان
 ووافك بك البشرى لأطراف عمان
 أذاك استلابا تاج كسرى وخاقان
 عيالا على عليك أبناء مروان
 برأيته السوداء أهل خراسان
 على عهدي منير الطوال ومُرّان
 تغازلهن الحور في دار رضوان^(٥)
 لطائم^(٦) مسك أو خمائل بستان
 فرائد دُرّ أو قلائد عقيان
 وللدن تحميه بملك سليمان
 تُقاد لك الأملاك في زبي عبّان

(١) يقال: شام فلان البرق إذا نظر إليه ليعرف أين يمطر. لسان العرب (شيم).

(٢) بغداد: لغة في بغداد.

(٣) الأملاك: جمع ملك، ونشر الأملاك: أعادهم إلى الوجود. لسان العرب (نشر) و (ملك).

(٤) السفاح: لقب أول الخلفاء العباسيين.

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٩): «جليتها تغار لهن». وفي روضة الآس: «القوافي جلوتها»

ودار الرضوان: الجنة.

(٦) اللطائم: جمع لطيمة وهي وعاء المسك. لسان العرب (لطم).

انتهت القصيدة التي في تغزلها شرح الحال، وأعرب عما في ضمير الغربة والارتحال، ولتغزّزها بأختها في البحر والروي، قصيدة القاضي الشهير الذكر، الأديب الذي سلبت الثمى كواعب شغره إذ أبرزها من خُذور الفكر، الشيخ الإمام سيدي أبو الفتح محمد بن عبد السلام، المغربي التونسي نزير دمشق الشام، صَبَّ اللّهُ على ضريحه بسجّال الرحمة والإنعام! فإنها نفت مصدر غريب، وبث مَغْدور أديب^(١)، فارق مثلي أوطانه وما سَلَاها، وقرأ آيات الشجوى وتَلَاها، وتمتّى أن يجودَ له الدهرُ برؤية مُجْتَلاها، وهي قوله رحمه اللّهُ وأنشأها بدمشق عام واحد وخمسين وتسعمائة: [الطويل]

سلوا البارق النجديّ عن سُحبِ أجفاني
ولا تسألوا غير الضُّبا عن صبابتي
فما لي سواها من رسولٍ إليكم
فيا طال بالأسحار ما قد تكفّلت^(٢)
وتنفيس كربٍ عن كشيپ متيّم
فللّهُ ما أذكى شَدَا نَسْمَةِ الضُّبَا
وسارت مسيرَ الشمسِ وَهْنا فأصبحتُ
وقد وقفت بالشامِ وَفَقَةً حاملي
لترتاض في تلك الرياضِ هنيئةً
وما غربت حتى تضاعفَ نُشْرُها
فكم نحوكم حَمَلْتُها من رسالةٍ
وناسدْتُها باللّهُ لَأُتَفَضَّلْتُ
تحيةً مشتاقٍ إلى ذلك الحمى
سقى اللّهُ هاتيكَ الديارَ وأهلها
وحَيًّا ربوعَ الحيّ من خيرِ بلدةٍ
هي الحضرةُ العليا مدينةُ تونسٍ

وعَمَّا بقلبي من لواعج نيرانٍ
وشدّةِ أشواقٍ إليكم وأشجانِي
سريعِ السَّرى في سيره ليس بالواني
بإنعاش محزونٍ وإيقاظِ وِسنانٍ
يحنُّ إلى أهلٍ ويصبو لأوطانٍ
صباحًا إذا مَرَّتْ على الرُّندِ والبانِ
من الشرق نحو الغرب تجري بحبانِ
نوافج^(٣) ينك من ظباء خراسانِ
وتزداد من أزهارها طيبَ أردانٍ^(٤)
بواسطتي زُوجٍ هناك وريحانِ
مدوِّنةٍ في شرحِ حالِي ووجداني
بتبليغِ أحبابي السلامِ وجيراني
وسكّانه والنازحينَ بأظعانِ
سحائب تحكي صُوبَ مدمني القاني
تَحَيَّرَها قَدَمًا أفاضلُ يونانِ
أنيسةُ إنسانٍ رآها بإنسانِ

- (١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٩): «أريب».
(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٠): «تكفّلت».
(٣) النوافج: جمع نافجة وهي الوعاء.
(٤) الأردن: جمع رُدن وهو أصل الكم. لسان العرب (ردن).

من الإنس والحسن المنوط بإحسان
مراتب تسمو فوق هامة كيوان
بها من مباني العز أفر بنيان
وحسن نظام لا يُعاب بنقصان
تصول بأسياف وتسطو بمُرَّان^(١)
وتُحجِم^(٢) عنها القُرس من آل سامان
وكان بها حصنا أمان وإيمان
وحسن بنيتها من ملوك وأعيان
لما في جمهاها من أئمة عرفان
وجاء وعز مجده ليس بالفاني
تُقَدِّس باريها بذكرِ وقرآن
تفوق بناديبها بلاغة سَحْبَانِ^(٣)
تطول بأبطال، وتسطو بشجعان
وفي كل نوع أهل جُذوق وإتقان
وسَلَّت عليها سيف بُهي وعُدْوَانِ
وأفقر ربع الأتس من بعد سكان
كما انتشرت يومًا قلائد^(٤) عقيان
وخير أناس بين عُجَم وعُزْبَانِ
تَضَرَّم من خطب عراها بنييرانِ
وإن خَصَنِي منه المضرُ بجثمانِي
من الشرق إلا أَلْبَسَتْ ثوبَ أحزان
رَمَتْكَ بها الأقدار ما بين إخوان

لها الفخر والفضل الميئ بما حوث
لقد حلَّ منها آلُ حفص ملوكها
وسادوا بها كلَّ الملوك وشيدوا
وكان لهم فيها بهاء وبهجة
وكان لهم فيها عساكر جمَّة
جيوش وفرسان يضيق بها الفضا
وكان لأهلها المفاجر والعلا
وكان على الدنيا جمال بحسنها
وكانت لطلاب المعارف قبلة
وكان لأهل العلم فيها وجاة
وكان بواديبها المقدس فتية
ومن أدباء النظم والنثر معشر
وكانت على الأعداء في حومة الوغى
وما برحت فيها محاسن جمَّة
إلى أن رَمَتْها الحادثات بأنهم
فما لبثت تلك المحاسن أن عَفَّتْ
وشَتَّت ذاك الشمل من بعد جمعه
فأعظم برؤه خص خير مدينة
لعمري لقد كادت عليها قلوبنا
وقد عَمْنَا عَمَّ بعظم مُصابها
وما بقيت فيما عَلِمْنَاهُ بلدة
فصبرًا أخي صبرًا على المحنة التي

(١) المُرَّان: شجر تتخذ منه الرماح، والمراد الرماح. لسان العرب (مرن).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٠): «ويحجم».

(٣) سَحْبَان: هو سَحْبَان وإثل، أشهر خطباء العرب، يضرب به المثل في البيان فيقال: «أخطب من سحبان» و «أفصح من سحبان». توفي سنة ٥٤ هـ. الأعلام (ج ٣ ص ٧٩ ومصادر حاشيته).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٢): «قلائد».

فما الدُّهُرُ إِلَّا هَكَذَا فاصطبرْ له ؛
أحبابنا إن فَرَّقَ الدُّهُرُ بيننا
فلاني على حفظِ الودادِ وحَقِّكم
وواللهُ واللهُ العظيمُ أليَّةٌ^(١)
لقد زاد وجدي واشتياقي إليكم
فلا تحسبوا أنني تَسَلَّيْتُ بَعْدَكُمْ
ولا أنني يوماً تناسيتُ عهدكم
ولا رافني روضٌ، ولا هَشَّ مسمي
ولا خَلَّ في فكري سواكم بخلوة
ولا اختلجت يوماً ضمائرَ مهجتي
ولو لم أَسَلْ النفسَ بالفَرْبِ واللقا
فما أنا في^(٢) غُزْدِي إليكم بآيس
عليكم سلامُ اللَّهِ في كُلِّ ساعةٍ
مدى الدهرِ ما ناحتْ مُطَوَّقَةٌ وما

رَزِيَّةٌ مَالٍ أو تَفَرَّقُ خِلَانٍ
وطال مغيبِي عنكم منذ أزمانٍ
مقيمٌ، وما هَجُرُ الأَحَبَّةِ من شاني
على صدقها قامت شواهدُ برهانٍ
وَبَرَّحَ بي طولُ البعادِ وأُضْناني
بشيءٍ من الدنيا وُخِرْفَها الفاني
بحالٍ، ولا أَنَّ التَّكَاثُرَ الهاني
لنغمةِ أَطْيَارٍ ورثَ عِيدانٍ
ولا جَلْوَةٌ ما بين حُورٍ وولَدانٍ
لغيركم في سُرِّ سُرِّي وإعلاني
لأنَّجَ جِسمي في مقاطعِ أكفاني
فما اليأسُ إِلَّا من علامةِ كُفرانٍ
تَحِيَّةٌ صَبَّ لا يدينُ بَسُلْوانٍ
تعاقب بين الخافقين الجَدِيدانِ^(٣)

ولصاحب الترجمة لسان الدين ابن الخطيب قصيدة طنانة بهذا الوزن والقافية، مدح بها السلطان أبا سالم المريني حين فتح تلمسان، وقد رأيت إيرادها في هذا الباب، لما اشتمل عليه آخرها من شرح أمر الأعراب، الذي حير الألباب، وللمناسبة أسباب، لا تخفى على من له فكر مصيب، وكلُّ غريبٍ للغريب نسيب^(٤)، وهي^(٥): [الطويل]

أطاعَ لساني في مديحك إحساني وقد لَهَجَتْ نفسي بفتح تِلْمَسَانِ
فاطلَعْتُها تَفْتُرَ عن شَنْبِ المُنَى وتُسْفِرُ عن وَجْهِ من السعد حَيَانِ

(١) الأليَّة: بفتح الهمزة وكسر اللام وتشديد الياء: اليمين والقسم. لسان العرب (الي).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٣): فمن.

(٣) المُطَوَّقَةُ: الحمامة. الجديدان: الليل والنهار. لسان العرب (طوق) و (جدد).

(٤) أخذه من قول امرئ القيس: [الطويل]

أجارتنا، إنا غريبان ها هنا وكلُّ غريبٍ للغريب نسيبٌ

ديوان امرئ القيس (ص ٣٥٧).

(٥) مطلع هذه القصيدة فقط في أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٨٦).

وجفَّ بخدِّ الوردِ عارضُ نيسان
فبان ارتياحُ السكرِ في عُصْنِ البان
خوارقُ لم تُلْذَخِرْ سواكَ لإنسان
كما خَفَّ شَتْنُ^(١) الكَفِّ من أَسَدِ خَفَّانٍ
ليوثَ رجالٍ في مناكبِ عقبانٍ
على كُلِّ مطعامِ العَشِيَّاتِ مطعانٍ
عمائمُهُم فيها معاقِدُ تيجانٍ
فجيشك، مهما حَقَّقَ الأمرُ، جَيْشَانٍ
لقد جُنِّيَتْ منك الفُصُونُ إلى جاني
وكانت على أهليه بيعةً رضوانٍ
قضى المشتري فيها بعزلة كيوانٍ
وقوقًا مع المشهور من رأي يونان
ولم تشكُّ فيها الشمسُ من بخرِ ميزانٍ
ولا نلَّعتْ نوبهرا كَفَّ عدوانٍ^(٢)
فلم يحتجِ الفرغانُ فيها لِفُرْغانٍ
ولو خفقت فيها طوالحُ بلدانٍ
وجوبٌ إذا خَصَّتْ سواكَ بإمكانٍ
فقد قاسَ تمويهاً قياسَ سَفْسطاني^(٣)
وعصيانك المحذورُ نزعةً شيطانٍ
ويُعرَفُ مقدارُ الكتابِ بعنوانٍ
وكم وُضِّلَ ما بين روحٍ وجثمانٍ

كما ابتسم النوازُ عن أدْمَعِ الحَيَا
كما صَفَّقَتْ رِيحُ الشمالِ شمولها
تُهَيِّيكَ بالفتحِ الذي معجزاته
خَفَّتْ إليها والجفونُ ثقبلةً
وقُدَّتْ إلى الأعداءِ فيها مبادراً
تمدُّ بنودُ النصرِ منهم ظلالها
جحاحجة^(٤) غُرِّ الوجوه كأنما
أمدكُ فيها اللُّهُ بالملأِ العلا
لقد جُلِّيَتْ منك البلادُ لخاطبٍ
لقد كسبَ الإسلامُ بيعتك الرضا
وللَّهِ مِنْ مُلْكٍ سعيِدٍ وَنُصْبَةٍ^(٥)
وسجِّلْ حكمَ العدلِ بين بيوتها
فلم تُخْشِ سَهْمَ القوسِ صفحةً يديها
ولم يعترضْ مبتزها قطعُ قاطعٍ
تولَّى اختيارُ اللُّهِ حُسْنَ اختيارها
ولا صرفتَ فيها دقائقَ نسبةٍ
وجوهُ القضايا في كمالكِ شأنها
ومن قاسَ منك الجودَ بالبحرِ والخيَا
وطاعتك العظمى بشارهُ رحمةٍ
وحُبِّكَ عنوانُ السعادةِ والرضا
ودينُ الهدى جسمٌ وذاتكُ روحهُ

(١) شَتْنُ الكَفِّ: غليظها. محيط المحيط (شتن).

(٢) الجحاحجة: جمع جحاح وهو السيد، السمع الكريم. لسان العرب (جحيح).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٤): «ونصبه».

(٤) التُّبْتُزُ: الكوكب الذي له حظوظ كثيرة. النوبهر: تاسع البروج.

(٥) السفسطاني: نسبة إلى السفسطة وهي قياس مركب من الوهميات، والغرض منه تغليب الخصم وإسكاته. محيط المحيط (سفسط).

كَأَنَّكَ مِنْهَا بَيْنَ لَحْظٍ وَأَجْفَانٍ
فَلَا هُدًى الْمَبْتَى وَلَا عُذْمَ الْبَانِي
وَنَادَتْ بِكَ الدُّنْيَا فَلَمْ تَكُ بِالْوَاتِي
وَلَمْ تَكُ فِي تَيْلِ الْفَخَّارِ بِكْسَلَانٍ
ذَوَائِبَ رَضْوَى أَوْ مَنَاقِبَ ثَهْلَانٍ^(١)
هِيَ الْحَشْرُ لَا تَحْصَى بَعْدَ وَحْشَانٍ
يَعْمُ الْأَقْصَا فِي الْأَدَانِي بِطُوفَانٍ
وَأَفْلَاحُ آتَاكِ، وَمَوْعِدُ زُكْبَانٍ
تَبْلُدُ مِنْكَ الذِّهْنُ فِي الْعَالَمِ الثَّانِي
إِذَا انْتَضَمَتْ بِالْقَلْبِ مِنْهَا جَنَاحَانِ
وَمَنْ كُتِبَ بَيَاضٌ بَدَتْ فَوْقَ كُتْبَانٍ^(٢)
كَمَا قَلْبَتْ لِلْعَيْنِ أَزْهَارُ سَوْسَانٍ
قَرَارَةٌ عِزٍّ فِي مَدِينَةِ كُتَّانٍ
كَأَنَّكَ قَدْ سَخَّرْتَ جَنِّ سَلِيمَانٍ
وَطَاطَأَ مِنْ إِجْلَالِهَا كُلُّ إِيْرَانٍ
غَدَاةً بَدَتْ مِنْهَا الْبُيُوتُ بِخَوْلَانٍ
لَأَضْحَتْ خِلَاءَ بَلَقَمًا بَعْدَ عَمْرَانٍ
تَقَرَّرَ ذَلِكَ السَّيْفُ فِي غَمْدِ غَمْدَانٍ
إِذَا خَيَّمَتْ شَرْقًا عَلَى طَرْقِ أَوْثَانٍ
لِیُوتِ الشَّرَى مَا بَيْنَ ثُرُكٍ وَعُزْبَانٍ
عِيَانِي، وَأَعْيَانِي تَعْدُدُ أَعْيَانٍ
إِذَا صَهَلْتُ مَفْتَنَةً رَجَعُ الْحَنَانِ
وَيَقْدَفُ مِنْ سُمْرِ الرِّمَاحِ بِشَهْبَانٍ

تَضُرُّ بِكَ الدُّنْيَا وَيَخْرُسُكَ الْعِلَا
بَنَيْتَ عَلَى آسَاسِ أَسْلَافِكَ الْعِلَا
وَصَاحَتْ بِكَ الْعَلِيَا فَلَمْ تَكُ غَافِلًا
وَلَمْ تَكُ فِي خَوْضِ الْبَحَارِ بِهَائِبٍ
لَقَدْ هَرَّ مِنْكَ الْعَزْمُ لَمَّا انْتَضَيْتَهُ
وَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَاهَا مُحَلَّةً
وَتَشَوَّرُ عِزِّمْ فَارٍ فِي إِثْرِ دَعْوَةٍ
عَجَائِبُ أَقْطَارٍ، وَمَأْلُفُ شَارِدٍ
إِذَا مَا سَرَحَتْ اللَّحْظُ فِي عَرَصَاتِهَا
جَنَى حَانَ وَالنَّصْرُ الْعَزِيزُ اهْتَصَارُهُ
فَمَنْ سَحِبَ لَاحِثَ بِهَا شُهْبُ الْقَنَا
مَضَارِبُ فِي الْبَطْحَاءِ بَيَضُ قَبَائِهَا
وَمَا إِنْ رَأَى الرَّاهُونَ فِي الدَّهْرِ قَبْلَهَا
تَفُوتُ الثَّفَاتِ الطَّرْفَ حَالَ اقْتِبَالِهَا
فَقَدْ أَطْرَقَتْ مِنْ خَوْفِهَا كُلُّ بَيْتَةٍ
وَقَدْ دُعِرَتْ خَوْلَانُ بَيْنَ بَيْوتِهَا
فَلَوْ رُمِيتْ مَصْرَ بِهَا وَصَعِيدِهَا
وَلَوْ يَتَمَتَّ سَيْفُ بَنِي يَزِيدٍ لَمَّا
تُرَاعَ بِهَا الْأَوْثَانُ فِي أَرْضِ رُومَةٍ
وَتَجْفُلُ إِجْفَالُ النِّعَامِ^(٣) بِبَرْقَةٍ
وَعَرْضًا كَيَوْمِ الْعَرِضِ أَذْفَلُ هَوْلُهُ
وَجِيحًا كَقَطْعِ اللَّيْلِ لِلْخَيْلِ تَحْتَهُ
فَيُؤْمِضُ مِنْ بَيَاضِ الظُّلْبَا بِبَوَارِقِ

- (١) رَضْوَى: جبل بالمدينة. معجم البلدان (ج ٣ ص ٥١). ثَهْلَان: جبل ضخيم بالعالية، ويقال هو جبل في بلاد بني تميم به ماء وتخيّل. معجم البلدان (ج ٢ ص ٨٨).
(٢) الْكُتْبَان: جمع كُتَيْب وهو ما اجتمع من الرمل وتراكم. لسان العرب (كتب).
(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٤): «النعماني».

سحائبه من كلِّ عوجاء مِرْزَانٍ^(١)
تَعَجَّبْتَ من ريح تُقَاد بأَرْسانٍ^(٢)
وتذعرُ غزْلانُ الرمالِ بغزْلانِ
أبى النصرَ يوماً أنْ تُلَمَّ بأجفانِ
فقلتُ: سيوفُ أم شقائق نعمانِ
ولا ينكرُ الأقوامُ خجلةَ عُريانِ
قد احتفلت أوضاعها منذ أزمانِ
نجيماً ووافها الغبارُ بأُشنانِ
جزاك على الإحسان منك بإحسانِ
وعزُّمك والنصرُ المؤرُّرُ إلْهانِ
ويُرحان في غاب العدا كلَّ سرحانِ
مَيَّسَّرَ أوطارٍ مُمَهَّدَ أوطانِ
فسلطانُهُ يعلو على كلِّ سلطانِ
فضلكَ ينصُرُ مَيَّتَ بين أكفانِ
وقد أنكرَ المعروفُ من بعد عرفانِ
إلى العالم الباقي من العالم الفاني
وألحقت في الضراء رحمةَ رحمانِ
مجرَّدة من غيرِ تحقيقِ برهانِ
بكلِّ صحيحٍ عن عليٍّ وعثمانِ
إذا ما التقى في موقفِ الحربِ صفَّانِ
وإن منَّ لم ينفثْ بلفظِ مَثانِ
واقدامُ عمرو تحت حكمةَ لقمانِ
له قَصَباتُ السَّبْقِ في كلِّ ميدانِ

ويمطرُ من ودقِ السهامِ بحاصِبٍ
وجُرْداً إذا ما ضُمِرَتْ يومَ غايَةِ
تُسَابِقِ ظِلْمَانَ الفلاةِ بمثلها
ودون مهبِّ العزمِ منك قواضِبِ
نظرتُ إليها والنجيعُ لِباسُها
تَفْتَحُ ورداً خدَّها حينَ جَزَدَتْ
كأنَّ الرغى نادَتْ بها لوليمَةَ
فإن طعمتُ بالنصرِ كان وضوءها
لقد خلصتُ لله منك سجيَّةَ
فسيفكَ للفتحِ المبينِ مصاحبِ
قَرُحٍ واغْدُ للرحمنِ تحت كلاءِ
وذمِّ والمنى تدني إليك قطافها
وكنْ واثقاً بالله مستنصراً به
كفالك العدا كافٍ لملكك كافِلُ
رضا الوالد المولى أبيكَ عرفته
فكم دعوةً أولاًك عند انتقاله
فَعُرْتُ في السَّراءِ نعمةً مُنِيعِ
عجبتُ لمن يبغي الفَخارَ بدعوةٍ
وسئلاً إبراهيمَ في الفخرِ قد أنث
ومنْ مثلُ إبراهيمَ في ثَبَتِ موقفِ
إذا همَّ لم يلفتْ بلحظةٍ هائبِ
فصاحهُ قَسَ في سماحةٍ حاتمِ
شمالل ميمونِ النقيبةِ أروغ^(٣)

(١) الوَقْفُ: المطر. مِرْزَان: ذات صوت. لسان العرب (ودق) و (مرن).

(٢) الجُرْدُ: جمع أجرد وهو السَّاق. الأَرْسان: جمع رَسَن وهو ما تُقَاد به الدابة. محيط المحيط (جرْد) و (رَسَن).

(٣) الأروغ: الشهم. لسان العرب (روع).

وِطَاعَتُهُ فِي اللَّهِ عُقْدَةُ إِيمَانٍ
 حُبِيَّتَ بِهَا مِنْ مَطْلَقِ الْجُودِ مَثَانٍ
 أَتَاخَ لَهَا الرَّحْمَنُ فِي آلِ زَيْنٍ
 تَرَفَّعَ أَنْ يُدْعَى قَلَائِدَ، عَقْبَانٍ
 وَلَطْفَكَ بِي دَائِبًا بِمَذْحِكَ أَغْرَانِي
 نَعُوذُ بِكَ اللَّهُمَّ مِنْ شَرِّ نَسِيَانٍ
 وَلَا كُفْرٍ نَعْمَاكَ الْعَمِيمَةَ مِنْ شَانِي
 فَإِنَّكَ مُوَلَايَ الْحَقِيقُ وَسُلْطَانِي
 أَجَابَ نِدَائِي بِالسَّيْبُولِ وَأَوَاتِي
 بِحِكْمَةٍ مَنْ لَمْ يَنْتَظِرْ يَوْمَ بُخْرَانٍ
 وَجَدَدَ لِي السَّعْدَ الَّذِي كَانَ أَبْلَانِي
 وَشَيْكَأَ وَأَعْطَانِي فَافْعَمَ أَعْطَانِي^(١)
 يُقْبَلُ أَرْدَانِي^(٢)، وَمَنْ يَغْدُ أَرْدَانِي
 وَمَعْدَ أَحِبَابِي وَمَالَفَ جِيرَانِي
 وَجَمَّ بِهَا وَفَرِي وَجَلَّ بِهَا شَانِي
 وَقَدْ عَرَفْتُ مِنْ شِمَائِلِ نَشْوَانٍ
 إِذَا الْحَلَمَ أَوْطَانِي^(٣) بِهَا تُزْبُ أَوْطَانِي
 عَلَيَّ خَطُوبَ جَحْمَةٍ ذَاتِ أَلْوَانٍ
 بَأْ جَوَانِي كَانَ مَجْمَعُ خَوَانِي
 عَلَيَّ بِمَا لَا أَرْضِي شَرَّ أَعْوَانِي
 وَقَدْ فُتَّ مَا أَلْفَيْتُ مَنْ يَتْلَفَانِي
 بَرِيئًا رَمَاهُ الدَّهْرُ فِي مَوْقِفِ الْجَانِي
 وَإِنْ جَهِلُوا بَاءُوا بِصَفْقَةِ خَسْرَانٍ
 وَزَنْتُ بِقَسْطَاسٍ قَوِيمٍ وَمِيزَانٍ

مَحَبَّتُهُ قَرَضَ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ
 هَنِيئًا أَمِيرَ الْمُسْلِمِينَ بِنِعْمَةٍ
 لَزَزْتُ أَجْيَادَ الْمَنَابِرِ بِالَّتِي
 قَلَائِدُ فَتَحَ هَنْ لَكِنْ قَدَرَهَا
 أُمُولَائِي، حُبِّي فِي عِلَاقٍ وَسِيلَتِي
 أَيَادِيكَ لَا أُنْسَى عَلَى بُعْدِ الْمَدَى
 فَلَا جَحْدُ مَا خَوَّلْتَنِي مِنْ سَجِيَّتِي
 وَمَهْمَا تَعَجَّلْتَ الْحَقُوقَ لِأَهْلِهَا
 وَرَكْنِي الَّذِي لَمَّا نَبَا بِي مِنْزَلِي
 وَعَالَجَ أَيَامِي وَكَانَتْ مَرِيضَةً
 فَأَمَّنَنِي الدَّهْرَ الَّذِي قَدْ أَخَافَنِي
 وَخَوَّلَنِي الْفَضْلَ الَّذِي هُوَ أَهْلُهُ
 تَخَوَّنَنِي صَرْفُ الْحَوَادِثِ فَائْتَنِي
 وَأَزْعَجَنِي مِنْ مَنَشْنِي وَمُبَوَّنِي
 بِلَادِي الَّتِي فِيهَا عَقَدْتَ تَمَائِمِي
 تَحَدَّثَنِي عَنْهَا الشِّمَالُ فَتَنَشْنِي
 وَأَمْلُ أَنْ لَا أَسْتَفِيقَ مِنَ الْكَرَى
 تَلَوُّنُ إِخْوَانِي عَلَيَّ وَقَدْ جَنَّتْ
 وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ أَنْ يَتَنَكَّرُوا
 وَكَانَتْ، وَقَدْ حُمَّ الْقَضَاءُ، صَنَائِعِي
 فِلَوْلَاكَ بَعْدَ اللَّهِ يَا مَلِكَ الْعُلَا
 تَدَارَكْتُ مِنِّي بِالشَّفَاعَةِ مَنَعَمًا
 فَإِنْ عَرَفَ الْأَقْوَامُ حَقَّكَ وَقَفُّوا
 وَإِنْ خَلَطُوا عَزْفًا بِنَكْرِ وَقَصُّوا

(١) الأعطان: جمع عطن وهو المسكن أو المساحة. لسان العرب (عطن).

(٢) الأردن: جمع رُذْن وهو أصل الكم. القاموس المحيط (رذن).

(٣) أوطاني: أصلها: أوطاني، فهل الهزئة بقلبها ألفًا وذلك للضرورة الشعرية.

وحرمة هذا اللحد يابى كمالها
وقد نمث عن أمري وثبتهت همة
إذا دانت اللثة النفوس وأملت
فمولاك يا مولاي قبلة وجهتي
وقفت على مشواة نفسي قائما
ولو كنت أدري فوقها من وسيلة
وأبلغت نفسي جهدها غير أنني
قرأت كتاب الحميد فيك لعاصم
فدونكها من بحر فكري لؤلؤا
وكان رسول الله بالشعر يغتنني
ووالله ما وقفت قدرك حقه

هضيمة رد أو حطيطة نقصان
تحلق من علو إلى صرح هامان
إقالة ذنب أو إنالة غفران
وعهدة إسراي وحجة إعلاني
بترديد ذكر أو تلاوة قرآن
إلى ملكك الأرضي لشمزت أرداني
طلابي ما بعد النهاية أعياني
فصح أدائي واقتدائي وإتقاني
يفضل من حسن النظام بمرجان
وكم حجة في شعر كعب وخنان
ولكنه وسعي ومبلغ إمكاني

وكتب لسان الدين رحمه الله قبل هذه القصيدة نثرا من إنشائه يخاطب به السلطان أبا سالم المذكور، وذلك أنه ورد على لسان الدين وهو بشالة سلا كتاب السلطان المذكور بفتح تلمسان، وكان وروده يوم الخميس سابع عشر شعبان عام واحد وستين وسبعمائة، ونص ما كتب به لسان الدين: «مولاي فتاح الأقطار والأمصار، فائدة الأزمان والأعصار، أثير هبات الله الآمنة من الاعتصار، قدوة أولي الأيدي والأبصار، ناصر الحق عند قعود الأنصار، مستعصر الملك الغريب من وراء البحار، مصداق دعاء الأب^(١) المولى في الأصائل والأسحار، أبواقم الله سبحانه لا تقف إياكم عند حد، ولا تحصى فتوحات الله تعالى عليكم بعد، ولا تفيق أعداؤكم من كذ، ميسرا على مقامكم ما عسر على كل أب كريم وجد، غبذكم الذي خلص إبريز عبوديته لملك ملككم المنصور، المعترف لأدنى رحمة من رحمانكم بالعجز عن شكرها والقصور، الداعي إلى الله سبحانه أن يقصر عليكم سعادة العصور، ويذل بعز طاعتكم أنف الأسد الهصور^(٢)، ويبقي الملك في عقبكم وعقب عقبكم إلى يوم ينفخ في الصور، فلان من الضريح المقدس بشالة، وهو الذي تعددت على المسلمين حقوقه، وسطع نوره وتلا لا شروقه، وبلغ مجده السماء لما بسقت

(١) يريد أنه صدق فيه دعاء أبيه أبي الحسن، الذي سيرد اسمه في هذه الرسالة بعد قليل.

(٢) الأسد الهصور: الذي يكسر فريسته. لسان العرب (مصر).

فروعه وَوَسَّجَتْ عُرُوقه، وعظم ببيوتكم فخره^(١) فما فوق البسيطة فخر يفوقه، حيث الجلال قد رست هضابه، والملك قد كسيت بأمتار الكعبة الشريفة قبابه، والبيت العتيق قد ألحفت الملاحف الإمامية أثوابه، والقرآن العزيز ترتل أحزابه، والعمل الصالح يرتفع إلى الله ثوابه، والمستخير يخفي بالهيبة سؤاله فيجهر بنعرة العزّ جوابه، وقد تفتياً من أوراق الذكر الحكيم حديقة، وخميلة أنيقة، وحط بجودي^(٢) الجود نفساً في طوفان العزّ^(٣) غريقة، والتَّحَفَ رفرف الهيبة التي لا تهتدي النفسُ فيها إلاً بهداية الله تعالى طريقة، واعتزّ بعزة الله وقد توسّط جيش الحرمة المرينية حقيقة، إذ جعل المولى المقدّس المرحوم أبا الحسن مقدّمة وآياه وجده وثيقة^(٤)، يرى بركم بهذا اللحد الكريم قد طنب عليه من الرضا فُسْطَاطُهُ وأعلق به يَدُ العناية المرينية اهتماماً واغْتِبَاطاً، ووحزّر له أحكام الحرمة نصّاً جليّاً واستنباطاً^(٥) وضمن له حسن العقبي التزاماً واشتراطاً، وقد عقد البصر بطريقة رحمتكم المنتظرة المرتقبة، ومدّ اليد إلى لطائف شفاعتكم التي تتكفل بعقّ المال كما تكفلت بعقّ الرقبة، وشرع في المراح بميدان نعمتكم بعد اقتحام هذه العقبة، لما شنت الأذنّ البشري التي لم يبق طائر إلاً سجع بها وضدّح، ولا شهاب دُجَّةٌ إلاً اقْتَبَسَ من نورها واقتدح، ولا صدر إلاً انشرح، ولا غصن عطف إلاً سرح^(٦)، بشرى الفتح القريب، وخبر النصر الصحيح الحسن الغزيب، فتح تلمسان الذي قلّد المنابر عقود الانتهاج، وهب الإسلام منيحة النصر غَيِيَّةً عن الانتهاج، وألحف الخلق ظلاً ممدوداً، وفتح باب الحجّ وكان مسدوداً، وأقرّ عيون أولياء الله الذين يذكرون الله قياماً وقُعوداً، وأضرع بسيف الحقّ جِباهاً أبيّةً وخدوداً، وملككم حقّ أبيكم الذي أهان عليه الأموال، وخاض من دونه الأهوال، وأخلص فيه الضراعة والسؤال، من غير كذ يغمز عَطْفَ المسرة، ولا جهد يكدر صفو النعم الثرة، ولا حصر ينفضّ به المنجنيق ذوابته، ويظهر بتكرار الركوع إنابته. فالحمد لله الذي

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٩): «فخر».

(٢) الجودي: جبل بالجزيرة مدّوّز في القرآن، وله موسمان في العام. الروض الممطر (ص ١٨١). قال الله تعالى: «وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودي» . سورة هود ١١، الآية ٤٤.

(٣) في طبعة عبد الحميد: «الفر».

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٨): «ميقة».

(٥) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٠).

(٦) في طبعة دار صادر: «مرح».

أقال العِثَار، ونظم بدعوتكم الانتثار^(١)، وجعل ملككم يجدد الآثار، ويأخذ الثار، والعبد يهنئ مولاه، بما أنعم الله تعالى به عليه وأولاه، فإذا أجال العبيدُ قَدَاحَ السرور فللعبد المَعْلَى والرقيب^(٢)، وإذا اسْتَهَمُوا حظوظ الجذل فلي القسم الوافر والنصيب، وإذا اقتسموا فريضة شكر الله فلي الحظّ والتعصيب، لتضاعف أسباب العبودية قبلي، وترادف النعم التي عجز عنها قولِي وعَمَلِي، وتقاصر في ابتغاء مكافأتها وجدي وإن تطاول أُمَلِي، فمقامكم المقام الذي نَفَسُ الكُرْبَةِ، وأنس الغربة، ورعى الوسيلة والقربة، وأنعش الأرماق^(٣)، وفكّ الوَثَاق، وأدّر الأرزاق، وأخذ على الدهر بالاستقالة العهد والميثاق. وإن لم يباشر العبد اليد العالية بهذا الهناء، ويمثّل بين يدي الخلافة العظيمة السنا والسَّناء، ويمدّ بسبب اليد إلى تلك السماء، فقد باشر به اليد التي يحنّ مولاي لتذكر تقييلها، ويكمل فروض المجد بتوفية حقوقها الأبوية وتكميلها، ووقفت بين يديّ ملك الملوك الذي أجال عليها القداح، ووصل في طلب وصالها بالمساء الصباح، وكان فتحه إياها أبا عُذْرَةَ الافتتاح، وقلت: يهنيك يا مولاي رَدَّ ضالّتك المنشودة، وجبر لقطعتك^(٤) المعرفة المشهودة، ورد أمتك المودودة، فقد استحقّها وارثك الأرضي، وسيفك الأمّضي، وقاضي دينك، وقرة عينك، مستنقذ دارك من يد غاصبها، وراد رتبك إلى مناصبها، وعامر المشوى الكريم، وسائر الأهل والحريم، مولاي، هذه تلسمان قد طاعت، وأخبار الفتح على ولدك الحبيب إليك قد شاعت، والأمم إلى هنائه قد تداعت، وعدوك وعدوه قد شرّدتَه المخافَة، وانضاف إلى عرب الصحراء فحفّضته الإضافة، وعن قريب تتحكّم فيه يد احتكامه، وتسلمه السلامة إلى حِمَامه، فلتنطب يا مولاي نفسك، وليستبشر زمسك^(٥)، فقد نَمَتَ بركتك وزكا غرسك، نسأل الله أن يورد على ضريحك من أنباء نصره ما تفتح له أبواب السماء قبولاً، وترادف إليك مدداً موصولاً، وعدداً آخرته خير لك من الأولي، ويعرفه بركة رضاك طعناً وحلولاً، ويُضَفِّي عليك منه سترًا مسدولاً. ولم يفتن العبد بخدمة النثر، حتى أجهد القريحة التي ركضها الدهر

(١) الانتثار: الضَرْق والتشتت. لسان العرب (نثر).

(٢) المعلى: سابع سهام الميسر. الرقيب: الثالث من قَدَاح الميسر. محيط المحيط (علا) و (رقب).

(٣) الأرماق: جمع رمق وهو بقية التمس في الجسم. لسان العرب (رمق).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤١): «لقطتك».

(٥) الزمّس: القبر. محيط المحيط (رسم).

فأنضاهما^(١)، واستشفَّها الحادث الجلل فتقضاهما، فلفق من خدمة المنظوم ما يتغمد^(٢) حلمكم تقصيره، ويكون إغضاءكم إذا لقي معرة العتب وليه ونصيره، وإحالة مولاي على الله في نفسي جبرها، ووسيلة عَرَفَها مجده فما أنكرها، وحرمة بضريح مولاي والديه شكرها، ويطلع العبد منه على كمال أمله، ونجح عَمَلِه، وتسويغ مقترحه وتتميم جذله: [الطويل]

* أطاع لساني في مديحك إحساني *

إلى آخر القصيدة التي تقدّمت.

وحيث اقتضت المناسبة جَلَبَ هذه التونيات فلنضف إليها قصيدة أديب الأندلس الفقيه عمر صاحب الأزجال، إذ هو من فرسان هذا المَجَال، وقد وطأ لها بنثر، وجعل الجميع مقامة ساسانية، سماها «تسريح النصال، إلى مقاتل الفصال» ونصّها^(٣): يا عماد السالكين، ومحط^(٤) المستفيدين والمبتكرين، وثمان الضعفاء والمساكين المتروكين، في طريقك يتنافس المتنافس، وعلى أعطافك تَرْفَى العباءات وتروق الدُلافس^(٥)، وبكتابك تحيا جوامد الأفهام، وبمذبتك تشرد ذئاب الأوهام، وفي زنبيلك^(٦) يدسّ التالد والطارف، وبعضاك يُهَشّ على بدائع المعارف، الله الله في سالك، ضاقت عليه المسالك، وشاد، رُمي بإبعاد، أدركته متاعب الحرقة، وأقيم من صف أهل الصُفّة^(٧)، فلا يجد نشاطًا، على ما يتعاطى، ولا يلقى^(٨) اغتباطًا، إن حَلَّ زاوية أو نزل رِبَاطًا، أقصي عن أهل القرب والتخصيص، وابتلي بمثل حالة برصيص^(٩)، فأحيل عليك، وتوقفت إقالته على توبة^(١٠) بين يديك،

(١) أنضاهما: أتعبها وأجهدها. لسان العرب (نضا).

(٢) يتغمد: يستر. لسان العرب (غمد).

(٣) أزهار الرياض (ج ١ ص ١١٧ وما بعدها).

(٤) في أزهار الرياض: «ومحط رحال».

(٥) الدلافس: جمع دلفاس وهو نوع من الثياب.

(٦) الزنبيل: الوعاء. محيط المحيط (زبل).

(٧) أهل الصُفّة: جماعة من أصحاب النبي ﷺ كانوا يبيتون في مسجده. محيط المحيط (صف).

(٨) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٢): «يلقى».

(٩) برصيص: من عباد بني إسرائيل ثم قتله الشيطان.

(١٠) في طبعة عبد الحميد: «على ثوبه».

فَكَائِبَكَ اسْتَدْعَاءَ، وَاسْتَوْهَبَ مِنْكَ هِدَايَةَ وَدَعَاءَ، لِيَسِيرَ عَلَيَّ مَا سَوَيْتَ، وَيَتَحَمَّلَ عَنْكَ أَثْمَاتَ مَا رَوَيْتَ، فَيَلْقَى الْأَكْفَاءَ الظَّرْفَاءَ عَزِيزًا، وَيَبَاهِي بِكَ كُلَّ مَنْ خَاطَبَكَ مُسْتَجِيرًا، فَاصْرِفْ إِلَيَّ مَحْيَا الرِّضَا، وَعُدْ مِنْ إِيْنَاكَ لِلْعَهْدِ الَّذِي مَضَى، وَلَا تَلْقَنِي مَعْرِضًا وَلَا مَعْرِضًا، وَأَصْنَحْ لِي سَمْعَكَ كَمَا قَدَرَ اللَّهُ تَعَالَى وَقَضَى: [الطويل]

تَعَالِ تُجِدْهَا طَرِيقَةً سَاسَانِ
وَنُضْرِفْ إِلَيْهَا مِنْ مَشَارِ عِزَائِمِ
وَنَعْقُذْ عَلَى حَكَمِ الْوَفَاءِ هَوَانَا
وَنَقْصِمْ عَلَى أَنْ لَا نَصْدُقَ وَاشِيَا
يَطُوفُ حَوَالِنَا لِيَفْسِدَ بَيْنَنَا
عَلَى أَنَّنَا مِنْ عَالَمٍ كُلَّمَا بَدَا
وَحَاشَاكَ أَنْ تُلْقَى عَنِ الصِّلَحِ مَعْرِضًا
وَأَنِّي أَهْمَتْنِي شُؤُونََ كَثِيرَةً
فَأَنْتَ إِمَامِي إِنْ كَلَفْتُ بِمَذْهَبِ
سَارِعَاكَ فِي أَهْلِ الْعِبَادَاتِ كُلَّمَا
وَيَا لَابِسِي تِلْكَ الْعِبَادَاتِ إِنِّهَا
تَفَرَّقَتْ الْأَلْوَانُ مِنْهَا إِشَارَةً
وَيَا بَابِي الْفَصَالَ شَيْخِ طَرِيقَةٍ^(١)
إِذَا جَاءَ فِي الثَّوْبِ الْمَجْبَرِ خِلَتُهُ
فَمَا تَأْمَنُ الْأَبْدَانُ أَفَةً لَسَعَهَا
سَادَعُوكَ فِي حَالَاتِ كَيْدِي وَكُدَيْتِي،
فَلِنْ كَانَ فِي الْأَنْسَابِ مَثَا تَبَايُنُ
أَلَا فَادَعُ لِي فِي جَنَحِ لَيْلِكَ دَعْوَةً
لَكَ الطَّائِرُ الْمَيَمُونُ فِي كُلِّ وَجْهَةٍ

نَقَضَ عَلَيْهَا مَا تَوَالَى الْجَدِيدَانِ^(٢)
وَنَحْلَفُ عَلَيْهَا مِنْ مُؤَكَّدِ أَيْمَانِ
لِنَأْمَنَ مِنْ أَقْوَالِ زُورٍ وَبِهْتَانِ
يَرُوحُ وَيَغْدُو بَيْنَ إِيْثِمٍ وَعُدُونِ
بِمَنْطِقِ إِنْسَانٍ وَخَدْعَةِ شَيْطَانِ
تَعَوَّذْ مِنْهُ عَالَمُ الْإِنْسِ وَالْجَانِ
إِلَى الصِّلَحِ أَكْثَ حَرْبٍ عَيْسٍ وَذِيَانِ
وَصَلَحِكَ أَوْلَى مَا أَقْدَمُ مِنْ شَانِي
وَأَنْتَ دَلِيلِي إِنْ صَدَعْتُ بِبِرْهَانِ
رَأَيْتَكَ فِي أَهْلِ الطِّيَالِسِ تَرَعَانِي
لِبَاسُ إِمَامٍ فِي الطَّرِيقَةِ دِفْعَانِ
بَأَنَّكَ تَأْتِي مِنْ حَلَاكَ بِالْوَانِ
خَلُوبٍ لِالْبَابِ لَعُوبٍ بِأَذْهَانِ
زَنْبِيرَةٌ قَدْ مُدُّ مِنْهَا جَنَاحَانِ
وَإِنْ أَقْبَلْتُ فِي سَابِغَاتٍ وَأَبْدَانِ
بِقَيْنِجِي سَاسَانِ وَعَمِّي هَامَانِ
فَمَا تَنْكَرُ الْأَدَابُ أَنَّنَا نَسِيبَانِ
لِشُجْعِ أَمَالِي وَبِرَجَحِ مِيزَانِي
سَرِيتُ إِلَيْهَا غَيْرَ نَخْسٍ وَلَا وَاتِي

(١) في طبعة عبد الحميد: «نقض عليها». «٥٠». وطريقة ساسان: أي طريقة أهل الكدية. الجليدان: الليل والنهار.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٣): «طريقة».

فكم من فقيرٍ بائسٍ قد عرفته
 وكم من رفيع الجاه واليثة أُنسُهُ
 فلو كنت للفتح ابن خاقانٍ صاحبًا
 ولو كنت للصابي صديقًا ملاطفًا
 ولو كنت من عبد الحميد مقرَّبًا
 ولو كنت قد أرسلتها دعوةً على
 ولو كنت في يوم الغبيط مراسلاً
 ولو كنت في حرب الأمين لطاهرٍ
 ولو كنت في مغزى أبي يوسفٍ لَمَّا
 ولو أن كسرى يَزْدَجِرْذُ عرفته
 ولو أن للزريقا وطئت بِسَاعُهُ
 وفيما مضى في فاسٍ أوضحُ شاهدٍ
 ولَمَّا اعتنى منك السعيدُ بكتابٍ
 فلا تُنْسِي من أهلٍ وذلِكَ إنني
 ولا خيرٌ إن تجعلُ كفاه قصيدتي
 فُجُذٌ بدنانيرٍ ولا تُكِنِ التي

فرقت عليه نعمة ذات أفنان
 فعاشَ قريحَ العين مرتفعَ الشان
 لما خاتمة المقدور في ليلة الخان^(١)
 لما قُبلت فيه مقالة بهتان^(٢)
 لما هزم السفاح أشياغ مروان^(٣)
 أبي مسلم^(٤) ما حاز أرض خراسانٍ
 لبسطام لم تهزم به آل شيبان^(٥)
 لما هام في يوم اللقاء ابن ماهان^(٦)
 رماءٍ يَحْدِرُ عبده في تلمسان^(٧)
 لما لاح مقتولاً على يد طحان^(٨)
 لما أثرت فيه مكيدة إيلان^(٩)
 غني لدينا عن بيانٍ وتبيان
 رأى ما ابتغى عن عز ملك وسلطان
 أخاف الليالي أن تطول فتنسني
 كفاه ابن دراج على مدح خيران^(١٠)
 ألم بها الكندي في شعب بوان^(١١)

(١) الفتح بن خاقان: هو صاحب كتابي «قلائد العقيان» و«مطمح الأنفس».

(٢) الصابي: هو أبو إسحاق الصابي.

(٣) مروان: هو مروان بن محمد، آخر خلفاء الأمويين، وعبد الحميد هو كاتبه.

(٤) أبو مسلم: هو أبو مسلم الخراساني.

(٥) يوم الغبيط: يوم بين بني يربوع وبني مجاشع، وقد أسر فيه عتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي بسطام بن قيس. معجم البلدان (ج ٤ ص ١٨٦) ومجمع الأمثال (ج ٢ ص ٤٣٦).

(٦) ابن ماهان: هو علي بن عيسى بن ماهان، قائد جيش الأمين.

(٧) يشير إلى يوسف بن يعقوب المريني، الذي غزا تلمسان وحاصرها، وقتله في أثناء ذلك عبده سعادة.

(٨) كسرى يَزْدَجِرْذُ: هو آخر ملوك الفرس، وقد هرب من وجه العرب إلى بلخ فقتله هناك طحان.

(٩) إيلان: هو يليان الذي كاد للزريق وحزض العرب وساعدهم على دخول الأندلس.

(١٠) يشير إلى ابن دراج القسطلي الذي مدح خيران العامري صاحب العمرة بقصيدة مطلعها: [الطويل]

لَكَ الخيرُ، قد أوفى بمعهدك خيرانُ ويشراك قد آواكَ عزٌ وسلطانُ

ديوان ابن دراج القسطلي (ص ٨٦). ويبدو أن خيران لم يجزل جائزته تلك القصيدة النونية.

(١١) يقول: جُذ بدنانير حقيقة، لا كالتي ذكرها المتنبي حين وصف أشعة الشمس بين الشجر في شعب بوان وشبهها بالبدنانير.

فجودك فينا الغيثُ في رمل عالِج
وما زلتَ من قبل السؤال مقابلاً
ولا تَنسَ أياً ما تَقْصُتْ كريمةً
وتأليفنا فيها لقبضٍ إتاوةً
وقد جلس الطرقون^(٣) بالبعد مطرقاً
عريفني يلحاني إذا ما أتيتَه
وقد جمعتُ تلك الطريقةَ عندنا
إذا استزلوا الأرواحَ باسم تبادلِ
وإن بخرؤا عند الحلول تآزجتُ
وإن فتحوا الداراتِ^(٦) في ردة أبقِ
فيحسبُ أن الأرضَ حيث ارتمتْ به
وقد عاشرتنا أسرةً كيمويةً
فلله من أعيان قوم تآلفوا
ونحن على ما يغفرُ الله إنما
مع الصبحِ نُضفيها عباءةً صُفًةً
أذكُرُ في سفحِ الشَّبابِ مبيتكم
لديكم من الألوآنِ ما لم يجرى به

وفضلكَ فينا الخبزُ في دار عثمان^(١)
مرادي بإحسابٍ وقصدي بإحسان
بزأوية المحروق أو دار همدان^(٢)
وإغرامِ مسنونٍ وقسمةٍ خلوان
يقولُ نصيبِي أو أبوح بكتمانِ
ولم أنصرفَ عنكم بواجب الحان
أثمةَ حُسابٍ وأعلامَ كهان
طوائفُ ميمونٍ وأشياعِ برقان^(٤)
مباخرهم عن زعفرانٍ ولويان^(٥)
نُتت عزمُهُ أوهاًمُ خوفٍ وخذلان
ركائبه سرعانَ رَجلي وركبانِ
أقامتُ لدينا في مكانٍ وإمكانِ
على عقْدِ سحرٍ أو على قلبِ أعيان
نروحُ ونغدو من رباطٍ إلى خانٍ^(٧)
وبالليل نلويها زنانيرَ رهبانِ
ثمانينَ شخصاً من إناثٍ وذكران
طهور ابن ذنون ولا عُرُسُ بُوزان^(٨)

(١) يشير إلى قول القاسم ابن الأمير محمد بن عبد الرحمن الثاني في أخيه عثمان وقد زاره فاستسقاء ماء:
[البيط]

الماء في دار عثمانَ له ثمن والخبزُ فيها له شأنٌ من الشأن
المفتيس تحقيق مكّي (ص ٢٠١) والحلة السراء (ج ١ ص ١٢٧) وقد تقدم في الجزء الخامس.

(٢) زأوية المحروق ودار همدان: موضعان بفارس.

(٣) الطرقون: هو عند أهل المغرب من بيده قبضُ ضرائب اللهو والأعراس وما أشبه.

(٤) ميمون وبقان: من الجن.

(٥) اللويان: عند المغاربة هو ما يعرف عند المشاركة باللبان.

(٦) الدارات: حلقات يعقدها شيوخ المشعوذين لكشف السرّ عند حدوث سرقة أو نحو ذلك.

(٧) في أزهار الرياض: «حان» بالحاء المهملة.

(٨) يريد الإغفار الذي يقوم به المأمون بن ذي النون في طليطلة، وعرس بوران بنت الحسن بن سهل =

وكم شائق منكم إلى عقد تكة
 فأطفاك قنديل المكان تعمدا
 وناديت في القوم الركوب فأسرعوا
 فأقسم بالآيمان لولا تعففي
 فعد للذي كنا عليه فإن لي
 فمن يوم إذ صيرت ودّي جانباً
 ولا روت الكتاب بعد نفاونا
 وما هو قصدي منك إلا إجازة
 وإنك إن سخرت لي وأجزتني
 ولم لا ترويني وأنت أجل من
 ألا فأجزني يا إمام بكل ما
 ولا تئس للدباغ نظماً عرفته
 ومزدوجات ينسبون نظامها
 وألجم بشيء من خرافات عنتر
 وإن كنت طالعت اليتيمة وأسيني
 أجزني بكشف الدك^(٢) أرضى وسيلة
 وناولني المصباح فهو لغريتي
 وألحق به شمس المعارف^(٣) إنني
 وقد كنت قبل اليوم عرفتني به

وكم هائم فيكم على حل هيمان
 وأومات فانقضوا كأمثال عقبان
 فريقاً لنسوان، وقوم لذكران
 عن السوء لانحلّت عقيدة إيماني
 على الغير إن صاحبه حفد غيران
 وأعرضت عني ما تناطح عنزان
 محاورة من ثعلبان لسرحان
 تخولني التفضيل ما بين خلاني
 لنعم ولي صان ودّي وجزاني
 سقاني من قبل الرحيق فرواني
 رويت لمدغليس أو لابن قزمان
 فإنكما في ذلك النظم سبان
 إلى ابن شجاع في مديح ابن بطلان
 وألمع ببعض من حكايات سوسان
 بلامية في الفحش من نظم واساني^(١)
 وخير جليس في بساط ودكان
 ميسر أغراضني ورائد سلواني
 أسائل عن إسنادي كل إنسان
 ولكنني أنسيته بعد عرفان

= - التي تزجها المأمون العباسي، وكلاهما مضرب مثل في البذخ والإسراف.

(١) يشير إلى لامية أبي القاسم الحسين بن الحسين الواساني التي هجا بها منشأ بن إبراهيم الفزاز، وهي في يتيمة الدهر (ج ١ ص ٣٤٩. ٣٥٥). ومطلما: [المنسرح]

(٢) الدك: اسم كتاب لابن شهيد الأندلسي صاحب «التوايح والزوايح» واسم الكتاب: «كشف الدك وإيضاح الشك». وفيات الأعيان (ج ١ ص ١١٦).

(٣) شمس المعارف: هو كتاب لأحمد بن علي بن يوسف البوني المتوفى سنة ٦٢٢ هـ. كشف الظنون (ص ١٠٦٢) وهدية العارفين (ج ١ ص ٩٠).

ولا بُدَّ يا أستاذ من أن تجيزني
وكتب ابن أحلى كيف كانت فاتها
ولا تَنسَ ديوان الصبابة^(٣) والصفاء
وزهر رياض في صنوف أصحابك
كذلك فناولني كتاب حباب
ولي أمل في أن أروي رسالة
وحبس علي الكور والكاس والعصا
وصير لي الدلفاس^(٦) أرفع لبسة
وقد رُق طبعي واعتزنتي خشية
وخَل مفاتيح الطريقة في يدي
فإنني لم أخدمك إلا بنية
فكن لي بالأسرار أفصح معلين

بيد ابن سبعين^(١) وفصل ابن رضوان
لوزن رقيق^(٢) القول أكرم ميزان
لإخوان صدي في الصبا خير إخوان
وجبذ كساء في مكاييد نسوان
وزدني تعريفا بها وببرجان^(٤)
مضمئة أخبار حي بن يقظان^(٥)
فإنك مشي من عصي وكيزان
فقد جَل قدري عن حرير وكتان
تكاذ بها روحي تفارق جثماني
وسوخ لهم حكمتي مزيدي ونقصاني
وإنني لم أتبعك إلا بإحسان
فإنني قد أخلصت سري وإعلاني

وليس قصدي . علم الله . بجلب هذه القصيدة ما فيها من المجون ، بل ما فيها من التلميحات التي يرغب في مثلها أهل الأدب والحديث شجون^(٧) ، على أن أمثال هؤلاء الأعلام ، لا يقصدون بمثل هذا الكلام ، إلا مجرد الإحماض ، فينبغي أن ينظر كلامهم الواقف عليه بعين الإغضاء عن النقد والإغماض ، ولا يبادر بالاعتراض ، من لم يعلم في

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٦) : «بيده ابن سبعين» . والمراد هنا كتاب «بد العارف» لابن سبعين ، وهو مطبوع ، دار الأندلس ، بيروت ، ١٩٧٨ .

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٥) : «لوزن دقيق القوم» .

(٣) ديوان الصبابة : هو كتاب لابن أبي حجلة التلمساني .

(٤) هكذا في أصول النسخ ، وفي الفهرست (ص ٣٧٦) : «كتاب بردان وجاحب» لأبي حسان ، وهما كتاب كبير وكتاب صغير ، من الكتب المؤلفة في الباء .

(٥) حي بن يقظان : رسالة لابن طفيل ، تتحدث عن الفلسفة والعلم الإلهي ، وتمثل خلاصة الفلسفة العربية . راجع كتابنا مدخل إلى الأدب الأندلسي (ص ٢٢١ . ٢٢٦) ففيه دراسة مستفيضة عن هذه الرسالة .

(٦) الدلفاس : ضرب من الثياب .

(٧) أخذه من المثل : «الحديث ذو شجون» أي ذو فنون وأغراض . مجمع الأمثال (ج ١ ص ١٩٧) ولسان العرب (شجن) .

الأصول برهان القطع والافتراض، واللّه سبحانه المسؤول في التجاوز عن الزلّات، والنجاة من الأمور المضلّات، ففعوه سبحانه وراء جميع ذلك، واللّه تعالى المطّلع على أسرار الضمائر، والخبير بما هنالك، لا ربّ غيره، ولا خير إلّا خيره.

وحيث ذكرنا هذه القصائد النونية التي اتّفق فيها البحر والروي، وجرت من البلاغة على النهج السوي، فلا بأس أن نعزّزها بقصيدة الرئيس الوزير أبي عبد الله بن زمرك. سامحه الله تعالى! - وهي قصيدة ميلادية أنشدها سلطان الأندلس عام خمسة وستين وسبعمئة، ونجعلها مكفرة لما مرّ في قصيدة الفقيه عمر من المجون، ومبلغة للناظرين في هذا التأليف ما يرجون، والحديث شجون، وهي قوله^(١): [الطويل]

لعلّ الصُّبَا إنْ صافحت روضَ نَعمانِ	تؤدّي أمانَ القلبِ عن ظَنِّيةِ البانِ
وماذا على الأرواحِ وهي طليقةٌ	لو احتملتْ أنفاسُها حاجةَ العاني ^(٢)
وما حالٌ من يستودعُ الرِّيحَ سرُّه	ويطلبها، وهي الثُّموم، بكتمان
وكالطيبِ استقره في سِنَةِ الكرى	وهل تَنقَعُ الأحلامُ غَلَّةَ ظمآن ^(٣)
أَسأَلُ عن نجدٍ ومرمى صبابتي	ملاعبُ غزلانٍ الصريمِ بنُعْمانِ
وأبدي إذا رِيحُ الشمالِ تَنقَّستْ	شمائلُ مرتاحِ المعاطبِ نشوانِ
عَرَفْتُ بهذا الحُبِّ لم أذُرْ سلوةً	وإني لمسلوبُ الفؤادِ يسْلُوانِ
فيا صاحِبِي نجوايَ والحُبُّ غايةٌ	فمن سابقِ جَلَى مداه ومن واني
وراء كما ما اللومُ يثني مَقادتي	فإنِّي عن شأنِ الملامةِ في شانِ
وإني وإن كنتُ الأبَيَّ قِياذَه	ليأمرني حُبُّ الحسانِ وينهاني
وما زلتُ أرعى العهدَ فيمن يُضيعه	وأذكرُ إليّ ما حييتُ وينساني
فلا تنكرا ما سامني مَضَضُ الهوى	فمن قبل ما أودى بقيسَ غيلان ^(٤)
لِيّ اللّهُ إنا أومضُ البرقِ في الدُّجى	أَقْلُبُ تحت الليلِ مقلّةً ^(٥) وسنانِ
وإن سُلَّ من غمِدِ الغمامِ حُسامه	برى كبدي الشوقُ الجِلْمُ وأضناني

(١) القصيدة في أزهار الرياض (ج ١ ص ٤٢).

(٢) العاني: المهموم. لسان العرب (عنا).

(٣) تنقع غلة الظمآن: تزيل عطشه. لسان العرب (تنقع).

(٤) قيس: هو قيس بن الملوّح، المعروف بمجنون ليلى، أو هو قيس لبني. غيلان: هو ذو الرمة.

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٨): «أجفان وسنان».

تراءى بأعلام الشنينة باسمًا
أسامرُ نجمَ الأفقِ حتى كأننا
ومنا أناجي الأفقِ أغديه بالجو
ويرسلُ صوبَ القطرِ مِنْ فيضِ أدمعي
وضاعفِ وجدِي رسمَ دارِ عهدتها
على حينِ شَرْبِ الوصلِ غيرِ مُصَرَّدٍ^(١)
لئن أنكرت عيني الطلولَ فإنها
ولم أَرِ مثْلَ الدمعِ في عَرَصاتها
ومِمَّا شجاني أن سرى الركبِ مَوْهِنًا
غوارِبُ في بحرِ السرابِ تخالها
على كُلِّ نَضْوٍ مِثْلِهِ فكأنما
ومن زاجرِ كَوْمَاءِ مُخْطَفَةِ الْحَشَا
نَسَاوَى غرامٍ يستميلُ رؤوسهم
أجابوا نداءَ البينِ طَوَّعَ غرامهم
يؤمُّونَ مِنْ قَبْرِ الشَفِيعِ مَثَابَةً
إذا نَزَّلُوا مِنْ طَيِّبَةِ بجوارِهِ
بحيثَ عَلَا الإيمانُ وامتدَّ ظِلُّهُ
مطالعُ آياتٍ، مَثَابَةٌ رَحِمَةٍ
هنالك تصفو للقبولِ مواردُ
هنالك تؤدَّى للسلامِ أمانَةٌ
يناجونَ عن قربِ شَفِيعِهِمُ الذي
لئن بلغوا دوني وخَلُفْتُ إِنْهُ
وكم عزمُ مَلَيْتُ نفسي صدقها
إلى اللَّهِ نشكوها نفوسًا أَيْبَةً
أَلَا لَيْتَ شعري هل تساعدني المعنى

فأذكرني العهدَ القديمَ وأبكاني
وقد سدَّ الليلُ الرواقَ حليفانِ
فأرعى له سَرْجَ النجومِ ويرعاني
ويقدحُ زُنْدَ البرقِ من نارِ أشجاني
مطالعُ شهبِ أو مراتعِ غزلانِ
وصفوُ الليالي لم يكدُرْ بهجرانِ
تمتُ إلى قلبي بذكرِ وعرفانِ
سقى تربها حين استهلَّ وأظماني
تقأذُ به هوجُ الرياحِ بأرسانِ
وقد سَبَحَتْ فيه مواخيرَ غريانِ
رمى منها صَدْرُ المفازةِ سَهْمَانِ
توسَّدَ منها فوق عوجاءِ مِرْثَانِ
من النومِ والشوقِ المبرحِ سَكْرَانِ
وقد تبلغ الأوطارَ فرقة أوطانِ
تَطْلُعُ منها جَنَّةٌ ذاتُ أفنانِ
فأكرمُ مولى ضمِّ أكرمِ ضيفانِ
وزان حلى التوحيدِ تعطيلِ أوثانِ
معاهدُ أملاكٍ، مظاهِرُ إيمانِ
يُسْقَوْنَ منها فضلُ عفوٍ وغفرانِ
يحْيِيهِمْ عنها بزُوجِ وريحانِ
يؤمُّلهُ القاصي من الخلقِ والداني
قضاء جرى من مالكِ الأرضِ دِيَّانِ
وقد عرفتُ مني مواعدَ لِيَّانِ
تحيدُ عن الباقي وتغتُرُ بالفاني
فأتروكُ أهلي في رضاهُ وجبراني

(١) صُرَّده: سقاء دون الري أو سقاء منقطعاً. لسان العرب (صرد).

وأقضي لَبَانَاتٍ^(١) الفؤاد بأن أرى
إليك رسولَ اللَّهِ دعوةً نازح
غريبٍ بأقصى الغربِ قيَّدَ خَطْوُهُ
يجدُ اشتياقًا للعقيقتي وبَيَانِهِ
وإن أومضَ البرقُ الحجازيَّ مؤهِّمًا
فيا مُؤَلِّيَ الرُحْمَى، ويا مُذْهِبَ العَمَى
بسَطْتَ يَدَ المحتاجِ يا خيرَ راحم
وسيلتني العظمى شفاعتك التي
فأنت حبيبُ اللَّهِ خاتم رسليهِ
وحسبك أن سَمَّاكَ أسماءَ العُلا
وأنت لهذا الكونِ عِلَّةُ كونه
ولولاكَ للأنفلاكِ لم تجلُ نَيِّرًا
خلاصةً صفوِ المعجِدِ من آلِ هاشمٍ
وسيدُ هذا الخلقِ مِنْ نسلِ آدَمَ
وكم آيَةٌ أطلعت في أفقِ الهدى
وما الشمسُ يجلوها النهارُ لمبصرٍ
وأكرمُ بآياتٍ تَحَدِّثُنَا بها
وماذا عسى يُثْنِي البليغُ وقد أتى
فصلَّى عليك اللَّهُ ما انسكبَ الحَيَا
وأَيَّدَ مولانا ابنَ نصرٍ فإنه
أقام كما يرضيك مولدك الذي
سميَ رسولَ اللَّهِ ناصرَ دينِهِ

أَعَفَّرُ خَدَي في ثراه وأجفاني
خَفُوقِ الحشا زَهْنِ المطامعِ هَيَمَانِ
شبابٌ تَقْضَى في مراحِ وخسران
ويصبو إليها ما استجدَّ الجديدان
يردُّدُ في الظلِّماءِ أَنَّةَ لهفانٍ
ويا مُنْجِيَ الغرقى، ويا مُنْقِذَ العاني
وذنيبِ أَلْجَانِي^(٢) إلى موقِفِ الجاني
يلوذُ بها عيسى وموسى بن عمران
وأكرمُ مخصصِ بَرْزَخِي ورضوان
وذاك كمالٌ لا يشابُّ بنقصان
ولولاك ما امتاز الوجودُ بأكوان
ولا قُلِّدَتْ لَبَانَاتُهُنَّ بِشُهَبَانٍ
ونكتةُ سرِّ الفخْرِ من آلِ عدنان
وأكرمُ مبعوثٍ إلى الأنسِ والجاني
يبينُ صباغَ الرُّشْدِ منها ليقظاني
بأجلى ظهورٍ^(٣) أو بأوضحِ برهان
ولا مثلَ آياتٍ لمحكمِ فُرْقَانٍ
ثناؤك في وحيِ كريمٍ^(٤) وقرآنٍ
وما سَجَّعَتْ ورقاءُ^(٥) في عُصْنِ البان
لأشرفَ من يُنمى لملكِ وسلطان
به سَفَرُ الإسلامِ عن وَجْهِ جَدْلانٍ
معظمه في حالِ سِرٍّ وإعلانٍ

(١) اللبانات: جمع لبانة وهي الحاجة. لسان العرب (لبن).

(٢) أَلْجَانِي: أصلها أَلْجَانِي، بمعنى أكرهني عليه واضطرنني إليه، فسُهل الهمزة بقلبها ألفًا.

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٩): «ظهورًا».

(٤) في أزهار الرياض: «قديم وقرآن».

(٥) الورقاء: الحماسة. لسان العرب (ورق).

ووارث بئر المجيد من آل خزرج ومرسلها. ملء الفضاء كتائباً
 حدثت خضر والدروع غدائر
 تجاوب فيها الصاهلات وترتمي
 فمن كل خوار العنان قد ارتعى
 وموردها ظمأى الكعوب ذوابلاً
 ولله منها والربوع مواجل
 إذا أخلف الناس الغمام وأمحلوا
 إمام أعاد الملك بعد ذهابه
 فغادر أطلال الضلال دارساً
 وشيدها، والمجد يشهد، دولة
 وراق من الثغر الغريب ابتسامه
 لك الخير ما أسنى شماتك التي
 ذكاء إياس في سماحة حاتم
 أمولائي، ما أسنى مناقبك التي
 فلا زلت يا غوث البلاد وأهلها
 وأكرم من تمني قبائل فخطان
 تدين لها غلب الملوكة بإذعان
 وما أثبتت إلا ذوابل مران^(١)
 جوانبها بالأسند من فوق عقبان
 به كل مطعم العشيات يطعمان
 ومضيرها من كل أنلد ريان
 غمام ندى كفت المحل كفان
 فلان نذاه والسمام لسيان
 إعادة لا نابي الحسام ولا واني
 وجد للإسلام أرفع بنيان
 محافلها تزهى بئمن وإيمان
 وهزله الإسلام أعطاف مردان^(٢)
 يقصر عن إدراكها كل إنسان
 وإقدام عمرو في بلاغة سخيان
 هي الشهب لا تحصى بعد وحسان
 مبلغ أوطار^(٣) متهذ أوطان

ولابن زمرك المذكور ترجمة تأتي بها في هذا التأليف، إن شاء الله تعالى، في محلها، وهو من تلامذة لسان الدين، ومن عداد خدامه، فحين نبا به الزمان، وتعرض الخوف بعد الأمان، كان أحد الساعين في قتله كما سنذكره، وصرح بذمه وهجوه بعد أن كان ممن يشكره، وهكذا عادة بني الدنيا يدورون معها حيث دارت، ويسرون حيث سارت، ويشربون من الكأس التي أدارت، وقد تولى المذكور الوزارة عوضاً عن ابن الخطيب، وصدح طير عزه بعده على فتن من الإقبال رطيب، ثم آل الأمر به إلى القتل، كما سعى في قتل لسان الدين، وكان الجزء له من جنس عمله، والمرء يذآن بما كان به يدين، وعفو الله

(١) المزان: شجر تصنع منه الرماح، والمراد بفوابيل المزان: الرماح اللينة. لسان العرب (مرن).

(٢) في طبعة دار صادر: «مزدان».

(٣) الأوطار: جمع وطر وهو الحاجة. محيط المحيط (وطر).

سبحانه مرجو للجميع في الآخرة، وهو سبحانه وتعالى المسؤول أن ينيلنا وإياهم المراتب الفاخرة، فإنه لا يتعاطمه ذنب، وليس للكَلِّ غيره من رب.

رجع إلى ما كنا بسبيله. وأما لوشة التي يُنسب إليها لسان الدين فقد تقدّم من كلام ابن خلدون أنها على مرحلة من حَضْرَة غرناطة في الشمال من البسيط الذي في ساحتها المسمّى بالمرج، وقد أجرى ذكرها لسان الدين في الإحاطة وقال: إنها بنت الحضرة، يعني غرناطة، وقال ذلك في ترجمة ابن مرج الكحل، ولنذكر الترجمة بكمالها تميمًا للغرض فنقول:

قال رحمه الله ما نصّه^(١): محمد بن إدريس بن علي بن إبراهيم بن القاسم، من أهل جزيرة شُقر، يكنى أبا عبد الله، ويُعرف بابن مرج الكحل. كان شاعرًا مُقلِّعًا غزلاً بارع التوليد، رقيق الغزل. وقال الأستاذ أبو جعفر: شاعر^(٢) مطبوع حسن الكتابة ذاكر للأدب متصرف فيه. قال ابن عبد الملك: وكانت بينه وبين طائفة من أدباء عصره مخاطبات ظهرت فيها إجادته، وكان مبتذل اللباس، على هيئة أهل البادية، ويقال: إنه كان أميًا.

ومن أخذ عنه. رَوَى عنه أبو جعفر بن عثمان الوزاد، وأبو الربيع بن سالم، وأبو عبد الله بن الأبار، وابن عسكو، وابن أبي البقاء، وأبو محمد بن عبد الرحمن بن بَرُطلة، وأبو الحسن الرعيني.

شعره ودخوله غرناطة. قال في عُشِّيَّة بنهر الغُنداق من خارج بلدنا لوشة بنت الحضرة، والمحسوب من دخلها أنه دخل البيرة، وقد قيل: إنّ نهر^(٣) الغنداق من أحواز بَرْجَة، وهذا الخلاف داع لذكره^(٤): [الكامل]

عَرُجَ بِمُنْتَرَجِ الكَثِيبِ الأعفر بين الفرات وبين شَطِّ الكوثر
وَلَتُنْتَبِهَا^(٥) قهوة ذهبية من راحتي أحوى المرائفِ أحور

(١) الإحاطة (ج ٢ ص ٣٤٣. ٣٤٨).

(٢) في الإحاطة: «كان شاعرًا مطبوعًا حسن الكفاية، ذاكرًا للأدب..».

(٣) في الإحاطة (ص ٣٤٤): «إنّ هذا النهر».

(٤) في الإحاطة: «إلى ذكره». والآيات أيضًا في أزهار الرياض (ج ٢ ص ٣١٥).

(٥) في الإحاطة: «ولنغيبها».

وَعُشِّيَّةٌ كَمْ كُنْتُ^(١) أَرْقُبُ وَقْتَهَا
فلنا بهذا ما لنا في روضة
والدهرُ من ندمٍ يُسْقِئُهُ رَأْيُهُ
والوُزُقُ تشدو والأراكَةُ تنشني
والروضُ بين مُقْضَضٍ وَمُذْهَبٍ
والنهرُ مرقومُ الأباطِحِ والرِّيا
وكانه وكأنَّ خُضْرَةَ شَطْطِهِ
وكانما ذاك الحَبَابُ فِرْنْدُهُ
وكانه، وجهائهُ محفوفةٌ
نهرٌ يهيمُ بحسنيهِ مَنْ لَمْ يَهْمِ
ما اصْفَرَّ وَجْهَ الشَّمْسِ عِنْدَ غُرُوبِهَا
ولا خفاءَ ببراءة هذا الشعر^(٢). وقال منها:

أَرَأَيْتَ جَفَوْنُكَ مِثْلَهُ مِنْ مَنظَرٍ
وَجَدَاوِلُ كَأَرَاقِمِ حَصْبَاوِهَا
ظِلٌّ وَشَمْسٌ مِثْلُ خَدِّ مُعَذِّرٍ^(٣)
كَبُطُونِهَا وَحَبَابِهَا كَالْأَظْهَرِ^(٤)
وهذا تميم عجيب لم يُسبق إليه. ثم قال منها:

وَقَرَارَةٌ كَالْعَشْرِ بَيْنَ خَمِيلَةٍ
فَكَانَهَا مَشْكُولَةٌ بِمُصْنَدَلٍ
أَمَلْتُ بَلْعَنَاهُ بِهِضَبٍ حَدِيقَةٍ
فَكَانَهُ وَالزَّهْرُ تَايَجٌ لَوْنُهُ
رَاقٍ التَّوَاظُرُ مِنْهُ رَاقٍ مَنظَرٍ
كَمْ قَادَ خَاطِرِ خَاطِرٍ مُنْتَوَفِرٍ
سَالَتْ مَدَانِبُهَا بِهَا كَالْأَسْطَرِ
مِنْ يَانِعِ الْأَزْهَارِ أَوْ بِمُعْضَفِرٍ
قَدْ طَرَزَتْهُ يَدُ الْغَمَامِ الْمُمَطَرِ
مَلَكٌ تَجَلَّى فِي بَسَاطِ أَحْضَرٍ
يَصِفُ النُّضَارَةَ عَنْ جَنَانِ الْكُوثرِ
وَكَمْ اسْتَفَزَّ جَمَالُهُ مِنْ مُبْصَرٍ

(١) في الإحاطة: «قد كنت».

(٢) في الإحاطة: «فلنا بها آمالنا في روضة.. بشقها تميم العنبر».

(٣) في الإحاطة: «هذا النظم».

(٤) الْمُعَذِّرُ: الذي نبت عذله وهو شعر الخد. لسان العرب (عذر).

(٥) لم يرد هذا البيت في الإحاطة.

لو لاح لي فيما تقادم^(١) لم أقل (عرج بمنعرج الكثيب الأعفر)

قال أبو الحسن الرعيني: وأنشدني نفسه: [الكامل]

وعشيّة كانت قنيصة فتيّة
فكأنما العنقاء قد نصبوا لها
شملّتهم أدابهم فتجاذبوا
والوزق تقرأ سورة^(٢) الطرب التي
والنهر قد صفحت به نارنجة
فتخالهم خلل السماء كواكباً
خرق العوائد في السرور نهارهم
ومن أبياته في البديهة قوله: [الوافر]

وعندي من مرثيئها حديث
وفي أجفانها السكرى دليل
تعالى الله ما أجرى دموعي
وأسجاني إذا لاحت بروق
يخبر أن رنقها مدام
وما دقنا ولا زعم الهمام
إذا عثت لمقلتي الخيام
وأطرّني إذا عثت حمام

ومن قصيدة: [الطويل]

عذيري من الآمال خابث قصودها
وقالوا: دكرنا بالغي، فأجبتهم
يهور علينا أن يبيد أثائنا
وما ضرّ أصلاً طيباً عدم الغنى
ونالت جزيل الحظ منها الأخاب
خمولاً وما ذكر مع البخل ماكت
وتبقى علينا المكرمات الأثاب^(٣)
إذا لم يغيّره من الدهر حادث

وله بتشوق إلى عمرو بن أبي غياث: [الوافر]

أيا عمرو، متى تقضي الليالي
أبت نفسي هوى إلا شريشاً
بلقياكم وهن قصص ريشي
ويا بغد الجزيرة من شريش

(١) في الإحاطة (ص ٣٤٥): «فيما تقدّم».

(٢) في الإحاطة: «سيرة الطرب».

(٣) في الإحاطة (ص ٣٤٦): «لهم تاريخا».

(٤) في الإحاطة: «الأثابت».

وله من قصيدة: [الكامل]

طَفَلَ المساء وللنسيم تَضَوُّعُ
والزهْرُ يضحكُ من بكاءِ غمامةٍ
والنهرُ من طَرَبٍ يصفقُ مَوْجُهُ
فانعم أبا عمران وآله بروضةٍ
يا شادنَ البانِ الذي دون النقا
الشمسُ يغربُ نورُها ولربما
إنْ غابَ نورُ الشمسِ لسنّا^(٢) تنقي
أفلتُ فنبأ سنأك عن إشراقها
فأمنتُ يا موسى الغروبَ ولم أقل

وقال: [الطويل]

أَلَا بَشُرُوا بالصبح من كان باكيًا
ففي الصبح للضُّبِّ المُتِّيمِ راحةٌ
ولا عَجَبُ أن يمسك الصبحُ عبرتي
ومن بديع مقطوعاته قوله: [الرمل]

مَثَلُ الرُّزْقِ الذي تَطْلُبُهُ
أنت لا تُدرِكه مُتَّبِعًا
مَثَلُ الظِّلِّ الذي يمشي مَعَكَ
وإذا وَلَّيْتَ عنه تَبِعَكَ^(٤)

وقال: [الطويل]

دخلتم فافسدتم قلوبًا بملكها فأنتم على ما جاء في سورة النمل^(٥)

(١) في الإحاطة: «ينظم شملنا».

(٢) في الإحاطة (ص ٣٤٧): «بتنا تنقي».

(٣) عجز هذا البيت للرصافي البلسي، والبيت بتمامه هو:

سَقَطْتُ ولم تَمْلِكْ يمينك رَدًّا قَوِّدْتُ يا موسى لو آتاك يَوْشَعَ
ديوان الرصافي البلسي (ص ١٠٥). وسيرد هذا البيت بعد قليل.

(٤) في الإحاطة: «أتبعك».

(٥) في الإحاطة: «قلوبًا بملككم». وهنا يشير إلى قول الله تعالى: «إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً =

وبالجرود والإحسان لم تتخلّقوا فأنتم على ما جاء في سورة النحل^(١)
وقال أبو بكر محمد بن محمد بن جهور: رأيت لابن مرج الكحل مَرْجًا أحمر قد
أجهد نفسه في خدمته، فلم يُجِب، فقلت: [البسيط]

يا مَرْجُ كُحْلِ وَمَنْ هَذَا المَرْجُ له ما كان أخوَجَ هذا المَرْجُ للكُحْلِ
ما حمرة^(٢) الأرض من طيبٍ ومن كَرَمٍ فلا تكن طَمِعًا في رزقها العَجَلِ
فإنَّ من شأنها إخلافَ آمليها فما تُفارقها كَيْفِيَّةُ الحَجَلِ

فقال مجيبًا^(٣): [البسيط]

يا قاتلاً إذ رأى مَرْجِي وحمرة ما كان أخوَجَ هذا المَرْجُ للكُحْلِ
هو أحمرارُ دماء الروم سَلَّها بالبيض مَنْ مَرُّ من آبائي الأول
أحبُّهُ أَنْ حَكى من قد قُتِنْتُ به^(٤) في حمرة الحَدِّ أو إخلافِهِ أَملي

وفاته. توفي ببلد يوم الاثنين لليلتين خلتا من شهر ربيع الأول عام^(٥) أربعة وثلاثين
وستماتة، ودفن في اليوم بعده. انتهى ما في الإحاطة في شأن ابن مرج الكحل.

وكتب أبو الحسن علي بن لسان الدين على أوّل ترجمته ما نصّه: شاعر جليل القدر،
من مشايخ شعراء الأندلس، من أهل بلنسية، وسكن جزيرة شقر.

وكتب على قوله «والنهر مرقوم الأباطح» ما صورته: لم يَصِفْ أَحَدُ النَهَرِ بَارِقَ دِيباجةٍ
ولا أظرف من هذا الإمام، رحمة الله عليه؛ انتهى كلام ابن لسان الدين.

قلت: وما رأيت رائية تقرب من التي لابن مرج الكحل السابقة التي أولها «عرج
بمنعرج الكتيب الأعفر» لإرائية شمس الدين بن الكوفي الواعظ، وهي قوله: [الكامل]

روح الزمان هو الربيعُ قَبِكر وانفض إلى اللذات غير مُنْكَرٍ

= أفسدوها. سورة النمل ٢٧، الآية ٣٤.

(١) في الإحاطة (ص ٣٤٨): «وبالعدل والإحسان..». وهنا يشير إلى ما جاء في سورة النحل ١٦، الآية

٧٦: «إِنَّمَا يُوجِّهُهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ».

(٢) في الإحاطة: «يا حمرة».

(٣) في الإحاطة: «فقال مجيبًا بما نصّه».

(٤) في الإحاطة: «أجبتُه إذْ من قُتِنْتُ به..».

(٥) في الإحاطة: «سنة أربع».

هذا الربيعُ يبيعُ مِنْ لَذَائِهِ
 فافترَحْ به فليفرَحْهُ بِقُدُومِهِ
 والكوْنُ مَبْتَهَجٌ وَخَفَاقُ الصَّبَا
 والغَيْمُ يَبْكِي، والأَفَاحِي بِاسْمِ
 والسُرُوْءُ إِن عَبَثَ النسيمُ فَهَزَّ أَعْ
 وكانما القَدَاخُ فَسْتَقُ قَضِيَّةً
 وكانما المنشورُ فِي أَثْوَابِهِ
 وترى البَهَارَ كعاشقٍ متخوِّفٍ
 وكانما النارنجُ فِي أوراقه الـ
 وكانما الخشخاشُ قَوْمٌ جاءهم
 فتنوا ملبسهم لفرطِ سرورهم
 فَتَعَلَّقَتْ أَذْيَالُهَا بِأَكْفَمِهِمْ
 والطلُّ من فوقِ الرياضِ كأنه
 وترى الرُّبَى بالتَّوَرُّ بين مُتَوَجِّجٍ
 ورياضها بالزهرِ بين مُفْرَطَقِي
 والوردُ بين مُضْغِفٍ ومُشْنَفٍ
 والزهرِ بين مُفَضِّضٍ ومُذَقِّبٍ
 والنثرِ بين مُطَيِّبٍ ومَمْسِكٍ
 والوُزُقُ بين مُرْجِعٍ ومَوْجِعٍ
 ومغزِّدٍ ومردِّدٍ ومعبِّدٍ

ولكن قصيدة ابن مرج الكحل أعذب مذاقاً، وكلّ منهما لم يقصّر، رحمهما الله تعالى! فلقد أجادا فيما قالاه إلى الغاية، وليس الخبر كالعيان.

ومن نظم ابن مرج الكحل قوله^(٢): [الكامل]

(١) الأزياق: جمع زَيْقٍ، والزَيْقُ من القميص هو ما أحاط منه بالعتق. محيط المحيط (زَيْق).

(٢) تقدمت هذه الأبيات في هذا الجزء (ص ٥٤) وأشرنا هناك إلى أنَّ عجز البيت الثالث هو للرصافي البلنسي.

الشمسُ يغربُ نورُها، ولربما
أَقَلَّتْ فَنَابَ سَنَّاكَ عَنْ إِشْرَاقِهَا
فَأَمْنْتُ يَا مُوسَى الْغُرُوبَ وَلَمْ أَقُلْ
«فَوَدِدْتُ يَا مُوسَى لَوْ أَنَّكَ يَوْشَعُ»

ولمَحْ بهذه الأبيات إلى قول الرصافي الأندلسي البُلَنسِي يخاطب مَنْ اسمه مُوسَى
بقصيدة أولها^(١): [الكامل]

ما مثْلُ موضِعِكْ ابْنَ رَزَقٍ مَوْضِعُ زَهْرٍ يَرْفُ وَجَدُولٌ يَتَدَفَّعُ
ومنها:

وعشيّةً لبستُ ثيابَ شحوبِها والجوُّ بالغيمِ الرقيقِ مُقَشَّقُ
بلغْتُ بنا أَمَدَ السرورِ تَأَلَّفَا والليلُ نحو فراقنا يَتَطَلَّعُ
فابلُلُ بها ريقَ العَبُوقِ فقد أتى من دون قرصِ الشمسِ ما يُتَوَقَّعُ
سقطتُ ولم يملكْ نديمُكَ رُدَّها فوددتُ يا موسى لو أَنَّكَ يَوْشَعُ
قلت: ومن نثر ابن مَرْج الكحل المذكور ما كتبه إلى أديب الأندلس أبي بحر صفوان
بن إدريس مُزَاجِعًا له بعد نظم، ونصُّ الجميع: [البسيط]

يَا مَنْ تَبَوَّأَ فِي الْعِلْيَاءِ مَنْزَلَةً جَدَّاهُ قَدْ أَسْأَاهَا أَيْ تَأْسِيسِ
لَمْ يَتَرَكَ فِي الْعِلَا حَظًّا لِمَلْتَمِسِ بَيْنَ هَذَا وَهَذَاكَ ابْنَ إِدْرِيسِ
وَإِنِّي كَتَابُكُمْ فَارْتَدُّ لِي جَذَلِي وَاعْتَضْتُ مِنْ فَرِيضَةِ أَشْوَاقِي بِتَأْنِيسِ
وَلِلنَّوَى لَوْعَةً تَطْفُو فَيُطْفِئُهَا مَسْكُ الْمَدَادِ وَكَافُورُ الْقَرَاطِيسِ

حرس الله سناءك وسناك! وأظفر يُمنَّاك بِمُنَّاك! وَدِّي الأَسْلَمَ كَمَا تَعْلَمُ، وَعَهْدِي
الْأَقْدَمُ، لَمْ تَزَلْ لَهُ قَدَمُ، وَأَنَا دَامَ عَزَمُكَ إِنْ أَتَيْتُ مَعَكُمْ اتِّسَابًا فَلَمْ أَتَّفَقْ فِي شَأْنِ الْأَدَبِ بَاعًا،
وَلَا قَارِبَتِكُمْ طِبَاعًا وَانْطِبَاعًا، بَلْ بِذَلِكَ الْإِتِّفَاقِ تَشَرَّفْتُ، وَسَمَوْتُ إِلَى ذِرْوَةِ الْعِلَا
وَاسْتَشَرَفْتُ، وَأَقْرَرْتُ بِذَلِكَ الْفَضْلِ وَاعْتَرَفْتُ، وَكَرَعْتُ فِي مَنَاحِلِهِ وَاعْتَرَفْتُ، وَلَقَدْ وَافَى
كِتَابُكُمْ فَقُلْتُ وَقَدْ نَثَرَ الدَّرَّ فِيهِ مِنْ فِيهِ، وَبَلَغَ نَفْسِي مِمَّا^(٢) كَانَتْ تَنْوِيهِ مِنَ التَّنْوِيهِ: [الطويل]

حديث لَوْ أَنَّ الْمَيِّتَ نَوَدِيَ بِبَعْضِهِ لِأَصْبَحَ حَيًّا بَعْدَمَا ضَمُّهُ الْقَبْرُ

(١) ديوان الرصافي البُلَنسِي (ص ١٠٥) وهي ببعض الاختلاف عما هنا.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٥٨): «ما».

ولولا ما طالعني وجه من رضاكم وسيم، وسقاني مَزَنَ اهتبالكم ما أزوَى به
وأسيم^(١)، وحتاني منكم روض ونسيم، لما ساعدني الفكر بقسيم، لا زلتم في ظلّ من
العيش وارف، مرتدين رداء المعارف، والسلام؛ انتهى.

وكانت مخاطبة صفوان له التي أجاب عنها بما نصّه: [البسيط]

يا قاطعَ البِيدِ يطويها وينشرُها إلى الجزيرة يُنْضِي بُدْنَ العيس^(٢)
الشم بها عن أخي حُبّ وذِي كلف يدَ العلا والقوافي وابنَ إدريس

وأبلغها إليه تحية كالمسك صدرًا وورْدًا، وكالماء الزلال عذوبة وبردًا، يسرى بها إلى
دار ابن نسيم، ويسفر منها بجزيرة شقر وجه وسيم، وهي وإن كانت تذيب المسك خجلًا،
وتستغفر بصوتها وجلًا، فما هي إلّا خائفة تترقب، وسافرة تكاد تتنقّب، تمشي على
استحياء، وتعثّر من التقصير في ذيل إغياء، هذا لأنها جلبت إلى هَجَر تَمْرًا^(٣)، وإلى شبام
وبيت رأس خمرا، ولكن على المجد أن يبدي في قبول عذرها ويعيد، لعلمه أنه يتيمّم من
لم يجد إلّا الصعيد، فله الفضل أن لا يلفحها بنار النقد، ولا يعرضها على ما هنالك من
الحلّ والعقد، واللّه يبقي ذكره في مقلة الأدب حَوْرًا، وفي قلب الحسود حَوْرًا، ويديمه
والقوافي طوع قريحته، والأغراض الجميلة بلء تعريضته وتصريحته، وزهر البيان تطلع في
سما جَنّانه، وزهر التبيان يונع في أنداء جَنّانه، وعذرًا إليه فإنني كتبت والحامل بمسك
زمامه، وملتفت في البيداء أمامه؛ والسلام.

ومن إنشاء صفوان خطبة نكاح نصّها: الحمد لله الذي تطول^(٤) بالإحسان من غير
جزاء ولا ثواب، وأليس المخلوقات من فواضله سوايغ المطارف وكواشي الأثواب، وجاءوا
على أقدام الرجاء إلى محالّ نوافله فوجدوها مُفْتَحَةً لهم الأبواب، وسألوه كفاية المؤنة فكان
الفعل بدل القول والإسعاف^(٥) بدل الجواب، خلق البرية من غير اقتتار ولا اضطرار،

(١) أسيم: أطعم. لسان العرب (سام).

(٢) ينضي: يهزل. العيس: الإبل الضخمة. البُدْنُ: الضخام. لسان العرب (نضا) و (عيس) و (بدن).

(٣) هجر: مدينة البحرين، مشهورة بالتمر وكثرته. الروض المعطار (ص ٥٩٢). وهنا يشير إلى المثل:
«كُنْ بَيْعُ تَمْرٍ إِلَى هَجَرٍ»، يضرب لمن يهدي الشيء إلى من لا يحتاجه. لسان العرب (هجر).

(٤) تطول: تفضل. لسان العرب (طول).

(٥) الإسعاف: قضاء المأمول. لسان العرب (سعف).

وَنَقَلَهُمْ مِنَ الطُّفُولِيَّةِ إِلَى غَيْرِهَا نَقْلَ الْبَدْرِ مِنَ التَّمَامِ إِلَى السَّرَارِ، وَشَرَفَ هَذِهِ الطَّبَقَةَ الْإِنْسَانِيَّةَ، فَرَزَقَهَا الْإِدْرَاكَاتِ الْعَقْلِيَّةَ، وَالْإِبَانَاتِ اللَّسَانِيَّةَ، فَضَرَبَ سِرَادِقَ اعْتِنَائِهِ عَلَيْهَا، وَأَنْشَأَهَا مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا، وَمَعَ صَنْعِهِ الرَّفِيقَ بِهِمُ اللَّطِيفَ، وَتَتَوِيهِهِ الْحَافُّ بِأَرْجَائِهِمُ الْمُطِيفَ، رَزَقَهُمْ أَحْسَنَ الصُّوَرِ الْحَيَوَانِيَّةِ وَأَجْمَلَهَا، وَأَتَانَحَ لَهُمْ أَنْتُمْ أَقْسَامَ الْإِعْتِنَاءِ وَأَكْمَلَهَا، وَبَعَثَ إِلَيْهِمُ الرُّسُلَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ صَنْعًا مِنْهُ جَمِيلًا، وَرَبًّا^(١) لِلصَّنِيعَةِ لَهُمُ وَتَكْمِيلًا، فَبَشَرُوا وَأَنْذَرُوا، وَأَمْنُوا وَحَذَرُوا، وَبَايَنُوا بَيْنَ الْحَرَامِ وَالْحَلَالِ، مَبَايِنَةَ إِدْرَاكِ الْبَصِيرِ بَيْنَ الْكَدْرِ وَالزَّلَالِ، وَدَلُّوا عَلَى السَّمْتِ الْأَهْدَى، وَنَصَبُوا أَعْلَامَ التَّوْفِيقِ وَالْهُدَى، وَلَمْ يَدْعُوا شَيْئًا سُدَى، بَلْ تَوَازَنَتْ بِهِمْ مَقَادِيرُ الْأَقْوَالِ وَالْأَعْمَالِ، وَكَانَتْ إِيَّاهُمْ ثِمَالُ الْهَدَايَةِ وَأَيُّ ثِمَالٍ، فَآبَ كُلٌّ مَتَسَحِّبٍ إِلَى الْإِرْتِبَاطِ، وَشَدَّ كُلٌّ مَوْفِقٍ عَلَى الْإِعْتِلَاقِ بِحَالِهِمْ يَدَ الْإِعْتِبَاطِ، فَصَلُّوا اللَّهَ الزَّكَيَّةَ عَلَيْهِمْ، وَنَوَافِحَ رَحْمَتِهِ النَّامِيَّةَ تَغْدُو وَتَرْوَحُ إِلَيْهِمْ، وَأَتَمَّ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ، عَلَى عَلَمٍ أَوْلَتْكَ الْأَعْلَامُ، الدَّاعِي عَلَى بَصِيرَةٍ إِلَى دَارِ السَّلَامِ، السَّرَاجَ الْمُنِيرَ، الْبَشِيرَ النَّذِيرَ، مُحَمَّدَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ صَلَاةٌ تُؤَوِّلُ بِهِمْ إِلَى فَسِيحِ رِضْوَانِهِ وَرَحْبِهِ، بَعَثَهُ اللَّهُ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ عَامَةً، وَأَرْسَلَهُ نِعْمَةً لِلنَّاسِ مُوَفَّورَةً تَامَةً، فَأَخَذَ بِحُجَزٍ مُصَدِّقِهِ عَنِ التَّهَافُتِ فِي مَذَاحِصِ^(٢) الْأَقْدَامِ، وَالتَّتَابُعِ فِي مَزَلَّاتِ الْجَرَاءِ^(٣) عَلَى الْعَصِيانِ وَالْإِقْدَامِ، فَأَقَامَ الْحُجَّةَ، وَأَوْضَحَ الْمَحَبَّةَ^(٤)، وَدَلَّ عَلَى الْمَقَامَاتِ الَّتِي تَمَحُّضُ الْأَوْلِيَاءِ، وَأَفْصَحَ عَنِ الْكِرَامَاتِ الَّتِي تَنْقُذُ الْأَنْفِيَاءِ، وَقَالَ وَأَهْلًا بِهِ مِنْ قَائِلٍ: «تَنَاقَحُوا فَنَاقِي مَكَائِرَ بِكُمْ الْأَنْبِيَاءِ»، حَرَصًا مِنْهُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَى الزِّيَادَةِ فِي أَهْلِ الْإِسْلَامِ وَالثَّمَاءِ، وَدَفْعًا فِي صَدْرِ الْبَاطِلِ بِوَاضِحِ الْحَقِّ الصَّادِعِ غَيْهَبٍ^(٥) الظُّلْمَاءِ، وَحَضَّ عَلَى ذَاتِ الدِّينِ الْخَصَّانِ^(٦)، وَأَغْرَى بِالْإِعْتَصَامِ وَالْإِحْصَانِ، وَنَصَبَ أَعْلَامَ النِّكَاحِ مُشِيدَةً الْمُبَانِي، وَجَاءَ بِهَا سِتَّةَ عَذْبَةِ الْمَجَانِي، وَقَالَ: «مَنْ تَزَوَّجَ فَقَدْ كَمَلَ نِصْفَ دِينِهِ فَلْيَتَّقِ اللَّهَ فِي النِّصْفِ الثَّانِي»، وَأَمَرَ بِالنِّكَاحِ الَّذِي تَوَافَقَتْ فِيهِ الطَّبِيعَةُ وَالشَّرِيعَةُ، وَلَبَّيْتَهُ النُّفُوسُ وَهِيَ

(١) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٧ ص ٥٩): «وَرِيَاء».

(٢) الْمَذَاحِصُ: جَمْعُ مَذْحَضَةٍ وَهِيَ الْمَزَلَّةُ؛ وَمَذَاحِصُ الْأَقْدَامِ: مَزَلَّاتُهَا. لِسَانُ الْعَرَبِ (دَحْض).

(٣) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٧ ص ٦٠): «الْجَرَاءُ».

(٤) الْمَحَبَّةُ: الطَّرِيقَةُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (حَجِج).

(٥) الْغَيْهَبُ: الظُّلْمَةُ الشَّدِيدَةُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (غَيْب).

(٦) الْخَصَّانُ، بِالْفَتْحِ: الْعَفِيفَةُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (حَصَن).

سريعة، وأخصبَتْ به زَيَوَةُ التناسل فهي مَرُوضَةٌ مَرِيعة^(١)، وسَدَّتْ به عن اتِّباع الهوى وارتكاب المحارم الذريعة، وحفظت به الأنسال والأنساب، وقاض به نهر الالتئام السلسال المنساب، إذ لا سبيل لأن يستغني بذاته، مَنْ كان أسيرَ هواه ومأمور لذاته، وإنما الانفراد والاستغناء، لمن له الكمال والغنى، ولا يجوز أن يتعاقب عليه الإثنى^(٢)، لا إله إلا هو لَهُ السناء والسناء. وإنْ فَلَانًا لما ارتقت هَمَّتْه إلى اتِّباع الصالحات وسَمَّتْ، ووسمته من أعلامها اللاتحة بما وَسَمَتْ، رأى أَنَّ الاعتصام بالنكاح أولى ما حمى به دينه ووقاه، وأهم ما رفع إليه اعتناؤه ورفاه، فخطب إلى فلان ابنته فَلَانَةَ خُطْبَةً تظافر فيها اليُمن والقبول، ونفحت بها شمال من الجَدِّ المصمَّم وقَبُول، وارتقى بها إلى اللوح المحفوظ والديوان المكنون عمل مقبول، فتلَقَّى فَلَانٌ خطبته بالإجابة، لما توسَّم فيه من مخايل النجابة، حرصًا منه على المساعدة والمُؤْن، واغْتِيَابًا بمباشرة أهل الرشد والصُّون، وانعقد النكاحُ بينهما على بركة اللَّهِ التي يتضاعف بها العدد القليل ويتزَيَّد، ويمنه الذي ينتهض به من اعتمده ويتأَيَّد، وحسن توفيقه الذي يرتبط به من أخلص ضميره ويتقيَّد، على أن أصدقها^(٣) كذا، تزَوَّجها بكلمة اللَّهِ التي علت الكلمات وبَهَرَّتْها^(٤)، وعلى سَتَةِ نَبِيِّه التي أحيت الحنيفية وأظهرتها، وأنقت المَلَمَّة من أرجاس الجاهلية وطَهَّرَتْها، وهداية مَهْدِيهِ التي غلبت الأباطيل^(٥) وقهرتها، ولتكون عنده بأمانة اللَّهِ التي هي جُئَّة^(٦) واعتصام، وعهدته للزوجات على أزواجهنَّ التي ليس لعروتها انفصام، وعلى إمساك بمعروف أو تسريح بإحسان، وتسلسل في ميدان التنافس وأрсان، وله عليها من حسن العشرة التي هي بحقيق الاتفاق عائدة، مثل ذلك ودرجة زائدة، واللَّهُ تعالى يُمَهِّدُ لهما مِهَادَ نعمته الوثير، ويخلف منهما الطيب الكثير، ويرزقهما التوفيق الباعث لطول المرافقة المثير، بمنَّه ونعمته.

وله رحمه اللَّهِ من رسالة عتاب: أدام اللَّهُ سبحانه مَدَّةَ الأخ الذي أَسْتَدِيمُ إخاءه، وإن واجهتني زَعازعه أرتقب رُخاءه، وتجاوزت عن يومه لأَمْسِه، وأغضيت عن ظلامه لَشَمْسِه،

(١) المروضة: المعشبة المنبتة. المَرِيعة: الزاكية النيت. لسان العرب (روض) و (ربيع).

(٢) الإثنى: الوقت، وجمعه الآثاء. لسان العرب (إثي).

(٣) أصدقها: جعل صداقها.

(٤) بَهَرَّتْها: أصابتها بالبحر وهو الإعياء.

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٦١): «الأباطل».

(٦) الجُئَّة، بضم الجيم: الدرع. لسان العرب (جنز).

إناء واعتناء^(١)، وإنذارًا، وإعذارًا، ورحم الله من اعتمد على الأفهام، وعصى أوامر الأوام، ورأى الخليفة في المعقول، لا في المختلف المقول. وبعد فإنه وصل كلامك بل ملامك، وكتابك بل عتابك، ورسالتك بل نَسْألتك، سُمِّتني^(٢) بالفاطك العذاب، سوء العذاب، وأريتني لَمَعَانَ الحُسام، من فَرَّكَ الوسام.

وقال صفوان رحمه الله: اجتمعت مع ابن مرج الكحل يومًا، فاشتكى إلي ما يجد لفراقي، وأطال عتب الزمان في إشامه وإعراقي، فقلت: إذا تفرقتا والنفوس مجتمعة، فما يضر أن الجسم للرحيل مزعة؟ ثم قلت له: [مخلع البسيط]

أنت مع العيين والفؤاد دَنُوت أو كنت ذا بُعد

فقال وهو من بارع الإجازة: [مخلع البسيط]

وأنت في القلب في السويدا وأنت في العين في السودا

وإذ جرى ذكر صفوان فلا حرج أن ترجمه، فنقول:

قال في «الإحاطة» ما ملخصه^(٣): صفوان بن إدريس بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عيسى بن إدريس، التجيبي، المُرِّي، أبو بحر، كان أديبًا حسيبًا، مُفْتِيًا من الظُّرف، رِيَان من الأدب، حافظًا سريع البديهة، تَرَفَّ النشأة، على تَصَاوُن وعَفَاف، جميلًا، سَرِيًّا، يُمْنُ تساوى حفظه في النظم والنثر، على تباين الناس في ذلك. روى عن أبيه وخاله ابن^(٤) عم أبيه القاضي أبي القاسم بن إدريس، وأبي بكر بن مُغَاوِر، وأبي رجال بن غَلْبُون، وأبي العباس بن مُضَا، سمع عليه صحيح مسلم، وأبي القاسم بن حُبَيْش، وابن خُوَظ الله، وأبي الوليد بن رشد، وأجاز له ابن بَشْكُوَال. وروى عنه أبو إسحاق^(٥) اليابري، وأبو الربيع بن سالم^(٦)، وابن عيشون^(٧)، وله تواليف أدبية، منها «زاد المسافرين»، وكتاب «الرحلة»،

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٦١): «إني واعتناء».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٦١): «أسمعتني».

(٣) الإحاطة (ج ٣ ص ٣٤٩).

(٤) في طبعة دار صادر (ص ٦٢): «وخاله وابن عم».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٦٢): «بن اليابري».

(٦) في طبعة دار صادر: «وأبو الربيع ابن النبي، وأبو عبد الله بن أبي البقاء، وأبو عامر بن سالم».

(٧) هو محمد بن محمد بن عيشون كما في الإحاطة.

وكتاب «العجالة»، سفران يتضمّنان من نظمه ونثره أدباً لا كفاء له. وانفرد من تأييد الحسين وبكاء أهل البيت بما ظهرت عليه بركته من حكايات كثيرة.

ثم سرد لسان الدين جملة من نظمه إلى أن قال^(١): وقال في غرض الرصافي من وصف بلده وذكر إخوانه^(٢) يُسَاجِلُهُ فِي الْغُرُضِ وَالرُّوْيِ عَقَبَ رِسَالَةِ سَمَاهَا «طِرَاد الْجِيَادِ فِي الْمِيدَانِ، وَتَنَازَعِ اللَّذَاتِ»^(٣) والأخذان، في تقديم مُرَبِّية على غيرها من البلدان: [الطويل]

لَعَلَّ ^(٤) رَسُولَ الْبَرْقِ يَغْتَنِمُ الْأَجْرَا	فَيَنْشُرُ عَنِّي مَاءَ عَيْبَرَتِهِ نَغْرَا
مَعَامِلَةً أُرِي ^(٥) بِهَا غَيْرَ مَذْنِبٍ	فَأَقْضِيهِ دَمْعَ الْعَيْنِ عَنْ نَقْطَةِ بَخْرَا
لَيْسَقِي ^(٦) مِنْ تَذْيِيرٍ قَطْرًا مُحَبَّبًا	يَقْرُبُ بَعِينَ الْقَطْرِ أَنْ تَشْرِبَ الْقَطْرَا
وَيَفْرِضُهُ ^(٧) ذُوبَ اللَّجْجِينَ، وَإِنَّمَا	تُوفِّقُهُ عَيْنِي مِنْ مَدَامِعِهَا تَبْرَا
وَمَا ذَاكَ تَقْصِيرًا بِهَا غَيْرَ أَنَّهُ	سَجِيَّةُ مَاءِ الْبَحْرِ أَنْ يُذَوِّيَ الزُّهْرَا
خَلِيلِي قُومًا فَاحْبَسَا طُرُقَ الصَّبَا	مَخَافَةَ أَنْ يَحْمِيَ ^(٨) بِزَفَرَتِي الْخَرَى
فَلِإِنَّ الصَّبَا رِيحَ عَلَيَّ كَرِيمَةً	بِأَيَّةِ مَا تَسْرِي مِنَ الْجَنَّةِ الصُّغْرَى
خَلِيلِي أَغْنِي أَرْضَ مُرَبِّيةِ الْمَنَى	وَلَوْلَا تَوْحْيِ الصَّدَقِ سَمِئَتُهَا الْكَبْرَى
مَحَلِّي بِلَ جَوْيِ الَّذِي عَقَبَتْ بِهِ	نَوَاسِمُ آدَابِي مُعْطَرَةً نَشْرَا
وَوَحْرِي الَّذِي مِنْهُ دَرَجَتْ فَلَيْتَنِي	فُجِعْتُ بِرِيَشِ الْعَزْمِ كَيْ أَلْزَمَ الْوَكْرَا
وَمَا رَوْضَةُ الْخَضِرَاءِ قَدْ مَثَلَتْ ^(٩) بِهَا	مَجَرَّتُهَا نَهْرًا وَأَنْجُمُهَا زُهْرَا
بِأَبْهَجِ مِنْهَا وَالْخَلِيجُ مَجْرَةٌ	وَقَدْ فَضَحَتْ أَزْهَارَ سَاحَتِهَا الزُّهْرَا

(١) الإحاطة (ج ٣ ص ٣٥٤.. ٣٥٧).

(٢) في الإحاطة: «إخوانه ومعاينه، مساجلاً في العروض والروي».

(٣) في الإحاطة: «وتنازع اللدان والإخوان، في تفتيق...».

(٤) في الإحاطة: «هل رسول».

(٥) في الإحاطة: «أري».

(٦) في الإحاطة: «ليسقني».

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٦٢): «ويرضه».

(٨) في الإحاطة: «تحمي».

(٩) في الإحاطة: «قد شلت».

وما كنت أعتد الصبا قبلها خمر^(١)
 وزهر الرُبي ولذت أدابي العرا
 تعلم نظام النثر من ههنا شغرا
 تعلقت حل الشعر أسيكه نشر
 ولم أر روضا غيره يقرئ السخرا
 فملا فاهها من أزاهره ذرا^(٢)
 من الجرف الأعلى إلى السكة الغرا
 أغير إذ غازلتها أختها الأخرى
 وقدت لها أوراقها خللا خضرا
 وما عادة الحسنة أن تنقذ المهر
 أغاردها تسترقص الثفن الثغرا
 ولكنه لا يستطيع بها نصرا^(٣)
 كصفحة سيف وسُمها قبة صفرا^(٤)
 بشط^(٥) لجين صم من ذهب عسرا
 بنهر، يود الأفق لو زاره فنجرا
 وقد بكيا من رقة ذلك النهر
 من الأنس ما فيه سوى أنه مر
 فأجلت بساط البرق أفراسها شقرا^(٦)

وقد أسكرت أعطاف أغصانها الصبا
 هنالك بين العُصن والقطر والصبا
 إذا نظم الغصن الحيا قال خاطري
 وإن نشر ربح الصبا زهر الرُبا
 فواتد أسحار هناك اقتبسها
 كأن هزير الريح يمدح روضها
 أيا زفقات^(٧) الحسن، هل فيك نظرة
 فانظر من هذي لتلك كأنما
 هي الكاعب الحسناء ثم حُسنها
 إذا خطبت أعطت دراهم زهرها
 وقامت يمزس الأنس فينة أيكها^(٨)
 فقل في خليج يلبس الحوت دزعه
 إذا ما بدا فيها الهلال رأيت
 وإن لاح فيها البدر شبت مثنه
 وفي جرفي روض هناك تجافيا
 كأنهما خللا صفاء تعاتبا
 وكم لي بأبيات الحديد^(٩) عشية
 عشيا كأن الدهر غص بحسنها

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٦٣): «وما كنت أعددت الصبا...». وفي الإحاطة: «أزهار أغصانها... أعتد الصبا».

(٢) في الإحاطة (ص ٣٥٥): «فملا فاه من أزاهرها ذرا».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٦٤): «أيا زفقات». وزفقات الحسن: من متزهات مرسية.

(٤) في الإحاطة: «أيكه».

(٥) في الإحاطة: «قصرا».

(٦) في الإحاطة: «صفرا».

(٧) في الإحاطة: «يسطري».

(٨) في الإحاطة: «بالباب الجديد».

(٩) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٦٤): «عشيات... غصا بحسنها...». وفي الإحاطة (ص ٣٥٦): «عشيات... غص بحسنها... سيات البرق... الشقرا».

إِذَا زَكَيْتْ خُفْرًا مِيَادِينَهَا الصَفْرَا
سَقَتْكَ دُمُوعِي إِنَّهَا مُزْنَةٌ شُكْرِي^(١)
تَقَصَّصْتُ أَمَانِيهِ فَخَلَّدْتُهَا ذِكْرًا
تَوَدُّ الثَّرِيًّا أَنْ يَكُونَ لَهَا نُحْرًا^(٢)
نَقَا الرَّمْلَةَ الْبَيْضَاءُ فَالْنَهْرُ فَالْجِسْرَا
لَمَّا فَارَقْتُ عَيْنِي وَجُوهَهُمُ الزُّفْرَا
لَمَّا بَيْتٌ أَسْتَحْلِي فِرَاقَهُمُ الْمُرَا
وَهَلْ تَسْتَجِيزُ الْعَيْنُ أَنْ تَفْقِدَ الشُّفْرَا^(٣)
أَرَادَ بِذَلِكَ اللَّهُ أَنْ أُعْتَبَ الدَّهْرَا
وَمَا عَادَةُ الْمَشْغُوفِ أَنْ يُحْمَدَ الْهَجْرَا
مَرَامٍ يَجِدُ الْكَرْبُ فِي طَيْهَا شَهْرًا^(٤)
وَصَادًا وَنُونًا قَدْ تَقَدَّسَ وَاصْفَرَّا^(٥)
فَلَا خَبْرًا مِنْهُمْ لَقِيْتُ وَلَا خُبْرَا
وَلَكِنْ عِرَابٌ^(٦) الْخَيْلُ لَا تَحْمِلُ الزُّجْرَا
بَحِيثٌ جَعَلْتُ اللَّيْلَ فِي ضَرْبِهِ جِبرَا
وَطَرَحًا وَتَجْمِيلًا فَأَخْرَجَ لِي صَفْرَا
يُطَارِحُنِي كَسْرًا وَمَا يُخَسِّنُ الْجَبْرَا
فَيَمْدَحُنِي سِرًّا وَيَشْتَمُنِي جَهْرًا
وَقُلْتُ لِيَرْبُ الشَّعْرُ لَا تَرُمِ الذِّكْرَا^(٧)

عَلَيْهِنَّ أَجْرِي خَيْلٌ دُمُوعِي بُوْجُنْتِي
أَعْهَدِي بِالْعَرْسِ الْمُنْعَمِ دَوْحِهِ
فَكَمْ فَيْكٍ مِنْ يَوْمٍ أَعْرُ مُحَجَّلٍ
عَلَى مُذْنَبٍ كَالْبَحْرِ مِنْ فَرْطِ حُسْنِهِ
سَقَتْ أَدْمُعِي وَالْقَطَرُ أَيُّهُمَا انْتَبَرَى
وَإِخْوَانُ صِدْقِي لَوْ قَضَيْتُ حَقَّ قَوْمِهِ
وَلَوْ كُنْتُ أَقْضِي حَقَّ نَفْسِي وَلَمْ أَكُنْ
وَمَا اخْتَرْتُ هَذَا الْبُعْدَ إِلَّا ضَرُورَةً
قَضَى اللَّهُ أَنْ تَأْتِيَ^(٨) بَيْتَ الدَّارِ عَنْهُمْ
وَوَاللَّهِ لَوْ نِلْتُ الْمَتَى مَا حَمِدْتُهَا
أَيَّانُسُ بِاللَّذَاتِ قَلْبِي وَدُونِهِمْ
وَيَصْحَبُ هَادِي اللَّيْلِ رَاءَ وَحُزْنَةٍ
فَذَيْتُهُمْ بَانُوا وَضَمُّوا بِكَتِفِهِمْ
وَلَوْلَا غُلَا هِمَاتِهِمْ لَعَتَبْتُهُمْ
ضَرِبْتُ غُبَارَ الْبَيْدِ فِي مَهْرَقِ الشَّرَى
وَحَقَّقْتُ ذَاكَ الضَّرْبِ جَمْعًا وَعُدَّةً
كَأَنَّ زَمَانِي حَاسِبٌ مُتَعَسِّفٌ
فَكَمْ عَارِفِي بِي وَهُوَ يَحْسُنُ^(٩) رَتْبِي
لِذَلِكَ مَا أَعْطَيْتُ نَفْسِي حَقَّهَا

(١) يقال: غَيَّرْتُ شُكْرِي، أَي مَلَأْتِي مِنَ الدُّمُوعِ، وَيُقَالُ: دُرَّةٌ شُكْرِي: أَي مَلَأَتْ مِنَ اللَّبَنِ؛ وَالْمَزْنَةُ الشُّكْرَى: الْكَثِيرَةُ مِنَ الْمَطَرِ. مَحِيطُ الْمَحِيطِ (شُكْر).

(٢) فِي الْإِحَاطَةِ: «كَانَ النَّحْرُ مِنْ فَرْطِ حَسَنَةٍ.. تَكُونُ لَهَا نُحْرًا».

(٣) الشُّفْرُ، بِضَمِّ الشَّيْنِ وَسُكُونِ الْفَاءِ: أَصْلُ نَبْتِ الشَّعْرِ فِي طَرَفِ الْعَيْنِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (شَفْر).

(٤) فِي الْإِحَاطَةِ: «يَتَأَيَّ بِبَيْتِ الدَّهْرِ..».

(٥) فِي الْإِحَاطَةِ: «أَيَّانُسُ.. يَجِدُ الرُّكْبَ..».

(٦) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ج ٥ ص ٦٥): «رَأَى حُرُوفَهُ.. قَدْ تَقَوَّسَ وَاصْفَرَّ». وَفِي الْإِحَاطَةِ: «تَقَوَّسَ».

(٧) الْخَيْلُ الْعَرَابُ: الْأَصِيلَةُ الْكَرِيمَةُ السَّالِمَةُ مِنَ الْهَجْعَةِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (عَرَب).

(٨) فِي الْإِحَاطَةِ (ص ٣٥٧): «يُخَسِّبُ».

(٩) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ج ٥ ص ٦٥): «الْفِكْرَا». وَفِي الْإِحَاطَةِ: «لَا تَهْمُ الْفِكْرَا».

فَمَا بَرَحْتَ فِكْرِي عَذَارَى قِصَائِنِي وَمَنْ خُلِقَ الْعِذْرَاءُ أَنْ تَأْلَفَ الْجِدْرَا
وَلَسْتُ وَإِنْ طَاشَتْ سِهَامِي بَأْسِي فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ^(١) الَّذِي يُتَّقَى يُسْرَا

وقال يراجع أبا الريح بن سالم عن أبيات مثلها^(٢): [الطويل]

سَقَى مُضْرَبَ الْخِيَامِ مِنْ عَلَمِي نَجْدٍ أَسَحَّ غَمَامِي أَدْمَعِي وَالْحَيَا الرِّغْدِ
وَقَدْ كَانَ فِي دَمْعِي كِفَاءً، وَإِنَّمَا يَجْفُفُهَا مَا بِالضَّلُوعِ مِنَ الْوَقْدِ
فَإِنْ فَتَرَتْ نَارُ الضَّلُوعِ هَنِيئَةً فَسَوْفَ تَرَى تَفْجِيرَهُ لِلْحَيَا الْعِيدِ
وَإِنْ ضُرَّ صَوْبُ الْمَزْنِ يَوْمًا فَأَدْمَعِي تَنْوُبُ كَمَا نَابَ الْجَمِيعُ عَنِ الْقَرْدِ
وَإِنْ هَطَلَا يَوْمًا بِسَاحَتِهَا مَعًا فَأَرَوَاهَا مَا صَابَ مِنْ مَنْتَهَى الْوَدِّ
أَرَى زَفَرْتِي تَذَكِّي وَدَمْعِي يَنْهَمِي نَقِضِينَ قَامَا بِالصَّلَاةِ وَبِالْوَرْدِ
فَهَلْ بِالَّذِي أَبْصَرْتُمْ أَوْ سَمِعْتُمْ غَمَامٌ بَلَا أَفْقَ وَيَرْقُبُ بَلَا زَعْدِ
لِي اللَّهُ كَمْ أَهْذِي بِنَجْدٍ وَأَهْلِيهَا وَمَا لِي إِلَّا التَّوَهُُّمُ مِنْ عَهْدِ
وَمَا بِي إِلَى نَجْدٍ نَزَوْعٌ وَلَا هَوَى خَلَا أَنَّهُمْ شَتَا الْقَوَافِي عَلَى نَجْدِ
وَجَاءُوا بِدَعْوَى حَسَنَ الشُّعْرِ زُورَهَا فَصَارَتْ لَهُمْ فِي مَصْحَفِ الْحَبِّ كَالْحَمْدِ
شُغِلْنَا بِأَبْنَاءِ الزَّمَانِ عَنِ الْهَوَى وَلِلدَّرْعِ وَقْتُ لَيْسَ يَحْسُنُ لِلْجُرْدِ
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو رَبِّ دَهْرٍ يَغْصُ بِي^(٣) نَوَائِبُهُ قَدْ أَلْجَمْتُ أَلْسُنَ الْعَدِّ
لَقَدْ صَرَفْتَ حَكَمَ الْفَوَادِ إِلَى الْهَوَى كَمَا فَوَّضْتَ أَمْرَ الْجَفَوْنِ إِلَى السَّهْدِ
أَمَا تَتَوَقَّى وَيَحْجَا أَنْ أَصِيبَهَا بِدَعْوَةِ مَظْلُومٍ عَلَى جَوْرَهَا يُغْدِي
أَمَا رَاعَهَا أَنْ زَحْزَحْتَ عَنْ أَكَارِمِ فَرَأَتْهُمْ دَلَّ الْقُلُوبَ عَلَى حَذِي
أَعَاتَبُهَا فِيهِمْ فَتَزْدَادُ قَسْوَةً أَجْدُكَ هَلْ عَايَنْتَ لِلْحَجَرِ الصَّلْبِ
أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الْقِسَاوَةَ نَافَرَتْ طِبَاعَ بَنِي الْأَدَابِ إِلَّا مِنَ الرَّدِّ
إِذَا وَعَدَتْ يَوْمًا بِتَأْلِيفٍ شَمَلْنَا فَالْمَمُّ بِعَرْقُوبٍ وَمَا سَنُّ مِنْ وَغْدِ
وَإِنْ عَاوَدْتَ أَنْ لَا تَوَلَّفَ بَيْنَنَا تَذَكَّرْتُ آثَارَ السَّمَوَالِ فِي الْقَهْدِ
خَلِيلِي، أَعْنِي النِّظْمَ وَالتَّنْزَرَ، أَزِيلَا جِيَادَكُمَا فِي خَلْبَةِ الشُّكْرِ وَالْحَمْدِ

(١) في الإحاطة: «مع العذراء».

(٢) لم ترد هذه القصيدة في الإحاطة.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٦٦): «في».

بريء جماع الكتم من كَذَرِ الجُفْدِ
بذكرى فيا ويح الكنانى والكندي
إذا لم أعدْ ذَكَرَ الأكارمِ أو أُبْدي
وَصُغُهُ كما قالوا سواز على زند
تشبهها ناز الحياء على خذِي
وَعَيَّبَهَا الإقحام عَتِي في لحد
وَأَبْ بيدرِ الشَّم واسطَةُ العَقْدِ
نعم طار ذاك السَّقْطُ عن ذلك الزُّنْدِ
فيقرع فيه الباب في زمنِ الوردِ

قفا ساعداني إنه حقُّ صاحبِ
بأية ما قِيدْتما أَلْسَنُ الوردِ
فاين بياني أو فاين فصاحتى
فيا خاطري وَقْ الشَّناء حقوقُهُ
ولا تلزمُني بالتكاسل حُجَّةُ
ثكلت القوافي وهي أبناء خاطري
لئن لم أَصْغُ زُفَرُ النجومِ قِلادةً
إلى أن يقولَ السامعون لرفقتي
أَحْيِي بِرِئَاسِها جنابَ ابنِ سالمِ
وهي طويلة.

ومن مقطوعاته قوله^(١): [السريع]

له سواز القلبِ فيها عَنَسَقُ
فَنابِ فيها لونها عن شَقَقُ
وَصِلْتَنِي في شَرَكِ مِنْ حَدَقُ
في البحرِ منه شُعلة لا حترقُ

يا قصراً مَطْلَعُهُ أَضْلَعِي
وربما انتَوَقَدَ نازِ الهوى
مَلَكْتَنِي في دولَةٍ مِنْ حِيبَا
عندي مِنْ حَيْكٍ^(٢) ما لو سَرَتْ

وقال: [الكامل]

سَوَى جَنَاحَا لِلْمَرَامِ وطارا
بين الجوانحِ لَوْعَةً وَأَوَازَا
مَلَأَ، وَيُثْمِرُ في ضُلُوعِي نارا

قد كان لي قلبٌ فلمَّا فارقوا
وَجَرَتْ سَحَابٌ لِلدَّمْعِ^(٣) فأوقدت
ومن العجائبِ أَنَّ قَيْضَ مداعمي

وشعره الرَّمْلُ وَالْقَطْرُ كثرة، فلنختمه^(٤) بقوله: [المنسرح]

قالوا وقد طالَ بي مَدَى حَظَّتِي
ولم أزلْ في تَجَرُّمِي ساهي:

(١) هذه الأبيات والتي بعدها في الإحاطة (ج ٣ ص ٣٥٧).

(٢) في الإحاطة: «حَيْك».

(٣) في الإحاطة: «بالدمع».

(٤) في الإحاطة: «فلنختم له المقطوعات بقوله». والبيتان بدون تعبير عما هنا.

أَعْدَدْتُ شَيْئًا تَرْجُو النِّجَاةَ بِهِ؟ فَقُلْتُ: أَعْدَدْتُ رَحْمَةً لِلَّهِ

وكتب^(١) يهنئ قاضي الجماعة أبا القاسم بن بقي برسالة منها: لأن^(٢) محلّه دام عمره، وامتنل نَهْيُهُ الشرعي وأمره، أعلى رتبةً وأكرم محلاً، من أن يتحلّى بِخُطّة هي به تتحلّى، كيف يهنا بالعود لسماع دعاوى^(٣) الباطل، والمعانة^(٤) لإنصاف المَنطُول من الماطل، والثّعب في المعادلة، بين ذوي المجادلة. أما لو علّم المتشوّفون^(٥) إلى خُطّة الأحكام، المستشرفون إلى ما لها من التّبسّط والاحتكام، ما يجب لها من التّوّازم، والشروط التّجوّازم، كَبَسْطِ الكُتف، ورفع الجَنَف، والمساواة بين العدوّ ذي الذّنْب، والصاحب بالجَنب، وتقديّم ابن السَّبيل، على ذي الرحم والقَبيل، وإيثار الغريب، على القريب، والتوسّع في الأخلاق، حتّى لِمَنْ ليس له من خَلّاق، إلى غير ذلك مِنّا علّم قاضي الجماعة أحصاه، واستعمل خُلّقه^(٦) الفاضل أدناه وأقصاه، لَجَعَلُوا خُمُولهم، مأمولهم، وأضربوا عن ظهورهم^(٧)، فنبذوه وراء ظهورهم^(٨)، اللهمّ إلّا مَنْ أوتي بسُطّة في العلم، ورسا طَوْذًا في ساحة الجُلم، وتساوى ميزانه في الحرب والسّلم، وكان كمولانا^(٩) في المماثلة بين أجناس الناس، فقصاراه أن يتقلّد الأحكام للأجر، لا للتّعنيف^(١٠) والزّجر، ويتولّاها للشّواب، لا للغلظة في ردّ الجواب، وبأخذها لحُسْن الجزاء، لا لقبيح^(١١) الاستهزاء، ويلتزمها لجزيل الدُّخْر، لا للإزراء والسُّخر، فإذا كان كذلك، وسلك المتولّي هذه المسالك^(١٢)، وكان قاضي^(١٣) الجماعة ولا يُمثّل له، ونفع الحقّ به علّله ونفع غُلّله،

(١) النص في الإحاطة (ج ٣ ص ٣٥٨-٣٥٩).

(٢) في الإحاطة: «لأن قبحه...».

(٣) في الإحاطة: «دعوة».

(٤) في الإحاطة: «ولمعانة الإنصاف».

(٥) في الإحاطة: «المتشوّقون».

(٦) في الإحاطة: «لخلقه».

(٧) الظهور: مصدر ظهر أي بدا.

(٨) الظهور: جمع ظهر.

(٩) في الإحاطة: «كقاضي الجماعة».

(١٠) في الإحاطة: «لا للتّعسف».

(١١) في الإحاطة: «لا يُقبح».

(١٢) في الإحاطة: «السالك».

(١٣) في الإحاطة: «كقاضي».

فيومئذ تُهَيَّأ به حُطَّةُ القضاء، وتعرف ما لله تعالى عليه من اليد البيضاء.

ورحل إلى مراكش في جهاز بثَّ بَلَّغَتِ التزويج، وقصد دار الإمارة^(١) مادحاً، فما تيسر له شيء من أمه، ففكر في خيبة قصده، وقال: لو كنت أملت^(٢) الله سبحانه ومدحُ نبيه، ﷺ، وآل بيته الطاهرين لَبَلَّغْتُ أُملي، بمحمود عملي. ثم استغفر الله تعالى من اعتماده في توجيهه الأول، وعلم أن ليس على غير الثاني مُعَوَّل، فلم يك إلا أن صَوَّبَ^(٣) نحو هذا المقصد سَهْمَه، وأمضى فيه عَزْمَه، وإذا به قد وَجَّهَ عنه^(٤) فأدخل على الخليفة فسأله عن مقصده، فأخبره مفصلاً^(٥) به، فأنفذه وزاده عليه وأخبره أنَّ ذلك لرؤيا رسول الله ﷺ، في النوم يأمر^(٦) بقضاء حاجته، فأنفصل مؤقَّتاً الأغراض، واستمر في مدح أهل البيت عليهم السلام، حتى اشتهر بذلك. وتوفي سنة ثمان وتسعين وخمسائة، وسنه دون الأربعين، وصلى عليه أبوه، فإنه كان بمكان من الفضل والدين، رحم الله تعالى الجميع! انتهى كلام ابن الخطيب في حقِّ المذكور ملخصاً.

ولا بأس أن نزيد عليه ما حضر، فنقول: قال ابن سعيد وغيره: ولد صفوان سنة ستين وخمسائة، أو في التي بعدها، قال: وديوان شعره مشهور بالمغرب؛ انتهى.

ومن نظمهم قوله: [مجزوء الرجز]

أومض ببرقي الأضلع	واسكب غمام الأذمع
واحزن طويلاً واجزع	فهو مكان الجزع
وانثر دعاء المثلثين	تألماً على الحسين
وابك بدمع دون عين	إن قل فيض الأذمع

وهذا من قصيدة عارض بها الحريري في قوله [مجزوء الرمل] «خُلِّ أذكار الأزع».

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٦٨): «الخلافة».

(٢) في الإحاطة (ص ٣٥٩): «تأملت».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٦٩): «أن صرف... المقصد هـ... عزته...».

(٤) في طبعة دار صادر: «إليه».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٦٨): «مفصلاً».

(٦) في الإحاطة: «فيأمره».

وله أيضًا مطلع قصيدة فيه: [مخلع البسيط]

يا عينُ سُحِّي ولا تَشِيْحِي ولو بَدَمَحٍ بِحَذَفٍ عَيْنِي

وقال ابن الأبار: توفي صفوان بمرزبية ليلة الاثنين السادس عشر من شوال سنة ثمان وتسعين وخمسمائة، وكنهه أبوه، وصلى عليه، وهو دون الأربعين، إذ مولوده سنة إحدى وستين وخمسمائة، وكان من جلة الكتاب البلغاء، ومهزة الأدياء الشعراء، ناقدًا فصيحًا، مدركًا جليل القدر، متقدمًا في النظم والنثر، ممن جمع ذلك، وله رسائل بدعية، وقصائد جليلة، وخصوصًا في مرثي الحسين رضي الله تعالى عنه!

وقد تذكّرتُ هنا قول ناهض بن محمد الأندلسي الوادي آشي في رثاء الحسين رضي

الله تعالى عنه: [الكامل]

أُثِرْتُ سَجَعَتْ بِمُودِ أَرَاكِ	قُلِّي مُؤَلَّهَةً: عَلَامَ بُكَائِكَ
أَجْفَاكِ إِلْفُكِ أَمْ بُلِيَّتٍ يَفْرَقُ	أَمْ لَاحَ بَزَقَ بِالْحَمَى فَشَجَاكِ
لَوْ كَانَ حَقًّا مَا أَذْعَيْتَ مِنَ الْجَوَى	يَوْمًا لَمَّا طَرَّقَ الْجَفُونَ كَرَاكِ
أَوْ كَانَ رَوْعُكَ الْفَرَاقُ إِذَا لَمَّا	ضَلَّتْ بِمَاءِ جَفُونِهَا عَيْنَاكِ
وَلَمَّا أَلْفَتْ الرُّوضِ يَارُجَ عَرْفُهُ	وَجَعَلَتْ بَيْنَ فُرُوعِهِ مَغْنَاكِ
وَلَمَّا اتَّخَذَتْ مِنَ الْغُصُونِ وَتَصَّةً	وَلَمَّا بَدَتْ مَخْضُوءَةً كُفَاكِ
وَلَمَّا ارْتَدَيْتِ الرِّيشَ بُزْدًا مُغْلَمًا	وَنَظَمْتِ مِنْ قُزَحٍ سَلُوكَ طَلَاكِ
لَوْ كُنْتُ مِثْلِي مَا أَفْقَتِ مِنَ الْبِكَاءِ	لَا تَحْسَبِي شَكْوَايَ مِنْ شَكْوَاكِ
إِيهِ حَمَامَةٌ خَبَّرِيْنِي، إِنْسِي	أَبْكِي الْحَسِيْنَ، وَأَنْتِ مَا أَبْكَاكِ
أَبْكِي قَتِيلَ الطُّفِّ فَرَعَ نَبِيْنَا	أَكْرَمَ بِفَرْعٍ لِلنَّبِوةِ زَاكِ
وَيْلَ لِقُومٍ غَادَرُوهُ مُفَرِّجَا	بِدِمَائِهِ يَنْضَرُّ صَرِيحَ شَكَاكِ
مَتَعَفَّرًا قَدْ مُرَّقَتْ أَشْلَاؤُهُ	فَزَيَّا بِكُلِّ مُهَيِّدٍ فَتَاكِ
أَيُّزِيدُ لَوْ رَاعَيْتُ حُرْمَةَ جَدِّهِ	لَمْ تَقْتَنَصْ لَيْثَ الْعَرِينِ الشَّاكِي
أَوْ كُنْتُ تُضْفِي إِذْ نَقَرْتَ بِشَفْرِهِ	فَرَعَتْ صِمَاخَكَ أَنَّهُ الْمَسَاكِي
أَتَرَوْمْ وَيَكُ شِفَاعَةً مِنْ جَدِّهِ	هِيَهَاتُ لَا، وَمُذَبِّرُ الْأَفْلاكِ
وَلَسَوْفَ تُنْبِذُ فِي جَهَنَّمَ خَالِدًا	مَا اللَّهُ شَاءَ وَلَاتَ حِينَ فِكَاكِ

وتوفي ناهض المذكور بوادي آش سنة ٦١٥.

رجع إلى أخبار صفوان بن إدریس - رحمه الله تعالى! - فنقول: ومن شعر صفوان قوله: [الكامل]

قلْنَا وقد شامَ الحسامَ مخوِّفًا رشًا بعاديَّة الضراغم عابث
هل سيفُهُ من طَرَفِهِ أم طَرَفُهُ من سيفه أم ذاك طَرَفٌ ثالث
وقوله: [مجزؤه الكامل]

غيري يروغُ بعصيفِهِ رشًا تَسْجِجُ ساخرًا
إن كَفَّ عَنِّي طَرَفُهُ فالسيفُ أضعفُ ناصرًا

وقال صفوان المذكور رحمه الله تعالى: حَيَّتْ بعضُ أصحابنا بزهرة سوسن، فقال: [الكامل]

حَيَّا بسوسنة أبو بحر

فقلت مجيزًا:

نُضراء تفضحُ يانعَ الزهرِ

عجبا لها لم تُذَوِّعا يَدُهُ من طولٍ ما مكثت على الصدرِ

وقال أيضًا: ماشَيْتُ الوزيرَ الكاتبَ أبا محمد بن حامد يومًا، فاتفق أن قال لأمر تذكّره: [الكامل]

بين الكثيبِ ومنبتِ السُّدُرِ ريمٌ غداً مِثْواهُ في صدري

فقلت: أجزئه: [الكامل]

لِوشاجِهِ قَلَمٌ بلا أَلَمٍ وَلِقُرْطِهِ خَفَقٌ بلا دُغَرٍ
لو كنتُ قد أنصفتُ مُثَلَّثُهُ بَرَأْتُ هاروتًا مِنَ السُّخْرِ
أو كنتُ أقضي حَقَّ مَرْشِقِهِ أعرضتُ لا ورعًا عن الخمرِ

وناولته يومًا وردة مغلقة، فقال: [الطويل]

ومحمّرةٌ تختالُ في ثوبِ سندسٍ كَوَجَنَةٍ محبوبٍ أطلَّ عِذارُهُ

فقلت أجزئه: [الطويل]

كتطريف كَفَّ قد أحاطتُ بِنانها بقلبٍ محبٍ ليس يخبو أَوَارُهُ

وقال: رأيَ الوزير أبو إسحاق وأنا أقيّد أشعارًا من ظهر دفتر فقال: [مخلع البسيط]

ما الذي يكتبُ الوزيرُ

قلت:

بدائعُ ما لها نظير

فقال:

دُرٌّ ولكنه نظيمٌ مِن خيرِ أملاكه السطورُ

فقلت:

مِنْ أَظْهَرَ الكُتُبِ أَقْتَنِيهَا وَخَلَّ ما تحتوي البحورُ
بتلك تزجو النحورُ، لكن بهذه تزدهي الصدورُ

ولكن الإنصاف واجب، هو قال المعنى الأخير نثرًا وأنا سبكته نظمًا.

وقال: جلسنا بعضُ العشايا بالولجة خارج مُرسية، والنسيم يهبُ على النهر، فقال أبو

محمد بن حامد: [البسيط]

هَبَّ النسيمُ وماءُ النهرِ يَطْرِدُ

فقلت على جهة المداعبة، لا الإجازة:

ونارُ شوقي في الأحشاء تَتَقَدُّ

فقال أبو محمد: ما الذي يجمع بين هذا العجز وذاك الصدر؟ فقلت: أنا أجمع

بينهما، ثم قلت:

فصاغ من مائه دِزْعًا مُقَضَّضَةً وزاد قلبي وَقْدًا للذي يجدُ
وإنما شَبَّ أحشائي لحاجتيه إذ ليس دون لهيبٍ يُضْنَعُ الزردُ

وخطرنا بقلت^(١) على ثمرة تهزها الريح فقال أبو محمد: [مخلع البسيط]

وسَرْحَةٍ كاللواء تهفو بعطفها هَبَّةُ الرياحِ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٧٢): «بمقتة».

فقلت:

كَأَنَّ أَعْطَافَهَا سَقَّتْهَا كَفَّ الثُّعَامَى^(١) كَوْوسَ رَاحِ

فقال:

إِذَا انْتَحَاها النِّسِيمُ هَزَّتْ أَعْطَافُهَا هِزَّةَ السَّمَاحِ

فقلت:

كَأَنَّ أَغْصَانَهَا كِرَامٌ تَقَابُلُ الضَّيْفَ بَارْتِيَا حِ

ولصفوان رحمه الله: [السريع]

على رسولِ اللّٰهِ خيرِ الأنامِ	تحيةُ اللّٰهِ وطيبُ السلامِ
وقال للناس: ادخلوا بالسلامِ	على الذي فَتَّحَ بابَ الهدى
وما عسى أن يبتهاهى الكلامِ	بدر الهدى، غيم الندى والسدى
بالمسك، لا أرضى بمسك الختامِ	تحيةً تهزأ أنفاسُها
عن أهله الصَّيْدَ السَّراةِ الكرمِ	تخصُّهُ مَنى ولا تُثْنِني
لم أَلْفِ أَعلى لَفظةً من كرامِ	وقدرهم أرفعُ لكننِني

وقال: [الطويل]

ركوبَ فتى جَمِّ الغوايةِ معتدي	يقولون لي لَمَّا ركبْتُ بطالتي
فقلت: نعم عندي شفاعَةُ أحمدِ	أعندكَ شيءٌ ترتجي أن تَبَالَه؟

صلى الله عليه وسلم، وشرف وكرم، ومجد وعظم، وبارك وأنعم، ووالى وكمل
وأنتم.

(١) الثُّعَامَى، بضمّ التّوْن: اسم لريح الجنوب. لسان العرب (نعم).

الباب الثاني

في نشأة لسان الدين و تربيته ووزارته

في نشأته، و تربيته ووزارته وسعاده، ومساعدة الدهر له، ثم قلبه له ظهر المجنّ على عادته في مصافاته، ومنافاته، وارتبائه، في شبابه، وما لقي من إحن^(١) الحاسد، ذي المذهب الفاسد، ومحن الكائد المستأسد وآفاته، وذكر قصوره وأمواله، وغير ذلك من أحواله في تقلباته، عندما قابله الزمان بأحواله، في بذّيه وإعادته إلى وفاته.

أقول: كان مولد الوزير لسان الدين بن الخطيب رحمه الله، كما في الإحاطة^(٢) في الخامس والعشرين من شهر رجب عام ثلاثة عشر وسبعمائة، وقال الرئيس الأمير أبو الوليد بن الأحمر رحمه الله^(٣): نشأ لسان الدين بن الخطيب على حالة حسنة سالكاً سبيل^(٤) أسلافه، فقرأ القرآن على المكتّب الصالح أبي عبد الله بن عبد المولى المؤاد تكتباً، ثم حفظاً، ثم تجويداً، ثم قرأ القرآن أيضاً على أستاذ الجماعة أبي الحسن القيحاوي، وقرأ عليه العربية وهو أول من انتفع به، وقرأ على الخطيب أبي القاسم بن جُزّي، ولازم قراءة العربية والفقه والتفسير على الشيخ الإمام أبي عبد الله الفخار البيري شيخ النحويين لعهد، وقرأ على قاضي الجماعة أبي عبد الله بن بكر، وتأدّب بالرئيس أبي الحسن بن الجياب، ورَوَى عن كثير من الأعيان، وسرد ابنُ الأحمر المذكور هنا جملة أعلام من مشايخ لسان

(١) الإحن: جمع إحنة وهي الحقد والضغينة. القاموس المحيط (أحن).

(٢) الإحاطة (ج ٤ ص ٦٣٤).

(٣) أنظر أزهار الرياض (ج ١ ص ١٨٧).

(٤) في أزهار الرياض: «سنن».

الدين سيأتي ذكرهم إن شاء الله تعالى، ثم قال: وأخذ الطب والتعاليم^(١) وصناعة التعديل عن الإمام أبي زكريا يحيى بن هُذَيْل ولازمه؛ انتهى.

وقال بعضهم في حق لسان الدين: هو الوزير العلامة المتحلي بأجمل الشمائل وأفضل المناقب، المتميز في الأندلس بأرفع المراقي^(٢) وأعلى المراتب، علّم الأعلام، ورئيس أرباب السيوف والأقلام، جامع أشتات الفضائل، والمُزَيَّب بحسن سياسته وعظيم رياسته على الأواخر والأوائل، حائز رتبة رياسة السيف والقلم، والقائم بتدبير الملك على أرسخ قدم، صاحب القلم الأعلى، الوارد من البراعة المنهَّل الأحملى، صاحب الأحاديث التي لا تُملّ على كثرة ما تُتلى، والمحاسن التي صورها على منصّة التنويه تجلى؛ انتهى.

وقال لسان الدين في «الإحاطة» بعد ذكر سلفه رحمهم الله تعالى، ما ملخصه^(٣): وخلفني. يعني أباه عبد الله. عالي الدرجة، شهير الخطّة، مشمولاً بالقبول، مكنوفاً بالعناية، فقلّدي السلطان سرّه^(٤)، ولَمَّا يستكمل الشباب ويجتمع السنّ، معزّزة بالقيادة ورسوم الوزارة، واستعلمني في السّفارة إلى الملوك، واستنابني بدار ملكه، ورمى إلى يدي بخاتمته وسيفه، واثمنتني على صِوَانِ حضرته^(٥)، وبيت ماله، وسجوف حُرْمه، ومعقل امتناعه، ولما هلك السلطان ضاعف ولده حُظوتي، وأعلى مجلسي، وقَصَرَ المشورة على نُصْحِي، إلى أن كانت عليه الكائنة، فافتدى في أخوة المتغلّب على الأمر به، فسجل الاختصاص، وعقد القلادة، ثم حمله أهل الشحنة من أهل أعوان ثورته على القبض عليّ، فكان ذلك، وتقبض^(٦) عليّ، ونكث ما أبرم من أمانتي، واعتقلت بحال ترفيه. وبعد أن كُيِّسَتْ^(٧) المنازل والدور، واستُكثِر من الحرس، وخُتم على الأعلاق^(٨)، وأُبرِد إلى ما ناه^(٩)، واستؤصلت نعمة لم تكن بالأندلس من ذوات النظائر ولا رِبَات الأمثال، في تبخر

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٧٧): «والتعاليم».

(٢) المراقي: جمع مرقاة وهي الدرجة. لسان العرب (وقى).

(٣) الإحاطة (ج ٤ ص ٤٤٢ - ٤٤٧).

(٤) في الإحاطة (ص ٤٤٣): «كتابة سرّه، ولَمَّا يجتمع الشباب...».

(٥) في الإحاطة: «ذخيرته».

(٦) في الإحاطة: «وقُبِض».

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٧٦): «كسبت».

(٨) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٧٨): «الأغلاق» بالغين المعجمة. والأغلاق: جمع غَلَق وهو ما يُغلق به الباب. محيط المحيط (غلق).

(٩) في الإحاطة: «نأى». وأبرد: أرسل البريد. ناه: أثقل الكاهل. لسان العرب (برد) و (ناه).

الفَلَّة، وفَرَاة الحيوان، وغبطة العقار، ونظافة الآلات، ورفع الثياب، واستجادة العُدَّة، ووفور الكُتُب إلى الآنية والفرش^(١) والماعون والزجاج والطيب والذخيرة والمضارب والأبنية^(٢)، واكتُسحت السائمة وثيران الحرث وظَهَر الحمولة^(٣) وقوام الفِلاحة والخيَل^(٤)، فأخذ ذلك البيع، وتناقَبَتِ الأسواق، وصاحبها البَخْس، ورزأتها الخونة، وشمل الخاصة والأقارب الطلب، واستُخْلِصَت القرى^(٥)، وأُعمِلَت الحيل، وطُوِّقَت الذنوب، وأُمِدَّ^(٦) الله تعالى بالعون، وأنزل السكينة، وانصرف اللسان إلى ذكر الله تعالى، وتعلقت الآمال به وطبقت نكبة مُضْهِفِيَّة^(٧) مطلوبها الذات وسببها^(٨) المال حسبما قلت عند إقالة العثرة والخلص من الهفوة: [الطويل]

تَخَلَّصْتُ مِنْهَا نَكْبَةً مُضْهِفِيَّةً لِفَقْدَانِي الْمَنْصُورَ مِنْ آلِ عَامِرٍ

ووصلت الشفاعة في مكتبة بخط ملك المغرب، وجعل خلاصي شرطاً في العُقْدة ومسالمة الدولة، فانتقلت صُحْبة سلطانِي المكفور الحق إلى المغرب، وبالغ ملكه في بَرْي منزلاً رحباً، وعيشاً خفصاً، وإقطاعاً جمّاً، وجراية ما وراءها مرمى، وجعلني بمجلسه صَدْرًا، ثم أسعف قصدي في تهوُّ^(٩) الخلوة بمدينة سَلَا، مُتَوِّهِ الصكوك، مهئاً القرار، مُتَقَفِّدًا بِاللُّهَى وَالْخَلْمِ، مُخَوِّلَ الْعَقَارِ، مَوْفُورِ الْحَاشِيَةِ، مُخَلِّئِي بَيْنِي وَبَيْنَ إِصْلَاحِ مَعَادِي، إِلَى أَنْ رَدَّ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى السُّلْطَانِ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ابْنَ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ أَبِي الْحِجَاجِ مُلْكَهُ، وَصَيَّرَ إِلَيْهِ حَقَّهُ، فَطَالَ بَنِي بُوْعَيْدِ ضَرْبَتُهُ، وَعَمِلَ^(١٠) فِي الْقُدُومِ عَلَيْهِ بَوْلَدِهِ أَحْكَمْتُهُ، وَلَمْ يُوسِّغْنِي عُذْرًا، وَلَا فَسَحَ فِي التَّرْكِ مَجَالًا، فَقَدِمْتُ عَلَيْهِ بَوْلَدِهِ، وَقَدْ سَاءَ

(١) في الإحاطة: «الآنية والخرش».

(٢) في الإحاطة: «والأقية».

(٣) ظهر الحمولة: الدواب التي يحمل عليها.

(٤) في الإحاطة (ص ٤٤٤): «وأخواد الخيل».

(٥) في الإحاطة: «القرى والجبّات».

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٧٩): «أمد». وفي الإحاطة: «وأمد الله بالصبر».

(٧) مُضْهِفِيَّة: نسبة إلى جعفر بن محمد، المصحفي، حاجب الحكم المستنصر، وقد نكبه المنصور محمد بن أبي عامر.

(٨) في الإحاطة: «وسبب إفاتها المال».

(٩) في الإحاطة: «تهنى».

(١٠) في الإحاطة: «وعهد».

بإمساكه رهينة ضده^(١)، ونقص مسرة الفتح بعده، على كل حال من التشف والزهدي فيما^(٢) بيده، وعزف عن الطمع في ملكه^(٣) وزهد في رفته، حسبما قلت من بعض المقطوعات:
[الكامل]

قالوا لخدمته دعاك محمد فأنفتها^(٤) وزهدت في التنويه
فأجبتهم أنا والمهيمين كاره في خدمة المولى محب فيه

عاهدت الله تعالى على ذلك، وشرحت صدري للوفاء به، وجنحت إلى الانفصال
لبيت الله الحرام نشيدة أمني، ومزمتي نيتي وعملي، فعلق بي، وخرج لي عن الضرورة،
وأراني أن موازرتة أبر القرب^(٥)، وراكنني إلى عهد بخطه، فسح لعامين أمد الشواء،
واقنني بشعيب صلوات الله عليه، في طلب^(٦) الزيادة على تلك النسبة، وأشهد من حضر
من العلوية. ثم رمى إلي بعد ذلك بمقاليد رأيه، وحكم عقلي^(٧) في اختيارات عقله، وغطى
من^(٨) جفائي بجلمه، وحثا في وجوه شهواته تراب زجري، ووقف القبول على وعظي،
وصرف^(٩) هواي في التحول ثانيا^(١٠) وقصدي، واعترف بقبول نصحي، فاستعنت الله
تعالى، وعاملت وجهه فيه، من غير تلبس بجراية، ولا تشبث بولاية، مقتصرًا على
الكفاية، حذرًا من النقد، خامل المركب، معتمدًا على المنسأة^(١١)، مستمتعًا^(١٢) بخلق

(١) في الإحاطة (ص ٤٤٥): «رهينة ظنه».

(٢) في الإحاطة: «عما بيده».

(٣) في الإحاطة: «في الكسب وزهد في الرقة».

(٤) في الإحاطة: «فكرهتها».

(٥) في الإحاطة: «القرية».

(٦) في الإحاطة: «في خطب الزيادة». وهنا يشير إلى قصة شعيب وموسى عليهما السلام؛ إذ زوج شعيب
موسى ابنته على أن يكون أجيره سبع سنين، وقال له: «فإن أتممت عشرا فمن عندك»، سورة
القصص ٢٨، الآية ٢٧.

(٧) في الإحاطة: «عقلي».

(٨) في الإحاطة: «على جفائي».

(٩) في الإحاطة: «واستنزل».

(١٠) في الإحاطة: «ثانيا».

(١١) المنسأة: العصا. لسان العرب (نساء).

(١٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٧٨): «مستشيا».

النعل، راضياً بغير النبيه من الثوب، مشفقاً من موافقة الغرور، هاجر الزخرف^(١)، صادعاً بالحق في أسواق الباطل، كأفا عن السُخال^(٢) برائئ السباع. ثم صرفت الفكر إلى بناء الزاوية والمدرسة والتربة بكر الحسنت بهذه الخطة، بل بالجزيرة، فيما سلف من المدة، فتأتى بمئة الله تعالى من صلاح السلطان وعفاف الحاشية والأمن وزوم^(٣) الثغور وتعمير الجباية وإنصاف الحُماة والمقاتلة ومُقارعة الملوك المجاورة في إيثار المصلحة الدينية والصُّدع فوق المنابر ضماناً من السلطان بيزيَاق سم الثورة وإصلاح بواطن الخاصة والعامة ما الله تعالى المجازي عليه، والمعوض من سهر خلعته على أعطافه، وخطر اقتحمته من أجليه، لا للشريد الأعفر، ولا للجرد تمرح في الأرسان، ولا للبدن تنقل للاكتاد^(٤)، فهو الذي لا يضيع عمل من عمل ذكر أو أنثى سبحانه وتعالى. ومع ذلك فلم أعدم الاستهداف للشرور، والاستخراض للمحذور، والنظر الشزر المنبعث من خُزُر العيون، شيمة من ابتلاء الله تعالى بسياسة الدهماء، ورعاية سخطة أرزاق السماء، وقُتلة الأنبياء، وعَبدة الأهواء، مِمَّنْ لا يجعل لله تعالى إرادة نافذة، ولا مشيئة سابقة، ولا يقبل معذرة، ولا يُجمل في الطلب، ولا يتلبس مع الله بأدب، ربنا لا تسلط علينا بذنوبنا من لا يرحمنا، والحال إلى هذا العهد. وهو منتصف عام خمسة وستين وسبعماية^(٥). على ما ذكرته، أداله الله بحال السلامة، وبغاية العافية، والتمتع بالعبادة، وربك يخلق ما يشاء ويختار [مجزوء الكامل]

وَعَلَيْ أَنْ أَسْعَى وَلِي سَ عَلِي إدراك النجاح

ولله سبحانه فينا علم^(٦) غيب نحن صائرون إليه، أَلْحَنَّا الله بلباس^(٧) الثَّقَوَى، وختم لنا بالسعادة، وجَعَلْنَا في الآخرة من الفائزين، نَقُتُّ عَنْ بَثٍّ، وتَأَوَّفْتُ عَنْ حُمَى، ليظهر^(٨) بعد الْمُتَقَلَّبِ قصدي، وَيَذُلُّ مَكْتَبِي على عِقْدِي. انتهى، وَجُلَّهُ بلفظه.

(١) في طبعة دار صادر: «هاجرًا للزخرف».

(٢) السُخال: جمع سُخْلَة وهي ولد الشاة. محيط المحيط (سخل).

(٣) في طبعة دار صادر: «وروم الثغور».

(٤) الاكتاد: جمع كتد وهو مجتمع الكتفين. لسان العرب (كتد).

(٥) في الإحاطة (ص ٤٤٦): «عام أحد وسبعين وسبعماية».

(٦) في الإحاطة (ص ٤٤٧): «مِرْ غيب».

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٧٩): «لباس».

(٨) في الإحاطة: «لِيُظْهَر».

وكان . رحمه الله تعالى ! . عارفاً بأحوال الملوك، سريع الجواب، حاضر الذهن، حاذٍ النادرة .

ومن حكاياته في حضور الجواب ما حكاه عن نفسه قال^(١) : حضرت يوماً بين يدي السلطان أبي عنان في بعض وفاداتي عليه لغرض الرسالة، وجرى ذكُر بعض أعدائه، فقلت ما أعتقد في إطرء ذلك العدو، وما عرفته من فضله، فأذكر عليّ بعض الحاضرين ممن لا يحطب إلا في جبل السلطان، فصرفت وجهي وقلت: أيّدكم الله! تحقير عدو السلطان بين يديه ليس من السياسة في شيء، بل غير ذلك أحقّ وأولى، فإن كان السلطان غالب عدوه كان قد غلب غير حقير، وهو الأولي بفخره، وجلالة قدره، وإن غلبه العدو لم يغلبه حقير، فيكون أشدّ للحسرة، وأكد للفضيحة، فوافق . رحمه الله تعالى ! . على ذلك واستحسنه، وشكر عليه، وخجل المعارض؛ انتهى .

وكان . رحمه الله تعالى ! . مبتلياً بالأرق، لا ينام من الليل إلا النزر اليسير جداً، وقد قال في كتابه «الوصول، لحفظ الصحة في الفصول»: العَجَبُ مني . مع تألّفي لهذا الكتاب الذي لم يؤلّف مثله في الطب، وعملي ذلك . لا أقدر على مداواة داء الأرق الذي بي، أو كما قال، ولذا يقال له «ذو المُعَرِّين»؛ لأنّ الناس ينامون في الليل وهو ساهر فيه، ومؤلفاته ما كان يصنّف غالبها إلا بالليل، وقد سمعت بالمغرب بعض الرؤساء يقول: لسان الدين ذو الوزارتين، وذو العمرين، وذو الميتين، وذو القبرين؛ انتهى . وسيأتي ما يُعلم منه معنى الأخيرين .

وقد عرّف . رحمه الله تعالى ! . بالسلطان أبي الحجاج في «الإحاطة» فقال ما حاصله^(٢) : يوسف بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن نصر، الأنصاري الخزرجي، أمير المسلمين بالأندلس، أبو الحجاج . تولّى الملك بعد أخيه بوادي السقائين من ظاهر الخضراء ضحوة يوم الأربعاء ثالث عشر ذي الحجة عام ثلاثة وثلاثين وسبعمئة، وسنة^(٣) خمسة عشر عاماً وثمانية أشهر . أمّه أم ولد^(٤) وكان له ثلاثة أولاد كبيرهم محمد

(١) أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٨٧).

(٢) الإحاطة (ج ٤ ص ٣١٨ . ٣٢٠)، والمقري يتقلّ بصرف . وانظر أيضاً لللمعة البدرية (ص ١٠٢).

(٣) في الإحاطة «وسنة إذ ذاك . .» .

(٤) في الإحاطة (ص ٣١٩): «أمّه أم ولد تسمى بهازة» .

أمير المسلمين من بعده، وتلوه أخوه إسماعيل محجوره، وثالثهم قيس شقيق إسماعيل. وذكر لسان الدين أنه وَزَّرَ له بعد شيخه ابن الجباب^(١)، وتولَّى كتابة سرّه مضافة إلى الوزارة في أخريات شَوال عام تسعة وأربعين وسبعمائة؛ انتهى. وقد علّم أنه وزر بعده لابنه محمد كما تقدّم ويأتي، وأما إسماعيل بن أبي الحجاج فهو الذي تغلّب على الأمر، وانتَهز الفرصة في ملك أخيه محمد كما تقدّم، وفيه وفي أخيه قيس حين قُتِلَا يقول لسان الدين: [الوافر]

بإسماعيل ثم أخيه قيس

البيتين .

وقد ذكر أيضًا^(٢). رحمه الله تعالى! . حكاية وفاة السلطان أبي الحجاج ما محضله أنه هجم عليه رجل من عداد الممرورين، وهو في الركعة الأخيرة من صلاة عيد الفطر عام خمسة وخمسين وسبعمائة، فطعنه بخنجر، وقُبِضَ عليه، واستَقْفَهُم فتكلّم بكلام مُخلَط، واخْتُمِلَ إلى منزله على قُوّت^(٣) لم يستَقَرَّ به إلا وقد قضى، وأُخرج قاتله إلى الناس فقتل لحينه، وأُحرق بالنار، ودُفن عشية اليوم المذكور في مقبرة قصره^(٤)، ضجيع والده، وولي أمره ولده محمد، ورثته في غرض ناء عن الجزالة مختار ولده^(٥): [الكامل]

العمُرُ نَوْمٌ، والمُنَى أَحلامٌ ^(٦)	ماذا عسى أن يستمرَّ مُقامٌ
وإذا تحقّقنا لشيءٍ ^(٧) بَدَاةٌ	فله بما تَقْضِي العقولُ تمامٌ
والنفسُ تجمَعُ في مدى آمالها	ركضًا، وتأسى ذلك الأيام
من لم يُصَبِّ في نفسه فمصابه	بحبيبه، تَفَذَّتْ بهذا الأحكام
بعد الشبيبة كَبَرَةٌ، ووراءها	هَرَمٌ ^(٨) ، ومن بعدِ الحياة جِمامٌ

(١) هو أبو الحسن بن الجباب كما في الإحاطة (ص ٣٢٠).

(٢) الإحاطة (ج ٤ ص ٢٣٣).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٨٢): «على فور ولم يستقرّ». ٩٠.

(٤) في الإحاطة: «قصره لصق والده».

(٥) المروية في الإحاطة (ج ٤ ص ٣٣٦. ٣٣٨).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٨٣): «وأحلام» وهكذا ينكسر الوزن. وفي الإحاطة: «العمُر

يوم».

(٧) في الإحاطة: «الشيء».

(٨) في الإحاطة: «هوم».

ولحكمة ما أشرقت شهبُ الدُّجى
دنياك يا هذا محلَّةٌ نُقلتْ
هذا أميرُ المسلمين ومن به
سرُّ الأمانة والخلافةِ يوسفُ
قصده عاديةُ الزمان فأقصدتْ
فُجعتْ به الدنيا وكُلُّ شِرْزِها
أسفاً على الخلقِ الجميلِ كأنما
أسفاً على العمرِ الجديدِ كأنه
أسفاً على الخلقِ الرُّضِيِّ كأنه
أسفاً على الوجه الذي^(٣) مهما بدا
يا ناصِرَ الثُّغرِ الغريبِ وأهليه
يا صاحبَ الصدقاتِ^(٤) في جُحِّ الدُّجى
يا حافظَ الحَرَمِ الذي يَظلاله
مولاي، هل لك للقصور زيارةُ
مولائي هل لك للعبيد تذكرةُ
يا واحدَ الأحادِ والعَلَمِ الذي
وافاك أمرُ الله حين تكاملتْ
ورحلتْ عثا الركبِ خيرَ خليفةٍ
نعم الطريقُ سَلَكْتَ كان رفيقهُ
وكسفتْ يا شمسَ المحاسنِ ضحوهُ

وتعاقبَ الإصباحُ والإظلامُ
ومُنَاخُ رَكَبٍ ما لديه مقامُ
وَجَدَ السَّمَاخُ وأَعْدَمَ الإعدامُ^(١)
غيثُ الملوكِ وليُّها الضُّرْعَامُ
والجزءُ سامُ والخميسُ لهامُ
وشكا العِراقُ مصابهُ والشامُ
بدرُ الدُّجْنَةِ قد جلاه تمامُ
زهُو^(٢) الحديقةِ زهُرُهُ بَسَامُ
زهرُ الرياضِ هَمًا عليه غمامُ
طاشتْ لنورِ جماله الأفهامُ
والأرضُ ترجفتْ والسماءُ قَتَامُ
والناسُ في قُرشِ النعيمِ نيامُ
سُيِّرَ الأرامِلُ واكْتَسَى الأيتامُ
بعد انتزاجِ الدارِ أو إلْتامُ
حاشاك أن يُنسى^(٥) لديك ذِمَامُ
خَفَقَتْ بعزَّةِ نصرِهِ^(٦) الأعلامُ
فيك النُّهى والجودُ والإقدامُ
أثنى عليك اللُّهُ والإسلامُ
والزَّادُ فيه تهجدُ وصيامُ
فاليومُ ليلٌ^(٧)، والضياءُ ظلامُ

(١) الإعدام: الفقر. لسان العرب (عدم).

(٢) في الإحاطة (ص ٣٣٧): «فُضِّ الحديقة».

(٣) في الإحاطة: «الذي يهيم ندى».

(٤) في الإحاطة: «الصدقات».

(٥) في الإحاطة: «أن تنسى».

(٦) في الإحاطة: «بعزَّةِ نصرته».

(٧) في الإحاطة: «كَيْل».

وسقاك عيدَ الفطر كأسَ شهادةٍ
وَحَنَمْتُ عُمْرَكَ بالصلاة فحبذا
مولاي، كم هذا الرقاد؟ إلى متى
أعِدُّ التحيةَ واختَينها قُرْبَةً
تبكي عليك مصانعُ شَيدتها^(١)
تبكي عليك مساجدُ عُمَرَتها
تبكي عليك خلائقُ أُمْنَتها
عاملت وجه الله فيما رُمَتْهُ
لو كنت تُفْدى أو تُجَارُ من الردى
لو كنت تُنْمَعُ بالصوارم والَقْنَا
لكنه أمرُ الإله، وما لنا
والله قد كتب الفناء على الورى
ثم في جوارِ اللهِ سرورًا بما
واعلم بأنَّ سَلِيلَ ملكك قد غدا
ستر^(٢) تكثف منه من خلفته
كنت الحسامَ وصرت في غمد الثرى
خلُفت أُمَّةَ أحمدٍ لمحمدٍ
فهو الخليفةُ للورى في عهده
أبقى رسومَكَ كُلَّها محفوظةً
العدلُ والشَّيْمُ الكريمةُ والثَّقَى
حسي بأن أغشى^(٣) ضريحَكَ لائِثًا
يا مدفنَ التقوى ويا مَنوَى الهدى

فيها من الأجلِ الوحيِ مُدام^(٤)
عَمَلٌ كريمٌ سَعِيهِ وختام^(٥)
بين الصفائح والترابِ نَمام
إن كان يَمَكُنكَ الغداةُ كلامٌ
بيضٌ كما تبكي الهديلُ حَمَامٌ
فالناسُ فيها سَجْدٌ وقيامٌ
بالسلم وهي كأنها أنعامٌ
منها فلم يَبْغُذْ عليك مَرامٌ
بُذِلَتْ نفوسٌ من لَدُنْكَ كرامٌ
ما كان ركنُك بالينلاب يُرامٌ
إلا رَضًا بالحكم واستسلامٌ
وقضاؤه جَعُثَ به الأقدامُ
قلُنت يومَ تزلزلُ الأقدامُ
في مستقرِّ عَلاك وهو إمامٌ
ظِلُّ ظليلٍ فهو ليس يُضامٌ
ولنصيرِ ملكك سُلٌّ منه حُسامٌ
فقضت بسعد الأئمة الأحكامُ
تُرْغى العهودُ وتُروسلُ الأرحامُ
لم ينتثر منها عليك نظامٌ
والدائرُ والألقابُ والسُخْدَامُ
وأقولُ والدمعُ السفوحُ سِجَامُ
مُنِي عليك تحيةً وسلامٌ

(١) في الإحاطة: «الأجل الحرمى مدام». والأجل الوحي: الموت السريع. محيط المحيط (وحي).

(٢) يريد أن يقول: كريم سعيه وختامه.

(٣) في الإحاطة: «شهدتها».

(٤) في الإحاطة (ص ٣٣٨): «بستر»، وهكذا ينكسر الوزن.

(٥) في الإحاطة: «أخشي».

أخفيت من حزني عليك، وفي الحشا ناز لها بين الضلوع ضرام
ولو أنني أدت حقك لم يكن لي بعد فقدك في الوجود مقام
وإذا الفتى أدى الذي في وسعه وأتى بجهد، ما عليه ملام

قال لسان الدين: وكتبت في بعض معاهده^(١): [السريع]

غبت فلا عيّن ولا مخبر ولا انتظار منك مرقوب
يا يوسف، أنت لنا يوسف وكلنا في الحزن يعقوب

انتهى^(٢)؛ ورحم الله تعالى الجميع بمنه! وقد قدمنا ما كتبه لسان الدين على لسان
سلطانه إلى السلطان أبي عنان في شأن قتل السلطان أبي الحجاج في الباب الثامن من القسم
الأول.

وقال لسان الدين في كتابه «اللمحة البدرية»، في الدولة النصرية في ذكر ما يتعلق
بخلع سلطانه وقيام أخيه عليه خلال ذلك، ما نصّه^(٣): كان السلطان أبو عبد الله عند
تصير^(٤) الأمر إليه قد ألزم أخاه إسماعيل قصرًا من قصور أبيه بجوار داره^(٥) مرقفها، متممة
وظائفه له^(٦)، وأسكن معه أمه وأخواته منها، وقد استأثرت يوم وفاة والده بمال جم من
خزائنه الكائنة في بيتها، فوجدت السبيل إلى السعي لولدها، فحصلت تواصل زيارة ابنتها
التي عقد لها الوالد مع ابن^(٧) عمه الرئيس أبي عبد الله بن الرئيس أبي الوليد بن الرئيس أبي
عبد الله المباع له بأنذرش بن الرئيس أبي سعيد جدّه الذي تجمعهم جرثومته. وشمر
الصهر المذكور^(٨) عن مساعد عزيمه وجده وهو على ما هو عليه^(٩) من الإقدام، ومداخلة

(١) الإحاطة (ج ٤ ص ٣٣٨). وسيرد البينان في الجزء التاسع (ص ٢٠١) حيث قالهما في رثاء أبي
الحجاج ابن الأحمر.

(٢) كلمة «انتهى» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٨٥).

(٣) اللّمة البدرية (ص ١٢٠، ١٢٦).

(٤) في طبعة عبد الحميد «قصير».

(٥) في اللّمة البدرية: «قصره».

(٦) كلمة «له» ساقطة من اللّمة البدرية.

(٧) في اللّمة البدرية: «مع ابن ابن عمه».

(٨) في اللّمة البدرية: «المذكور وهو ما هو من الإقدام ومداخلة ذؤبان الرجال عن مساعد جدّه، وراش
وبرى واستعان».

(٩) كلمة «عليه» غير واردة في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٨٤).

ذَؤْيَانِ الرجال، واستعان بمن أَسَفَّته الدولة، وهفت^(١) به الأَطْمَاعِ، فتألف منهم زهاء مائة قصدوا جهة من جهات القلعة متسَمِّين شَفَا^(٢) صعب المرتقى، واتَّخَذُوا آلة تترك ذروته لقعود بنية كانت به. عن التمام، وكبسوا حَوَسِيًّا بأَهْلَاهُ بما اقتضى ضِمَاتِهِ، فاستووا به، ونزلوا إلى القلعة سَحَوْر^(٣) الليلة الثامنة والعشرين من شهر رمضان عام ستين وسبعماية، فاستظهروا بالمشاعل والصراخ، وعالجوا دار الحاجب رضوان^(٤)، ففصوا أغلاقها ودخلوها فقتلوه بين أهله وولده، وانتهبوا ما اشتملت عليه داره، وأسرعت طائفة مع الرئيس الصهر^(٥) فاستخرجت الأمير المعتقل إسماعيل، وأركبته، وقرعت الطبول، ونودي بدعوته. وقد كان أخوه السلطان متحولاً بولده إلى سكنى الجنة المنسوبة للعريف لصق داره، وهي المثل المضروب في الظل الممدود، والماء المسكوب، والنسيم البليل، يفصل بينها وبين معقل الملك السور المنيع والخندق المصنوع، فما راعه إلا النداء والمجيج وأصوات الطبول، وهبَّ إلى الدخول إلى القلعة^(٦) فألفاها قد أخذت دونه شُعَابُهَا كُلَّهَا ونقابها، وقذفته الحراب، ورشفتها السهام، فرجع أَدْرَاجَهُ، وسدده الله تعالى في محلِّ الحَيَرَةِ، ودَسَّ له عرق الفحول من قومه، فامتطى صَهْوَةً فرس كان مرتبطاً عنده، وصار^(٧) لوجهه فأعيا المنيح، وصبح مدينة وادي آش، ولم يشعر حافظ قصبتها إلا به، وقد تولج عليها^(٨)، فالتفت^(٩) به أهلها وأعطوه صَفَقَتَهُم بِالذَّبِّ عنه، فكان أملك بها، وتجهَّزت الحشود إلى منازلته، وقد جدَّد أخوه المتغلبُ على ملكه عقدَ السلم مع طاعية قَشْتَالَةَ باحتياجه إلى سلم المسلمين لجرأ فتنة بينه وبين البرجلونيين من أمته. واغبط به أهل المدينة، فذبُّوا عنه، ورَضُّوا بهلاك نعمتهم دونه، واستمرَّت الحال إلى يوم عيد النحر^(١٠) من عام التاريخ.

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٨٦): «وهفت».

(٢) متسَمِّين: مرتفعين. الشفا: حرف كل شيء وحده، والمراد هنا الجدار أو نحوه. محيط المحيط (شفي).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «سحر».

(٤) كلمة «رضوان» ساقطة من اللوحة البدرية (ص ١٢١).

(٥) كلمة «الصهر» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٨٦).

(٦) في اللوحة البدرية: «للقلعة».

(٧) في اللوحة البدرية: «وسار».

(٨) في اللوحة البدرية: «تولج عليه بابها».

(٩) في طبعة عبد الحميد: «فالتفت».

(١٠) في اللوحة البدرية: «عيد الفطر».

ووصله رسولٌ صاحب المغرب مستنزلاً عنها ومستدعيًا إلى حضرته، لما عجز عن إمساكها، وراسل ملك الروم فلم يجد عنده من مُعَوَّل، فانصرف ثاني يوم عيد النحر المذكور، وتبعه الجمعُ الوافر من أهل المدينة خيلًا ورجلاً إلى مربلة من ساحل إجازته. وكان وصوله إلى مدينة فاس مصحوبًا^(١) من البرّ والكرامة بما لا مزيد عليه في السادس من شهر محرم ففتح عام أحد وستين وسبعمائة. وركب السلطان للقائه^(٢)، ونزل إليه عندما سلّم عليه، وبالغ في الحفاية به، وكنثُ قد ألحقت^(٣) به مُغلًا من شَرَك النكبة التي استأصلت المال، وأوهمت سوء الحال^(٤)، بشفاعة السلطان أبي سالم قدس الله روحه. فقامت بين يديه في النّفل المشهود يومئذ وأنشدته^(٥): [الطويل]

سَلَا هَلْ لَدَيْهَا مِنْ مُخَبَّرَةٍ ذَكَرُ
وَهَلْ بَاكِرُ الْوَسْمِ^(٦) دَارًا عَلَى اللَّوَى
بِلَادِي الَّتِي عَاطَيْتُ مَشْمُولَةَ الْهَوَى
وَجَزِي الَّذِي رَبَّى جَنَاحِي وَكَرِهَ
نَبَتْ بِي لَا عَنْ جَفْوَةٍ وَمَلَالَةٍ
وَلَكِنِّهَا الدُّنْيَا قَلِيلٌ مَتَاعُهَا
فَمَنْ لِي بِقَرَبِ الْعَهْدِ مِنْهَا وَدُونَا
وَلِلَّهِ عَيْنَا مِنْ رَأْيَا وَلِلْأَسَى
وَقَدْ بَدَّدْتُ دُرَّ الدَّمُوعِ يَدُ النُّوَى
بَكِينَا عَلَى النَّهْرِ الشُّرُوبِ^(٧) عَشِيَّةً
أَقُولُ لِأُظْعَانِي وَقَدْ عَلَّاهَا السُّرَى
وَهَلْ أَغَشَبَ الْوَادِي وَتَمَّ بِهِ الزُّهْرُ
عَفَّتْ آيَهَا إِلَّا الشَّوْهُمُ وَالذُّكْرُ
بَأَكْنَافِهَا وَالْعَيْشُ فَيَنَانُ مُخَضَّرُ
فَهَا أَنَا ذَا مَا لِي جَنَاحٌ وَلَا وَكْرُ
وَلَا تَسَخُّ الْوَصْلُ الْهَنِيءُ بِهَا هَجْرُ
وَلِذَاتِهَا دَائِبًا تَزَوُّرٌ وَتَزَوُّرُ
مَدَى طَالِ حَتَّى يَوْمُهُ عِنْدَنَا شَهْرُ
ضَرَامٌ لَهُ فِي كُلِّ جَانِحَةٍ جَمْرُ
وَلِلشُّوقِ^(٨) أَشْجَانٌ يَضِيقُ لَهَا الصَّدْرُ
فَعَادَ أَجَاغِيَا بَعْدَنَا ذَلِكَ النَّهْرُ
وَأَنَسَهَا الْحَادِي وَأَوْحَشَهَا الزَّجْرُ

(١) في اللوحة البدرية (ص ١٢٢): «مُضَحَّبًا من البرّ وكرامة القدم».

(٢) في اللوحة البدرية: «إلى تلقّيه».

(٣) في اللوحة البدرية: «ألحقت».

(٤) في اللوحة البدرية: «المال».

(٥) هذه القصيدة أيضًا في العبر (م ٧ ص ٦٣٨ - ٦٤٢) وأزهار الرياض (ج ١ ص ١٩٦).

(٦) الوسمي: المطر أول الربيع. لسان العرب (وسم).

(٧) في العبر: «وللين».

(٨) في العبر: «السور».

رَوَيْدِكَ بَعْدَ الْعَصْرِ يَسِّرْ أَنْ أَبْشُرِي^(١)
 وَلِلَّهِ فِينَا سِرٌّ غَيْبٍ، وَرَبِّمَا
 وَإِنْ تَخْنِ الْأَيَّامُ لَمْ تَخْنِ الثُّهْيُ
 وَإِنْ عَرَكْتَ مِنِّي الْخَطُوبُ مَجْرَتَا
 فَقَدْ عَجِمْتَ عَوْدًا صَلِيًّا عَلَى الرَّدَى
 إِذَا أَنْتَ بِالْبَيْضَاءِ قَرَرْتَ مَنْزِلِي^(٢)
 رَجَزْنَا بِإِبْرَاهِيمَ بُرَّةَ هَمُونَا
 بِمَنْتَجِبٍ مِنْ أَلٍ يَعْقُوبُ كُلَّمَا
 تَنَاقَلَتِ الرِّكْبَانُ طَيْبَ حَدِيثِهِ
 نَذَى لَوْ حَوَاهُ^(٣) الْبَحْرُ لَدُ مَذَاقُهُ
 وَيَأْسُ غَدَا يَرْتَاغُ مِنْ خَوْفِهِ الرَّدَى
 أَطَاعَتِهِ حَتَّى الْمُضْمِ فِي قُتْنٍ^(٤) الرُّبَى
 قَصْدُنَاكَ يَا خَيْرَ^(٥) الْمُلُوكِ عَلَى النُّوَى
 كَفَفْنَا بِكَ الْأَيَّامَ عَنْ عُلُوثِهَا
 وَعُذْنَا بِذَلِكَ الْمَجْدِ فَانصَرَمَ الرَّدَى
 وَلَمَّا أَتَيْنَا الْبَحْرَ يُزْهَبُ مَوْجُهُ

بِإِنْجَازِ وَعْدِ اللَّهِ، قَدْ ذَهَبَ الثُّسُرُ
 أَتَى النِّفْعُ مِنْ حَالٍ أُرِيدَ بِهَا الضُّرُ
 وَإِنْ يَخْذِلُ الْأَقْوَامُ لَمْ يَخْذِلِ الصَّبْرُ^(٦)
 نَقَابًا^(٧) تَسَاوَى عِنْدَهُ الْحَلُوُ وَالْمُرُ
 وَعَزَمًا كَمَا تَمْضِي الْمَهْنَةُ الْبَتْرُ^(٨)
 فَلَا اللَّحْمُ جُلٌّ مَا حَيَّتْ وَلَا الظَّهْرُ
 فَلَمَّا رَأَيْنَا وَجْهَهُ صَدَّقَ الزَّجْرُ
 دَجَا الْخَطْبُ لَمْ يَكْذِبْ لِعَزْمَتِهِ فَجْرُ^(٩)
 فَلَمَّا رَأَتْهُ صَدَّقَ الْخَبَرَ الْخُبْرُ
 وَلَمْ يَتَعَقَّبْ مَدُّهُ أَبَدًا جَزْرُ
 وَتَزَفُلُ فِي أَثْوَابِهِ الْفَتَكَةُ^(١٠) الْبِكْرُ
 وَهَشَّتْ إِلَى تَأْمِيلِهِ الْأَنْجُمُ الزُّفْرُ
 لَتَنْصَفْنَا وَمَا جَنَى عَبْدُكَ الدَّهْرُ
 وَقَدْ رَابِنَا مِنْهَا التَّعَشُّفُ وَالْكِبْرُ
 وَلُذْنَا بِذَلِكَ الْعِزْمِ فَانْهَزَمَ الدُّغْرُ
 ذَكْرُنَا نَدَاكَ^(١١) الْغَمْرُ فَاحْتَقَرِ الْبَحْرُ

(١) في اللوحة البدرية: «يسراي أبشري». وفي العبر: «يسر فأبشري».

(٢) في العبر: «وإن تجبين الأيام لم تجبين الثهي، وإن تخذل...».

(٣) في العبر (ص ٦٣٩): «نفاقا».

(٤) في العبر: «صلييا على النوى...». والمهنة: السيوف المصنوعة في الهند. البتر: الفاطمة، واحدها باتر. لسان العرب (هند) و (بتر).

(٥) في العبر: «بالبيضاء قد زوت منزلي».

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٨٦): «بمنتجب من آل...». وفي العبر: «لعمرة فخر».

(٧) في اللوحة البدرية: (ص ١٢٣): «حواه».

(٨) في العبر: «البثكة».

(٩) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٨٨): «فتن».

(١٠) في العبر: «يا مولي».

(١١) في العبر: «ذكرنا بذلك القمر...».

خلافتك العظمى ومن لم يدن بها
وصفك يهدي المدح قصد صوابه^(١)
دعتك قلوب المؤمنين^(٢) وأخلصت
ومدّت إلى الله الأكف ضراعةً
والبسها النعمى ببيعتك التي
فأصبح ثغر الثغر يبسم ضاحكاً
وأمنت بالسلم البلاد وأهلها
وقد كان مولانا أبوك مُصرّحاً
وكنّت حقيقاً بالخلافة^(٣) بعده
وأوحشت^(٤) من دار الخلافة هالةً
فرد^(٥) عليك الله حقك إذ قضى
وقاد إليك الملك رفقا بخلقه
وزادك بالتمحيص^(٦) عزاً ورفعةً
وأنت الذي تُدعى إذا ذَهَم الردى
وأنت إذا جازَ الزمانُ محكمُ
وهذا ابنُ نصر قد أتى وجناحه
غريبٌ يرجي منك ما أنت أهلُه

فإيمائهُ لغوٌ وعرفائهُ نُكْرُ
إذا ضلّ في أوصاف من دونك الشعرُ
وقد طاب منها السرُّ لله والجهرُ
فقال لهنّ الله: قد قُضي الأمرُ
لها الطائر الميمون والمحتد^(٧) الحرُ
وقد كان مِمّا نابهُ ليس يفتُرُ
فلا ظبّة تغرى^(٨) ولا روعة تعرو
بأنك في أبنائه الولد البَرُ
على الفور، لكن كل شيء له قَدْرُ
أقامت زماناً لا يلوح بها البدرُ
بأن تشمل الثمعى وينسد السترُ
وقد عدموا ركن الإمامة^(٩) واضطروا
وأجراً، ولولا السبك ما عُرف التبرُ
وأنت الذي تُرجى إذا أخلف القطرُ
لك النقص والإبرام والثّهي والأمرُ
مهيض^(١٠)، ومن عليك يلتمس الجبرُ
فإن كنت تبغي الفخر قد جاءك الفخرُ

(١) في اللوحة البدرية: «ثوابه».

(٢) في العبر: «المسلمين».

(٣) المحتد: الأصل والنسب. لسان العرب (جند).

(٤) في العبر (ص ٦٤٠): «فلا ضيئة تعدو».

(٥) في اللوحة البدرية: «وكنّت خليفاً بالإمارة».

(٦) في العبر: «فأوحشت».

(٧) في العبر: «ورّد».

(٨) في العبر: «الأمانة».

(٩) التمحيص: الابتلاء والاختبار. لسان العرب (محصر).

(١٠) في العبر: «كسير». والجناح المهيض: الضعيف؛ يقال: هاض فلانُ العظم إذا كسره بعدما انجبر.

لسان العرب (هيف).

فَقُرْ يَا أَمِيرَ الْمُسْلِمِينَ بَبِيعَةٍ
وَمِثْلَكَ مِنْ يَرعى الدَّخِيلَ وَمَنْ دَعَا
وَحَذَّ يَا إِمَامَ الْحَقِّ بِالْحَقِّ^(١) نَارُهُ
وَأَنْتَ لَهَا يَا نَاصِرَ الْحَقِّ فَلْتَقُمْ
فَإِنْ قِيلَ مَالٌ، مَالُكَ الذُّثُرُ وَاقْرَ
يَكْفُ بِكَ الْعَادِي، وَيَحْيَا بِكَ الْهَدْيُ
أَعِذْهُ إِلَى أَوْطَانِهِ عَنْكَ رَاضِيًا^(٢)
وَعَاجِلُ قُلُوبِ النَّاسِ فِيهِ يَجْبِرُهَا
وَهُمْ يَرْقُبُونَ الْفِعْلَ مِنْكَ وَصَفَقَةَ
مَرَامِكَ سَهْلٌ لَا يَوْوُذُكَ كَلْفَةً^(٣)
وَمَا الْعَمْرُ إِلَّا زِينَةٌ مُسْتَعَارَةٌ
وَمَنْ بَاغَ مَا يَفْنَى بِبَايَ مَخْلُودٍ
وَمَنْ دُونَ مَا تَبْغِيهِ يَا مَلِكَ الْهَدْيِ^(٤)
وَرِزَاءٌ وَشَقَرٌ وَاضْحَاتِ شِيَانِهَا^(٥)
وَشَهَبٌ إِذَا مَا ضَمُرَتْ يَوْمَ غَارَةٍ
وَأَسَدٌ رَجَالٍ مِنْ مَرَيْنَ مُخِيفَةً^(٦)

مَوْثِقَةٌ قَدْ حَلَّ عُرُوثَهَا الْغَدْرُ^(١)
بِهَا لَمَرَيْنَ^(٢) جَاءَهُ الْعِزُّ وَالنَّصْرُ
فَفِي ضِمْنٍ مَا تَأْتِي بِهِ الْعِزُّ وَالْأَجْرُ
بِحَقٍّ فَمَا زَيْدٌ يَرْجَى وَلَا عَمْرُو
وَأِنْ قِيلَ جَيْشٌ، عِنْدَكَ الْعَسْكَرُ الْمَنْجَرُ^(٣)
وَيَتَنِي بِكَ الْإِسْلَامُ مَا هَدَمَ^(٤) الْكُفْرُ
وَطَوْفُهُ نُغْمَاكَ الَّتِي مَا لَهَا حَضَرُ
فَقَدْ صَدَّهُمْ عَنْهُ التَّغْلُبُ وَالْقَهْرُ
تَحَاوَلَهَا يَمْنَاكَ مَا بَعْدَهَا خُسْرُ
سَوَى عَرَضٍ مَا إِنْ لَهُ فِي الْعَلَا خَطَرُ
تُرَدُّ، وَلَكِنْ الثَّنَاءُ هُوَ الْعَمْرُ
فَقَدْ أَتَجَعَ الْمَسْعَى وَقَدْ رُبَّحَ التَّجَرُ
جِيَادُ الْمَذَاكِي وَالْمَحْجِلَةُ الْغُرُ
فَأَجْسَامُهَا تَبْرُ وَأَرْجُلُهَا دُرُ
مُطَهَّمَةٌ غَارَتْ بِهَا الْأَنْجُمُ الزُّفُرُ
عَمَائِمُهَا بَيْضٌ وَأَسَالُهَا سُمُرُ

(١) فِي اللَّمْحَةِ الْبَدْرِيَّةِ (ص ١٢٤): «يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ». وَفِي الْعَبْرِ: «فَقُرْ يَا أَمِيرَ الْمُسْلِمِينَ لِبَبِيعَةٍ.. حَلَّ عَقْدَتِهَا..».

(٢) فِي الْعَبْرِ: «بِأَلِ مَرَيْنَ».

(٣) فِي الْعَبْرِ: «لِلْحَقِّ».

(٤) الْعَسْكَرُ الْمَنْجَرُ: الْجَيْشُ الْكَثِيفُ. الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ (مَجَر).

(٥) فِي اللَّمْحَةِ الْبَدْرِيَّةِ: «مَا هَدْيٍ».

(٦) فِي الْعَبْرِ: «ثَانِيًا».

(٧) فِي اللَّمْحَةِ الْبَدْرِيَّةِ: «لَا تَوْوُذُكَ كَلْفَةً». وَفِي الْعَبْرِ (ص ٦٤١): «لَا يَوْوُذُكَ كَلْفَةً». لَا يَوْوُذُكَ: لَا يَثْقُلُ عَلَيْكَ.

(٨) فِي اللَّمْحَةِ الْبَدْرِيَّةِ (ص ١٢٥): «يَا مَلِكَ الْعُلَى». وَفِي الْعَبْرِ: «مَا يَبْغِيهِ يَا مَالِكَ الْعَلَا».

(٩) الْوَارِدُ: جَمْعُ وَرْدٍ وَهُوَ الْفَرَسُ الْأَحْمَرُ الضَّارِبُ إِلَى الصَّفْرَةِ. الشَّقَرُ: جَمْعُ أَشْقَرٍ وَهُوَ مِنَ الْخَيْلِ مَا كَانَ لَوْنُهُ بَيْنَ الذَّهَبِيِّ وَالْأَحْمَرِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (وَرْد) وَ (شَقَر).

(١٠) فِي الْعَبْرِ: «أَمِيرَةً».

عليها من الماذني كل مُقَاضَةٍ^(١) مُمُ الْقَوْمُ إِنْ هَبُوا لَكشِفِ مِلْحَمَةٍ إِذَا سَلُّوا أَعْطُوا، وَإِنْ نَوَزُوا سَطُّوا وَإِنْ مَدَحُوا اهْتَزَّوا اِرْتِيَاخًا كَانَهُمْ وَإِنْ سَمِعُوا الْعَوْرَاءَ قَرُّوا بِأَنْفُسِ وَتَنَبَّسُ مَا بَيْنَ الْوَشِيحِ^(٢) تَغَوَّزُهُمْ أُمُولًا، غَاضَتْ فِكْرَتِي، وَتَبَلَّدَتْ وَلَوْلَا حَنَانُ مِنْكَ دَارَكْتَنِي بِهِ فَأَوْجَدْتُ سَنِي فَائِثًا أَيُّ فَائِثٍ بَدَأَتْ بِغَضَلٍ لَمْ أَكُنْ لِعَظِيمِهِ وَطَوَّقْتَنِي النِّعْمَى الْمَضَاعِفَةُ الَّتِي وَأَنْتَ بِنْتِمِيمِ الصَّنَائِعِ كَافِلٌ جَزَاكَ الَّذِي أَسْنَى مَقَامَكَ عَصْمَةً إِذَا نَحْنُ أَثْنَيْنَا عَلَيْكَ بِمَدْحَةٍ وَلَكِنَّا نَأْتِي بِمَا نَسْتَطِيعُهُ

تَدَافَعُ فِي أَعْطَافِهَا الْمَلْجَجُ الْخُضْرُ فَلَا الْمَلْتَقَى صَعَبٌ وَلَا الْمَرْتَقَى وَغَرُّ وَإِنْ وَاْعَدُوا وَفُوا، وَإِنْ عَاهَدُوا يَرُؤَا نَشَاوَى تَحَشَّتْ فِي مَعَاطِفِهِمْ خُضْرُ حَرَامٍ عَلَى هَامَاتِهَا^(٣) فِي الْوَعَى الْقَرُّ وَمَا بَيْنَ قُضْبِ الدَّوْحِ يَيْتَسِمُ الزَّهْرُ طَبَاعِي، فَلَا طَبِيعَ يُعِينُ وَلَا فِكْرُ وَأَخْيَيْتَنِي^(٤) لَمْ تَبْقَ عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ وَأَنْشَرْتُ مَيِّتًا ضَمَّ أَشْلَاهُ قَبْرُ^(٥) بَاهِلٍ، فَجَلَّ اللَّطْفُ وَانْفَرَجَ الصَّدْرُ^(٦) يَقْلُ عَلَيْهَا مَنِي الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ إِلَى أَنْ يَعُودَ الْجَاهُ وَالْعِزُّ وَالْوَفَرُ^(٧) يُفَكُّ بِهَا عَانٍ وَيُنْجِسُ مَضْطَرُ^(٨) فَهِيَاهُ يُخْصِي الرَّمْلُ أَوْ يُخْصِرُ الْقَطَرُ وَمَنْ بَذَلَ الْمَجْهُودَ حَقَّ لَهُ الْعُدْرُ

فلا تسأل عن امتعاض وانتفاض^(٩)، وسداد أنحاء في التأثر لنا وأغراض، والله غالب على أمره.

وفي صبيحة يوم السبت السابع عشر من شهر شوال عام اثنين وستين وسبعمائة كان

(١) الماذني: كل سلاح من الحديد. المقاضة: الدرع. محيط المحيط (مذى) و (فيض).

(٢) في اللوحة البدرية وفي العبر: «هَمَاتِهَا».

(٣) الوشيح: شجر الرماح، والمراد الرماح. محيط المحيط (وشح).

(٤) في اللوحة البدرية: «وأخيتني».

(٥) في اللوحة البدرية: «القبر».

(٦) في اللوحة البدرية: «الحصر».

(٧) في اللوحة البدرية والعبر: «يعود العزُّ والجاء والوفَر».

(٨) في اللوحة البدرية: «أسى مقامك...». وفي العبر: «مقامك رحمة تفكُّ بها العاني...».

(٩) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٩١): «وانفاض».

انصرافه إلى الأندلس. وقد ألحَّ صاحب قشتالة في طلبه، وترجع الرأي على قصده^(١)، فقعد السلطان بقية المرض من جنة المصارة، وبرز الناس وقد أسمعهم^(٢) البريح، واستحضرت البنود^(٣) والطبول والآلة، وألبس خلعة الملك، وقيدت له مراكبه، فاستقلَّ، وقد التفَّ عليه كلَّ من جلا^(٤) عن الأندلس من لُدُن الكائنة في جملة كثيفة، ورأى^(٥) من رقة الناس وإجهاشهم وعلوَّ أصواتهم بالدعاء ما قدم به العهد، إذ كان مظنة ذلك سكونًا وعفافًا وقرئًا قد ظلَّه الله برواق الرحمة، وعطف عليه وشائج المحبة، إلى كونه مظلوم العقد، منتزع الحقِّ، فتبعته الحواط، وحملت عليه الأنفس، وانصرف لوجهته. وهو الآن برئدة^(٦) مستقلَّ بها وبجهاتها [ومتعلِّل بالقباب]^(٧)، ومقتنع برسم سلطنتها^(٨)، وقد قام له برسم الوزارة الشيخ القائد أبو الحسن علي بن يوسف بن كماشة الحضرمي^(٩)، وبكتابته الفقيه أبو عبد الله بن زُمرك، وقد استفاض عنه من الحزم والتدرب والتيقظ للأمور والمعرفة بوجوه المصالح ما لا ينكر، كان الله لنا وله بفضلُه! انتهى كلام لسان الدين بن الخطيب في «اللمحة البدرية».

وقد علمت أنه بعد هذا التاريخ عاد سلطانه إلى حضرة غرناطة، واستبدَّ بملك الأندلس، وعاد لسان الدين إليه حسبما أحسن سياق ذلك لسان الدين رحمه الله تعالى في كتاب من إنشائه على لسان سلطانه الغني بالله، وخاطب به ملك الحرمين ومصر والشام السلطان المنصور بن أحمد بن الناصر بن قلاوون، وقد ذكرنا منه ما يتعلَّق بالأندلس في الباب الثاني من القسم الأول^(١٠)، وقال بعد ذلك فيما يتعلَّق بالخلع المذكور ما نصُّه: ولَمَّا

(١) في اللوحة البدرية (ص ١٢٦): «على نصره».

(٢) في اللوحة البدرية: «وقد أخذهم».

(٣) في اللوحة البدرية: «الجنود».

(٤) في اللوحة البدرية: «اتجلى».

(٥) في اللوحة البدرية: «وتلا من رثة الناس».

(٦) في اللوحة البدرية: «مستقلَّ برئدة وجهاتها».

(٧) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد.

(٨) كلمة «وسلطنتها» غير واردة في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٩٠) ولا واردة في اللوحة البدرية.

(٩) في اللوحة البدرية: «يوسف الحضرمي بن كماشة المستفيض عن تصرفاته عدم النجح أمرًا مطردًا، وبكتابته الفقيه أبو الحسن علي بن عبد الله بن الحسن الجزامي المالقي، وأبو عبد الله بن زُمرك».

(١٠) تقدم ذلك في الجزء الأول (ص ٣٠٦ - ٣١٣) في رسالة لسان الدين إلى أحمد بن قلاوون.

صير الله إلينا تراثهم الهني، وأمرهم السني، وبناءهم العادي، وملكهم الجهادي، أجزانا . وله الطُول^(١) . على سنتهم، ورفع أعلامنا في هضابهم المشرفة/وَقَتْنِهِمْ، وحملنا فيهم خير حمل، ونظم بنا لهم أي شغل، وألبس أيامنا سلماً فسح الدارة، وأحكم الإدارة، وهنأ الإمارة، ومكن العمارة، وأمن في البحر والبر السيارة والعبارة، لولا ما طرقتهم فينا من تمحيص أجلى عن تخصيص، وتمحض تبره بعد تلخيص ومزام عويص، نبشكم بئنه، ونوالي لديكم حنه، ونجمع مُبْنَيْه، فلأن في الحوادث ذكراً، ومعروف الدهر لا يؤمن أن يعود نُكْرًا، وشز الوجود معاقب بخيره، والسعيد من اتعظ بغيره، والحزم أفضل ما إليه يُنتسب، وعقل التجربة بالمرافة يُكتسب، وهو أن بعضاً ممن ينسب إلينا بوشائج الأعراف، لا بمكارم الأخلاق، ويمت إلينا بالقرابة البعيدة، لا بالنسبة السعيدة، يُمْنُ كفلنا يَتِيماً، وضئاً ذميماً شتيماً^(٢)، وبؤانه مُبَوِّأ كريماً، بعد أن نشأ حروفنا دميماً، وملعوناً لثيماً، ونؤهنا من خموله بالولاية، ونسخنا حكم نسجه^(٣) بآية العناية، داخل إخاء^(٤) لنا كنا ألزمناه الانقصار على قُصره، ولم نجعل أداة تدل على خُصره، وسامحنه في كثير من أمره، ولم نرتب بزَيِّده ولا عَمْرُه، واغتررنا بزَمَاد علا على جَمْره، فاستدعى له من الصعاليك شيعة^(٥)، كلّ دَرَبٍ بفكّ الأغلاق، وتسَرَّب أنفاق النفاق، وخارق للإجماع والإصفاق، وخبير بمكان الخراب ومذاهب الفُسّاق، وتسور بهم القلعة من ثلم شرع في سدّه، بعد هذه، ولم تكمل الأقدار المميزة في ليلة آثرنا ميّتنا ببعض البساتين خارج قصورنا، واستبنا من يضطلع بأمرنا، فاستتم الحيلة التي شرعها، وأقتحم القلعة وافتزعها، وجدّل خرّس النوبة وضرعها، وكبس محلّ النائب عتاً وجدّله، ولم ينشب أن جدّ^(٦) له، واستخرج الأخ البائس فنصبه، وشدّ به تاج الولاية وعُصْبِه، وابتزّ أمرنا وغصبه. وتوهم الناس أن الحادثة على ذاتنا قد تمّت، والدائرة بنا قد أَلْمَتْ ولقد همّت، فخذل الناصر، وانقطعت الأواصر، وأقدم المتقاصر، واقتحمت الأبهاء والمقاصر، وتفرّقت الأجزاء وتحلّلت العناصر، وفقد

(١) الطُول: الفضل. لسان العرب (طول).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٩٢): «شتيماً».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٩١): «تسجبه».

(٤) في طبعة دار صادر: «إخاء».

(٥) في طبعة دار صادر: «شيعة».

(٦) في طبعة دار صادر: «هتاً وجدّ له» . أن جدّ له.

من عين الأعيان النور الباصر، فأعطوه طاعة معروفة، وأصبحت الوجوه إليه مصروفة، وركضنا وسرّعنا الخيل تقفو أثر منجاتنا والظلام يخفيها، وتكفي علينا السماء والله يكفيها، إلى أن خلصنا إلى مدينة وادي آش خلوص القمر من السّرار^(١)، لا نملك إلا نفساً مُسلمة لحكم الأقدار، ملقية الله مقادة الاختيار، مسلوبة بموجب الاستقرار، وناصحنا أهل تلك المدينة فعملوا على الحصار، واستبصروا في الدفاع عتاً أتم الاستبصار، ورَضُوا لبيوتهم المضجرة، وبساتينهم المستبحرة، بفساد الحديد وغيث النار، ولم يرضوا لجوارهم بالإخفار، ولا لنفوسهم بالعار، إلى أن كان الخروج عن الوطن بعد خطوب تسبح فيها الأقاليم سباحاً طويلاً، وتوسعها الشجون شرخاً وتأويلاً، وتلقي القصص منها على الأذان قولاً ثقيلاً، وجزنا البحر وضلوع موجٍ إشفاقاً علينا تخفق، وأكثُ رياحه حسرة تصفق، ونزلنا من جناب سلطان بني مَرين على المَنوى الذي رُحِب بنا دُزْعُه، ودلّ على كرم الأصول فَرْعُه، والكريم الذي وهب فأجزل، ونزل لنا عن الصّهوة وتنزل، وخير وحكم، وردّ على الدهر الذي تهكم، واستعبر وتبسم، وآلى وأقسم، وبَسَمَلْ وقَدَم، واستركب لنا واستخدم. ولَمَّا بدا لمن وراثنا سيئات ما كسبوا، وحقّقوا ما حسبوا، وطفا الغُثاء^(٢) ورَسَبوا، ولم ينشب الشقي الخزي أن قتل البائس الذي مَوْه بزيفه، وطوّفه بسيفه، ودل ركب المخافة على خيفه، إذ آمن المضعوف من كيده، وجعل ضرغامه بازياً لصيده^(٣)، واستقلّ على أريكته، استقلال الظليم على تريكته، حاسر الهامة، متنقفاً بالشجاعة والشهامة، مستظهرًا بأول الجهالة والجهامة، وساءت في محاولة عدوّ الدين سيرته، ولَمَّا حصحص الحقّ انكشفت سريرته، وارتابت لجبته المستور جبرته، وفتح^(٤) عليه طاغية الروم فمه، فالتقمه^(٥)، ومدّ عليه الصليب ذراعه، فراعته، وشدّ الكفر عليه يده، فما عضده الله ولا أيّده، وتخرّمت ثغور الإسلام بعد انتظامها، وشكت إليه باهتضامها، وغصت بأشلاء عباد الله وعظامها، ظهوراً أوضاعها، ووكلت السنّة والجماعة، وانقطعت من النُجج

(١) السّرار: آخر ليلة من الشهر. لسان العرب (سرر).

(٢) الغُثاء: رغبة القُدْر، أو ما يجرفه السيل. لسان العرب (غثا).

(٣) أخذته من قول المتنبي: [الطويل]
وَمَنْ يَجْعَلُ الضَّرْغَامَ لِلصَّيْدِ بَاذًا تَصَيِّدُهُ الضَّرْغَامَ فِيمَا تَصَيَّدُوا
ديوان المتنبي (ص ٣٨٧).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٩٢): «وفقر».

(٥) التقمه: ابتلعه. لسان العرب (لقم).

الطَّمَاعَة، واشتدَّت المجاعة، وطلَّعتْ شمسُ دعوتنا من المغرب فقامت عليها الساعة، وركبنا^(١) البحر تكاد جهته تنقاربان^(٢) تيسيرًا، ورياحُه لا تعرف في غير وجهتنا مَسِيرًا، وكأَنَّ ماءه ذوب لقي إكسيرا^(٣)، ونهضنا يتقدَّمنا الرعب ويتقدَّمنا الدَّعاء، وتجاوَّى بنا الإشارة ويحفزنا الاستدعاء. وأقصر الطاغية عن البلاد بعد أن ترك ثغورها مهتومة^(٤)، والإخافة عليها محتومة، وطوابعها مفضوضة وكانت بنا محتومة، وأخذت الخائن الصبيحة فاختبل، وظهر تهوُّره الذي عليه جُبيل، فجمع أوباشه السَّفلة وأوشابه، وبَهَرَجَ الذي غشَّ به المحض وشابه، وعمد إلى الذخيرة التي صانتها الأغلاق الحريزة، والمعاقل العريزة، فملأ بها المناطق، واستوعب الصامات والناطق والوشَّح والقراطق، واحتمل عُددَ الحرب والزينة، وخرج ليلاً عن المدينة، واقتضت آراؤه الفائلة^(٥)، ونعامته الشائلة، ودوَّلَه بنيه الزائلة، أن يقصد طاغية الروم بقضه وقضيضه، وأوجِهَ حضبيضه، وطويله وعريضه، من غير عهد اقتضى وثيقته، ولا أمر عرف حقيقته، إلَّا ما أمل اشتراطه من تبديل الكلمة، واستئصال الأمة المسلمة، فلم يكن إلَّا أن تحصَّل في قبضته، ودنا من مضجع رُبُضته، واستشار نصحاءه في أمره، وحكم الحيلة في جناية غدره، وشهره ببلده، وتولَّى قتله بيده، والحق به جميعٌ من أمده في غيِّه، وظاهره على سوء سَغيه، وبعث إلينا برؤوسهم فَنُصِبَتْ بمسور غدرها، وقُلِّدت لبة تلك البنية بشذرها، وأصبحت عبرة للمعتبرين، وآية للمستبصرين، وأحقَّ الله الحقَّ بكلماته وقَطَعَ دابر الكافرين. وعُدْنَا إلى أريكة ملكنا كما رَجَعَ القمرُ إلى بيته، بعد كيته وكيته، أو العقد إلى جِيْدِهِ، بعد انتشار فَرِيدِهِ، أو الطير إلى وَكْرِهِ، مُفْلَتًا من غَوْلِ الشوك ومكره، ينظر الناس إلينا بعيون لم تروْ مَدَّ غَيْبَتَنَا من مُحَيَّا رحمة، ولا طَشَّتْ^(٦) عليها بعدنا غمامة رحمة، ولا باتت للسياسة في ذُمَّة، ولا ركنت لدين ولا هَمَّة، فطوينا بساط العتاب طيَّ الكتاب، وعاجلنا سطور المؤاخذه بالاضطراب، وآتسنا نفوسَ أولي الاعتراف^(٧) بالاقتراب، وسَهَّلْنَا الوصول إلينا، واستغفروا

(١) في طبعة دار صادر: «وأجزنا».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٩٤): «تنقارب».

(٣) الإكسيرا: ما يلقى على الفضة وغيرها فيحوِّلها إلى ذهب خالص. محيط المحيط (كسر).

(٤) مهتومة: مكسورة. لسان العرب (هتم).

(٥) الفائلة: الضعيفة. محيط المحيط (فيل).

(٦) طَشَّتْ: أمطرت مطرًا ضميًّا. لسان العرب (طشش).

(٧) أولي الاعتراف: أصحاب الذنوب. لسان العرب (عرف).

اللَّهُ لنفسنا ولمن جنى علينا، فلا تسألوا عما أثار ذلك من استدراك نَدَم، ورسوخ قَدَم، واستمتاع بوجود بعد عدم، فسبحان الذي يُمَحِّص^(١) ليثيب، ويأمر بالدعاء ليجيب، وينبئه من الغفلة ويهيب، ويجتبي إليه مَنْ يشاء ويَهْدِي إليه من ينيب^(٢). ورأينا أن نطالع علومكم الشريفة بهذا الواقع تسييًّا للمفاتيح المعتمدة، وتمهيدًا للموالاتة المجدة، فأخبار الاقطار بما تنفقه الملوك على أسمارها، وتَرْقُمُ بيئاتها حالات أعمارها، وتستفيد منه حُسْنُ السَّير، والأمان من الغَيْر، وتستعين على الدهر بالتجارب، وتستدلّ بالشاهد على الغائب، وبالأدكم ينبوع الخير وأهله، ورواق الإسلام الذي يأوي قريه ويعيده إلى ظله، ومطلع نور الرسالة، وأفق الرحمة المثالة، منه تقدم علينا الكواكب تضرب أباط أفلاكها، وتتخلل مداريها المذهبة غدائر أحلاكها، وتستعلي البدور، ثم يدعوها إلى المغرب الحدور، وتطلع الشمس منجردة من كمائم ليلها، متهادية في دركات ميلها، ثم تسحب إلى الغروب فَضْلَ ذيلها، ومن تلقائكم ورد العلم والعمل، وأرعي الهمل. فنحن نستوهب من مظان الإجابة لديكم دعاء يقوم لنا مقام المدد، ويعدل منه الشيء بالمال والعدد، ففي دعاء المؤمن يَظْهَرُ الغَيْب ما فيه وما ورد، وإياه سبحانه نسأل أن يدفع عنا وعنكم دواعي الفتن، وغوائل المحن، ويحملنا على سَنَنِ السُّنَنِ، ويُلبِّسنا من تقواه أوقى الجُنَنِ^(٣)، وهو سبحانه يصل لأبوتكم ما تسقل لدى قاضي القضاة رسومهُ، فَتُكْتَبَ حقوقه وتُكْتَبَ خصوصهُ، ولا تكلفه الأيام ولا تسومه، بفضل الله وعزته، وكرمه ومنتته، والسلام الكريم الطيب المبارك بَدْءًا بعد عَوْد، وَجَوْدًا^(٤) إثر جَوْد، ورحمة الله تعالى وبركاته؛ انتهى.

وللسان الدين بن الخطيب رحمه الله عن سلطانه المذكور كتاب آخر في هذه الكائنة إلى كبير الموحدين أبي محمد عبد الله بن نفراجين، ولعلنا نذكره إن شاء الله تعالى في الباب الخامس من هذا القسم، عند تعرضنا لبعض نثر لسان الدين رحمه الله تعالى!.

وقد ساق هذه القضية قاضي القضاة الشهير الكبير ولي الدين عبد الرحمن بن خلدون الحظيرمي رحمه الله تعالى في تاريخه الكبير في ترجمة السلطان الشهير أبي سالم ابن

(١) يمحّص: يختبر. لسان العرب (محص).

(٢) ينيب: يرجع. لسان العرب (ناب).

(٣) الجُنُن: جمع جُنَّة وهي الدرع. لسان العرب (جنن).

(٤) الجَوْدُ: بفتح الجيم: المطر الغزير. لسان العرب (جود).

السلطان أبي الحسن المريني صاحب المغرب مِمَّا نُصِّه^(١) : الخبر عن خلع ابن الأحمر صاحب غرناطة ومقتل رضوان ومقدمه على السلطان : لَمَّا هلك السلطان أبو الحجاج سنة خمس وخمسين وسبع مائة ونُصِّبَ ابنُه محمد للأمر واستبَدَّ عليه رضوان مولى أبيه، وكان قد رشع ابنه الأصغر إسماعيل بما ألقى عليه وعلى أمه من محبته، فلَمَّا عدلوا بالأمر عنه حَجَّبُوهُ ببعض قصورهم، وكان له صهر من ابن عمِّه محمد بن إسماعيل ابن الرئيس أبي سعيد^(٢)، فكان يدعوه سِرًّا إلى القيام بأمره، حتى أمكنته فرصة في الدولة بخروج^(٣) السلطان إلى بعض منتزهاته^(٤) برياضه، فصعد سور الحمراء ليلة سبع وعشرين لرمضان من سنة ستين في أوْشَاب جَمَعَهُم من الطَّغَام^(٥) لثورته، وعمد إلى دار الحاجب رضوان، فافتحم عليه الدار وقتله بين حُرْمه وبناته، وقربوا إلى إسماعيل فرسه وركب^(٦)، فأدخلوه القصر وأعلنوا ببيعته^(٧)، وقرعوا طبولهم بسور الحمراء، وفرَّ السلطان من مكانه بمنتزه^(٨)، فلحق بوادي آش. وغدا الخاصة والعامة على إسماعيل فبايعوه، واستبَدَّ عليه هذا الرئيس ابن عمِّه، فخلعه^(٩) لأشهر من بيعته، واستقلَّ بسلطان الأندلس. ولَمَّا لحق السلطان أبو عبد الله محمد^(١٠) بوادي آش بعد مقتل حاجبه رضوان، واتَّصل الخبر بالمولى^(١١) السلطان أبي سالم، امتعض لمهلك رضوان وخلع السلطان رَغْبًا لما سلف له في جوارهم. وأزعج لحيته أبا القاسم الشريف من أهل مجلسه لاستقدامه، فوصل إلى الأندلس، وعقد مع أهل الدولة على إجازة المخلوع من وادي آش إلى المغرب، وأطلق من اعتقالهم الوزير الكاتب أبا عبد الله بن الخطيب، كانوا اعتقالوه لأوَّل أمرهم لما كان رديفًا للحاجب رضوان وركنًا لدولة المخلوع، فأوصى المولى أبو سالم إليهم بإطلاقه،

(١) العبر (م ٧ ص ٦٣٦ - ٦٣٨).

(٢) في العبر (ص ٦٣٧) : «أبي سعيد في شقيقته».

(٣) في العبر : «فخرج».

(٤) في العبر : «منتزهاته».

(٥) الأوشاب : الأخلاط المضروقة من الناس . الطَّغَام : أرذال الناس . لسان العرب (وشب) و (طغم).

(٦) في العبر : «وركب».

(٧) في طبعة صادر (ج ٥ ص ٩٥) : «بيعته».

(٨) في العبر «بمنتزهه».

(٩) في العبر : «ثم قتله لأشهر» .

(١٠) كلمة «محمد» غير واردة في العبر .

(١١) في العبر : «بالسلطان المولى».

فأطلقوه ولحق^(١) مع الرسول أبي القاسم الشريف بسلطانه المخلوع بوادي آش للإجازة إلى المغرب، وأجاز لذي القعدة من سنته. وقدم^(٢) على السلطان بفاس، وأجل^(٣) قدومه، وركب للقاءه، ودخل به إلى مجلس ملكه، وقد احتفل ترتيبه^(٤)، وغصّ بالمشيخة والعلية. ووقف وزيره ابن الخطيب فأنشد السلطان قصيدته الرائية يستصرخه لسلطانه، ويستحثه لمظاهرة على أمره، واستعطف واسترحم بما أبكى الناس شفقة له ورحمة، ثم سرد ابن خلدون القصيدة، وقد تقدّمت^(٥).

ثم قال يُعَدُّ ما صورته^(٦) : ثم انفضّ المجلس وانصرف ابن الأحمر إلى نَزْلِهِ^(٧) ، وقد فرشت له القصور، وقربت الجياد بالمراكب الذهبية، وبعث إليه بالكسا الفاخرة، ورتبت الجرايات له ولمواليه من المملوحي وبطانته من الصنائع، وحفظ^(٨) عليه رسم سلطانه في الراكب والراجل^(٩) ، ولم يفقد من ألقاب ملكه إلا الآلة أدباً مع السلطان. واستقرّ في جملته إلى أن كان من لحاقه بالأندلس، وارتجاع ملكه سنة ثلاث وستين ما نحن نذكره؛ انتهى المقصود جلّبه من كلام ابن خلدون في هذه الواقعة، وفيه بعض مخالفة لكلام لسان الدين السابق في اللوحة البدرية، إذ قال فيها: إن الثورة عليهم كانت ليلة ثمان وعشرين من رمضان، وابن خلدون جعلها ليلة سبع وعشرين منه، والخطب سهل، وقال في «اللمحة» إن أنصراف السلطان من وادي آش كان ثاني يوم النحر، وقال ابن خلدون في ذي القعدة، ولعله غلط من الكاتب حيث جعل مكان الحجة القعدة. ورائية ابن الخطيب التي ذكرها هي من حُرِّ كلامه وغرّر شعره، على أنه كله غرر، إذ جمع فيها المطلوب في ذلك الوقت بأبدع لفظ وأحسن عبارة في ذلك المحفل العظيم، ولم نزل نسمع في المذاكرات بالمغرب أنه لما انتهى فيها إلى قوله «فقد أنجح المسعى وقد ربح التجرة» قال له بعض من حضر

(١) في العبر: «ولحق الرسول أبو القاسم بسلطانه المخلوع...».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٩٧): «وأقدم».

(٣) في العبر: «فأجل».

(٤) في العبر (ص ٦٣٨): «بزيته».

(٥) تقدمت في هذا الجزء.

(٦) العبر (م ٧ ص ٦٤٢).

(٧) التَّوَلَّى، بالضم: المكان المَعْدُّ لارتحال الضيوف. لسان العرب (نزل).

(٨) في العبر: «وانحفظ».

(٩) في العبر: «في الموكب والراجل».

ولعله أراد الغض منه: أحسنت يا وزير فيما قلت، وفي وصف الحال والسلطان، غير أنه بقي عليك شيء، وهو ذكر قرابة السلطان موالينا بني مَرِين وهم مَن هم، ولا ينبغي السكوت عنهم، فارتجل ابنُ الخطيب حينئذ قوله «ومن دون ما تبغيه - إلى آخره» حتى تخلّص لمدح بني مَرِين أقارب السلطان بما لا مرمى وراءه، ثم قال بعد ذلك معتذراً «أمولاي غاضت فكرتي - إلى آخره» وهذا إن صحَّ أبلغ مِنّا وقع لأبي تمام في سينيته حيث قال «لا تنكروا ضُرِّي له - البيتين»^(١) لأنَّ أبا تمام ارتجل بيتين فقط، ولسان الدين ارتجل تسعة عشر بيتاً، مع ما هو عليه من الخروج عن الوطن وذهاب الجاه والمال، فأين الحال من الحال؟

وقد كرر ابن خلدون رحمه الله تعالى في تاريخه قضية اعتقال لسان الدين وخلع سلطانه في موضع آخر، ولنذكره وإن سبق بعضه لاشتغاله على منشأ الوزير لسان الدين، وجملة من أحواله إلى قريب من مهلكه فنقول: قال رحمه الله تعالى بعد ذكره عبد الله والد لسان الدين أنه انتقل من لُؤْسَة إلى غَزْناطَة، واستخدم لملوك بني الأحمر، واستعمل على مخازن الطعام، ما محصّله^(٢): ونشأ ابنه محمد هذا، يعني لسان الدين بن الخطيب، بغرناطَة، وقرأ^(٣) وتأدّب على مشيختها، واختصَّ بصحبة الحكيم المشهور يحيى بن هُذَيْل، وأخذ عنه العلوم الفلسفية، وبرز في الطب، وانتحل الأدب، وأخذ عن أشياخه، وامتلاً من حول^(٤) اللسان نظمه ونثره، مع انتقاء الجيد منه، ونبع في الشعر والترسيل^(٥) بحيث لا يجارى فيهما، وامتدح السلطان أبا الحجاج من ملوك بني الأحمر لعصره، وملا الدنيا^(٦)

(١) بيتا أبي تمام هما: [الكامل]

لا تنكروا ضربي له مَن دُوْنَه
فألله قد ضرب الأقل لنوره
وقبلهما هذا البيت في مدح ابن المعتصم:
إقدام عمرو في سماعة حاتم
ديوان أبي تمام (ص ١٥٣).

(٢) العبر (م ٧ ص ٦٨٩ - ٦٩٧).

(٣) كلمة «وقرأ» غير واردة في العبر.

(٤) في العبر: «خوض اللسان».

(٥) في العبر: «والترسل».

(٦) في العبر: «الدولة».

بمدائحه، وانتشرت في الآفاق، فرقاه السلطان إلى خدمته، وأثبت في ديوان الكتاب ببابه مرؤوساً بأبي الحسن ابن الجياب شيخ العدوتين في النظم والنثر وسائر العلوم الأدبية، وكاتب السلطان بغرناطة من لدن أيام محمد المخلوع من سلفه عندما قتل وزيره محمد بن الحكيم المستبد عليه^(١)، فاستبد ابن الخطيب برياسة الكتاب ببابه مئة بالوزارة ولقبه بها، فاستقل بذلك، وصدرت عنه غرائب من الترسيل^(٢) في مكاتبات جيرانهم من ملوك العُدوة. ثم داخله السلطان في تولية العمال على يده بالمشارطات، فجمع له بها أموالاً، وبلغ به في المخالصة إلى حيث لم يبلغ بأحد ممن قبله، وسفر عنه إلى السلطان أبي عنان ملك بني مرين بالعُدوة معزياً^(٣) بأبيه السلطان أبي الحسن، فجلى في أغراض سفارته. ثم هلك السلطان أبو الحجاج سنة خمس وخمسين وسبعماية، غداً عليه بعض الزعانف^(٤) في سجوده للصلاة، وطمع فأنشأه، وفاظ^(٥) لوقته، وتعاورت سيوف الموالي المملوحي هذا القاتل، فمزقوه أشلاء. وبويح ابنه محمد لوقته، وقام^(٦) بأمره مولاهم رضوان الراسخ القدم في قيادة عساكرهم وكفالة الأصاغر من ملوكهم، واستبد بالدولة، وأفرد ابن الخطيب بوزارته كما كان لأبيه^(٧)، وجعل ابن الخطيب رديفاً لرضوان^(٨) في أمره، ومشاركاً في استبداده معه^(٩)، فجرت الدولة على أحسن حال وأقوم طريقة. ثم بعثوا الوزير ابن الخطيب سفيراً إلى السلطان أبي عنان مستمدين^(١٠) منه على عدوهم الطاغية على عادتهم مع سلفه. فلما قدم على السلطان ومثل بين يديه، تقدم الوفد الذي معه من وزراء

(١) في العبر: «المستبد عليه كما مر في أخبارهم. فاستبد ابن الجياب برياسة الكتاب من يومئذ، إلى أن هلك في الطاعون الجارف سنة تسع وأربعين وسبعماية. فولى السلطان أبو الحجاج حينئذ محمد بن الخطيب هذا رياسة الكتاب ببابه، مئة بالوزارة، ولقبه بها، فاستقل بذلك».

(٢) في العبر (ص ٦٩٠): «الترسيل».

(٣) في العبر: «معزياً».

(٤) في العبر: «الزعانف يوم الفطر بالمسجد في سجوده».

(٥) في العبر: «وفاظ».

(٦) في العبر: «وأقام».

(٧) في العبر: «لأبيه، واتخذ لكتابه غيره. وجعل...».

(٨) في العبر: «رديفاً له».

(٩) في العبر: «معنى».

(١٠) في العبر: «مستمداً له على عدوهم».

الأندلس وقتهاؤها واستأذنه في إنشاد شعر قدمه بين يدي نَجْواه، فأذن له، وأنشد وهو قائم:
[المنسرح]

خليفةَ اللَّهِ سَاعَدَ الْقَدْرُ عَلَاكَ مَا لَاحَ فِي الدُّجَى قَمَرُ
ودافَعْتَ عَنْكَ كَفُّ قُدْرَتِهِ ما لنيس يستطيع^(١) دَفَعَهُ الْبَشَرُ
وَجْهَكَ فِي النَّائِبَاتِ بَذَرُ دُجَى لنا وفي المَحَلِّ كُفْلَكَ الْمَطَرُ
والناس طُرًا بِأَرْضِ أُنْدَلُسِ لولاكَ ما أُوْطِنُوا ولا عَمَرُوا
وجمْلَةُ الْأَمْرِ أَنَّهُ وَطَنُ في غيرِ عِليَاكَ ما له وَطَرُ
ومن به مَدَ وَصَلَتْ حَبْلُهُمْ ما جحدوا نعمةً ولا كَفَرُوا
وقد أَهَمَّتْهُمْ بِأَنْفُسِهِمْ^(٢) فَوَجَّهُونِي إِلَيْكَ وَانْتَظِنُوا

فاهتمَّ السلطان لهذه الأبيات، وأذن له في الجلوس، وقال له قبل أن يجلس: ما ترجع إليهم إلا بجميع طلباتهم، ثم أثقل كاهلهم بالإحسان^(٣)، وردَّهم بجميع ما طلبوه. وقال شيخنا القاضي أبو القاسم الشريف، وكان معه في ذلك الوفد: لم نسمع^(٤) بسفير قضى سفارته قبل أن يسلم على السلطان إلا هذا. ومكثت دولتهم هذه بالأندلس خمس سنين. ثم ثار بهم محمد الرئيس ابن عم السلطان، شركه في جدِّه الرئيس أبي سعيد، وتحينَّ خروج السلطان إلى منتزهه^(٥) خارج الحمراء، وتسوَّر دار الملك المعروفة بالحمراء، وكبس رضوان^(٦) في بيته فقتله. ونصب للملك إسماعيل بن السلطان أبي الحجاج بما كان صهره على شقيقته، وكان معتقلاً بالحمراء، فأخرجه، وباع له^(٧)، وقام بأمره مستبداً عليه. وأحسن السلطان محمد بقرع الطبول وهو بالبلستان، فركب ناجياً إلى وادي آش، وضبطها، وبعث بالخبر إلى السلطان أبي سالم إثر ما استولى على ملك آباه بالمغرب. وقد كان مثواه أيام أخيه أبي عنان عندهم بالأندلس. واعتقل الرئيس القائم

(١) في العبر (ص ٦٩١): «يستطيع»، وهكذا ينكر الوزن.

(٢) في العبر: «نفوسهم».

(٣) في العبر: «إحسانه».

(٤) في العبر: «لم يسمع».

(٥) في العبر: «منتزهه».

(٦) في العبر: «رضوانا».

(٧) في العبر: «وباعه».

بالدولة هذا الوزير ابن الخطيب وضيق عليه في محبسه. وكانت بينه وبين الخطيب ابن مرزوق مودةً استحسنت^(١) أيام مقامه بالأندلس. وكان غالباً على هوى السلطان أبي سالم، فزين له استدعاء هذا السلطان المخلوع من وادي آش يعده زبوناً على أهل الأندلس، ويكف به عادية القرابة الموشحين هنالك متى طمحو إلى ملك المغرب، فقبل ذلك منه. وخاطب أهل الأندلس في تسهيل طريقه من وادي آش إليه، وبعث من أهل مجلسه الشريف أبا القاسم التليمناني، وحمله مع ذلك الشفاعة في ابن الخطيب. وحلّ معتقله، فأطلق^(٢)، وصحب الشريف أبا القاسم إلى وادي آش، وسار في ركاب سلطانه، وقدموا على السلطان أبي سالم، فاهتز لقدوم ابن الأحمر، وركب في الموكب لتلقيه، وأجلسه إزاء كرسيه. وأنشد ابن الخطيب قصيدته يستصرخ السلطان لنصرته، فوعده، وكان يوماً مشهوداً، ثم أكرم منوّاه، وأرغد نزلّه، ووَفَّرَ أرزاقَ القادمين مع ركابه^(٣)، وأرغد عيش ابن الخطيب في الجراية والاقطاع. ثم استيأس^(٤) واستأذن السلطان في التجوال^(٥) بجهات مراکش والوقوف على أعمال^(٦) الملك بها، فأذن له، وكتب إلى العمال بإتحافه، فتباروا^(٧) في ذلك، وحصل منه على حظّ، وعندما مرّ بسلامة إثر قُفُوله^(٨) من سفره دخل مقبرة الملوك بشالة، ووقف على قبر السلطان أبي الحسن، وأنشد قصيدة على روي الرأى يرثيه ويستجير به في استرجاع ضياعه بغرناطة^(٩)، مطلعها: [الكامل]

إِنْ بَانَ مَنْزِلُهُ وَشَطَّطَتْ دَائِرُهُ قَامَتْ مَقَامَ عِيَانِهِ أَخْبَارُهُ
قَسَمَ زَمَانُكَ عَجِيزَةً أَوْ عَجِيزَةً هُذِي ثَرَاهُ وَهَذِهِ آثَارُهُ^(١٠)

فكتب السلطان أبو سالم في ذلك إلى أهل الأندلس بالشفاعة، فشعّوه، واستقرّ هو

(١) في العبر (ص ٦٩٢): «استحسنت».

(٢) في العبر: «فانطلق».

(٣) في العبر: «في ركابه وانتظر به».

(٤) في العبر: «استأس».

(٥) في العبر: «التجول».

(٦) في العبر: «آثار».

(٧) في العبر: «فتبارزوا».

(٨) في العبر (ص ٦٩٣): «في قفوله».

(٩) في العبر: «بقرطبة».

(١٠) في العبر: «عَجِيزَةً أَوْ عَجِيزَةً هذا ثراه».

بسلا متبذًا عن سلطانه طول مقامه بالعدوة. ثم عاد السلطان محمد المخلوع إلى ملكه^(١) بالأندلس سنة ثلاث وستين وسبعمائة. ويبحث عن مخلّفه بفاس من الأهل والولد، والقائم^(٢) بالدولة يومئذ الوزير^(٣) عمر بن عبد الله بن علي، فاستقدم ابن الخطيب من سلا، ويعثهم لنظرة، فسُر^(٤) السلطان لقدمه، وردّه إلى منزله كما كان مع رضوان كافله. وكان عثمان بن يحيى بن عمر شيخ الغزاة وابن أشياخهم^(٥)، قد لحق بالطاغية [ملك النصارى]^(٦) في ركاب أبيه عندما أحسّ بالشّر من الرئيس صاحب غرناطة. وأجاز يحيى من هنالك إلى العدوة، وأقام عثمان بدار الحرب، فصحب السلطان في مئوى اغترابه هنالك، وتقلب في مذاهب خدمته. وانحرفوا عن الطاغية عندما يشسوا من الفتح على يده^(٧)، فتحولوا عنه إلى ثغور بلادهم^(٨)، وخاطبوا الوزير^(٩) عمر بن عبد الله في أن يمكنهم من بعض الثغور الغربية التي لطاعتهم بالأندلس يرتقبون منها الفتح. وخاطبني السلطان المخلوع في ذلك، وكانت بيني وبين عمر بن عبد الله ذمة^(١٠) مرعية، وخاصة^(١١) متأكدة، فوفيت للسلطان بذلك من عمر بن عبد الله، وحملته على أن يرّد عليه مدينة زُندة إذ هي^(١٢) من تراث سلفه، فقبل إشارتي في ذلك، وتسوّغها السلطان المخلوع، ونزل بها، وعثمان بن يحيى في جملته، وهو المقدم في بطانته. ثم غزوا منها مالقة، فكانت ركابًا للفتح، وملكها السلطان، واستولى بعدها^(١٣) على دار ملكه بقرناطة، وعثمان بن يحيى متقدم القدم في الدولة، عريق^(١٤) في المخالصة، وله على السلطان دالة واستبداد على

(١) في العبر: «مكانه».

(٢) في العبر: «القائم» أي بدون واو المعطف..

(٣) كلمة «الوزير» غير واردة في العبر.

(٤) في العبر: «وسر»... بقدمه..».

(٥) في العبر: «شيوخهم».

(٦) ما بين قوسين غير وارد في العبر.

(٧) في العبر: «على يديه».

(٨) في العبر: «بلاد».

(٩) كلمة «الوزير» غير واردة في العبر.

(١٠) في العبر (ص ٦٩٤): «أذمة».

(١١) في العبر: «ومخالصة» وهو أقرب إلى الصواب.

(١٢) كلمة «من» غير واردة في العبر.

(١٣) في العبر: «بعده».

(١٤) في العبر: «عريق» بالعين المعجمة.

هَؤَلاءِ. فلَمَّا وصل ابنُ الخطيب بأهل السلطان وولده، وأعادَه^(١) إلى مكانه في الدولة من علو يده، وقبول إشارته، أدركته^(٢) الغيرة من عثمان، وتكرَّر^(٣) على السلطان الاستكفاء^(٤) به، وأراه^(٥) التخوَف من هؤلاء الأعياص^(٦) على ملكه، فحذره السلطان، وأخذ في التدبير عليه، حتى نكبه وأباه وإخوته في رمضان سنة أربع وستين وسبعمائة، وأودعهم المطبق^(٧)، ثم غزبهم بعد ذلك؛ وخلا لابن الخطيب الجوّ، وغلب على هوى السلطان، ودفع إليه تدبير الدولة، وخلط بينه^(٨) بندمائه وأهل خلوته. وانفرد ابنُ الخطيب بالحلِّ والعقد، وانصرفت إليه الوجوه، وعلقت به الآمال، وغشي بابُه الخاصة والكأفة، وغصَّت به بطانةُ السلطان وحاشيته، فتفتنوا في السعايات فيه، وقد همَّ^(٩) السلطان عن قبولها. ونُمي الخبر بذلك إلى ابن الخطيب. فشمر عن ساعده في التقيؤ^(١٠). واستخدم للسلطان عبد العزيز بن السلطان أبي الحسن ملك العُدوة يومئذ في القبض على ابن عمه عبد الرحمن بن أبي يفلوس بن السلطان أبي علي [ابن السلطان أبي سعيد ابن السلطان يعقوب بن عبد الحق]^(١١)، كانوا قد نصبوه شيخًا على الغُزاة بالأندلس، لما أجاز من العُدوة، بعدما جاس خلالها لطلب الملك، وأضرَم بها نار الفتنة في كلِّ ناحية، وأحسن دفاعه الوزير عمر بن عبد الله، القائم حينئذ بدولة بني مَرين، فاضطرَّ إلى الإجازة إلى الأندلس، فأجاز هو ووزيره مسعود بن ماسي^(١٢)، ونزلوا على السلطان المخلوع أعوام سبعة وستين وسبعمائة، فأكرم نُزلهم. وتوفي علي بن بدر الدين شيخ الغزاة، فقدم عبد الرحمن مكانه. وكان السلطان عبد العزيز قد استبدَّ بملكه بعد مقتل الوزير عمر بن عبد

(١) في العبر: «وأعادَه السلطان إلى...».

(٢) في العبر: «فأدركته».

(٣) نكر: أنكر. لسان العرب (نكر).

(٤) الاستكفاء: طلب الكفاية. لسان العرب (كفا).

(٥) في العبر: «به»، والتخوف...».

(٦) الأعياص من قريش: أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر. محيط المحيط (عيص).

(٧) المطبق: السجن، لسان العرب (طبق).

(٨) في العبر: «بينه بندمائه».

(٩) في العبر (ص ٦٩٥): «صَمَّ».

(١٠) في العبر: «في التقيؤ عنهم...».

(١١) ما بين قورسين غير وارد في العبر.

(١٢) في العبر «ماسي».

الله، ففَصَّ بما فعله السلطان المخلوع من ذلك، وتوقع انتفاض أمره منهم، ووقف على مخاطبات من عبد الرحمن يسرُّ بها في بني مرين، فنجزع لذلك. وداخله ابن الخطيب في اعتقال ابن أبي يفلوسن وابن ماساي وإراحة نفسه من شغبيهم، على أن يكون له المكان من دولته متى نزع إليه، فأجابه إلى ذلك، وكتب له العهد بخطه، على يد سفيره إلى الأندلس^(١)، وكاتبه أبي يحيى بن أبي مدين. وأغرى ابن الخطيب سلطانه بالقبض على ابن يفلوسن وابن ماساي، فقبض^(٢) عليهما واعتقلهما. وفي خلال ذلك استحكمت نفرة ابن الخطيب لما بلغه عن البطانة من القدح فيه والسعاية، وربما تخيل أنَّ السلطان مال إلى قبولها، وأنهم قد أحفظوه عليه^(٣)، فأجمع التحول^(٤) عن الأندلس إلى المغرب. واستأذن السلطان في تفقد الثغور^(٥)، وسار إليها في لُمة^(٦) من فرسانه، وكان^(٧) معه ابنه علي الذي كان خالصة للسلطان، وذهب لِطَيْتِهِ^(٨)، فلما حاذى جبل الفتح فُرْضَةُ المجاز إلى المُنْذُوة مال إليه، وسرح إذنه بين يديه، فخرج قائد الجبل لتلقيه. وقد كان السلطان عبد العزيز أوعز إليه بذلك، وجَهَّز له الأسطول من حينه، فأجاز إلى سبتة، وتلقاه ولآتها بأنواع التكرمة وامتنال المراسم^(٩). ثم سار^(١٠) لقصد السلطان، فقدم عليه سنة ثلاث وسبعين وسبعمئة بمقامه^(١١) من تلمسان، فاهتزت له الدولة. وأركب السلطان خاصته لتلقيه، وأحلَّه من مجلسه بمحلِّ الأمن والغبطة، ومن دولته بمكان التنويه^(١٢) والعزة. وأخرج لوقته كاتبه أبا يحيى بن أبي^(١٣) مدين سفيرًا إلى صاحب الأندلس في طلب أهله وولده، فجاء بهم على

(١) في العبر: «إلى أندلس».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٠٣): «فقبض».

(٣) أحفظوه عليه: أناروا حفيظته، والحفيظة: الغضب. لسان العرب (حفظ).

(٤) في العبر (ص ٦٩٦): «التحول».

(٥) في العبر: «الثغور الغربية».

(٦) اللُمة، بضم اللام وفتح الميم المشددة: الجماعة والفرقة. لسان العرب (لمم).

(٧) في العبر: «ومعه».

(٨) في العبر: «الطينة». والطينة: المقصد والنية، والجهة. محيط المحيط (طوى).

(٩) في العبر: «المراسيم».

(١٠) في العبر: «ثم سلك».

(١١) في العبر: «بمقامه».

(١٢) في العبر: «البنوة».

(١٣) في العبر: «بن مدين».

أكمل حالات الأمن والتكرمة. ثم أكثر^(١) المنافسون له في شأنه، وأغروا سلطانه^(٢) بتتبع عثراته، وإبداء^(٣) ما كان كامناً في نفسه من سقطاته^(٤)، وإحصاء معاييه. وشاع على السنة أعدائه كلمات منسوبة إلى الزندقة أخصوها عليه ونسبوها^(٥). ورفعت إلى قاضي الحضرة أبي الحسن بن الحسن^(٦)، فاسترداها^(٧)، وسجل عليه بالزندقة. وراجع صاحب الأندلس رأيه فيه، وبعث القاضي ابن الحسن إلى السلطان عبد العزيز في الانتقام منه بتلك السجلات، وإمضاء حكم الله فيه، فصم عن ذلك، وأنف لذمته أن تخفر، ولجواره أن يرد، وقال لهم: هلاً انتقمتم منه وهو عندكم وأنتم عالمون بما كان عليه؟ وأما أنا فلا يخلص إلي بذلك أحد ما كان في جوّاري. ثم قرأ الجزاية والإقطاع له ولبنيه ولعن^(٨) جاء من أهل الأندلس في جملة. فلما هلك السلطان عبد العزيز سنة أربع وسبعين وسبعمائة ورجع بنو مَرين إلى المغرب وتركوا تلمسان، سار هو في ركاب الوزير أبي بكر بن غازي القاقم بالدولة، فنزل بفاس، واستكثر من شراء الضياع، وتأنق في بناء المساكن واغتراس الجنان^(٩). وحفظ عليه القاقم بالدولة الرسوم التي رسمها له السلطان المتوفى، واتصلت حاله على ذلك، إلى أن كان ما نذكره؛ انتهى.

وقال ابن خلدون في تاريخه ما صورته^(١٠): كان محمد بن الأحمر المخلوع^(١١) قد رجع من ردة إلى ملكه بغرناطة في جمادى سنة ثلاث وستين، وقُتِل له الطاغية عدوه الرئيس المنتزي على ملكهم^(١٢) حين هرب من غرناطة إليه وفاء

(١) في العبر: «ثم لفظ».

(٢) في العبر: «السلطان».

(٣) في العبر: «وأبدى».

(٤) في العبر: «من سقطات داله».

(٥) في العبر: «ونسبوا إليه».

(٦) في العبر: «أبي الحسن بن أبي الحسن».

(٧) في العبر: «فاسترداها».

(٨) في العبر: «ومن جاء».

(٩) في العبر: «واغتراس الجنات».

(١٠) العبر (م ص ٧٠٠ - ٧٠٢).

(١١) في العبر: «كان محمد المخلوع بن الأحمر».

(١٢) في العبر: «على ملكه».

بعهد المخلوع، واستوى على كرسیه، واستقل بملكه، ولحق به كاتبه وكاتب أبيه محمد ابن الخطيب، فاستخلصه^(١)، وعقد له على وزارته، وفوض إليه في القيام بملكه، فاستولى عليه، وملك هواه. وكانت عينه ممتدة إلى المغرب وسكنه، إلى أن نزلت به آفة في رياسته، فكان لذلك يقدم السوابق والوسائل عند ملوكه. وكان لأبناء السلطان أبي الحسن كلهم غيرة من ولد عثم السلطان أبي علي، ويخشونهم على أمرهم. ولما لحق الأمير عبد الرحمن [بن أبي يفلوسن]^(٢) بالأندلس اصطفاه ابن الخطيب، واستخلصه لنجواه، ورفع في الدولة رتبته، وأعلى منزلته، وحمل السلطان على أن عقد له على العزاة المجاهدين من زئاته مكان بني عمه من الأعياص، فكانت له آثار في الاضطلاع بها، ولما استبد السلطان عبد العزيز بأمره واستقل بملكه، وكان ابن الخطيب ساعيًا في مرضاته عند سلطانه، فدرس إليه باعتقال عبد الرحمن بن أبي يفلوسن ووزيره مسعود بن ماساي. وأدار ابن الخطيب في ذلك مكره، وحمل السلطان عليهما، إلى أن سطا بهما [ابن الأحمر]^(٣)، واعتقلهما سائر أيام السلطان عبد العزيز. وتغير الجو بين ابن الأحمر ووزيره ابن الخطيب وأظلم، وتكثر^(٤) له، فنزع عنه إلى عبد العزيز سلطان المغرب سنة ثنتين وسبعين وسبعمائة لما قدم من الوسائل، ومهد من السوابق، فقبله^(٥) السلطان، وأحلّه من مجلسه محلّ الاصطفاء والقرب. وخاطب ابن الأحمر في أهله وولده، فبعثهم إليه، واستقرّ في جملة السلطان، ثم تأكدت العداوة بينه وبين ابن الأحمر، فرغب السلطان [عبد العزيز]^(٦) في ملك الأندلس، وحمله عليه، وتواعدوا لذلك عند رجوعه^(٧) من تلمسان إلى المغرب. ونمي ذلك^(٨) إلى ابن الأحمر، فبعث إلى السلطان [عبد العزيز]^(٩) بهدية لم يُسمع بمثلها، انتقى فيها من متاع الأندلس وماعونها وبغالها الفارحة ومعلوجي السبي وجواريه، وأوفد بها رسله يطلب إسلام وزيره ابن الخطيب إليه، فأبى^(١٠) السلطان من ذلك ونكره. ولما هلك [السلطان]^(١١) واستبد

(١) استخلصه: جعله من خالصاته؛ يقول الله تعالى: ﴿وَقَالَ الْمَلِكُ أَتُؤْتِيهِ بِأَسْتَحْلِيصِهِ لِنَفْسِي﴾. سورة يوسف ١٢، الآية ٥٤، ولسان العرب (خلص).

(٢) ما بين قوسين غير وارد في النص.

(٣) في النص: «فتكثر به».

(٤) في النص: «فقبله».

(٥) في النص: «عند مرجعه».

(٦) نمي ذلك إليه: بلغه. لسان العرب (نمي).

(٧) في النص: «وأبى».

الوزير ابن غازي بالأمر تَحَيَّرَ إليه ابن الخطيب وداخله، وخاطبه ابن الأحمر بمثل ما خاطب به السلطان [عبد العزيز]^(١)، فلج واستنكف عن ذلك، وأقبح الرد. وانصرف رسوله إليه وقد رهب سطوته، فأطلق ابن الأحمر لحيته عبد الرحمن بن أبي يفلوسن وأركبه الأسطول، وقذف به إلى الساحل بطوية [ومعه الوزير مسعود بن ماساي]^(٢)، ونهض - يعني ابن الأحمر - إلى جبل الفتح، فنزله^(٣) بمساركه، ونزل عبد الرحمن ببطوية^(٤).

ثم ذكر ابن خلدون كلامًا كثيرًا تركته لطوله، وملخصه^(٥) أنَّ الوزير أبا بكر بن غازي الذي كان تَحَيَّرَ إليه ابن الخطيب ولَّى ابن عمه محمد بن عثمان مدينة سبتة خوفًا عليها من ابن الأحمر، ونهض هو - أعني الوزير - إلى منازل عبد الرحمن بن أبي يفلوسن ببطوية إذ كانوا قد بايعوه، فامتنع عليه، وقتله أيامًا ثم رجع إلى تازا، ثم إلى فاس، واستولى عبد الرحمن على تازا، وبينما الوزير أبو بكر بفاس يدبر الرأي إذ وصله الخبر بأن ابن عمه محمد بن عثمان بايع السلطان أحمد بن أبي سالم، وهو المعروف بذي الدولتين، وهذه هي دولته الأولى، وذلك أنَّ ابن عم الوزير وهو محمد بن عثمان لما تولى سبتة كان ابن الأحمر قد طاول حصار جبل الفتح، وأخذ بِمُخَنَّفِهِ وتكررت المراسلة بينه وبين محمد بن عثمان والعتاب، فاستعتب له، وقبح ما جاء به ابن عمه الوزير أبو بكر بن غازي من الاستغلاظ له في شأن ابن الخطيب وغيره، فوجد ابن الأحمر في ذلك السبيل إلى غرضه، وداخله في البيعة لابن السلطان أبي سالم من الأبناء الذين كانوا بطنجة تحت الحوطة والرقبة، وأن يقيمه للمسلمين سلطانًا ولا يتركهم فوضى وهملًا تحت ولاية الصبي الذي لم يبلغ ولا تصب^(٦) ولايته شرعًا، وهو السعيد بن أبي فارس الذي بايعه الوزير أبو بكر بن غازي بتلمسان حين مات أبوه واستبدَّ عليه، واختصَّ ابن الأحمر أحمد بن أبي سالم من بين أولئك الأبناء لما سبق بينه وبين أبيه أبي سالم من الموات^(٧)، وكان ابن الأحمر اشترط على

(١) يا بين قوسين غير وارد في العبر.

(٢) في العبر: «ونزله».

(٣) في العبر (ص ٧٠٢): «ببطوية في ذي القعدة من سنة أربع وسبعين، ومعه وزيره مسعود بن ماساي...».

(٤) العبر (م ٧ ص ٧٠٢، ٧٠٦).

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٠٦): «تصح».

(٦) الموات: جمع مائة وهي الوسيلة. محيط المحيط (متت).

محمد بن عثمان وجزيه شروطاً؛ منها أن يتزولوا له عن جبل الفتح الذي هو محاصر له، وأن يبعثوا إليه جميع أبناء الملوك من بني مَرين؛ ليكونوا تحت حَوطته، وأن يبعثوا إليه بالوزير ابن الخطيب متى قدروا عليه، فانهقد أمرهم على ذلك، وتقبّل محمد بن عثمان شروطه، وركب من سبّة إلى طنجة، واستدعى أبا العباس أحمد من مكان اعتقاله فبايعه، وحمل الناس على طاعته، واستقدم أهل سبّة للبيعة وكتابتها فقدموا وبايعوا، وخاطب أهل جبل الفتح فبايعوا، وأفرج ابن الأحمر عنهم، وبعث إليه محمد بن عثمان عن سلطانه بالنزول له عن جبل الفتح، وخاطب أهله بالرجوع إلى طاعته، فارتحل ابن الأحمر من مألقة إليه، ودخله، ومحا دولة بني مَرين مِمّا وراء البحر، وأهدى للسلطان أبي العباس وأمدّه بعسكر من غزاة الأندلس، وحمل إليه مالاً للإعانة على أمره. ولمّا وصل الخبر بهذا كلّهُ إلى الوزير أبي بكر بن غازي قامت عليه القيامة، وكان ابن عمّه محمد بن عثمان كتب إليه يُعَوّه بأنّ هذا عن أمره، فتبرأ من ذلك، ولأطّف ابن عمّه أن يتقضّ ذلك الأمر، فاعتلّ له بانهقاد البيعة لأبي العباس، وبينما الوزير أبو بكر ينتظر إجابة ابن عمّه إلى ما رآه منه بلغه الخبر بأنّه أشخص الأبناء المعتقلين كلّهم للأندلس، وحصلوا تحت كفالة ابن الأحمر، فوجم وأعرض عن ابن عمّه، ونهض إلى تازا لمحاصرة عبد الرحمن بن أبي يفلوسن، فاهتبل في غيبته ابن عمّه محمد بن عثمان ملك المغرب ووصله مدد السلطان ابن الأحمر من رجال الأندلس الناشبة نحو ستمائة، وعسكر آخر من الغزاة، وبعث ابن الأحمر رسله إلى الأمير عبد الرحمن باتصال اليد مع ابن عمّه السلطان أحمد ومظاهرتة واجتماعهما على ملك فاس، وعقد بينهما الاتفاق على أن يختصّ عبد الرحمن بملك سلفه، فتراضيا. وزحف محمد بن عثمان وسلطانه إلى فاس، وبلغ الخبر إلى الوزير أبي بكر بمكانه من تازا، فانقضّ معسكره، ورجع إلى فاس، ونزل بكدية العرائس وانتهى السلطان أبو العباس أحمد إلى زهون، فصمد إليه الوزير بعساكره، فاختلّ مصافه، ورجع على عقبه مفلولاً، وانتهب عسكره، ودخل البلد الجديد، وجأجأ^(١) بالعرب أولاد حسين فمكسروا بالزيتون ظاهر فاس، فنهض إليهم الأمير عبد الرحمن من تازا بمن كان معه من العرب الأجلاف، وشزّدهم إلى الصحراء، وشارف السلطان أبو العباس أحمد بجموعه من العرب وزّناة، وبعثوا إلى ولي دولتهم ونزار بن عريف بمكانه من قصره الذي اختطّه بملوية، فجاءهم،

(١) جأجأ بالعرب: دعاهم؛ يقال: جأجأ بالإنّيل إذا دعاها للشرب، محيط المحيط (جأجأ).

وأطلعوه على كامن أسرارهم، فأشار عليهم بالاجتماع والاتفاق، فاجتمعوا بوادي النجا، وتحالفوا ثم ارتحلوا إلى كدية العرائس في ذي القعدة من سنة خمس وسبعين وبرز إليهم الوزير بعساكره، فانهزمت جموعه، وأحيط به، وخلص إلى البلد الجديد بعد غص^(١) الريق، واضطرب معسكر السلطان أبي العباس بكدية العرائس ونزل الأمير عبد الرحمن بإزائه، وضربوا على البلد الجديد سياجاً بالبناء للحصار، وأنزلوا بها أنواع القتال والإرهاب. ووصلهم مدد السلطان ابن الأحمر، فأحكموا الحصار، وتحكموا في ضياع الوزير ابن الخطيب بفاس، فهدموها وعاثوا فيها. ولما كان فاتح سنة ست وسبعين داخل محمد بن عثمان ابن عمه الوزير أبا بكر في النزول عن البلد الجديد والبيعة للسلطان، لكون الحصار قد اشتد به ويش وأعجزه المال، فأجاب واشترط عليهم الأمير عبد الرحمن التجافي له عن أعمال مراكش بدل سجل ماسة، فعدوا له على كره، وطوّوا على المكر، وخرج الوزير أبو بكر إلى السلطان وبأيعه، واقتضى عهده بالأمان وتخليه سبيله من الوزارة، ودخل السلطان أبو العباس إلى البلد الجديد سابع المحرم، وارتحل الأمير عبد الرحمن يومئذ إلى مراكش، واستولى عليها؛ انتهى.

وقال حفيد السلطان ابن الأحمر في تاريخه ما صورته: لما لحق الرئيس أبو عبد الله بن الخطيب بالمغرب عام اثنين وسبعين وسبع مائة، وكان من وفاة مجيره والمحامي عنه السلطان عبد العزيز ما ألمعنا بذكره، شدّ الوزير أبو بكر بن غازي يده على ابن الخطيب بانياً على أشدّ الأشياء ألا يُسلمه لمولانا جدنا مع توقّع البغضاء، واقتدى هذا الوزير بالسلطان عبد العزيز في إعراضه عن العقود الموجهة من الأندلس بالمقذع من موبقات ابن الخطيب، ولج في الخُلُوء، وسجل موجبات الوفاء، والبواعث من مولانا جدنا تتزايد، والأساطيل تتجهّز، والآراء بالقصد الخطير يتتقى منها الصواب ويتخيّر، حتى ختم مولانا جدنا بظاهر جبل الفتح، وكان إذ ذاك راجعاً إلى إيالة المغرب، فاناخ عليه لكلل الجيش، وأهمهم ثقل الوطأة ولم يبال مولانا جدنا بما أرسلت آتاء الليل وأطراف النهار من شآبيب الأنفاس، والجوّار^(٢) من باب الشطائين قريب، والخالصة من الثقات مستريب، والنجاة من تلك الأهوال من الأمر الغريب، ولم يبق بغرناطة من له خلوص، ولا من تترامى به همة إلا

(١) في العبر (ص ٧٠٦): «بعد عصب الريق».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٠٨): «والجوار». والجوّار: رفع الصوت. محيط المحيط (ج ١).

وأعمل السير الحثيث ولحق بمولانا جدنا لحاق المحبّ بالحبيب، حتى أهل العلم،
والرجاحة والحلم، ولا كالسيد الإمام الأستاذ أبي سعيد قطب الجملة، وعميد الملة، وهو
الذي بلغنا نظمهم في هذه الوجهة، وعندما ألقى عصا التسيار في الجهة القريبة من أولي
العداوة، ومن ذلك قصيدته المشهورة التي أولها: [الطويل]

أَيَا جَبَلٍ الْفَتْحِ اسْتَمَلَّتْ نَفُوسُنَا فَلَا قَلْبَ إِلَّا نَحْوَ مَثَاكَ قَدْ سَبَقَ
فَأَرْسَلَتْ إِذْ جِئْنَاكَ فِينَا صَوَاعِقًا تَخَالُ بِهَا جُورَ السَّمَاءِ قَدْ انطَبَقَ
وقوله في إجابة السفهاء من الهاتفين بالسور موطئًا معجبًا رحمة الله تعالى عليه:
[الطويل]

وَذُمُّوا وَمَا يَعْنُونَ إِلَّا مَذْمَمًا وَأَنْتَ . بِحَمْدِ اللَّهِ . تَدْعَى مُحَمَّدًا
وقول حامل اللواء الآتي ذكره في تضاعيف الأسماء: [الكامل]

أَمَّا مَزَامِكُ فِي عِرَاضِ الْبَيْدِ^(١) فَمِبْلَغُ مَا شَتَّ مِنْ مَقْصُودٍ
وَالْهُجُرُ إِنْ أَلْفَتْهُ^(٢) أَلْسَنَةُ الْعِدَا بِأَبَاهُ فَضْلُ مَقَامِكَ الْمَحْمُودِ
سَحَقًا لَهُمْ سَفَهَاءُ كُلِّ قَبِيلَةٍ شَدَّتْ مَقَالَتَهُمُ عَنِ الْمَعْهُودِ
قَدْ ضَلَّتْ الْأَحْلَامُ مِنْهُمْ رَشْدَهَا هَذَا، وَمِنْكَ الْحَلْمُ غَيْرُ بَعِيدِ
مَغْ عَزَمَةٍ لَوْ شَتَّ هَدَّتْ كُلُّ مَا قَدْ أَحْكَمُوا مِنْ مُغْلَمٍ وَمَشِيدِ

إلى أن قال: الخبر عن اجتماع الأميرين أبي العباس وأبي زيد متصاحبين ومترافقين
على استخلاص مدينة فاس من يد الوزير أبي بكر بن غازي بن الكاس: وكتب الرئيس أبو
عبد الله بن زمرق في ملخص هذه الكائنة حثّ الوزير محمد بن عثمان السير في وسط عام
خمسة وسبعين وسبعمائة، وتلاقى بسلطانه أبي العباس مع الأمير أبي زيد عبد الرحمن،
واستقلاً بالطائفة، وحصلوا من التضييق على السعيد الطفل الصغير وعلى وزيره أبي بكر بن
غازي في متسع الخطة ورحيب ذرع الخلافة، وتصالحا عن رضا وتسليم منهما ومن
أشياعهما على تسليم السعيد إلى اللحاق بمن كان في طنجة من الأمراء، واتصل السلطان
عبد الرحمن بمراكش، فكان ملكها، وجابي أموالها، وتملك السلطان أبو العباس مدينة

(١) الْبَيْدُ: جمع بيدة وهي الصحراء. لسان العرب (بيد).

(٢) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِر (ج ٥ ص ١٠٩): «أَلْفَتْهُ».

فأس وما والى البلاد الساحلة وسواها مِمَّا يحتوي عليه ملك المدينة البيضاء بَرًّا وبحرًا.

وعَبَّرَ كاتب الدولة عن المدينة وعن الطفل مَملَكها بقوله: وإلى هذا فقد ارتفع الالتباس، وأطرد القياس، وغيرُ حَقِّي عن ذي عقل سليم، وذي تفويض للحق وتسلیم، أن دار الملك المريني كمامة بلا زهر، ورياض بلا نهر، إن لم يقتعد كرسيتها، ومن يزيّن جيدها ويوجد حليها، وآَن أوان البشرى لمن يمتنع للدين، والآَن قلادة التقوى مَنُوطَةٌ بقلم أعلام الملوك المهتدين، ثم ذكر ما يطول من فصول، وربما اشتملت على فصول، وملخصه مثل ما ذكر ابن خلدون.

ثم ساق قاضي القضاة ابن خلدون . بعد ما تقدّم جُلِّبه من تاريخه . الكلام على محنة لسان الدين بن الخطيب ووفاته مقتولاً رحمه الله تعالى فقال ما صورته^(١): ولما استولى السلطان أبو العباس على البلد الجديد دار ملكه فاتح^(٢) ستّ وسبعين استقلّ^(٣) بسلطانه، والوزير محمد بن عثمان مستبدّ عليه، وسليمان بن داود بن أعراب كبير^(٤) بني عسكر رديفه^(٥)، وقد كان الشرط وقع بينه وبين السلطان ابن الأحمر . عندما بويع بطنجة . على نكبة الوزير^(٦) ابن الخطيب وإسلامه إليه، لما نُمي إليه عنه أنه كان يغري السلطان عبد العزيز بملك الأندلس . فلما زحف السلطان أبو العباس من طَنْجة ولقيه أبو بكر بن غازي بساحة البلد الجديد، فهزّمه السلطان، ولازمه^(٧) بالحصار، أوى معه ابنُ الخطيب إلى البلد الجديد خوفاً على نفسه . فلما^(٨) استولى السلطان على البلد^(٩) أقام أَيْامًا، ثم أغراه سليمان بن داود بالقبض^(١٠) على ابن الخطيب، فقبضوا عليه، وأودعوه السجن، وطَيروا بالخبر إلى

(١) العبر (م ٧ ص ٧٠٧ - ٧١٠).

(٢) في العبر (ص ٧٠٨): «فاتح سنة ست . .».

(٣) في العبر: «واستقلّ».

(٤) كلمة «كبير» غير واردة في العبر.

(٥) في العبر: «رديف له».

(٦) كلمة «وزير» غير واردة في العبر.

(٧) في العبر: «ولاذّ منه بالحصار».

(٨) في العبر: «ولمّا».

(٩) في العبر: «البلد الجديد».

(١٠) في العبر: «بالقبض عليه».

السلطان ابن الأحمر. وكان سليمان بن داود شديد العداوة لابن الخطيب لما^(١) كان سليمان قد بايعه السلطان ابن الأحمر على مشيخة العزّة بالأندلس متى أعاده الله تعالى إلى ملكه، فلما استقرّ إليه سلطانه أجاز إليه سليمان سفيرًا عن الوزير عمر بن عبد الله ومقتضيًا عهده من السلطان، فصدّه الوزير ابن الخطيب عن ذلك، محتجًا^(٢) بأنّ تلك الرياسة إنما^(٣) هي لأعياص الملك من بني عبد الحق؛ لأنهم يعسوب زنّانة، فرجع سليمان^(٤)، وأثار حقد ذلك لابن الخطيب. ثم^(٥) جاوز الأندلس لمحلّ إمارته من جبل الفتح، فكانت تقع بينه وبين ابن الخطيب مكاتبات ينفت^(٦) كلّ واحد منهما لصاحبه^(٧) بما يحفظه^(٨) مِمّا كمن في صدورهما. وحين بلغ خبر القبض على ابن الخطيب إلى السلطان ابن الأحمر بعث كاتبه ووزيره بغدّ ابن الخطيب، وهو أبو عبد الله بن زَمْرَك، فقدم على السلطان أبي العباس، وأحضر ابن الخطيب بالمشور^(٩) في مجلس الخاصة^(١٠)، وعرض عليه بعض كلمات وقعت له في كتابه^(١١) في المحبة، فعظم النكير فيها، فوبخ ونكل، وامتنح بالعذاب بمشهد ذلك الملا^(١٢)، ثم قُل^(١٣) إلى محبسه. واشتوروا في قتله بمقتضى تلك المقالات المسجلة عليه، وأفتى بعض الفقهاء فيه، ودسّ سليمان بن داود لبعض الأوغاد من حاشيته بقتله، فطرقوا السجن ليلاً، ومعهم زَعَانِفَةٌ جاءوا في لفيف الخدم مع سُقراء السلطان ابن الأحمر، وقتلوه خنقًا في محبسه، وأخرج شلّوه من الغد، فدفن بمقبرة باب المحروق. ثم أصبح من الغد

-
- (١) في العبر: «بما كان سليمان بن داود...».
 - (٢) كلمة «محتجًا» غير واردة في العبر.
 - (٣) في العبر: «الرياسة لأعياص الملك من آل عبد الحق».
 - (٤) في العبر: «سليمان يأتينا وحقد ذلك لابن الخطيب».
 - (٥) في العبر: «ثم جاور الأندلس بمحلّ...».
 - (٦) في العبر: «يتنفس».
 - (٧) في العبر: «بصاحبه».
 - (٨) يُحفظه: يغضبه. لسان العرب (حفظ).
 - (٩) في العبر (ص ٧٠٩): «بالشورى». والمشور: القصر لأنه موضع الشورى.
 - (١٠) في العبر: «الخاصة لأهل الشورى، وعرض...».
 - (١١) في العبر: «في كتابته، فعظم عليه النكير...».
 - (١٢) في العبر: «الملا من الناس...».
 - (١٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١١٢): «قتل».

على سافة^(١) قبره طريقاً، وقد جُمعت له أعواد، وأُضرمت عليه نار^(٢)، فاحترق شعره، واسودَّ بشره، فأعيد إلى حفرتة، وكان في ذلك انتهاء محنته. وعجب الناس من هذه الشنعاء التي جاء بها سليمان، واعتدوها من هناته، وعظم التكبر فيها عليه وعلى قومه وأهل دولته، والله الفعّال لما يريد.

وكان. عفا الله تعالى عنه! أيام امتحانه بالسجن يتوقّع مصيبة الموت فتُجْهِش^(٣) هَوَاتِفُهُ بالشعر يكي نفسه. ومِمَّا قال في ذلك رحمه الله تعالى: [المتقارب]

بَعَدْنَا وَإِنْ جَاوَزْنَا الْبُيُوتَ وَجِئْنَا بِوعظٍ^(٤) وَنَحْنُ ضُمُوتُ
وَأَنْفَاسُنَا سَكَنَتْ دَفْعَةً كَجَهْرِ الصَّلَاةِ ثَلَاةَ الْقُتُوتِ
وَكُنَّا عِظَامًا قَصْرًا عِظَامًا^(٥) وَكُنَّا نَقُوتُ فِيهَا نَحْنُ قُوتُ
وَكُنَّا شُمُوسَ سَمَاءِ الْعِلَاءِ غَرَيْنَ فَنَاحَتْ^(٦) عَلَيْنَا السُّمُوتُ
فَكَمْ جَدَلْتُ ذَا الْحُسَامِ الطُّبَا وَذُو الْيَخْتِ كَمْ جَدَلْتُ الْبُخُوتِ
وَكَمْ سِيقَ لِلْقَبْرِ فِي جِرْقَةٍ مَتَى مُلِئْتُ مِنْ كُسَاهِ الثُّخُوتِ
فَقُلْ لِلْعِدَا ذَهَبَ ابْنُ الْخَطِيبِ وَفَاتَ، وَمَنْ^(٧) ذَا الَّذِي لَا يَقُوتُ
وَمَنْ كَانَ يَقْرَحُ مِنْهُمْ لَهُ قُلْ: يَقْرَحُ الْيَوْمَ مَنْ لَا يَمُوتُ

انتهى كلام ابن خلدون في «ديوان العبر».

وقال الحافظ ابن حجر في «أنباء الغمر» بعد أن ذكر ما قدمناه على سبيل الاختصار، ما نصّه: واشتهر أنه. يعني لسان الدين. نظم حين قُدِّمَ للقتل الأبيات المشهورة التي يقول فيها: [المتقارب]

وَقُلْ لِلْعِدَاةِ مَضَى ابْنُ الْخَطِيبِ وَفَاتَ فَسَبْحَانَ مَنْ لَا يَفُوتُ

(١) في العبر: «شافة».

(٢) في العبر: «نارًا».

(٣) في العبر: «فتجيش هواتفه لشعر».

(٤) في العبر: «لوعظ».

(٥) العظام الأولى: جمع عظيم. والعظام الثانية: جمع عظم.

(٦) في العبر: «فباحت».

(٧) في العبر: «فمن».

فمن كان يشمت منكم به قتل: يشمت اليوم من لا يموت
والصحيح في ذلك ما ذكره صديقه شيخنا ولي الدين ابن خلدون أنه نظم الأبيات
المذكورة وهو في السجن، لما كان يستشعر من التشديد؛ انتهى.

ثم حكى ابن حجر عن بعض الأعيان أنَّ ابن الأحمر وَّجَّهه إلى ملك الإفرنج في
رسالة، فلمَّا أراد الرجوع أخرج له رسالة لابن الخطيب تشتمل على نظم ونثر، فلمَّا قرأها
قال له: مثل هذا كان ينبغي أن لا يُقتل، ثم بكى حتى بلَّ ثيابه؛ انتهى كلام الحافظ،
وبعضه بالمعنى.

فانظر. سدّدك الله تعالى! . بكاء العدو الكافر على هذا العلّامة، وقُتل إخوانه في
الإسلام له على حظّ نفساني، ولا حول ولا قوّة إلّا بالله العلي العظيم، لا ربّ غيره.

قلت: ورأيت بحضرة فاس. حاطها الله تعالى! . تخميساً لهذه الأبيات بديعاً منسوباً
إلى بعض بني الصباغ، وزاد في الأصل بعض أبيات على ما ذكره ابن خلدون من هذه
القطعة، والمزيد يشبه نفسَ لسان الدين بن الخطيب، فلعن ابن خلدون اختصر منها، أو لم
يقف على الزائد، ولنثبت جملة تتميمًا للمقصود، فنقول: قال رحمه الله تعالى^(١):
[المقارب]

أيا جاهلاً عَرَّه ما يفوت وألهاء حال قليل الشبوت
تأمل لمن بعد أئس يقوت^(٢) بَعُدْنَا وإن جاورتنا البُيُوت

وجئنا بوعظ ونحن صموت

لقد نلت من دهرنا رفعةً نَقَضَتْ كبرق مضي سرعةً
فهيهات نرجو لها رجعةً وأصواتنا سكنت دفعةً

كجهر الصلاة تلاه القُتُوت

بَدَا لي من العز وجه شباب يُؤمِّل سَنِيي^(٣) وبأسي يُهَاب

(١) هذا التخميس في أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٣١).

(٢) في أزهار الرياض: «يصوت».

(٣) السَنِيْب: المعطاء. القاموس المحيط (سبب).

فسرعان مُزَقَّ ذاك الإهاب ومَدَّت وقد أنكرتنا الشياب
علينا نسايجَهَا العنكبوت

فَأَها لِعَزِّ تَقْضَى مناما منحنا به الجاه قوماً^(١) كراما
وَكُنَّا نسومُ أمورا عظاما وَكُنَّا عظاما فصرنا عظاما
وَكُنَّا نقوتُ فيها نحن قوت

وَكُنَّا لدى الملك خَلِي الطلي فَأَها عليه زمانا خلا
تُعَوِّضُ من جِلْدٍ بالبلبي وَكُنَّا شمسَ سماءِ العُلا
غربنا فناحت علينا السُّموت

تَعَوِّذُ بالرغم صرف الليالي وَحُمِلْتُ نفسي فوق احتمالي
وَأَيَقُنْتُ أن سوف يأتي ارتحالي وَمَنْ كان منتظرا للزوالِ
فكيف يؤمِّلُ منه الثبوت

هو الموت يا ماله من نَبَا يجورُ الحجابِ إلى مَنْ أبى
وَيَأْلَفُ أَخْذَ سِنِي الْحَبَا فكم أسلمتُ ذا الحسامِ الظبا
وذا البخت كم جَدَّلَتْهُ البُخوت

هو الموت أَفْصَحَ عن عُجْمَةٍ وَأَيَقُظُ بالوعظ من خَفَقَةٍ
وَسَلَّى عَنِ الحزنِ ذا حرقَةٍ وَكم سيقُ للقبرِ في خرقَةٍ
فتى مُلِئت من كَساهِ التخوت

تَقْضَى زماني بعيشٍ خصبٍ وَعندي لذني انكسارُ المنيبِ
وها الموت قد صبَّ منه نصيبي فَقُلْ للعدا ذَهَبَ ابْنُ الخطيبِ
وفات ومن ذا الذي لا يفوت

مَضَى ابْنُ الخطيبِ كَمَنْ قَبْلَهُ ومن بعده يقتضي سُبُلَهُ

(١) في أزهار الرياض: «دوماً».

وهذا الردى نائرٌ شَمَلَهُ فمن كان يفرحُ منهم له

فقل: يفرح اليوم من لا يموت

هو الموت غمٌ فما للعدا يُسرُّون بي حين ذقتُ الردى

ومن فاته اليوم يأتي غدا (سيلي الجديد إذا ما المدى

تَتَابَعَ أَحَادُهُ وَالسُّبُوتُ

أَخِي تَوَخَّ طَرِيقَ النِّجَاةِ وَقَدْ نَمَّ لِنَفْسِكَ قَبْلَ الْعَمَاتِ

وَشَمَّرَ بَجْدَ لَمَّا هُوَ آتٍ وَلَا تَخْتَرِزْ بِسِرَابِ الْحَيَاةِ

فإنك عما قريب تموت

وقد ذكرني قوله رحمه الله تعالى «فمن كان يفرح منهم له . إلى آخره» قول بعض

العلماء الشاميين: [الكامل]

يا ضاحكًا بمن استقلَّ غباره سيور عن قدميك ذاك العُيُور^(١)

لا فارس بجندوها مَنَعَتْ حمى كسرى، ولا للروم خُلِدَ قِيسُرُ

جَدَّدَ مَضَّتْ عَادُ عَلَيْهِ وَجُرْهَمُ وتلاه كهلان وعَقَبَ جِمْمِيرُ^(٢)

وسطا بَقَسَانِ الملوكة وكِنَّةٌ فلها دماء عنده لا تُثَارُ

لعبت بهم فكانهم لم يخلقوا ونُسوا بها فكانهم لم يُذكروا

وما أحسن قول أبي الخطاب بن دُخْيَة، الحافظ بعد كلام ما صورته^(٣): وأخذت من

طريق خوزستان إلى طريق حلوان، وقاسيت من الغربة أصناف الألوان، ومررت على مدائن

كسرى أنوشروان، وزرت بها قبر صاحب النبي، ﷺ، الزاهد العابد المعمر سَلْمَانُ،

وأعملت منها السير والإغذاذ^(٤)، إلى مدينة بغداد^(٥)، فنظرت إليها معالم وربوعًا، وأقمت

(١) العُيُور: الغبار. لسان العرب (عثر).

(٢) الجَدَّدُ، بالفتح: المستوي من الأرض. يقول: إن هذا الطريق سلكتها عاد وجرمهم وغيرها، أي أنه لا يتخلف أحد عن السير فيها. لسان العرب (جدد).

(٣) التبراس في تاريخ خلفاء بني العباس (ص ١٦٨).

(٤) الإغذاذ: الإسراع. لسان العرب (غذذ).

(٥) بغداد: لغة في بغداد.

بها مرة عامًا ومرة أسبوعيًا وأسبوعيًا، وأنا أبدي في ندائهم وأعيد، والترب قد علا على منازلهم والصعيد، وأسأل عن الخلفاء الماضين وأتشدُّ^(١)، ولسان الحال يجاوبني ويثبُّد:
[مخلع البسيط]

يا سائل الدارِ عن أناسٍ ليس لهم نحوها مَعَاذُ
مَرَّتْ كما مَرَّتْ الليالي أين جَدَّيسٌ وأين عَاذُ

بل أين أبو البشر آدم الذي خلقه بيده الكبيرُ المتعال؟ أين الأنبياء من ولده والأرسال؟ أهل النبوة والرسالة، والوحي من الله ذي الجلالة؟ أين سيدهم محمد الذي فضله عليهم ذو العزة والجلال، وجعله شفيعهم مع أمته والناس في شدائد الأحوال؟ أين القرون الماضية والأجيال؟ أين التابعة والأقيال^(٢)؟ أين ملوك همدان؟ أين أولو الأبلق^(٣) الفرد أو عُمدان؟ أين أولو التيجان والأكاليل؟ أين الصَّيد والبهاليل؟ بل أين النمارقة وأكبرهم نمرود إبراهيم الخليل؟ أين الفراعنة ومن هو بالسحر عليم، الذين منهم فرعون موسى الكليم؟ أين ملك الهدنانية هدد بن بدد الكردي، الذي لم يكن غدره بمفيد له ولا مُجدي؟ وقد أخبر الحقُّ جلَّ جلاله عنه أنه كان يأخذ كل سفينة غصْبًا، وزعم المؤرخون أنه كان أيضًا يملأ القلوب رُغْبًا، ويُسوم أصحابه قتلاً وصلْبًا، مع الطمع في المال، وعدم النظر في عقبى المال. أين الفُرس وملوكها، وعدلها وعدولها؟ أين دارا بن دارا بن بهمان؟ أين إسكندر بن فليس اليوناني الذي غلبه وملك بلاده في ذلك الزمان؟ وأطاعه جميع ملوك الأقاليم، وقدر الله به امتحانَ الخلق ذلك تقدير العزيز العليم؟ أين كسرى وقيصر؟ غلبهما من الموت الأسد القنْصُور، بعد أن أخرجهما من بلادهما أمير المؤمنين أبو حفص عُمر، لما ظهرت الملة الحنيفة كما ظهرت الشمس وبيد القمر، أين أولاد جَفْتة وملوك عُسان؟ أين مادايح زياد وحسان^(٤)؟ أين هَرَم بن سنان؟ أين المُلاعِب بالسنان^(٥)؟ أين أولاد مضر بن نزار بن معد بن عدنان؟ أين بنو عبد المَدان؟ أين أرباب العواصم؟ أين قيس بن عاصم؟ أين العرب

(١) أَتَشَدُّ: أطلب. لسان العرب (تشدد).

(٢) الأقيال: جمع قيل وهو لقب لملوك اليمن. لسان العرب (قيل).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١١٦): «الأبرق».

(٤) زياد: هو التابعفة الفيلاني. حسان: هو حسان بن ثابت الأنصاري، شاعر النبي ﷺ.

(٥) مُلاعِب الأمتة أو السنان: هو لقب أبي براء عمر بن مالك بن جعفر.

الْعَرَبَاءُ الْأُمَّةُ الْفَاضِلَةُ، وَالْجَمَاعَةُ الْمُنَاضِلَةُ؟ أَيْنَ أُولُو الْبَاسِ وَالْحِفَافُ، وَذَوُو الْحِمِيَّةِ وَالْإِحْفَافُ؟ حَيْثُ الْوَفَاءُ وَالْعَهْدُ، وَالْجَبَاءُ وَالرَّفْدُ، إِلَى عِلْوِ الْهَمِّ، وَالْوَفَاءُ بِالذَّمِّ، وَالْعَطَاءُ الْجَزْلُ، وَالضَّيْفُ وَالنَزْلُ، وَهَبَةُ الْأَقَالِ^(١) وَالْبُزْلُ، وَإِنَّمَا لَا تَدِينُ عَزًّا وَلَا تَقْدًا، وَلَا تَرَامُ أَنْفَةً وَلَا تَفَادًا، أَيْنَ قَرِيشُ الْمَغْرُورَةِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ بِالْحَيِّ الْقَلْحِ، وَالشَّعْبُ الْوَقَّاحُ؟ أَيْنَ الْمَاضُونَ مِنْ مَلُوكِ بَنِي أُمَيَّةٍ ذَوُو الْأَلْسَنِ الذَّقِّ، وَالْأَوَجُّهُ الطَّلُقُ؟ وَالْحِمِيَّةُ؟ أَيْنَ خُلَفَاءُ بَنِي الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، الَّذِينَ شَرَّفَهُمْ بِالْأَصَالَةِ وَلَيْسَ إِلَيْهِمْ بِالْمَنْجَلِبِ؟ ذَوُو الشَّرَفِ الشَّامِخِ، وَالْفَخْرُ الْبَادِخِ، وَالْخِلَافَةُ السَّنِّيَّةُ الرُّضِيَّةُ، وَالْمَمْلَكَةُ الْعَامَّةُ الْمَرْضِيَّةُ. بَلِّغْتُنَا وَاللَّهِ وَفَاتَهُمْ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا ذِكْرُهُمْ وَصَفَاتُهُمْ، قَبْضُ مَلِكِ الْمَوْتِ أَرْوَاهُ قَبْضًا، وَلَمْ يَتْرِكْ لَهُمْ حَرَاكًا وَلَا نَبْضًا، وَمَزَقَ الدُّودَ لِحُومِهِمْ قَدًّا، وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظْلُمُ رَيْكُ أَحَدًا، إِلَّا مَا كَانَ مِنْ أَجْسَادِ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمْ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى حَرَّمَ عَلَى الْأَرْضِ أَنْ تَأْكُلَ أَجْسَادَ الْأَنْبِيَاءِ، وَقَدْ تَكَلَّمْتُ عَلَى هَذَا الْحَدِيثِ وَاثَبْتُ أَنَّهُ مِنَ الصَّحِيحِ لَا السَّقِيمِ، وَخَرَجْتُ طَرِقَهُ فِي كِتَابِي «الْعِلْمُ الْمَشْهُورُ»^(٢) بَعَوْنَ مِنَ الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ، فَمَا أَبْعَدَ الْمَرْءَ عَنْ رَشْدِهِ وَمَا أَقْصَاهُ، كَمْ وَعَظَهُ الدَّهْرُ وَكَمْ وَصَّاهُ، يَخْلُطُ الْحَقِيقَةَ بِالْمَحَالِ، وَالْعَاطِلُ بِالْحَالِ^(٣)، وَلَا تَوْبَةَ حَتَّى يَشِيبَ الْغَرَابُ، وَيَأْلَفَ الدَّمُ التُّرَابَ، فَيَا لَهْفِي لِبَعْدِ الدَّارِ، وَانْقِضَاضِ الْجِدَارِ، وَأَنْتِ هَامَةٌ لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ، وَقَاعِدُ مِنْ عَمْرِكَ عَلَى شَفَا^(٤) جُرُفٍ هَارٍ، تَقْرَأُ الْعِلْمَ وَتَدْعِيهِ، وَلَا تَفْهَمُهُ وَلَا تَعِيهِ، فَهُوَ عَلَيْكَ لَا لَكَ، فَأُولَى لَكَ ثُمَّ أُولَى لَكَ، أَمَا أَنْ لِلَّيْلِ الْغِيَّ أَنْ تَنْجَلِي أَحْلَاكَه^(٥)، وَلَنْظِمِ الْبَغْيَ أَنْ تَنْتَرِ اسْلَاكَه، وَأَنْ يَسْتَظْلِعَ الْجَانِي جَنَاهُ، وَيَأْسُفَ عَلَى مَا اقْتَرَفَهُ وَجَنَاهُ، وَأَنْ يَلْبِسَ عَهْدَهُ بَثًا، وَيَطْلُقَ الدُّنْيَا بَثًا، وَيَفِرَّ مِنْهَا فِرَارَ الْأَسَدِ، وَيَتَيَقَّنَ أَنَّهُ لَا بَدَّ مِنْ مَفَارِقَةِ الرُّوحِ الْجَسَدِ، نَبَهْنَا اللَّهَ تَعَالَى مِنْ مِثْنَاتِ غَفْلَاتِنَا، وَحَسَنَ مَا سَاءَ مِنْ صَنَائِعِنَا الذَّمِيمَةِ وَسَلَاتِنَا، وَجَعَلَ التَّقْوَى أَحْصَى عُدَدُنَا وَأَوْثَقَ آلَاتِنَا، اللَّهُمَّ إِلَيْكَ الْمَأْبِ، وَبِيَدِكَ الْمَتَابِ، قَدْ وَاقَعْنَا الْخَطَايَا، وَرَكِبْنَا الْأَجْرَامَ رَوَاحِلَ وَمَطَايَا، قُتِبَ عَلَيْنَا أَجْمَعِينَ، وَأَدْخَلْنَا بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ الطَّائِعِينَ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِ وَلَدِ آدَمَ مُحَمَّدٍ شَفِيعِنَا يَوْمَ

(١) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ج ٥ ص ١١٧): «الْأَقَالُ».

(٢) اسْمُ الْكِتَابِ كَامِلًا هُوَ: «الْعِلْمُ الْمَشْهُورُ فِي فُضَائِلِ الْأَيَّامِ وَالشُّهُورِ».

(٣) الْعَاطِلُ: الَّذِي لَا يَلْبِسُ حَلِيًّا. الْحَالِي: الَّذِي يَلْبِسُ الْحَلِيَّ. لِسَانُ الْعَرَبِ (عَطَلُ) وَ (حَلَا).

(٤) الشَّفَا: خَرَزَتْ كُلُّ شَيْءٍ وَحْدَهُ. مُحِيطٌ مُحِيطٌ (شَفَا).

(٥) الْأَحْلَاكُ: جَمْعُ حَلَكٍ وَهُوَ الظُّلْمَةُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (حَلَكُ).

القيامة، وصاحب الحوض المورود والمقام المحمود والكرامة، وعلى آله الطاهرين، وأصحابه أهل الرضوان المتخيين، وسلام الله عليه وعليهم إلى يوم الدين؛ انتهى وهو آخر كتابه «النبراس، في تاريخ بني العباس» وذكرته بطوله لمناسبته.

قلت: وقد سلكت هذا المنحى نظماً في خطبة هذا الكتاب كما مر، ولللسان الدين رحمه الله تعالى كلام قريب من هذا سيأتي في نثره إن شاء الله تعالى.

وأقول: إني قد تذكرت هنا قول القائل^(١): [البسيط]

نطوي سُبُوتًا وآحادًا وننشرُها ونحن في العُطَيِّ بين السبت والأحد
فَعُدَّ ما شئتَ من سبتٍ ومن أحدٍ لا بُدَّ أن يدخل المطوي في العددِ

وقول الآخر: [الطويل]

ألم ترَ أنَّ الدهرَ يومٌ وليلةٌ يكرَّانِ من سبتٍ عليك إلى سبتٍ
فقلْ ليجيد العيش لا بُدَّ من بلى وقُلْ لاجتماع الشمل لا بُدَّ من شتٍ^(٢)

واعلم أنَّ لسان الدين لما كانت الأيام له مسالمة، لم يقدر أحد أن يواجهه بما يدنس معاليه أو يطمس معالمه، فلما قلبت الأيام له ظهر ميجئها^(٣)، وعاملته بمنعها بعد منحها ونشأها، أكثر أعداؤه في شأنه الكلام، ونسبوه إلى الزندقة والانحلال من ربة الإسلام، بتنقص النبي عليه أفضل الصلاة والسلام، والقول بالحلول والاتحاد، والانخراط في سلك أهل الإلحاد، وسلوك مذاهب الفلاسفة في الاعتقاد، وغير ذلك مما أثاره الحقد والعداوة والانتقاد، مقالات نسبوها إليه خارجة عن السنن السوي، وكلمات كدروا بها مُنْهَل علمه الرُّوي، ولا يدين بها ويفوه إلا الضالُّ الغوي، والظنُّ أنَّ مقامه رحمه الله تعالى من لبسها بري، وجنابه سامحه الله تعالى عن لبسها عري. وكان الذي تولى كبر محبته وقُتله، تلميذه أبو عبد الله بن زَمْرَك الذي لم يزل مضمراً لِحَتْلِهِ^(٤)، فلقد وقفت على خطأ ابن لسان الدين على أنه تسبب في قتل لسان الدين أبيه، وسيأتي الإلماح والإلمام بابن زمرك المذكور في

(١) أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٣٤).

(٢) الشُّت: التفريق. لسان العرب (شتت).

(٣) المِجَن: الثُّرْس، وقوله: «قلب له ظهر المِجَن»، أي تغير عليه، وهو مثل يُضْرَب لمن كان لصاحبه على موقفة ورعاية ثم حال عن العهد. مجمع الأمثال (ج ٢ ص ١٠١) ومحيط المحيط (جن).

(٤) الحَتْل: الخداع. لسان العرب (حتل).

تلامذة لسان الدين، مع أنه - أعني لسان الدين - حلاه في الإحاطة أحسن الجُلّ، وصدقته فيما انتحلّه من أوصاف العلا، وقد سبق في كلام ولي الدين ابن خلدون أنه قدم على السلطان أبي العباس أحمد المريني في شأن الوزير ابن الخطيب، وأخرج إلى مجلس الخاصة، واثخن المجالس بالأعيان غاصّة، ولا حول ولا قوّة إلّا باللّه.

ومن أعدائه الذين باينوه بعد أن كانوا يسعون في مرضاته سَغَيّ العبيد، القاضي أبو الحسن بن الحسن النباهي، فكُم قُبِلَ يده، ثم جاهره بعد انتقال الحال، وجَدَّ في أمره مع ابن زَمْرَك حتى قتل لسان الدين، وانقضت دولته، فسبحان من لا يتحوّل ملكه ولا يبيد.

وقد سبق فيما جُلّبناه من كلام ابن خلدون أن القاضي ابن الحسن قدم على السلطان عبد العزيز في شأن لسان الدين والانتقام منه بسبب تلك السجلات وإمضاء حكم اللّه فيه بمقتضاها، فأبى السلطان من ذلك، وقال: هلاً فعلتم أنتم ذلك حين كان عندكم؟ وامتنع لذمته أن يَخْفِرَ^(١)، فلمّا أراد اللّه بنفوذ الأمر، وعدم نفع زيد وعمرو، توفي السلطان عبد العزيز، واختلّت الأحوال، واضطربت بالمغرب نيران الأهوال، فقدم في شأنه الوزير الكاتب ابن زَمْرَك خادمه الذي رياه وصنيعته، فكان ما كان مِنّا سبق به الإلمام.

وقد ذكرنا في الباب الأول قول لسان الدين رحمه اللّه تعالى في قصيدته النونية^(٢):

[الطويل]

تَلَوْنَ إخواني عليّ وقد جنّت عليّ خطوبٌ جَمَّةٌ ذات ألوان
وما كنتُ أدري قبل أن يتَنَكَّروا بأن خوَّاني كان مجمع خوَّاني^(٣)
وكانت وقد حُمّ القضاء صنائعي عليّ بما لا أرْتضي شرُّ أعوان

ولقد صدق رحمه اللّه تعالى، على أنه قال هذه القصيدة في النكبة الأولى التي انتقل فيها مع سلطانه إلى المغرب، كما مرَّ مفصّلاً، وكأنه عبّر عن هذه المحنة الأخيرة التي ذهبت فيها نفسه على يد صنائعه الكاتب ابن زَمْرَك والقاضي ابن الحسن، سامح اللّه الجميع!

(١) يخفّره: يقض عهده. لسان العرب (خفر).

(٢) تقدمت هذه الآيات، ضمن قصيدة نونية طويلة، في هذا الجزء.

(٣) الخوان، بكسر الخاء: المائدة. الخوّان، بضمّ الخاء وتشديد الواو: جمع خائن. لسان العرب (خون).

ويرحم الله أبا إسحاق التلمساني صاحب الرجز في الفرائض حيث يقول: [المنسرح]

الغدرُ في الناس شِمةٌ سَلَقَتْ قد طال بين الورى تَصَرُّفُها
ما كُلُّ مَنْ قد سَرَتْ له نَعَمٌ منك يرى قدرها ويعرِّفُها
بل ربما أعقَبَ الجزاء بها مضرةٌ عَزُ عنكَ مَضَرُها
أما ترى الشمس كيف تعطف بالنو ر على البَذَرِ وهو يكسفُها

وقال لسان الدين، بعد ذكره أنَّ ملك النصارى دون جانجه بن دون ألفنش استنصر على أبيه بالسلطان المجاهد أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق المريني، ولأذ به، ورهن عنده تاجه ذخيرة النصارى، ولقيه بصخرة عباد من أحواز رُنْدَة، فسَلِمَ عليه، ويقال: إن أمير المسلمين لَمَّا فرغ من ذلك طلب بلسان رُنَاتَة الماء ليغسل يده به من قُبلة ألفنش أو مصافحته، ما نصّه^(١): والشَّيْءُ بالشَّيْءِ يُذْكَرُ، فَأُثْبِتَ حِكَايَةَ اتَّفَقَتْ لي بسبب ذلك، أَسْتَدْعِي بها الدَّعَاءَ مِمَّنْ يَحْسُنُ عنده موقِعُها، وهي أنَّ اليهوديَّ الحَكِيمَ ابنَ رَزْزار، على عهد ملك النصارى حفيد هذا ألفنش المذكور، وصل إلينا بغرناطة في بعض حوائجه^(٢)، ودخل إلَيَّ بدار سُكْنَايَ مُجاوِزَ القصر السلطاني بحمراء غرناطة، وعندي القاضي اليوم بغرناطة وَغَيْرُهُ من أهل الدولة، وبيده كتابٌ من سلطان المغرب محمد بن أبي عبد الرحمن ابن السلطان الكبير المولى أبي الحسن^(٣)، وكان محمدٌ هذا قد فَرَّ إلى صاحب قُشْتَالَة، واستدعي من قَبْلِهِ إلى^(٤) الملك، فسَهَّلَ له ذلك، وشرط عليه ما شاء، وربما وَصَلَهُ خطابُهُ بما لم يقنعه في إطرانه، فقال لي: «مولاي السلطان دُنْ بطره يَسَلِّمُ عليك، ويقول لك: انظرْ مخاطبَةً هذا الشخص، وكان بالأمس كَلْبًا من كلاب بابِه، حتَّى ترى خسارة الكرامة فيه». فأخذت الكتاب من يده وقرأته، وقلت له: «أبلغه عَنِّي أنَّ هذا الكلامَ ما جرَّكَ إليه إلَّا خَلُوَ بابك من الشيوخ الذين يعرفونك بالكلاب وبالأُسُود، وبمن تُفَسِّلُ الأيدي منهم إذا قَبِلُوها، فَتَعْلَمُ مِنَ الكَلْبِ الذي تُفَسِّلُ اليَدُ منه وَمَنْ لا. وإنَّ جَدَّ هذا الولد هو الذي قَبِلَ جَدَّكَ يَدَهُ واستدعى

(١) أعمال الأعلام (القسم الثاني من ٣٣٣ - ٣٣٤).

(٢) في أعمال الأعلام: «وصل إلينا في حوائجه.». ٤.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٢١): «أبي الحسين».

(٤) كلمة «إلى» غير واردة في أعمال الأعلام.

الماء لغسل يده منه بمحضر النصارى والمسلمين، ونسبة الجَدِّ إلى الجَدِّ كنسبة الحفيد للحفيد^(١)، وكونه لجأ إلى بلادك ليس بعارٍ عليه، وأنت^(٢) مُعَرَّضٌ إلى اللُّجَا إليه فيكافئك بأضعاف ما عائلتُه به». فقام أبو الحسن المستقضي يبكي، ويقبل يدي، ويصِفُّني بوليَّ الله، وكذلك مَنْ حضرني. وتوجَّه إلى المغرب رسولاً، فقصَّ على بني مريـن خبر ما شاهده مني وسمعه، وبالحضرة اليوم مَنْ تلقَى منه ذلك كثيرٌ، جعل الله تعالى ذلك خالصاً لوجهه! انتهى.

وقد أثنى لسان الدين في «الإحاطة» على القاضي ابن الحسن^(٣) المذكور كما سيأتي، وقال في ترجمة السلطان ابن الأحمر ما نصُّه^(٤): ثم قدَّم للقضاء الفقيه الحبيب أبا الحسن، وهو عين الأعيان بمالقة، المخصوص برسم التجلَّة والقيام بالعقد^(٥) والحلِّ، فسدَّد وقارب، وحمل الكلَّ^(٦)، وأحسن مصاحبة^(٧) الخطبة والخطبة، وأكرم المشيخة مع النزاهة، ولم يقف في حسن الثاني^(٨) على غاية، فاتفق على رجاحتـه، ولم يقف في النصـح عند غاية؛ انتهى.

وحين أظلم الجوّ بينه وبين لسان الدين ذكره في «الكتيبة الكامنة»^(٩)، بما يبين ما سبق، ولقبه بالجُعسوس^(١٠)، ولم يقنعه ذلك حتى ألف فيه «خلع الرسن في وصف القاضي ابن الحسن».

وقد وقفت بفاس المحروسة على كتاب مطوّل كتبه ابن الحسن للسان الدين بعد

(١) في أعمال الأعلام: «إلى الحفيد».

(٢) في أعمال الأعلام: «وأنت».

(٣) هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن الحسن الجذامي النباهي المالقي، وترجمته في الإحاطة (ج ٤ ص ٨٨، ٩٠).

(٤) النص في الإحاطة (ج ٢ ص ٣٧).

(٥) في الإحاطة: «والقيام بوظيفة العقد».

(٦) الكلُّ، بفتح الكاف وتشديد اللام: الضميف. لسان العرب (كلل).

(٧) في الإحاطة: «فصاحبة».

(٨) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٢١): «الثاني».

(٩) انظر الكتيبة الكامنة (ص ٢٨٢ - ٢٨٣).

(١٠) الجُعسوس: القصير الدميم، محيط المحيط (جعسر).

تحوّله عن الأندلس، ونص ما تعلّق به الغرض هنا^(١): «فشرعتم في الشراء، وتشيد البناء، وتركتم الاستعداد لهاذم اللذات، هيهات هيهات، تبنون ما لا تسكنون، وتدّخرون ما لا تأكلون، وتؤملون ما لا تدركون؟» أينما تكونوا يُذَرِّكُكمُ الموتُ ولو كُثِّمَ في بروج مُسَيِّدَةٍ ﴿٢﴾ فأين المهرب بما هو كائن، ونحن إنما نتقلّب في قدرة الطالب، شرقتم أو غربتم، والأيام تتقاضى الدّينَ، وتنادي بالنفس الفُرارة إلى أين إلى أين، وترك الكلام مع الناقد فيما ارتكبه من تزكية نفسه، وعدّ ما جلبه من مناقبه، ما عدا ما هدّد به من حديد لسانه، خشية اندراجها في نمط من قال فيه رسول الله ﷺ «إِنَّ مِنْ شَرِّ النَّاسِ مَنْ تَرَكَ النَّاسَ اتِّقَاءَ فُحْشِهِ» ولا غيبة فيمن ألقي جلاباب الحياء عن وجهه، وزخمه^(٣) على ما أبداه أو أهداه من العيوب التي نسبها لأخيه، واستراح على قوله بها فيه، ونذكره على طريقة نصيحة الدين بالحديث الثابت في الصحيح عن رسول الله ﷺ، وهو قوله «أتدرون من المفلس؟ قالوا: المفلس فينا من لا درهم له ولا متاع، فقال: إِنَّ الْمَفْلَسَ مَنْ أَتَمَّتْ مَنْ يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِصَلَاةٍ وَصِيَامٍ وَزَكَاةٍ، وَيَأْتِي قَدْ شَتَمَ هَذَا، وَقَذَفَ هَذَا، وَأَكَلَ مَالَ هَذَا، وَسَفَكَ دَمَ هَذَا، فَيُعْطَى هَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ، وَهَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ، فَإِذَا فَنِيَتْ حَسَنَاتُهُ قَبْلَ أَنْ يَقْضَى مَا عَلَيْهِ أَخَذَ مِنْ خَطَايَاهُمْ، فَطُرِحَتْ عَلَيْهِ، ثُمَّ طُرِحَ فِي النَّارِ». ويعلم الله أنّ معنى هذا الحديث الثابت عن النذير الصادق، هو الذي حملني على نصيحتكم، ومراجعتكم في كثير من الأمور: منها الإشارة عليكم بإذهاب عين ما كتبتم به في التاريخ وأمثاله، فإنكم نفعتم بما وقعتم فيه من الغيبة المحرمة أحياء وأمواتاً لغير شيء حصل بيدكم وضررتم أنفسكم بما رتبتم لهم من المطالبات بنص الكتاب والسنة قبلكم، والرضا بهذه الصفقة الخاسرة أمر بعيد من الدين والعقل. وقد قلت لكم غير مرة عن أطراسكم^(٤) المَسْوَدَة بما دعوتهم إليه من البدعة والتلاعب بالشرعية إنّ حقّها التخريق والتحريق، وإنّ من أطراها^(٥) لكم فقد خدع نفسه وخدعكم، والله الشهيد بأنّي نصحتكم وما غششتكم، وليس هذا القول وإن كان ثقیلاً عليكم بمخالف كل المخالفة

(١) كتاب ابن الحسن إلى لسان الدين في أزهار الرياض (ج ١ ص ٢١٢ وما بعدها).

(٢) سورة النساء ٤، الآية ٧٨.

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٢٢): «ونزخمه». وزخمه: دفعه دفعا شديداً. لسان العرب (زخم).

(٤) الأطراس: جمع طرس وهو الصحيفة. لسان العرب (طرس).

(٥) أطراها: مدحها. لسان العرب (طرا).

لما ذُئِبْتُمْ^(١) به من تقدّم المواجهة بالملاطفة والمعاملة بالمكانة، فليست المداراة بقادحة في الدين، بل هي محدودة في بعض الأحوال، مستحسنة على ما بيّنه العلماء، إذ هي مقاربة في الكلام أو مجاملة بأسباب الدنيا لصالحها أو^(٢) إصلاح الدين، وإنما المذموم المداهنة، وهي بذل الدين لمجرد الدنيا، والمصانعة به لتحصيلها، ومن خالط للضرورة مثلكم، وزايله بأخلاقه ونصحه مخاطبة ومكاتبة، واستدلّ له بكتاب الله تعالى وسُنّة رسول الله ﷺ، على صحّة مقالته، فقد سلم والحمد لله من مداهنته، وقام لله تعالى بما يجب عليه في حقكم من التحذير والإنكار مع الإشفاق والوجل^(٣). وأكثرتم في كتابكم من المن^(٤) بما ذكرتم أنكم صنعتم. وعلى تقدير الموافقة لكم ليتكم ما فعلتم، فسلمنا من المعرة^(٥) وسلمتم، وجلّ القائل سبحانه: ﴿قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى، وَاللَّهُ غَنِيٌّ خَلِيمٌ﴾^(٦) وقُلّما شاركتم أنتم في شيء إلا بأغراض حاصلة في يدكم، ولأغراض دنيوية خاصة بكم، فالملام إذن في الحقيقة إنما هو متوجه إليكم، وأنا ما أظهر تم بمقتضى حركاتكم وكلامكم من التندّم على فراق محلّكم، والتعلّل بأخبار قطركم وأهلكم، فتناقص منكم وإن كنتم فيه بغدركم: [الطويل]

أتبكي على ليلي وأنت تركتها فكنت كآبٍ غَيِّه وهو طائع
وما كلُّ ما مثلك نفسك مخلّياً ثلّاقِي، ولا كلُّ له أنت تابع
فلا تبكين في إثر شيء ندامة إذا نَزَعْتُهُ من يدك النوازع

وعلى أن تأسفكم لما وقعتم فيه من الغدر لسلطانكم، والخروج لا لضرورة غالبية عن أوطانكم، من الواجب بكلّ اعتبار عليكم، سيما وقد مددتم إلى التمتع بغيرها عينكم، ولو لم يكن بهذه الجزيرة الفريدة من الفضيلة إلا ما خُصّت به من بركة الرباط ورحمة الجهاد لكفاهها فخراً على ما يجاورها من سائر البلاد، قال رسول الله ﷺ: «رباط يوم في سبيل الله خير من ألف يوم فيما سواه»، وقال عليه الصلاة والسلام «الرّوْحَةُ يروحها العبد في سبيل

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٢٣): «ذُئِبْتُمْ به». ورُؤِنَ به: اتهم به. لسان العرب (زن).

(٢) في طبعة عبد الحميد: «وإصلاح».

(٣) الوجل: الخوف. لسان العرب (وجل).

(٤) المن: تعدد النعم على المتعم عليه. لسان العرب (من).

(٥) المعرة: الإثم والأذى. محيط المحيط (عر).

(٦) سورة البقرة ٢، الآية ٢٦٣.

اللَّهُ والغدوة خير من الدنيا وما فيها» وعلى كلّ تقدير فإذا لم يكن يا أخي فراركم من الأندلس إلى الله وحده بالتوبة المكملة، والاستغفار مع الانقطاع في أحد المواطن المكرمة المعظمة بالإجماع، وهي طَيِّبَةُ أو مكة أو بيت المقدس، فقد خسرتم صفقة رحلتكم، وتبين أن لخير وجه الله العظيم كانت نية هجرتكم، اللهم إلا إن كنتم قد لاحظتم مسألة الرجل الذي قتل مائة نفس، وسأل أعلم أهل الأرض فأشار عليه بعد إزماع التوبة بمفارقة المواطن التي ارتكب فيها الذنوب، واكتسب بها العيوب، فأمر آخر، مع أن كلام العلماء في هذا الحديث معروف. ويقال لكم من الجواب الخاص بكم: فعليكم إذا بترك القيل والقال، وكسر حرية الجدال والقتال، وقصر ما بقي من مدة العمر على الاشتغال بصالح الأعمال. ووقعت في مكتوبكم كلمات أوردتها النقد في قالب الاستهزاء والازدراء، والجهالة بمقادير الأشياء، ومنها «ريح صرصر» وهو لغة القرآن، و«قاع قُرقر»^(١) وهو لفظ سيد العرب والعجم محمد ﷺ، ثبت في الصحيح في باب التغليظ فيمن لا يؤدي زكاة ماله. قيل: يا رسول الله، والبقر والغنم؟ قال «ولا صاحب بقر ولا غنم لا يؤدي منها حقها إلا إذا كان يوم القيامة يُطح لها بقاع قرقر لا يفقد منها شيئاً، تنطحه بقرونها، وتطوؤه بأظلافها. الحديث الشهير». قال صاحب المعلم: يُطح لها بقاع قرقر: أي ألقي على وجهه، والقاع: المستوي من الأرض، والقرقر: كذلك، هذا ما حضر من الجواب، وبقي في مكتوبكم حشو كثير من كلام إقذاع وفحش بعيد من الحشمة والحياء رأيت من الصواب الإعراض عن ذكره، وضّون اليد عن الاستعمال فيه، والظاهر أنه إنما صدر منكم وأنتم بحال مرض، فلا حرج فيه عليكم^(٢)، أنسأ الله تعالى أجلكم^(٣)، ومكن أمنكم، وسكن وجلكم، ومنه جَلُّ اسمه نسأل لي ولكم حُسْنَ الخاتمة، والفوز بالسعادة الدائمة، والسلام الأتم يعتمدكم، والرحمات والبركات من كاتبه علي بن عبد الله بن الحسن وفقه الله، وذلك بتاريخ أخريات جمادى الأولى من عام ثلاثة وسبعين وسبعمائة.

وقيد رحمه الله تعالى في مدرج طي هذا الكتاب ما نصّه: «يا أخي - أصلحني الله ولياكم! - بقي من الحديث شيء الصواب الخروج عنه لكم، إذ هذا أوانه، وتأخير البيان عن

(١) القرقر: المنخفض من الأرض. لسان العرب (قرقر).

(٢) يشير إلى قول الله تعالى: ﴿لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرْجٌ، وَلَا عَلَى الْأَعْرَجِ حَرْجٌ، وَلَا عَلَى الْمَرِيضِ حَرْجٌ﴾.

﴿سورة النور ٢٤، الآية ٦١.﴾

(٣) أنسأ أجلكم: أجل مدة بقائكم وأطال عمركم. لسان العرب (نسا).

وقت الحاجة فيه ما فيه، وليكون البناء بعد أن كان على أصل صحيح بحول الله، وحاصله أنكم عددتم ما شاركتكم فيه بحسب الأوقات، وقطعتم بنسبة الأمور كلها إلى أنفسكم، وأنها إنما صدرت عن أمركم ويأذنتكم، من غير مشارك في شيء منها لكم، ثم مَنَنتم بها المَنَ القبيح المبطل لعمل بركم على تقدير لتسليم في فعله لكم، ورميتم غيركم بالتقصير في حاله كله، طريقة من يُبَيِّرُ القُدَى في عين أخيه ويدع الجِدْعَ في عينه، وأقصى ما تستي للمحب أيام كونكم بالأندلس تقلّد كلفة قضاء الجماعة، وما كان إلا أن وليتها بقضاء الله وقدره، فقد تبين لكل ذي عقل سليم أنه لا موجد إلا الله، وأنه إذا كان كذلك كان الخير والشّر والطاعة والمعصية حاصلًا بإيجاده سبحانه وتخليقه وتكوينه من غير عاضد له على تحصيل مُرادِه ولا مُعين، ولكنه جَلَّتْ قدرته وعد فاعل الخير بالثواب فضلاً منه، وأوعد^(١) فاعل الشّر بالعقاب عدلاً منه، وكأنني بكم تضحكون من تقرير هذه المقدمة، وما أحوجكم إلى تأملها بعد اليقين، فكابدت أيام تلك الولاية النكدة من النكاية باستحقاقكم للقضايا الشرعية، وتهاونكم بالأمور الدينية، ما يعظم الله به الأجر، وذلك في جملة مسائل: منها مسألة ابن الزبير المقتول على الزندقة بعد تقضي موجباته على كره منكم، ومنها مسألة ابن العيش المثقف في السجن على آرائه المُضِلَّة التي كان منها دخوله على زوجه إثر تطبيقه إياها بالثلاث، وزعمه أن رسول الله ﷺ، أمره مشافهة بالاستمتاع بها، فحُلمت أحد ناسكم تَنَاولَ إخراجه من الثفاف من غير مبالاة بأحد، ومنها أن أحد الفتيان المتعلقين بكم تَوَجَّهت عليه المطالبة بدم قتيل، وسبق المدعى عليه للذبح بغير سكين، فما وسعني بمقتضى الدين إلا حبسه على ما أحكمته السُّنة، فأنفتم لذلك، وسجتم الطالب وليّ الدم، وسرحتم الفتى المطلوب على الفور، إلى غير ذلك مما لا يسع الوقت شرحه، ولا يجمّل بي ولا بكم ذكره. والمسألة الأخرى أنتم توليتُم كَيْفَما حتى جرى فيها القدر بما جرى به من الانفصال، والحمد لله على كلِّ حال، وأما الرمي بكذا وكذا وما لا علم لنا بسببه، ولا عذر لكم من الحق في التكلّم به، فشيء قلّما يقع مثله من البهتان مِمَّن كان يرجو لقاء ربّه، وكلامكم في المدح والهجو، هو عندي من قبيل اللغو، الذي تُمرُّ به كراماً^(٢) والحمد لله، فكثروا أو قلّلوا من أي نوع شئتم، أنتم وما ترضونه لنفسكم، وما فهت لكم بما فهت من الكلام، إلا

(١) أوعد: هَدَدَ وأَثَر. لسان العرب (وعد).

(٢) إشارة إلى قول الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا﴾. سورة الفرقان ٢٥، الآية ٧٢.

على جهة الإعلام، لا على جهة الانفعال، لما صدر أو يصدر عنكم من الأقوال والأفعال، فمذهبي غير مذهبكم، وعندي ما ليس عندكم. وكذلك رأيتمكم تكثرون في مخاطباتكم من لفظ الرُفْيَةِ في معرض الإنكار لوجود نفعها، والرمي بالمنقصة والحق لمستمعلها، ولو كنتم قد نظرتُم في شيء من كتب السُّنَّة وسَيَّر الأُمَّة المسلمة نظر مصدق لما وسعكم إنكار ما أنكرتم، وكتبه بخط يديكم، فهو قاذح كبير في عقيدة دينكم، فقد ثبت بالإجماع في سورة الفلق أنها خطاب للنبي ﷺ، وأنه المراد بها هو وآحاد أُمَّته، وفي أمهات الإسلام الخمس أنَّ رسول الله ﷺ «كان إذا اشتكى رَقاه جبريل، فقال: بِسْمِ اللَّهِ يُبْرِيك، وَمِنْ كُلِّ دَاءٍ يَشْفِيكَ، وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ، وَمِنْ شَرِّ كُلِّ ذِي عَيْنٍ». وفي الصحيح أيضًا أنَّ ناسًا من أصحاب رسول الله ﷺ، كانوا في سفر، فمَرَّوا بحي من أحياء العرب، فاستضافوهم، فلم يضيفوهم، فقالوا: هل فيكم راقٍ فإنَّ سيد الحي لديغ^(١)، أو مصاب؟ فقال رجل من القوم: نعم، فاتاه فرَقاه بفاتحة الكتاب، فبرىء الرجل، فأعطى قطيعةً من غنم. الحديث الشهير، قال أهل العلم: فيه دليل على جواز أخذ الأجرة على الرقية والطب وتعليم القرآن، وهو قول مالك وأحمد والشافعي وأبي ثور وجماعة من السلف، وفيه جواز المقارضة، وإن كان ضدَّ ذلك أحسن، وفي هذا القدر كفاية. وما رَقِيْتُ قطُّ أحدًا على الوجه الذي ذكرتم، ولا استرقيت والحمد لله، وما حملني على تبين ما بيئته الآن لكم في المسألة إلاَّ إرادة الخير التام لجهتكم، والطمع في إصلاح باطنكم وظاهركم، فإني أخاف عليكم من الإنصاح بالطعن في الشريعة، ورمي علمائها بالمنقصة على عادتكم وعادة المستخف ابن هذيل شيخكم منكر علم الجزئيات، القائل بعدم قدرة الربِّ جلُّ اسمه على جميع الممكنات. وأنتم قد انتقلتم إلى جوار أناسٍ أعلامٍ قلَّما تجوز عليهم. حفظهم الله! المغالطات، فتأسركم شهادة العدول التي لا مدفع لكم فيها، وتقع الغضبية، والدين النصيحة، أعاذنا الله من درك الشقاء، وشماتة الأعداء، وجَهْدُ البلاء. وكذلك حَذَرُكم من الوقوع بما لا ينبغي في الجناب الرفيع، جناب سيد المرسلين، وقائد الغرِّ المحجلين^(٢)، صلوات الله وسلامه عليه، فإنه نُقِلَ عنكم في هذا الباب أشياء منكورة، يكبر في النفوس التكلم بها، أنتم تعلمونها، وهي التي زرعت في القلوب ما زرعت من بغضكم، وإيثار

(١) اللدغ: المدوغ. لسان العرب (لدغ).

(٢) الغرُّ: جمع أغرٍّ وهو الأبيض الوجه. المُحَجَّلُ: الفرس الذي في قوائمه بياض، وفي الحديث الشريف: «أنا قائد الغرِّ المحجلين من أثر الوضوء يوم القيامة». لسان العرب (غرر) و (حجل).

بعدكم، مع استشعار الشفقة والرحمة من وجه آخر عليكم، ولولا أنكم سافرتم قبل تقلص ظل السلطنة عنكم لكانت الأمة المسلمة امتعاضاً لدينها ودنياها، قد برزت بهذه الجهات لطلب الحق منكم، فليس يعلم أنه صدر عن مثلكم من خدام الدُّول ما صدر عنكم من العيىث في الأبرار^(١) والأموال، وهتك الأعراس، وإفشاء الأسرار، وكشف الأسرار، واستعمال المكر، والحيل والغدر، في غالب الأحوال للشرىف والمشرور، والخادم^(٢) والمخدوم، ولو لم يكن في الوجود من الدلائل على صحة ما رضىتم به لنفسكم من الاتسام بسوء العهد والتجاوز المحض وكفران النعم والركون إلى ما تحصل من الحطام الزائل إلا عملكم مع سلطانكم مولاكم وابن مولاكم أيده الله بنصره وما ثبت من مقالاتكم السيئة فيه وفي الكثير من أهل قطره لكفاكم وضمة لا يغسل دسئها البحر، ولا ينسى عارها الدهر، فإنكم تركتموه أولاً بالمغرب عند تلون الزمان، وذهبتم للكدية والأخذ بمقتضى المقامة الساسانية إلى أن استدعاه الملك، وتخلصت له بعد الجهد الأندلس، فسقطتم عليه سقوط الذباب على الحلواء، وضربتم وجوه رجاله بعضاً ببعض، حتى خلا لكم الجو، وتمكن الأمر والنهي، فهمزتم ولمزتم^(٣)، وجمعتم من المال ما جمعتم. ثم وريتم بتفقد ثغر الجزيرة الخضراء، مكرًا منكم، فلما بلغت أرض الجبل انحرفتم عن الجادة، وهربتم بأثقالكم الهروب الذي أنكره عليكم من^(٤) بلغه حديثكم أو يبلغه إلى آخر الدهر في المذوتين من مؤمن وكافر وبر وفاجر، فكيف يستقيم لكم بعد المعرفة بتصرفاتكم حازم، أو يثق بكم في قول أو فعل صالح أو طالح؟ ولو كان قد بقي لكم من العقل ما تفكرون به في الكيفية التي ختمتم بها عملكم بالأندلس من الزيادة في المغموم وغير ذلك مما لكم وزره ووزر من عمل به بعدكم إلى يوم القيامة^(٥) حسيما ثبت في الصحيح لحملككم على مواصلة الحزن، وملازمة الأسف والتندم على ما أوقعتم فيه نفسكم الأمانة من التورط والتتسب في أشطان الآمال ودسائس الشيطان، ونعوذ بالله من شرور الأنفس وسينات الأعمال.

«وأما قولكم عن فلان إنه كان حشرة في قلوب اللوز» و«إن فلاناً كان برغوثاً في تراب الخمول» فكلام سفاسف، يقال لكم من الجواب عليه: وأنتم يا هذا، أين كنتم منذ

(١) الأبرار: جمع البشر وهو الإنسان والخلق. محيط المحيط (بشر).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٢٨): «والخديم».

(٣) إشارة إلى قول الله تعالى: ﴿وَنَزَّلُ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُزْرَةً﴾. سورة الهمة ١٠٤، الآية ١.

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٢٨): «عليكم كل من بلغه».

(٥) إشارة إلى الحديث الشريف: «من سنَّ سيئةً فعله وزرها ووزر من عمل بها إلى يوم القيامة».

خمسین سنة مثلاً؟ خلق الله الخلق لا استظهازاً بهم ولا استكثاراً، وأنشأهم كما قدر أحوالاً وأطواراً، واستخلفهم في الأرض بعد أمة أمماً وبعد عصر أعصاراً، وكلفهم شرائع وأحكامه ولم يتركهم هملأً، وأمرهم ونهاهم ليلوهم أيهم أحسن عملاً ﴿إِنْ أَكْثَرْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتِّقَاكُمْ﴾^(١) ويكل اعتبار فلا نعلم في نمط الطلبة تدريجاً كان أسمع من تدرجكم، ونبدأ من كذا فإنه كان كذا وأكثر أهل زمانه تحملاً وتقللاً في نفسه بالنسبة إلى منصبه كان الشيخ أبو الحسن بن الجياب، ولكنه حين علم رحمه الله تعالى من نشأتكم وحالتكم ما علم نبد مصاهرتكم وصرف عليكم صداقكم، وكذلك فعلت بنت جُزَي زوج الرهيصي معكم، حسبما هو مشهور في بلدكم، وذكرتم أنكم ما زلتم من أهل الغنى حيث فقرتم بذكر العرض . وهو بفتح العين والراء، حطام الدنيا على ما حكى أبو عبيد، وقال أبو زيد: هو يسكون الراء، المال الذي لا ذهب فيه ولا فضة . وأني مال خالص يعلم لكم أو لأبيكم بعد الخروج من الثفاف على ما كان قد تبقي عنه من مجبى قرية مترايل؟ ثم من العدد الذي برز قبلكم أيام كانت أشغال الطعام بيدكم على ما شهد به الجمهور من أصحابكم . وأما الفلاحة التي أشرتم إليها فلا حق لكم فيها إذ هي في الحقيقة لبيت مال المسلمين، مع ما بيدكم على ما تقرّر في الفقهيات، والمعدوم شرعاً كالمعدوم حساً، ولو قبل من أهل المعرفة بكم بعض ما لديهم من سقطاتكم في القال والقال، ولم يصرف إلى دفع مَعْرُتِهَا^(٢) عنكم وجه التأويل، لكانت مسألتكم ثانية لمسألة أبي الخير، بل أبي الشر، الحادثة أيام خلافة الحَكَم، المسطورة في نوازل أبي الأصبح بن سهل، فاعلموا ذلك، ولا تهملوا إشارتي عليكم قديماً وحديثاً بلزوم الصلوات، وحضور الجماعات، وفعل الخيرات، والعمل على التخلص من التبعات ﴿إِنْ وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا فَلَا تُغْرِكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرُّكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ﴾^(٣).

«وقلتم في كتابكم «أين الخطط المتوارثة عن الآباء والأجداد؟» وقد أذهب الله عنا ببركة الملة المحمدية عَيْبَةً^(٤) الجاهلية في التفاخر بالآباء، ولكني أقول لكم على جهة

(١) سورة الحجرات ٤٩، الآية ١٣.

(٢) المَعْرَةُ: الإثم والأذى. محيط المحيط (عرر).

(٣) سورة لقمان ٣١، الآية ٣٣.

(٤) العيب: العيب. لسان العرب (عيب).

المقابلة لكلامكم: إن كانت الإشارة إلى المجيب بهذا فمن المعلوم المتحقق عند أفاضل الناس أنه من حيث الأصالة أحد أمثال قطره، قال القاضي أبو عبد الله بن عسكر^(١) وقد ذكر في كتابه من سلفي فلان بن فلان، ما نصه: وبنيته بيت قضاء وعلم وجلالة لم يزالوا يرثون ذلك كابراً عن كابر، استقصى جدّه المنصورُ بن أبي عامر، وقاله غيره وغيره، ويبيدي من عهود الخلفاء وصكوك الأمراء المكتتة بخطوط أيديهم من لدن فتح جزيرة الأندلس وإلى^(٢) هذا العهد القريب ما تقوم به الحاجة القاطعة للسان الحاسد والجاحد، والمئة لله وحده. وإن كانت الإشارة للغير من الأصحاب في الوقت حفظهم الله فكل واحد منهم إذا نُظر إليه بعين الحق وَجَدَ أقرب منكم نسباً للمخطط المعتمدة، وأولى بميراثها بالفرض والتعصيب أو مساوياً على فرض المسامحة لكم. قال رسول الله، ﷺ: «المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره، حرام دمه وماله وعرضه».

«ونرجع إلى طريقة أخرى فنقول: من كان يا فلان من قومكم في عمود نسبكم نبيها مشهوراً، أو كاتباً قبلكم معروفاً، أو شاعراً مطبوعاً، أو رجلاً نبيها مذكوراً؟ ولو كان يا لوشي^(٣) وكان، لكان من الواجب الرجوع إلى التناصف والتواصل والتواضع، وترك التحاسد والتباغض والتقاطع: «إنَّ الله لا ينظر إلى صوركم وأبدانكم، ولكن ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم». وكذلك العجب كل العجب، من تسميتكم الخُربات التي شرعتم في بنائها بدار السلام، وهيئات هيهات، المعروف من الدنيا أنها دار بلاء وجلاء وعناء وفناء، ولو لم يكن من الموعظة الواقعة بتلك الدار في الوقت لآ موت سعيدكم عند دخولها، لأغناكم عن العلم اليقين بمآلها.

(١) هو أبو عبد الله محمد بن علي بن الخضر بن هارون الفسائي، المعروف بابن عسكر؛ من أهل مالقة، أديب وعالم بالتاريخ والحديث. توفي سنة ٦٣٦ هـ. ترجمته في الإحاطة (ج ٢ ص ١٧٢) وتاريخ قضاة الأندلس (ص ١٢٣) واختصار القدر المعلق (ص ١٣٠) وفي هذا الأخير أن وفاته سنة ٦٣٨ هـ. وهنا يشير إلى كتاب له عن تاريخ مالقة، أغلب الظن أنه «الإكمال والإتمام في صلة الإعلام بمجالس الأعلام من أهل مالقة الكرام»، وله اسم آخر هو «مطلع الأنوار ونزهة الأبصار، فيما احتوت عليه مالقة من الرؤساء والأعلام والأخبار، وتقيد من المناقب والآثار». هكذا جاء في الإحاطة (ص ١٧٤). وجاء اسم هذا الكتاب في تاريخ قضاة الأندلس: «التكميل والإتمام لكتاب التعريف والإعلام».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٣١): «إلى».

(٣) اللوشي: نسبة إلى لوشة، وهي المدينة التي أصل منبت لسان الدين وأجداده.

«وأظهرتم سرورًا كثيرًا بما قُلتُم أنكم نلتُم، حيث أنتم، من الشهوات التي ذكرتم أنَّ منها الإكثار من الأكل والخِرْق والقعود بإزاء جارية الماء على نطح الجدل، والإمساك أولى بالجواب على هذا الفصل، فلا خفاء بما فيه من الخسة والخبائث والخبث، وبالجملة فسرور العاقل إنما ينبغي أن يكون بما يجعل تقدّمه من زاد التقوى للدار الباقية، فما العيش . كما قال رسول الله، ﷺ^(١). إلاّ عيش الآخرة، فقدموا إن قبلتم وِصاة الحبيب أو البغيض بعضًا عسى أن يكون لكم، ولا تخلّفوا كلاً يكون عليكم، هذا الذي قلته لكم، وإن كان لدى من يقف عليه من نمطه الكثير، فهو باعتبار المكان وما مرّ من الزمان في حيز السير، وهو في نفسه قول حقّ وصدق، ومستند أكثره كتاب الله وسنة محمد رسول الله، ﷺ، وعلى سائر أنبيائه. فاحمدوا الله العليّ العظيم على تذكيركم به إذ هو جارٍ مجرى النصيحة الصريحة، يَسْرِنِي الله وإياكم لليسرى، وجعلنا مِمَّنْ ذكر فانتفع بالذكرى، والسلام». انتهى كلام القاضي ابن الحسن النباهي في كتابه الذي خاطب به لسان الدين رحمه الله تعالى .

وأين هذا الكلام الذي صدر من ابن الحسن في حقّه من إنشاء لسان الدين رحمه الله تعالى في تولي ابن الحسن المذكور القضاء، وهو: «هذا ظهير كريم أنتج مطلوب الاختيار قياسه، ودلّ على ما يرضي الله عزّ وجلّ التماسه، وأطلع نور العناية الذي يجلو الظلام نبراسه، واعتمد بمثابة العدل من عرف باقتراح هضبتها ناسه، وألقى بيد المعتمد به زمام الاعتقاد الجميل تروق أنواعه وأجناسه، وشيد مبنى العزّ الرفيع، في قبة الحسب المنيع، وكيف لا والله بانيه، والمجد أساسه، أمر به وأمضى العمل بمقتضاه وحسبه أمير المسلمين عبد الله محمد ابن مولانا أمير المسلمين أبي الحجاج ابن مولانا أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل بن فرج بن نصر. أيد الله أوامره، وخلّد مفاخره! . لقاضي حضرته العلية، وخطيب حمرائه السنية، المخصوص لديه بترفيح المزية، المصروف إليه خطاب القضاء بإيالاته النصرية، قاضي الجماعة، ومُصَرِّف الأحكام الشرعية المطاعة، الشيخ الكذا أبي الحسن ابن الشيخ الكذا أبي محمد بن الحسن . وصل الله سعاده، وحرس مجادته، وسئى من فضله إرادته! . عَصَبَ منه جبين المجد بتاج الولاية، وأجال قداح الاختيار حتى بلغ الغاية وتجاوز النهاية، ما ألقى منه يمين غرابة الراية^(٢)، وأحلّه منه محلّ اللفظ من المعنى

(١) قول النبي ﷺ هو: «اللهم إنّ العيش عيش الآخرة، فاغفر للأتباع والمهاجرة».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٣٣): «السراية». وهنا يشير إلى قول الشماخ بن ضرار في مدح=

والإعجاز من الآية، وحشر إلى مدعاة ترفيعه وجوه البرِّ وأعيان العناية، وأنطق بتبجيله،
السن أهل جيله، بين الإفصاح والكنابة، ولما كان له الحسب الأصيل الذي شهدت به
ورقات الدواوين، والأصالة التي قامت عليها صحاح البراهين، والآباء الذين اعتدَّ بمَضَاء
قضايتهم الدين، وطَبَّقَ مفاسل الحكم بسيوفهم الحقَّ المبين، وازدان بمجالسة وزرائهم
السلطين، فمن فارس حكم أو حكيم تدبير، وقاضٍ في الأمور الشرعية ووزير، أو جامع
بينهما جمعُ سلامة لا جمعُ تكسير، تعذد ذلك وأطرد، ووجد مَشْرَعٌ^(١) المجد عذبًا فوردا،
وقصرت النظراء عن مَذَاهِفِ فانفرد، وفَرَزَى الْفَرِي^(٢) في يد الشرع فأشبه السيف البرد، وجاء
في أعقابهم مُخَيَّبًا لما درس، بما حَقَّقَ ودرس، جانيًا لما بذر السلف المبارك واغترس،
طاهر النشأة وقورها، محمود السجية مشكورها، متحلِّيًا بالسكينة، حالاً من الزاهة بالمكانة
المكيئة، ساحبًا أذيال الصُّون، بعيداً عن الاتصاف بالفساد من لدن الكون، فَخَطَبَتْهُ الخطط
العلية، واغتبطت به المَجَادَةُ الأولية، واستعملته دولته التي تتراد أهل الفضائل للترتب،
واستظهرت على المناصب بأبناء الثقى والحسب، والفضل والمجد والأدب، مِمَّنْ يجمع
بين الطارف والتالد والإرث والمكتسب، فكان معدوداً من عدول قضائتها، وصدور نهائنها،
وأعيان وزرائها، وأولي آرائها، فلما زان الله تعالى خلافته بالتمحيص المتحلى من
التخصيص، وسخلص ملكه الأصيل كالذهب الإبريز بعد التخليص، كان مِمَّنْ صحب ركابه
الطالب للحقَّ بسيف الحق، وسلك في مظاهرتة أوضح الطرق، وجادل من حادّه بأَمْضَى
من الجداد الدُّلَى، واشتهر خبر وفائه في الغرب والشرق، وصلى به صلاة السفر والحضر،
والأمن والحذر، وخطب به في الأماكن التي يُعَدُّ بذكر الله عَهْدُهَا، وخاطب عنه . أيده الله
تعالى ! . المخاطبات التي حُجِّدَ قَضْدُهَا، حتى استقلَّ ملكه فوق سريره، وابتهج منه الإسلام
بأميره وابن أميره، ونزل الستر على العباد والبلاد ببركة إيااته ويُعْنِ تدبيره، وكان المجلس
المقرب المحلّ، والْحَظِيّ المشاور في العقد والحلّ، والرسول المؤتمن على الأسرار،
والأمين على الوظائف الكبار، مزين المجلس السلطاني بالوقار، ومتحف الملك بغريب

غربة بن أوس الأمصاري: [الوافر]

إذا ما رابئة رُفِضَتْ لمجيد تَلَسَّاهَا عَرَابِيَّةٌ باليمين

ديوان الشماخ (ص ٩٧) والشعر والشعراء (ص ٢٣٥).

(١) الشَّيْرُخ: المورد. لسان العرب (شرع).

(٢) الْفَرِي: الشيء العجيب الغريب. لسان العرب (فري).

الأخبار، وخطيب منبره العالي في الجمععات، وقارىء الحديث لديه في المجتمعات. ثم رأى، أيده الله تعالى، أن يشرك رعيته في نفعه، ويصرف عوامل الحُظوة على مزيد رفعه، ويجلسه مجلس الشارع صلوات الله عليه لإيضاح شُرعه، وأصله الوثيق وفرعه، وقدمه أعلى الله تعالى قدمه، وشكر آلاءه ونعمه، قاضيًا في الأمور الشرعية، وفاصلًا في القضايا الدينية، بحضرة غُرناطة العلمية، تقديم الاختيار والانتقاء، وأبقى له فخر السلف على الخلف والله سبحانه يمتعه بطول البقاء، فليتول ذلك عادلًا في الحكم، مهتديًا بنور العلم، مسويًا بين الخصوم حتى في لحظه والتفات، متصفًا من الحلم بأفضل صفاته، مهيبًا في الدين، رؤوفًا بالمؤمنين. جزلًا في الأحكام، مجتهدًا في الفصل بأمضى حُسام، مراقبًا لله، عزَّ وجلَّ، في النقص والإبرام. وأوصاه بالمشورة التي تغدح زناد التوفيق، والتثبت حتى ينتج قياس التحقيق، بارًا بمشيخة أهل التوثيق، عادلًا إلى سعة الأقوال عند المضيق، سائرًا من مشورة المذهب على أهدي طريق، وصية أصدرها له مُصدِّر الذكري التي تنفع^(١)، ويُعلي الله بها الدرجات ويرفع، وإلا فهو عن الوصاة غني، وقصده قصد سني، والله عزَّ وجلَّ وليُّ إعانتة، والحارس من التبعات أكتاف ديانتة، والكفيل بحفظه من الشبهات وصيانتة. وأمر أيده الله تعالى أن ينظر في الأحباس على اختلافها، والأوقاف على شتى أصنافها، واليتامى التي انسدت كفالة القضاة على إضعافها، فيزدود عنها طوارق الخلل، ويجري أمورها بما يتكفل لها بالأمل، وليعلم أن الله عزَّ وجلَّ يراه، وأن فلتات الحكم تعاوده المراجعة في أخراه، فيدرك جنة نقواه، وسبحانه من يقول: ﴿إِنَّ الْهُدَى هُدَى اللَّهِ﴾^(٢). فعلى من يقف عليه أن يعرف أمر هذا الإجلال، صائنا منصبه من الإخلال، مبادرًا أمره الواجب بالامتثال، بحول الله، وكتب في الثالث من شهر الله المحرم، فاتح عام أربعة وستين وسبعمائة، عرف الله سبحانه فيه هذا المقام العلي عوارف النصر المبين والفتح القريب بمئه وكرمه فهو المستعان لا ربَّ غيره؛ انتهى.

ونظير هذا ما أنشأه لسان الدين على لسان سلطانه للكاتب أبي عبد الله بن زُفرك حين تولى كتابة السَّـرِّ، ونصه: «هذا ظهير كريم نصب المعتمد به للأمانة الكبرى ببابه فرفعه، وأفرد له مثلو العزَّ وجمعه، وأوتره وشفعه، وقربه في بساط الملك تقريبًا فتح له باب

(١) أخذه من قول الله تعالى: ﴿وَذَكَّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ﴾. سورة النازيات ٥١، الآية ٥٥.

(٢) سورة آل عمران ٣، الآية ٧٣.

السعادة وشرّعه، وأعطاه لواء القلم الأعلى فوجب على مَنْ دون رتبته من أولي صنعته أن يتبعه، ورعى له وسيلة السابقة عند استخلاص الملك لما ابتزّه الله من يد الغاصب وانتزعه، وحشَبُك من زمام لا يحتاج إلى شيء معه، أمر به أمير المسلمين محمد للكذا الكذا فلان، وصل الله سعادته، وحرس مجادته، أطلع الله تعالى له وجه العناية أبهى من الصبح الوسيم، وأقطع له جناب الإنعام الجسيم، وأنشقه أراج الحظوة عاطرة النسيم، ونقله من كرسي التدريس والتعليم، إلى مَرْقى التنويه والتكريم، والرتبة التي لا يُلَقَّأها إلا ذو حظّ عظيم، وجعل أقلامه جياذاً^(١) لإجالة أمره العلمي، وخطابه السنّي، في ميدان الأقاليم، ووضع في يده أمانة القلم الأعلى، جارياً من الطريقة المثلى، على المنهج القويم، واختصّه بمزية التفوق^(٢) على كتاب بابيه والتقديم، لما كان ناهض الفكر في طلبه حضرته زمن البداية، ولم تزل تظهر عليه لأولي التمييز مخايل هذه العناية، فإن حضر في حلق العلم جلّى^(٣) في حَلْبة الحفاظ إلى الغاية، وإن نظم أو نشر أتى بالقصائد المصقولة، والمخاطبات المنقولة، فاشتهر في بلده وغير بلده، وصارت أزمّة العناية طوعاً يده، بما أوجب له المزية في يومه وغده. وحين ردّ الله عليه ملكه الذي جبر به جنّاح الإسلام، وزين وجوه الليالي والأيام، وأدال الضياء من الظلام^(٤)، كان يُمَنّ وسمه الوفاء وشهره، وعجم الملك عود خلوصه وخَيْرَه، فحمد أثره، وشكر ظاهره ومُضَمَّرَه، واستصحب على ركابه الذي صَحِبَ الثِّمن سفره، وأخلصت الحقيقة نفره، وكفل الله وزّده وصَدَرَه، ميمون النقيبة، حسن الضريبة، صادقاً في الأحوال المربية، ناطقاً عن مقامه بالمخاطبات العجيبة، واصلاً إلى المعاني البعيدة بالعبارة القوية، مبرّزاً في الخدم الغريبة، حتى استقام العماد، ونطق بصدق الطاعة الحي والجما، ودخلت في دين الله أفواجا العباد والبلاد، لله الحمد على نعمه الثرة المهاد^(٥)، وآلائه المتواليّة الترداد، رعى له أيّده الله هذه الوسائل وهو أحقّ من يرعاها، وشكر له الخدم المشكور مسعاها، فنص عليه الرتبة الشفاء التي خطبها بوفائه، وألبسه أثواب اعتنائه، وفسح له مجال آلائه، وقدمه، أعلى الله قدمه، كاتب السرّ، وأمين

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٣٥): «جياذ الإزالة».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٣٥): «الشفوف».

(٣) جلّى: سبق. لسان العرب (جلّى).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٣٥): «الإظلام».

(٥) المهاد: جمع عهد وهو المعطر. لسان العرب (عهد).

النهي والأمر، تقديم الاختيار بعد الاختبار، والاعتباط بخدمته الحسنة الآثار، وتيمّن باستخدامه قبل الحلول بدار الملك والاستقرار، وغير ذلك من موجبات الإكبار. فليتولّ ذلك عارقاً بمقداره، مقتفياً لآثاره، مستعيناً بالكثم لأسراره، والاضطلاع بما يحمد من أمانته وعفافه ووقاره، مُعْطِياً هذا الرسم حقّه من الرياسة، عارقاً بأنه أكبر أركان السياسة، حتى يتأكّد الاعتباط بتقريبه وإدناؤه، وتتوفّر أسباب الزيادة في إعلائه، وهو إن شاء الله غني عن الوصاة^(١) فهما ثابتاً يهتدي بضياته، وهو يعمل في ذلك أقصى العمل، المتكفّل ببلوغ الأمل. وعلى من يقف عليه من حملة الأقاليم، والكتّاب الأعلام، وغيرهم من الكافة والخدام، أن يعرفوا قدر هذه العناية الواضحة الأحكام، والتقديم الراسخ الأقدام، ويوجبوا ما أوجب من البر والإكرام، والإجلال والإعظام، بحول الله. وكتب في كذا. انتهى.

فانظر، صانتي الله وإياك من الأغيار، وكفانا شرّ من كَفَر الصنيعة التي هي على النقص عنوان ومعيار، إلى حال الوزير لسان الدين بن الخطيب مع هذين الرجلين، القاضي ابن الحسن والوزير ابن زُمرك اللذين تسبّبا في هلاكه حتى صار أثراً بعد عين، مع تنويه بهما في هذا الإنشاء وغيره، وتفسيهما. كما هو معلوم. ظلال خير، فقابله، بالفدر، وأظهرها عند الإمكان جَفَدَ القلب وغلّ الصدر، وسدّدا لِقَتْلِهِ سَهَامًا وقِيَّيًا، وصيّرا سبيل الوفاء نسيّاً منسيّاً، ولا حول ولا قوة إلا بالله.

ومن إنشاء لسان الدين في حقّ القاضي ابن الحسن أيضاً. حين أضيفت إليه الخطابة إلى القضاء. على لسان سلطانه؛ «هذا ظهير كريم أعلى رتبة الاحتفاء اختياراً واختباراً، وأظهر معاني الكرامة والتخصيص انتقاء واصطفاء وإيثارة، ورفع لواء الجلالة على من اشتمل عليه حقيقة واعتباراً، ورقى في درجات العزّ من طاولها على بهر أنواراً، ودبّا كرم في الصالحات آثاراً، وزكا في الأصالة نجاراً^(٢)، وخلوصاً إلى هذا المقام العلي السعيد الذي راق إظهاراً وإضماراً، أمر به وأمضاه، وأنفذ حكمه ومقتضاه، أمير المسلمين عبد الله محمّد، إلى آخره، للشيخ الكذا القاضي التذلل الأرضي قاضي الجماعة، وخطيب الحضرة العلية، المخصوص لدى المقام العلي بالخطوة السنية، والمكانة الحفّية، الموقر الفاضل، المحافل الكامل، المبرور أبي الحسن، ابن الشيخ الفقيه الوزير الأجل، الأعزّ الماجد الأسنى

(١) الوصاة: بالفتح: التوصية. لسان العرب (وصى).

(٢) النجار: الأصل. لسان العرب (نجر).

المرفع الأحفل، الأصلع المبارك الأكمل، الموقر المبرور المرحوم أبي محمد بن الحسن، وصل الله عزته! وآلى رفعة وميزته! ووهب له من صلة العناية الربانية أملة وبغيته! لما أصبح في صدور القضاة العلماء مُشارًا إلى جلاله، مستندًا إلى معرفته المخصوصة بكماله، مطرًا على الإفادة العلمية والأدبية بمحاسنه البديعة وخصاله، محفوظًا بمعقد الحكم النبوي ببركة عدالته وفضل خلاله، وحل في هذه الحضرة العلية المحل الذي لا يرقاه إلا عين الأعيان، ولا يتفوي مهاده إلا مثله من أبناء المجد الثابت الأركان، وموئل العلم الواضح البرهان، والمبرزين بالمآثر العلية في الحسن والإحسان، وتصدر لقضاء الجماعة فصدرت عنه الأحكام الراجحة الميزان، والأنظار الحسنة الأثر والعيان، والمقاصد التي وفّت بالغاية التي لا تستطاع في هذا الميدان. فكم من قضية جلا بمعارفه مُشكلها، ونازلة مبهمه فتح بإدراكه مقلها، ومسألة عرف نكرتها وقزّر مهملها، حتى قرّت بعدالته وجزالته العيون، وصدقت فيه الآمال الناجحة والظنون، وكان في تصديره لهذه الولاية العظمى من الخير والخيرة ما عسى أن يكون، كان أحقّ بالتشفيح لولاياته وأولى، وأجدر بمضاعفة النعم التي لا تزال تترادف على قدره الأعلى، فلذلك أصدر له أيده الله هذا الظهير الكريم مشيدًا بالترفع والتنويه، ومؤكدًا للاحتفاء الرجيه، وقدمه، أعلى الله قدمه، وشكر نعمه! خطيبًا بالجامع الأعظم من حضرته، مضافًا ذلك إلى ولايته ورفيع منزلته، مرافقًا لمن بالجامع الأعظم. عمره الله بذكره. من عليّة الخطباء، وكبار العلماء، وخيار النباهة الصلحاء. فليتداول ذلك في جمعاته، مظهرًا في الخطة أثر بركاته وحسناته، عاملًا على ما يقربه عند الله من مرضاته، ويظفره بجزيل مَثُوباته^(١)، بحول الله وقوته». انتهى.

فهذا ثناء لسان الدين المرحوم على القاضي ابن الحسن، وإشادته بذكره، وبإشارته وتدييره وليّ قضاء القضاة وخطابة الجامع الأعظم بقرناتاة، وهذان المنصبان لم يكن في الأندلس في ذلك الزمان من المناصب الدينية أجلّ منهما. ولما حصل للسان الدين، رحمه الله تعالى، ما حصل من النفرة عن الأندلس، وإعمال الحلية في الانفصال عنها؛ لعلمه أنّ سعيّات ابن زَمَرْك وابن الحسن ومن يعصدهما تمكّنت فيه عند سلطانه، خلص منها على الوجه الذي قدّمناه، وشمر القاضي ابن الحسن عن ساعد أذنيه، والتسجيل عليه بما يوجب

(١) المَثُوبات: جمع مَثُوبة وهي الثواب، وقيل إنها تختص بالخير كالمقوبة بالشر. محيط المحيط (ثوب).

الزندقة، كما سبق جميعه مُفَصَّلاً، فحينئذ أطلق لسانُ الدين عنانَ قلمه في سبِّ المذكور وتُليهِ^(١)، وأورد في كتابه «الكتيبة الكامنة» في أبناء المائة الثامنة^(٢) مِنْ مَثَالِهِ^(٣) ما أنسى ما سطره صاحبُ القلائد في ابن باجة المعروف بابن الصائغ. حسبما نقلنا ذلك، أعني كلام الفتح، في غير هذا الموضوع. ولم يقتنع بذلك حتى ألّف الكتاب الذي سماه بـ «خلع الرُّسن» كما أَلَمعنا به فيما سبق، واللّهُ سبحانه يتجاوز عن الجميع بمته وكرمه!

واعلم أنّ لسان الدين ابن الخطيب، رحمه الله تعالى، الغاية في المدح والقُدْح، فتارة على طريق الترسُّل، وطَوْرًا على غيرها، وقد أقذع وبالح رحمه الله تعالى في هجو أعدائه بما لا تحتمله الجبال، وهو أشدّ من وقع النبال، ومنه ما وصف به الوزير، الذي كان استوزره السلطان إسماعيل بن الأحمر الثائر على سلطان ابن الخطيب، حسبما سبق الإلحاح بذلك، والوزير هو إبراهيم بن أبي الفتح الأصلع الغوي، إذ قال في المذكور وفي ابن عمّه محمد بن إبراهيم بن أبي الفتح العقرب الردي، بعد كلام، ما صورته: «وما ظنك برجل مجهول الجَدّ، موصوم الأبوة؟ إلى أن قال: تنور خبز، وبركة مرقّة، وثعبان خلّواء، وفاكهة مغي في شح النفس، متهاك في مسترذل الطبع [...]»^(٤) عليه العذبوط^(٥) الغبي ابن عمّه بسذاجة، زعموا، مع كونه قبيح الشكل، بشنع الطلعة، إلى أن قال: وفي العشر الأول من رمضان عام واحد وستين وسبعماية تقبّض على الوزير المشووم، وابن عمّه الغوي القُشوم، وولد الغوي مرسل الظفيرة أبعد الناس في مهوى الاغترار يختال في السُرْق^(٦) والحلية، سم من سم القوارير، وابتلاء من اللّهُ لذوي الغيرة، يروح نُشْوَان العشيات، يرقص بين يديه ومن خلفه عدد من الأخلاف^(٧)، يعاقرون النبيذ في السكك الفاضة، وولد العقرب الردي بضده قَمَاءة^(٨) وتَقَعْبًا، تنبو عنهما العيون، ويكيى منهما الخز، كأنهما صمتا

(١) التُّلْب: الذم وتعداد القناص. لسان العرب (تلب).

(٢) إلّمثالب: جمع مثلية وهي النقيصة. لسان العرب (تلب).

(٣) ما بين قوسين في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٣٩) يياض بمقدار كلمة.

(٤) العذبوط: هو الذي يسلم حين ينزل أثناء المباشرة، أي ما يخرج من ريح أو غائط من بطنه. لسان العرب (عذبط).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٣٩): «السرف». والسُرْق: الحرير. لسان العرب (سرق).

(٦) الأخلاف: جمع خَلَف وهو الرديء الذي لا خير عنده. لسان العرب (خلف).

(٧) القمَاءة: القِصْرُ والصُّغار والذَّل. لسان العرب (قما).

عند المحاورة وأظلماً^(١) عند اللألاء، من أذلاء بني النضير، ومهتضمي خيبر، فثقتا ملياً، ويوردُ بهما إلى ساحل المُنْكَب. قال المخبر: فما رأيت منكوبين أقيح شكلاً، ولا أفقد صبراً، من ذيك التيسين الحُبَيْن^(٢)، صلح الرؤوس، ضخام الكروش، ميهوري الأنفاس، متلجلجي الألسنة، قد ريت بمحل السيف من عنق كل جبار منهما شحمة أترجية كأنها سَنَام الخَوَار^(٣)، لا يثيرون دمعاً، ولا يستنزلون رحمةً، ولا يمهدون عذراً، ولا يتزودون من كتاب الله آية، قد طبع الله على قلوبهم^(٤)، وأخذهم ببغيهم، وعجل لهم سوء سعيهم. وللحين أركبهم وجزاهم^(٥). يعني أولادهم. في جفن غزوي^(٦) تحف عنهم المساعير من الرجال، واقتفى بهم أثر قرقورة تحمل حاجاً إلى الإسكندرية توريةً بالقصد، فلما لججوا قذف بهم في لجة بعد استخلاص ما ضبثوا به^(٧)، وتلكأ الأصلع الغوي فأثبت بجراحة أشعر بها هديه، واختلط العقرب الردي فنال من جناب الله سخطاً وضيقاً، تعالى الله عن نكيره، فكان فرعون هذا الزمان جبروتاً وعتوً وميته، عجل الله لهم العذاب، وأغرقهم في اليم. فانظر كيف كان عاقبة الظالمين، فسبحان من لا تضيع الحقوق مع عدله، ولا تفسخ الآماد مع منازعة رداء كبريائه، مرغم الأنوف، وقاطع دابر الكافرين، وفي ذلك أقول مستريحاً، وإن لم يكن. علم الله تعالى. شأني، ولا تكزّر في ديواني^(٨): [الطويل]

وما كنت بمنّ يَدْخُلُ العِشْقُ قَلْبُهُ وَلَكِنْ مَنْ يُبْصِرُ جُفُوتَكَ يَعْشَقُ

ومن أمثالهم «مَنْ اسْتَعْصَبَ فَلَمْ يَغْضَبْ فَهُوَ حِمَارٌ» والله سبحانه يقول ومن أصدق من الله قيلاً ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾^(٩) والعفو أقرب للتقوى، والقرب والبعد بيده

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٣٩): «وإظلاماً».

(٢) الحق: الذي لا خِيَرَ فيه. لسان العرب (حقي).

(٣) الخوار، بضم الحاء: ولد الناقة. لسان العرب (حور).

(٤) أخذه من قول الله تعالى: ﴿وَطَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ﴾. سورة التوبة ٩، الآية ٩٣.

(٥) الجراء: جمع جَرَوْ وهو الصغير من أولاد الكلب.

(٦) الجراء: جمع جَرَوْ وهو صغير كل شيء، وقد غلب على ولد الكلب والأسد. محيط المحيط (جرا).

(٧) الجفن الغزوي: نوع من السفن الحربية.

(٨) ضبثوا به: قبضوا عليه قبضاً شديداً أو باقضهم. محيط المحيط (ضبث).

(٩) البيت للمتمي وهو في ديوانه (ص ٣٥٨).

(٩) سورة الشورى ٤٢، الآية ٤٠.

سبحانه. وصدرت هذه الكلمة لحين تعرف إجلالهم في الجفن إلى الإسكندرية، وبعد ذلك
صَحَّ هلاكهم: [المنسرح]

كُنْ مِنْ صُرُوفِ الرَّدَى عَلَى حَذَرٍ لَا يَقْبَلُ الدُّفْرُ عُذْرَ مُغْتَذِرٍ
وَلَا تَعْوَلْ فِيهِ عَلَى دَعَا فَانْتَ فِي قُلُوعَةٍ^(١) وَفِي سَفَرٍ
فَنَكَلُ رِيٍّ يُفْضِي إِلَى ظِلْمٍ وَكُلُّ أَمْنٍ يَدْعُو إِلَى غَرَرٍ
كَمْ شَامِخِ الْأَنْفِ يَنْثَنِي فَرَحًا بَالٌ عَلَيْهِ زَمَانُهُ وَخَرِي
قُلْ لِلزُّوزِ الْبَلِيدِ قَدْ رَكَضْتُ فِي رِبْعِكَ الْيَوْمَ غَارَةُ الْغَيْرِ
يَا ابْنَ أَبِي الْفَتْحِ نَسَبُهُ عَكِثُ فَلَا بَفَتْحِ أَنْتَ وَلَا ظَفَرِ
وَزَارَةُ لَمْ يَجِدْ مُقْلَدُهَا عَنْ شُومِهَا فِي الْوُجُودِ مِنْ وَزَرٍ^(٢)
فِي طَالِحِ النُّحْسِ حُزْتُ رَتَبَتَهَا وَكُلُّ شَيْءٍ فِي قَبْضَةِ الْقَدَرِ
أَيُّ اخْتِبَارٍ لَمْ تَأَلْ^(٣) تُضَبَّتْهُ فِي جَسَدٍ لِلنُّحُوسِ أَوْ نَظَرِ
بِأَنَّ لَهُ الْمُشْتَرِي عَلَى غَيْرِ وَأَحْرَقَتْ فِيهِ قَرْمَةَ الْقَمَرِ
يَا طَلَلًا مَا عَلَيْهِ مِنْ عَمَلٍ يَا شَجَرًا مَا لَدَيْهِ مِنْ ثَمَرِ
يَا مُفْرِطَ الْجَهْلِ وَالْغَبَاوَةِ لَا يُخَسَّبُ إِلَّا مِنْ جَمَلَةِ الْبَقَرِ
يَا دَائِمَ الْحَقْدِ وَالْفِظَاظَةِ لَا يَفْرِقُ مَا بَيْنَ ظَالِمٍ وَبِرِّ
يَا كَمَدَ اللَّوْنِ يَنْطَفِي كَمَدًا مِنْ حَسَدٍ يَسْتَطِيرُ بِالشُّرِّ
يَا عِذْلَ سَرْجٍ يَا دَنْ مَقْتَعِدٍ مَلَأَنَّ مِنْ رِيْبَةٍ وَمِنْ قَدَرِ
يَا وَاصِلًا لِلْجُشَاءِ^(٤) نَاشِئَةُ اللَّيْلِ لِي وَرَبِّ الضُّرَاطِ فِي السُّحْرِ
مِنْ غَيْرِ لُبٍّ وَلَا مَرَاقِبَةٍ لَلَّهِ فِي مَوْرِدٍ وَلَا صَدْرِ
يَا خَامِلًا جَاهُهُ الْفُرُوجُ يَرَى صَهْرَ أَوْلِي الْجَاهِ فَاخِرَ مُفْتَخِرِ
كَانُوا نَبِيطًا فِي الْأَصْلِ أَوْ حَبَشًا مَا عِنْدَهُ عِبْرَةٌ بِمَعْتَبِرِ

(١) القُلْعَةُ: الرحلة والارتحال. محيط المحيط (قلم).

(٢) الزُّوزُ، بالفتح: الملجأ. لسان العرب (وزر).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٤١): «لم تبال» وهكذا ينكسر الوزن.

(٤) في طبعة عبد الحميد: «للحشاء» بالحاء المهملة. والجُشَاءُ: بضم الجيم: صوتٌ مع ريح يخرج من الفم عند الشبح. محيط المحيط (جشأ).

يا ناقص الدين والمروءة والعق
يا ولد السُّخْقِ غيرَ مكتسِمٍ
يا بغلٌ طاحونةٌ يدورُ بها
في أشهرِ عشرة طحنتهم
والله ما كنت يا مشومٌ ولا
ومن أبو الفتح في الكلاب وهل
قد سترَ الدهرُ منك عَوزَتَهُ
حانوت بزٍ يمشي على قُرْضِ
لا مئة تُثَقِّي لمعترك
ولا يَدُ تنتمي إلى كَرَمٍ
عهدي بذاك الجبين قد مُلِثَ
عهدي بذاك القفا الغليظ وقد
أهدتك للبحر كفٌ منتقمٍ
يا يُثَمُّ أولادك الصغارِ ويا
يا ثكل تلك الصماء أمهم
والله لا نالَ من تخلفه
والله لا مَسْخَفَانِ لا انتقلت
أحفك الله بالهوان ولا
ما عوقبَ الليلُ بالصباح وما

ل ومجري اللسانِ بالهَذَرِ^(١)
حديثه، يا ابن فاسدِ الدبرِ
مجتهدُ السيرِ مغمضُ البصرِ
فيا رَحَى الثومِ والبوارِ دُرٍ
أنت سوى عُرَّةٍ من العُرَى
لجاهلٍ في الأنام من خطر
وكان لليوم غيرَ مستتر
وثورُ عرسٍ يختالُ في جَبَرٍ
ولا لسانٌ يُبينَ عن خَبَرٍ
ولا صفاء يريخُ من كدر
عُضُوهُ الغبرُ بالدم الهدر
مُدُّ لوقع المُهَنِّدِ الذُكْرِ
ألفتك للحوت كفٌ مقتدر
حيرتهم بعد ذاك في الكبر
وظاعنُ الموت غيرُ منتظر
من أملٍ بعدها ولا وَكِرٍ
رجلك منها إلا إلى سَقَرٍ
رعاك فيمن تركت من عُرَى
تقدم البرقُ عارضَ المطر

انتهى^(٢). وقال موزنًا بدم الأخوين، في شأن سلطان تلك الدولة الذي أضحى أثرًا
بعد عين^(٣): [الوافر]

بإسماعيلَ ثم أخيه قنيس
دمُ الأخوين داوى جُزَحَ قلبي
تأذَّنَ ليلَ هَمي بانبلاج
وعالجنِي، وحَسْبُكَ مِنْ علاج

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٤٢): «بالهدر» بالذال المهملة، والهَذَرُ: سقط الكلام. لسان العرب (هذر).

(٢) كلمة «انتهى» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٤٢).

(٣) البيتان في أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٧٤).

وهذه تورية بديعة؛ لأن الأطباء يقولون: إن من خاصية دم الأخوين^(١) النفع من الجراح.

وقال رحمه الله تعالى: قلت في رأس الغادر بالدولة حين عُرِضَ عليّ: [السريع]

في غير حفظ الله من هامة هامة بها الشيطان في كل واذ
ما تركت حمدا ولا رحمة في فم إنسان ولا في فؤاد

وقال أيضًا في تلك الدولة بعد كلام، ما نصّه: «وانتدب قاضيهم الشيخ المتراخي الدبر^(٢) والفك المنحل العصب والعقدة، المعرق في العمومية، المشهور بقبول الرشوة، أبو فلان ابن فلان، الغريب الاسم والولاية، ومفتيهم معدن الرياء والهوادة، والبعد عن التخصص والحشمة، والمثل في العماة، والطرف في التهالك على الحطام، فلان البناء، المسخر في بناء الحفيرة، المستخدم في دار ابنه أجيرًا، مختضبًا بالطين، مضايقًا في رمق العيشة، وحسبك^(٣) به دليلًا على الحياء وفضل البنوة، فلفقوا من خيوط العناكب شبهاً تقلدوا بها حلّ العقد الموثق، ديدنهم في معارضة صلب الملة بالآراء الخبيثة، يتحكم الوقاح منهم في الحكم الذي نزل به شديد القوى على الذي لا ينطق عن الهوى، بحسب شهرته، تحكمه في غزل أمه إيثارًا للعاجل، واسترايةً بالوعيد، ففسخوا النكاح، وحلّلوا محرم البضع للدائل، وقد تأذن الله بفسخه، وأجرى دمه نقدًا قبل دفع فقده، سبحانه حكم الحكام، وقاهر الظلّام، وباء مشيخةً سوء بلعنة الله وسوء الأحداث، ومن يلعن الله فلن تجد له نصيرًا؛ انتهى.

ومن كلامه في «نفاضة الجراب»، وقد ذكر وزير المغرب محمد بن علي بن مسعود ما ملخصه^(٤): «وأنه مجنون، أحول العين، وخش^(٥) النظرة، يُظنُّ به الغضب في حال

(١) دم الأخوين: العندم، ويقال له دم التتين ودم الثمان. محيط المحيط (دم).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٤٣): «المتراخي الدين... والعقيدة».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «وحسبك».

(٤) نفاضة الجراب (ص ١١٢. ١١٣).

(٥) في نفاضة الجراب: «وحشي».

الرضا، يهيج به المرار^(١) فيكمن^(٢) زمانًا خلف كُله^(٣) مرقد، يُدْخَلُ إليه وعاء الحاجتين خوفًا من إصحابه إلى قضاء^(٤) منزله، وتوَحَّشه من أهله وولده، إلى أن تَضَعَفَ سورة^(٥) الجزة فيخفَّ أمره، قد باين زوجه مع انسحاب رواق الشبية، وتوَفَّرَ داعية الغبطة، لحلف جَزَه الوسواس السوداءي، نستدفع^(٦) بالله شرَّ يلائه. فاستعان^(٧) مستوزره منه برأي الفضل بن سهل ويحيى بن خالد وأمثالهما^(٨)، تدارك الله رفق الإسلام بلطفه! انتهى.

ولمَّا دخل لسان الدين رحمه الله تعالى مدينة مكناسة الزيتون تأخَّر قاضياها الشيخ الفقيه أبو عبد الله محمد بن علي بن أبي رمانة عن لقائه يوم وصوله، فكتب إليه بما نصُّه: [الطويل]

جفا ابن أبي رمانة وَجْهَ مَقْدَمِي وَتَكَبَّ عَنِّي مُعْرِضًا وَتَحَامَانِي
وَحَجَّبَ عَنِّي حُبُّهُ غَيْرَ جَاهِلٍ بَأَنِّي ضَيْفٌ^(٩) وَالْمِيرَةُ مِنْ شَانِي
ولكن رآني مغربيا محققا وَأَنْ طُعَامِي لَمْ يَكُنْ حُبَّ رَمَانٍ

زيارة القاضي أصلحه الله لمثلي بمن لا يخافه ولا يرجوه، تجب من وجوه: أولها كوني ضيفًا، بمن لا يُعَدُّ على الاختبار زَيْفًا، ولا تجر مؤانسته حَيْفًا، فضلاً عن أن تُشْرَعَ^(١٠) رمحا أو تسل سيفًا، وثانيها أنني أمث إليه من الطلب بنسب، بين موروث ومكتسب، وقاعدة الفضل قد قررها الحق وأصلها، والرحم كما علم تدعو لمن وصلها، وثالثها المبدأ في هذا الغرض، ولكن الواو لا ترتب إلا بالعرض، وهو اقتفاء سنن المولى أيده الله في تأنيسي، ووصفه إياي بمقربي وجليسي، ورابعها. وهو عذة كيسي، وهزبر

(١) المرار: جمع عِزَّة وهي الصفراء أو السوداء. لسان العرب (مرر).

(٢) في نفاضة الجراب: «فيمكث».

(٣) الكُله: الستة الرقيق يتوقى به من البعوض. لسان العرب (كلل).

(٤) في نفاضة الجراب (ص ١١٣): «قضاء» بالقاف.

(٥) في نفاضة الجراب: «ثورة».

(٦) في نفاضة الجراب: «فستدفع».

(٧) في نفاضة الجراب: «فاستعان منه برأي».

(٨) يشبهه بوزراء المشرق المشهورين، على سبيل التذكير.

(٩) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٤٤): «ضعيف».

(١٠) تُشْرَعُ الرُّنْحُ: ترفعه، والمراد تسديد الرمح في وجه العدو. لسان العرب (شرع).

خيبي^(١)، وقافية تجنيسي، ومقام تلويني وتليبيسي. مودة رئيس هذا الصنف العلمي ورئيسي، فليت شعري ما الذي عارض هذه الأصول الأربعة، ورجح مذاهبها المتبعة، إلا أن يكون عمَلُ أهل المدينة ينافيها، فهذا بحسب النفس ويكفيها، وإن تعذر لقاء أو استدعاء، وعدم طعام أو وعاء، ولم يقع نكاح ولا استرعاء، فلم يتعذر عذر يقتضيه الكرم، والمنصب المحترم، فالجَلَّةُ إلى التماس الحمد ذات استباق، والعُرف بين الله والناس باق، والعِزَّةُ على لسان مثله مفروضة، والأعمال معروضة، والله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة^(٢)، وإن كان لدى القاضي في ذلك عذر فليُقيِّده، وأولى الأعداء به أنه لم يقصده، والسلام؛ انتهى.

يعني بالمولى السلطان أبا سالم ابن السلطان أبي الحسن المريني، وبرئيس هذا الصنف العلامة الخطيب أبا عبد الله بن مرزوق، رحم الله الجميع.

ومن كلام لسان الدين. رحمه الله تعالى! رسالة في أحوال خَدَمَةِ الدولة ومصائرهم، وتنبيههم على النظر في عواقب الرياسة بعيون بصائرهم، عبر فيها عن ذوق ووجدان، وليس الخبر كالعيان^(٣)، وخاطب بها الإمام الخطيب عين الأعيان، سيدي أبا عبد الله بن مرزوق، وكأنه. أعني لسان الدين. أشار ببعض فصولها إلى نفسه، ونطق بالغيب في نكته التي قادته إلى زَمِيهِ، وكان ذلك منه عندما أراد التخلّي عن خدمة الملوك، والتخلي بزينة أهل التصوّف والسلوك، فلم يرد الله أن تكون مهجته نائية عن ساحة الظلمة خارجة، وأراد سامحه الله وغفر له غمراً وأراد الله خارجة^(٤)، وصورة ما قال رحمه الله تعالى:

«وأحسست منه. يعني ابن مرزوق. في بعض كتبه الواردة إليّ صاغية إلى الدنيا وحينئذ لما بلاء من غرورها، فحملني الطور الذي ارتكبته في هذه الأيام، بتوفيق الله، على أن أخاطبه بهذه الرسالة، وحققاً أن يجعلها خَدَمَةُ الملوك مِثْرَ ينسب إلى نبل، ويلم بمعرفة،

(١) الخيش: مسكن الأسد. لسان العرب (خيس).

(٢) أخذه من قول الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا﴾. سورة البقرة ٢٦.

(٣) أخذه من المثل: ليس الخبر كالعيانة. مجمع الأمثال (ج ٢ ص ١٨٢).

(٤) عمرو: هو عمرو بن العاص. خارجة: هو خارجة بن سنان، وقد قتل في مصر غلظاً لظن القاتل أنه عمرو بن العاص، لأنه كان يشبه عمرًا في منظره. محيط المحيط (خرج).

مُضْحَكًا يَذْرُؤُهُ، وشعارًا يلتزمه، وهي: سيدي الذي يده البيضاء لم تذهب بشهرتها المكافآت^(١)، ولم تختلف في مدحها الأفعال ولا تغيرت الصفات، ولا تزال تعترف بها العظام الرؤفات، أطلقك الله من أسر كل الكون كما أطلقك من أسر بعضه، وزُهدك في سمائه الفانية وفي أرضه، وحقر الحظ في عين بصيرتك بما يحملك على رَفْضِهِ، اتصل بي الخبر السار من تركك لشأنك، وإجناء الله تعالى إياك ثمرة إحسانك، وانجياب ظلام الشدة الحالِك، عن أفق حالِك، فكبرت، وفي الفرج من بعد الشدة اعتبرت، لا بسوى ذلك من رضا مخلوق يؤمر فيأتمر، ويدعوه القضاء فيبتدر^(٢)، إنما هو في^(٣)، وظل ليس له من الأمر شيء، ونسال^(٤) الله جلُ وعلا أن يجعلها آخر عهدك بالدنيا وبنيتها، وأول معارج نفسك التي تقربها من الحق وتُذِنُها، وكأنِّي والله أحسُّ بشغل هذه الدعوة على سمعك، ومضادتها ولا حول ولا قوة إلا بالله لطبعك، وأنا أنافرك إلى العقل الذي هو قسطاس الله تعالى في عالم الإنسان، والآلة لبث العدل والإحسان، والملك الذي يبين عنه ترجمان اللسان، فأقول: لبث شعري ما الذي غبط سيدي بالدنيا، وإن بلغ من زيرجها^(٥) الرتبة العليا، ونفرض المثال بحال إقبالها، ووَضَل حبالها، وخشوع جبالها، وضراعة سبالها، أَلَيَوُثِّعُ المكروه صباحًا ومساءً، وارتقاب الحوالة التي تدبيل من النعيم البأساء، ولزوم المنافسة التي تعادي الأشراف والرؤساء؟ أَلَيَرْتُبُ العتب على التقصير في الكُتُب، وضغينة جارِ الجُنُب، وولوع الصديق بإحصاء الذنب؟ أَلَنَسْبَةِ وقائع الدولة إليك وأنت بري، وتطويقك الموبيقات وأنت منها عري؟ أَلأَسْتَهْدَفُك للمضار التي تنتجها غيره الفروج، والأحقاد التي تضبطها ركة السروج، وسرحة المروج، ونجوم السماء ذات البروج؟ أَلتَقْلِيدُك التقصير فيما ضاقت عنه طاقتك، وصحت إليه فاقتك، من حاجة لا يقتضي قضاءها الوجود، ولا يكفيها الركوع للملك والسجود؟ أَلْقَطع الزمان بين سلطان يُقْبَد، وسهام للغيوب تكبد، وعجاجة^(٦) شر تلبَد، وأقبوحة تخذَل وتؤد؟ الوزير يُصَانَع وَيُدَارَى،

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٤٥): «المكافأة».

(٢) يبتدر: يسرع.

(٣) الفيه: الظل.

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٤٥): «ونساله جلُ..».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٤٦): «زيرجها». والزَيْرُجُ: الزينة من وشي أو جوهر ونحو ذلك. محيط المحيط (زيرج).

(٦) الْعِمَاجَة: المعاج وهو الغيار. محيط المحيط (عجج).

وذي حجة صحيحة يُجادل في مرضاة السلطان ويُمازى، وعورة لا توارى؟ ألباكرة كلّ قرن حاسد، وعدوّ مستأسد، وسوق للإنصاف والشفقة كاسد، وحال فاسد؟ ألوّفود تتزاحم بسدّتك مكلفة لك غير ما في طوّك، فإن لم يقع الإسعاف قلبت عليك السماء من فوقك؟ أالجلساء ببابك، لا يقطعون زمان رجوعك وإيابك؟ إلّا بقيح اغتياك، فالتصرّفات تمقت، والقواطع توقّت، والألاقي^(١) تبثّ، والسعايات تحثّ، والمساجد يشتكى في حلقها البثّ، يعتقدون أنّ السلطان في يدك بمنزلة الحمار المدبور، واليتيم المحجور، والأسير المأمور، ليس له شهرة ولا غضب، ولا أمل في الملك ولا أرب، ولا مَوْجدة^(٢) لأحد كامنة، وللشرّ ضامنة، وليس في نفس عن رأي نفرة، ولا بإزاء ما لا يقبله نزوة ولا طفرة، إنما هو جارحة لصيدك، وعانٍ في قيدك، وآلة لتصرف كيدك، وأنك علة حيفه، ومسلط سيفه: الشّرار يسمّلون عيون الناس باسمك، ثم يمزقون بالفية مزق جسمك، قد تنخلهم الوجود أخبث ما فيه، واختارهم السفية فالسفيه، إذ الخير يستره الله تعالى عن الدول ويخفيه، ويقتعه بالقليل فيكفيه، فهم يمتاحون بك ويولونك الملامة، ويفتحون عليك القول ويسدّون طرق السلامة، وليس لك في أثناء هذه إلّا ما لا يعوزك مع ارتفاعه، ولا يفوتك مع انقشاعه، وذهاب صدّاعه، من غذاء يشبع، وثوب يقنع، وفراش ينيم، وخديم يقعد ويقيم، وما الفائدة في فُرش تحتها جمر الغصّا، ومال من ورائه سوء القصّا، وجاء يحلق عليه سيف مُتَنَضّي؟ وإذا بلغت النفس إلى الانتاذ بما لا تملك، واللجاج حول المسقط الذي تعلم أنها فيه تهلك، فكيف تنسب إلى نُبل، أو تسير من السعادة في سُبل؟ وإن وجدت في الجلوس^(٣) بمجلس التحية، بعض الأريحية، فليت شعري أي شيء زادها، أو معنى أفادها؟ إلّا مباركة وجه الحاسد، وذو القلب الفاسد، ومواجهة العدو المستأسد، أو شعرت ببعض الإيناس، في الركوب بين الناس، ما ألتدّت إلّا بحلم كاذب، أو جذبها غير الغرور جاذب، إنما راكبك من يُحدّق إلى الحلية والبزّة، ويستطيل مدة العزّة، ويرتاب إذا حدث بخبرك، ويتتبع بالنقد والتجسس مواقع نظرك، ويمتنع من مسايرة أنيسك، ويحتال على فراغ كيسك، ويضمّر الشرّ لك ولرئيسك، وأي راحة لمن لا يياشر قصده، ويمشي إذا شاء وحده؟

(١) الألاقي: الشدائد، واحدها أقيّة. محيط المحيط (لقي).

(٢) الموجدة: الغضب. محيط المحيط (وجد).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٤٧): «في القعود».

«ولو صخ في هذه الحال لله تعالى حظٌ وهبه زهيداً، وعين^(١) الرشد عملاً حميداً،
لساغ الصَّاب^(٢)، وَخَفَّتْ الأوصاب^(٣)، وَسَهَّلَ المَصَاب، ولكن الوقت أشغل، والفكر
أوغل، والزمن قد عمرته الحصص الوهمية، واستنفدت منه الكمية، أما ليله ففكر أو نوم،
وعتب بجراء الضرائر ولوم، وأما يومه فتدبير، وقَبِيل ودَير، وأمور يَغيا بها تُبِير^(٤)، وبلاء
مُبِير^(٥)، ولغظ لا يدخل فيه حكم كبير، وأنا بمثل ذلك خير، والله^(٦) يا سيدي وَمَنْ فلق
النَّحْب، وأخرج الأَب^(٧)، وذراً من مشى ومن دَب، وسَمَى نفسه الرَب، لو تعلق المألُ
الذي يجزه هذا القَدح، ويوري سقيطه هذا القَدح، بأذيال الكواكب، وزاحمت البَذر بِدُرهُ
بالمناكب، لما ورثه عقب، ولا خلص به محتقب^(٨)، ولا فاز به سافر ولا منتقب،
والشاهد الدول، والمشائم الأول: فأين الرباع المُقْتَناء؟ وأين الديار المبتناة؟ وأين الحوائط
المفترسات؟ وأين الذخائر المختلسات؟ وأين الدائع المؤمَّلة؟ وأين الأمانات المحمَّلة؟
تأذن الله بتبويرها، وإذناء نار التُّبار^(٩) من دنائرها، فقلماً تلقى أعقابهم إلا أعراء الظهور،
مترمقين لجريات الشهور، متعللين بالهَبَاء المشور، يُطَرَّدُونَ من الأبواب التي حُجب عنها
آبائهم، وعُرف منها إباؤهم، وشم من مقاصيرها عَنَبَرُهم وَكَبَاؤهم، ولم تسامحهم الأيام
إلا في إرث محرَّر، أو حلال مقرَّر، وربما مَحَقَّه الحرام، وتَعَلَّر منه المَرَام. هذه. أعزك
الله! حال قبولها مع الترفيه، ومالها المرغوب فيه، وعلى فرض أن يستوفي العمر في العزِّ
مُسْتوفيه، وأما ضده من عدو يتحكَّم ويتنقم، وحوث بَغْي يتتلع ويلتقم، ومُطْبِق يحجب
الهواء، ويعطيل في التراب الثَّواء، وثمان قيد يعضُّ الساق، وشؤبوب عذاب يمزق الأَبشار
الرُّفَاق، وغيلة يهديها الواقِب^(١٠) الغاسق، ويجرعهما العدو الفاسق، فصرف السوق،

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٤٨): «أو عين».

(٢) الصاب: عصارة شجر مَرّ. محيط المحيط (صوب).

(٣) الأوصاب: جمع وصب وهو المرض. محيط المحيط (وصب).

(٤) تُبِير: شير: أعلى جبال مكة وأعظمها. الروض المعطار (ص ١٤٩).

(٥) مُبِير: مهلك. محيط المحيط (بار).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٤٨): «والله».

(٧) الأَب، بفتح الهمزة وتشديد الباء: الكلا والمرعى. محيط المحيط (أب).

(٨) محتقب: محتمل، يقال: احتقب الشيء إذا وضعه في حقيقته. لسان العرب (حقب).

(٩) التُّبِير: الإهلاك. التُّبار: الهلاك. محيط المحيط (تبر).

(١٠) يقال: وقب الرجل: أي دخل في الوَقْب، أي عند غياب الشمس. محيط المحيط (وقب).

وسلمته المعتادة الطروق، مع الأفول والشروق، فهل في شيء من هذا مُتَبَطِّطٌ لنفس حرّة، أو ما يساوي جرعة حال مرّة؟ واحسرتا للأحلام ضلّت، وللأقدام زلّت، ويا لها مصيبة جلت. وليس يدي أن يقول: حكمت باستئصال الموعظة واستجفائها، ومُرَاوِدَةُ الدنْيا بين خَلَاتِهَا وأَكْفَائِهَا، وتناسي عدم وفاتها، فأقول: الطبيب بالعلل أدري، والشفيق بسوء الظن مُغْرِى، وكيف لا وأنا أقف على السحاءات بخط يد سيدي من مَطَارِحِ الاعتقال، ومثاقف الثُوبِ الثقال، وخطوات^(١) الاستعداد، للقاء الخطوب الشداد، ونَوْشِ^(٢) الأسيئة الجداد، وحيث يجمل بمثله أن لا يصرف في غير الخضوع لله تعالى بنائًا، ولا يشي لمخلوق عنائًا، وأنعرّف أنها قد ملأت الجوّ والدو^(٣)، وقصدت الجماد والبو^(٤)، تقتحم أكف أولي الشّمات، وحَفَظَةَ المذمّات، وأعوان الثُوبِ الملمّات، زيادةً في الشقاء، وقصدًا بريًا من الاختيار والانتقاء، مشتملة من التجاوز على أغرب من العقفاء، ومن النفاق على أشهر من البلقاء، فهذا يوصف بالإمامة، وهذا يُجعل من أهل الكرامة، وهذا يكلف الدعاء وليس من أهله، وهذا يُطلب منه لقاء الصالحين وليسوا من شكله، إلى ما أخفّطني والله من البحث عن السموم، وكتب النجوم، والمذموم من العلوم، هلاً كان مَنْ ينظر في ذلك قد قوطع بتائًا، وأعتقد أنّ الله قد جعل لزمان الخير والشرّ ميقانًا، وأنّا لا نملك موتًا ولا نشورًا ولا حيائًا، وأنّ اللوح قد حَصَرَ الأشياءَ مَخَوًا وإثباتًا، فكيف نرجو لما منع مَنًّا أو نستطيع ممّا قدر إفلاتًا؟ أفيدونا ما يرجح العقيدة المتقرّرة فتتحوّل إليه، وبينوا لنا الحقّ نُعَوِّلُ عليه. الله الله يا سيدي في النفس المرشحة، والذات المحلاة بالفضائل الموشحة، والسلف الشهير الخير، والعمر المُشْرِف على الرحلة بعد حَتِّ السير؛ ودَعِ الدنيا لبنيتها فما أوكس حظوظهم! وأخسّ لحوظهم! وأقلّ متاعهم! وأعجل إسرائهم! وأكثر عناءهم! وأقصر آناءهم! [مجزوء الكامل]

مَا لَمْ إِلَّا مَا رَأَيْتَ وَرُبَّمَا تُغَيِّي السَّلَامَةَ
وَالنَّاسُ إِمَّا جَائِرٌ أَوْ حَائِرٌ يَشْكُو ظُلَامَةَ

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٤٩): «وخلوات».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٤٩): «ونوش».

(٣) الدُّو: المفازة. محيط المحيط (دوو).

(٤) البُو: جلد الحوار يُخْشَى تَبَنًا فَيَقْرَبُ من أم الفصل إذا فقدت ولدها فتعطف عليه فتدُرُّ، أو ولد الناقة. محيط المحيط (بوو).

وإذا أردت العزَّ لا ترزأ بني الدنيا قُلَّاتَه
واللَّه ما احتقَبَ الحريرِ صُوى الذنوب أو الملامَة
هل ثمَّ شكٌ في المعامِلِ الحقُّ أو يوم القيامة
قولوا لنا ما عندكم أهل الخطابة والإمامَة

«وإن رَمَيْتُ بأحجاري، وأوجرتُ»^(١) المرء من أشجاري، فوالله ما تلبست اليوم منها بشيء قديم ولا حديث، ولا استأثرت بطيِّب فضلاً عن خبيث، وما أنا إلاَّ عابرُ سبيل، وهاجر مَزْعَى وَيَل، ومرتقب وَغْدًا. قدر فيه الإنجاز، وعاكف على حقيقة لا تعرف المجاز، قد فررت من الدنيا كما يُقَرُّ من الأسد، وحاولت المقاطعة حتى بين روعي والجسد، وغسل الله قلبي، ولله الحمد، من الطمع والحسد، فلم أبق عادة إلاَّ قطعتها، ولا جُتَّة للصبر إلاَّ أدزَعْتُها، أما اللباس فالصوف، وأما الزهد فيما بأيدي الخلق فمعروف، وأما المال الغبيط فعلى الصدقة مصروف، والله لو علمت أنَّ حالي هذه تتصل، وأنَّ عَزَاها^(٢) لا تنفصل، وأنَّ ترتيبي هذا يدوم، ولا يحيرني الوعد المحتوم، والوقت المعلوم، لمثُّ أسفًا، وحسبي الله وكفى. ومع هذا يا سيدي فالموعظةُ تُتَلَقَّى من لسان الوجود، والحكمة ضالة المؤمن يطلبها ببذل المجهود، ويأخذها من غير اعتبار بمحملها المذموم ولا المحمود. ولقد أعملت نظري فيما يكافئ عني بَغْضَ يَدِكَ، أو ينتهي في الفضل إلى أَمَلِك، فلم أَرِ لَكَ الدنيا كفاء هذا لو كنت صاحب دنيا، وألفيت بذل النفس قليلاً لك من غير شرط ولا تُنْيَا^(٣)، فلَمَّا ألهمني الله لمخاطبتك بهذه النصيحة المفرغة في قالب الجفا، لمن يثبت عين الصفا^(٤)، ولا يشيُمُ بارقه^(٥) الوفا، ولا يعرف قاذورة الدنيا معرفة مثلي من المتدنِّسين بها المنهمكين، وينظروا غَوَارها القارخ بعين اليقين، ويعلم أنها المومسة التي حُسُنُها زور، وعاشقها مغرور، وسرورها شرور، تبين لي أنني قد كافأت^(٦) صنيعتك المتقدمة، وخرجت

(١) أَوْجَرَتْ المُرَّ: صبيته في الفم. لسان العرب (وجر).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٥٠): «وعزاها».

(٣) التُّنْيَا، بضم التاء وسكون النون: الاستئلاء. لسان العرب (ثنا).

(٤) في طبعة دار صادر: «الجفاء... الصفاء».

(٥) يشيُم: ينظر. البارقة: السحابة ذات البرق. لسان العرب (شام) و (برق).

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٥٠): «كافأت».

عن عهدتك الملتزمة، وأَمْحَضْتُ^(١) لك النصع الذي يُعْزُ بِعِزِّ اللَّهِ دَاتَكَ، ويطيب حياتك، ويحيي مَوَاتَكَ، ويريح جوارحك من الوَصَب^(٢)، وقلبك من الثَّصَب^(٣)، ويحقّر الدنيا وأهلها في عينك إذا اغْتَبِرْتُ، ويلاشي عظامها لديك إذا اخْتَبِرْتُ. كُلُّ مَنْ تَقَعُ عينك عليه فهو حقير قليل، وفقير ذليل، ولا يُفْضَلُكُ بشيءٍ إلّا باقتفاء رشد أو ترك غي، أثوابه النبيهة يجزّدها الغاسل، وغُرُوة عِزِّه يقصّلها الفاصل^(٤)، وماله الحاضر الحاصل، يعبث فيه الحسام الفاصل، واللّه ما تعين للخلف إلّا ما تعين للسلف، ولا مصير المجموع إلّا إلى التلف، ولا صَحٌّ من الهياط والهيّاط^(٥)، والصياح والعيّاط^(٦)، وجمع القيراط إلى القيراط، والاستظهار بالورْعة والأشرط، والخبط والخباط، والاستكثار والاغتباط، والغلو والإسطاط، وبناء الصّرح وعمل السّاباط، ورفع العُمد وإدارة الفُسطاط، إلّا أمل يذهب القوّة، ويُنسي الآمال المرْجُوّة، ثم نفْس يصعد، وسكرات تتردّد، وحشرات لفراق الدنيا تتجدّد، ولسان يثقل، وعين تبصر الفراق وتمقل ﴿قُلْ هُوَ نَبَأٌ عَظِيمٌ أَنتُمْ عَنْهُ مُعْرِضُونَ﴾^(٧) ثم القبر وما بعده، واللّه مُنْجِز وعيده ووعده، فالإضراب الإضراب، والتراب التراب. وإن اعتذر سيدي بقلّة الجَلْد، لكثرة الولد، فهو ابن مرزوق لا ابن رزاق، ويده من التسيّب ما يتكفّل بإمساك الأرماق، أين التَّنْخُ الذي يتبلغ الإنسان بأجرته^(٨)، في كن حجرته؟ لا بل السؤال الذي لا عار عند الحاجة بمعرفته. السؤال واللّه أقوم طريقاً، وأكرم رفيقاً، مِنْ يَدِ تَمْتَدُّ إلى حرام، لا يقوم بِمَرَامٍ، ولا يؤمن من ضرام، أُخْرِقْتُ فيه الحلل، وَقَلِبْتُ الأديان والملل، وَضُرِبْتُ الأَبْشَار، وَتُجِرَّت العِشَار، ولم يصل منه على يدي واسطة السوء المعشار، ثم طلب عند الشدّة ففضح، وبان شؤمه ووَضَح، اللهم طَهِّرْ منها أيدينا وقلوبنا، وبلغنا من الانصراف إليك مطلوبنا وعرفنا بمن لا يعرف غيرك، ولا يسترفد إلّا خيرك، يا الله.

(١) أَمْحَضْتُ: أخلصت. لسان العرب (محض).

(٢) الوَصَبُ، بالفتح: المرض. لسان العرب (وصب).

(٣) الثَّصَبُ، بالفتح: التعب. لسان العرب (نصب).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٥١): «يفصلها الفاصل». ويقصّلها: يقطعها. محيط المحيط (فصل).

(٥) الهياط: مصدر هاطَ يهيطُ، أي ضجَّ وأجلب. الهياط: الدفع والزجر، والمراد «من الهياط والهيّاط» أي في دنوّ وتباعد. محيط المحيط (هاط) و (ماط).

(٦) الهياط: الصياح. محيط المحيط (عاط).

(٧) سورة ص، الآيات ٦٧، ٦٨.

(٨) التَّنْخُ الذي يتبلغ الإنسان بأجرته: أي نَسَخ الكتب وكتابتها.

«وحقيق على الفضلاء إِنْ جَنَعَ سيدي منها إلى إشارة، أو أعمل في اجتلابها إضْبارَةً^(١)، أو لَيْسَ منها شارة، أو تشوُّف لخدمة إمارة، أن لا يحسنوا ظنونهم بعدها بآبن ناس، ولا يغتروا بِسِمَةٍ ولا خلق ولا لباس، فما عدا عَمَّا بدأ^(٢)؟ تَقْضَى العمر في سجن وقَيْد، وعمرو وزيد، وضُرَّ وكيد، وطراد صيد، وسعد وسُعَيْد، وعبد وعُبَيْد، فمتى تظهر الأفكار، ويقرُّ القرار، وتلازم الأذكار، وتشام الأنوار، وتستجلى الأسرار؟ ثم يقع الشهود الذي يذهب معه الإخبار، ثم يحقِّ الوصول الذي إليه من كلِّ ما سواه الْفِرار، وعليه المَدَار. وَحَقُّ الْحَقِّ الذي ما سواه فباطل، والفيض الرحماني الذي رَبَّاهُ^(٣) الْاَبْدَ هاطل، ما شابت مخاطبتي لك شائبة تريب، ولقد مَحَضْتُ لك ما يمحضه الحبيب للحبيب، فتحمل جفائي الذي حَمَلْتُ عليه الغيرة، ولا تظنَّ بي غيره، وإن لم تعذرني مكاشفة سيادتكَ بهذا الثُّبُتِ^(٤)، في الأسلوب الرث، فالحقُّ أقدم، ويناؤه لا يُهْذَم، وشأنِي معروف في مواجهة الجبابة على جِيبِ يَدِي إلى رِفْدِهِمْ ممدودة، ونفسي في النفوس المتهاقنة عليهم معدودة، وشبابي فاحم، وعلى الشهوات مزاحم، فكيف بي اليوم مع الشيب، ونُضج الْحَبِيب، واستكشاف الْعَيْبِ؟ إنما أنا اليوم على كلِّ من عرفني كلُّ ثَقِيل، وسيف العدل في كفي صَقِيل، أعذل أهل الْهُوَى، وليست النفوس في القبول سَوَاء، ولا لكلِّ مَرَضٍ دَوَاء، وقد شَفَّيْتُ صدري، وإن جهلت قدري، فاحملني . حملك الله تعالى! . على الجادة الواضحة، وسحب عليك ستر الأبوة الصالحة، والسلام». انتهت الرسالة البديعة في بابها، الآتية من الموعظة بلبابها، ذات النصيحة الصريحة التي يتعين على كلِّ عاقل خصوصاً مَنْ يريد خدمة الملوك التمسك بأسبابها.

قلت: وقد رأيت بخط الإمام العلامة الخطيب ابن مرزوق على هامش قول لسان الدين أوَّل الكلام «وأحسست منه في بعض كتبه إلى آخره» ما صورته: تَوَهَّم ما لا يقع، بل لما تجلَّت عني سحب النكبة والامتحان جُزمت بالرحلة، وعزمت على النقلة، ونفرت عن خدمة السلطان، وملازمة الأوطان، قال ابن مرزوق: والعجب كلُّ العجب أن جميع ما

(١) الإضاربة: الحزمة من الصحف. محيط المحيط (ضبر).

(٢) أخذه من المثل: «ما عَدَا مِمَّا بَدَأ». أي ما تَنَقَّلَ مما ظهر لك أولاً، مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٢٩٦).

(٣) الرِّبَاب، بالفتح: السحاب. لسان العرب (ريب).

(٤) الثُّبُت: الثبتي الراشح من كل شيء. لسان العرب (ثث).

خاطبني به . أبقاه الله تعالى ! . تحلى به أجمع ، وابتلى بما منه حذر ، فكأنه خاطب نفسه وأندرها مما وقع له ، فالله تعالى يحسن له الخاتمة والخلاص ؛ انتهى .

وكتب تحت كلام ابن مرزوق هذا بخطه ابنُ لسان الدين عليّ ، ما صورته ^(١) : صدق والله سيدي أبو عبد الله بن مرزوق ، كان الله تعالى له ! قاله ولده ابن المؤلف ؛ انتهى ^(٢) .

قلت : وهذا الذي قاله ابن مرزوق كان في حياة ابن الخطيب ، ولذلك دعا له بالبقاء ، ويحسن الخاتمة والخلاص ، وقد أسفر الغيب عن محنته ، ثم قُتله على الوجه الذي وصفه أثناء هذه الرسالة ، إذ قال : وأما ضده من عدو يتحكّم ويتنقم ، وحوث بغى يبتلع ويلتقم ، ومُطَبّق يحجب الهواء ، ويظيل في التراب الثواء ، وثعبان قيد بعض الساق ، وشؤبوب ^(٣) عذاب يمزّق الأبخار الرقاق ، وغيلة يهديها الواقب الفاسق ^(٤) ، ويُجرعها العدو الفاسق ، فصرف السوق ، وسلعته المعتادة الطروق ، مع الأقول والشروق ، فإنه رحمه الله تعالى حصل له ما ذكر ، ثم اغتاله ليلاً وخنقه في محبسه عدوه الفاسق سليمان بن داود ، كما تقدّمت الإشارة إلى ذلك ، فالله تعالى يشيه بهذه الشهادة ! .

وقد تذكّرت هنا مرثية ابن صابر المنجنيقي ، وهي : [الخفيف]

هل لمن يَرْتَجِي البقاء خلودٌ	وسوى الله كل شيءٍ يبيدُ
والذي كان من ترابٍ وإن عا	ش طويلاً إلى الترابِ يعودُ
فمصيّرُ الأنام طُرّاً لما صا	ر إليه آباؤهم والجُودُ
أين حوّا أم أين آدمُ إذ فا	تهما الملك والثوّ ^(٥) والخلودُ
أين هابيل أين قابيل؟ إذ هـ	لذا لهذا معانِدٌ وحسود
أين نوحٌ ومن نجا معه بال	فُلُك ^(٦) والعالمون طُرّاً فقيد

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٥٣) : « ما نصّه » .

(٢) كلمة « انتهى » ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٥٣) .

(٣) شؤبوب عذاب : الدفعة من العذاب ؛ والأصل أن الشؤبوب هو الدفعة من المطر . محيط المحيط (شأب) .

(٤) الواقب : الغائب ؛ يقال وقبت الشمس إذا غابت . الفاسق : الشديد الظلمة . لسان العرب (وقب) و (غسق) .

(٥) الثوّ ، بالفتح : أصلها : الثواء ، قصره للضرورة الشعرية . والثواء : الإقامة . لسان العرب (ثوى) .

(٦) الفُلُك ، بضم الفاء وسكون اللام : السفينة . محيط المحيط (فلك) .

أسلمته الأيام كالطفل للمو
 أين عاد بل أين جثة عاد
 أين إبراهيم الذي شاد بيت ال
 أين إسحاق أين يعقوب أم أي
 حسدوا يوسف أخاهم فكادوا
 وسليمان في النبوة والحد
 ذهب بعد ما أطاع لذا الخد
 وابن عمران بعد آياته التـ
 والمسيح ابن مريم وهو روح
 وقضى سيد النبیین والها
 وينوه وآله الطاهرون ال
 ونجوم السماء منتشرات
 ولنا الدنیا التي توقد الصخ
 وكذا للشرى غداة يقوم ال
 هذه الأمهات ناز وترب
 سوف تفنى كما فنینا فلا یب
 لا الشقی الغوی من نوب الأیا
 ومتى سلب المنايا سیوقا
 ت ولم یغن عمره الممدود
 إرم، أين صالح وثمود
 له فهو المعظم المقصود
 ن بنوه وعدهم والعديد
 ه ومات الحساد والمحسود
 لك قضی مثلما قضی داود
 ئ وهذا له ألین الحديد
 ح وشق الخضم فهو صعيد^(١)
 الله كادث تقضي عليه اليهود
 دي إلى الحق أحمد المحمود
 زفر صلى عليهم المعبود
 بعد حين وللهواء ركود
 ر خمود وللمياه جمود
 ناس منها تزلزل وهمود
 وهواء رطب وماء بزود
 قى من الخلق والد ولید
 م ینجو ولا السعيد الرشید
 فالموالي^(٢) حصيدها والعبید

وأما قصيدة ابن عبدون الأندلسي التي رثى بها الأفطس وذكر فيها كثيرًا من الملوك
 الذين أبادهم الدهر وطحنهم برحاه وصيرهم أثرًا بعد عين ففيها ما يوقظ النوم،
 وأولها^(٣): [البيط]

الدُّهْرُ يَجْعُجُ بعد العَيْنِ بالآثَرِ فما البكاء على الأشباح والصُّورِ

(١) ابن عمران: هو موسى كليم الله، عليه الصلاة. الخضم: البحر. الصعيد: الأرض اليابسة. لسان
 العرب (خضم) و (صعد).

(٢) الموالي: جمع مولى وهو هنا بمعنى السيد. لسان العرب (ولي).

(٣) تقدم هذا البيت في الجزء الأول وفي الجزء السادس.

وبالجملة فالأمر كما قال ابن الهيثمية: [مجزوء الرجز]

الموت لا يُبْقِي أَحَدَ لا وَلَدًا ولا وَلَدَ
مات لبيدٌ ولَبَدٌ وخُلِدَ الفَزْدُ الضَّمَدُ

﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ، وَيَبْقَى وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾^(١) اللهم اختم لنا
بالحسنى، وردنا إليك ردًا جميلًا.

وتذكرت هنا أيضًا مرثية على روي مرثية المنجنيقي السابقة منها: [الخفيف]

أين أهل الديار من قوم نوح ثم عادَ من بعدهم وشمودُ
بينما هم على الأسرة والأند حاط^(٢) أفضت إلى التراب الخدودُ
ثم لم يَتَقَصَّ الحديث ولكن بعد ذا الوغدُ كلُّه والوعيدُ
وأطباء بعدهم لحقوهم ضلَّ عنهم سَعُوطهم واللُدودُ^(٣)
وصحیح أضحي يعودُ مريضًا وهو أدنى للموت يَمُنُّ يعودُ

وما أحكم قول السلطان أبي علي ابن السلطان أبي سعيد المَرِينِي يخاطب أخاه
السلطان أبا الحسن وقد حصره بِسِجْلَمَاسَة حتى أخذه قَسْرًا: [البسيط]

فلا يغرُتْكَ الدهرُ الخوونُ فكَمْ أبَادَ مَنْ كَانَ قَبْلِي يا أبا الحسن
الدهرُ مذ كان لا يَبْقِي على صفَةٍ لا بُدَّ من فرح فيه ومن حَزَنٍ
أين الملوك التي كانت تهابُهُمْ أسدُ العرين تَوَوَّا في اللحد والكفن
بعد الأيسرة والتيجان قد مُجِثَتْ رسومها وعفت عن كلِّ ذي حُسنٍ
فاعملْ لأخرى وكن بالله مؤتمرًا واشتغني بالله في ميرٍ وفي عِلَنٍ
واختزْ لنفسك أمرًا أنت أمره كأنني لم أكن يومًا ولم تكن

.. ودخل السلطان أبو الحسن بِسِجْلَمَاسَة عَثَوَة على أخيه السلطان أبي علي عمر سنة

(١) سورة الرحمن ٥٥، الآيتان ٢٦، ٢٧.

(٢) الأنماط: جمع نَمَط وهو ضرب من البُسط. محيط المحيط (نمط).

(٣) السُّعُوط: الدواء الذي يَصَبُّ في الأنف. اللدود: الدواء الذي يَصَبُّ في أحد شفتي الفم. محيط المحيط (سعط) و (لدد).

٧٣٤، وجاء به في الكَنْبَل^(١) لفاس، ثم قتله بالفصد والخنق في ربيع الأول من السنة، وكان القبض عليه في المحرم، رحمه الله تعالى!

ويمّا وجد مكتوبًا على قصر بعض السلاطين: [البسيط]

قد كان صاحبُ هذا القصر مغتبطًا في ظلِّ عيشٍ يخافُ الناسُ مِنْ بابه
فبينما هو مسرورٌ ببلدته في مجلسٍ للهو مغبوطٍ بجلالته
إذ جاءه بغتةً ما لا مردُّ له فخرٌ ميتًا وزال التاجُ عن رايته

رجع إلى أخبار لسان الدين بن الخطيب. رحمه الله تعالى. قلت: وقد زرت قبره مرارًا رحمه الله تعالى بفاس المحروسة فوق باب المدينة الذي يقال له باب الشريعة، وهو يسمى الآن باب المحروق، وشاهدت موضع دفنه غير مستوٍ مع الأرض، بل يُنزل إليه بانحدار كثير، ويزعم الجبل من عوام فاس أن الباب المذكور إنما سمي بباب المحروق لأجل ما وقع من حرق لسان الدين به حين أخرجه بعض أعدائه من حفرته كما مرّ، وليس كذلك، وإنما سمي باب المحروق من دَوْلَة الموحدين، قبل أن يوجد لسان الدين ولا أبوه، بسبب ثائر ثار على الدولة، فأُمسك وأُحرق في ذلك المحلّ، والله غالبٌ على أمره. وحصل لي من الخشوع والحزن عند زيارة قبره. رحمه الله تعالى! ما لا مزيد عليه، جعل الله له تلك المحن كَفَّارة وطُهْرَة، فإنه كان آية الله علمًا وجلالة وحكمة وشهرة.

وقد تذكّرت عند كتبي هذا المحلّ رسالة كتبها بعض أئمة المغرب في عزاء الوزير الشهير أبي جعفر بن جبير الأندلسي رحمه الله تعالى إلى بنيه، وهي ممّا يصلح أن يوصف بمثلها لسان الدين رحمه الله تعالى، وفيها عزاء بمن مضى، ونصّها: «عزاء يا كواكب الهدى، في بدركم الذي تَحَيَّه^(٢) الردى، وتُجمع به الفضل والندى، فقل للشُّهب أن تنكدر على فراقه، وللصبح أن يخبو نور إشراقه، وللريح أن تمزّق صيدارًا، وللأهلة أن لا تعرف إيدارًا، وللليل أن يشتمل خميمة الحزن، وللسماء أن تبكيه بأدمع المزن، وللرعد أن يتحب لوفاته، وللبرق أن يحكي برجفاته أفئدة عُفَّاته^(٣)، وللثريا أن ينقصم سوارها، وللشمس أن

(١) الكَنْبَل: القيد. لسان العرب (كبل).

(٢) تَحَيَّه: تَنَقَّضَ مِنْ جَيِّهِ أَي مِنْ نَوَاحِيهِ. محيط المحيط (حاف).

(٣) العُفَّاة: جمع عافٍ وهو طالب المعروف. لسان العرب (عفا).

تنكسف أنوارها، وللثرة أن تشر كواكبها، وللجزء أن تنفض مناكبها، وللنيرات أن ترفض مواكبها، وللرامح أن يبيت أغزلاً، وللبدر أن لا يآلف منزلاً، وللمجرة أن يفيض دمعا نهرها، وللغميصاء أن يطرد بكأوها وسهرها، وللروض أن يفارق إمراعه، وللأورق أن يهتف بما راعه، وللغصون أن تنهصر لهفته، وتتقصف أشقا على خنقه. ولكن هو الحمام يختل ويختلر، ولا يحفل بمن يتر، يعدم ما أوجده الكون، ويذبل من أكنفه الصون، وأين بنا عن مكافح لا نقاتله، ورام أرواحنا مقاتله، لا يديه ناصرة، وعزمته قاصرة للقياصرة، ويمينه كاسرة للأكاسرة، لم يبق من رسم، لطشم، ولا من إحسان، لغسان، ولا من آياد، لإياد، ولا من سلطان، لقحطان، ولا من نجيب، لشجيب، ولا شرف ضخيم، للثخم، لم يكن له عن اليمينين إقصار، ومنهم الأنصار، وهم أسماع للنبي وأبصار، وعمد إلى المصابيح من مضر يطفيها، وهذا والوحي يتنزل فيها، ولم يصخ في الصديق، إلى التصديق، وأصمى^(١) الفاروق برّده، وحكم فيه أبا لؤلؤ ومُدّه، وأمكن صرف الأقدار، من شهيد الدار^(٢)، ولم يُرغ من عليّ بالبسالة، والدُّبُل العسالة^(٣)، ولا أبقى سبطيه وقد تفقأت عنهما بيضة الرسالة، وأذهب الزبير خوّاري الرسول، وحنظلة وهو بأيدي الملائكة مفسول، وأفات ابن معاذ^(٤) ولم يحفل بقوّته، على أنه اهتزّ العرش لموته، وأودى بحمزة ومقعده من النبوة، مقعد الأبوة، وشفى من عمار صدور الأسل، وأردى مالكا بشربة من غسل، ولم يعبا بمضاء عمرو، ولا بحلم معاوية ودهاء عمرو. فيا له من خطب، مُود بكلّ يابس ورطب، يشرب ماء الأعمار، ويجعل الأجداد^(٥) منازل الأقمار، ويلوك السوق والأملأك، ولا يبالي أية لأك، ولا يقبل شفيعا، ولا يغادر منحطا ولا رفيعا، ها هو اعتمد نور علّا فكسه، وطود حلم نفسه، وأعلق المجد في جباله، وأقصد الفضل بنباله، وفجع كنانة، بسهم لم يثل مثله من كنانة^(٦)، فيا طارق الأعين لقد بوّث بأنفس الأعلاق، ويا ناعية لقد

(١) أصماه: أصاب مقتله. لسان العرب (صما).

(٢) شهيد الدار: هو عثمان بن عفان.

(٣) الدُّبُل: جمع ذابل وهو الرمح، والقَسالة: الشديدة الاهتزاز. لسان العرب (ذبل) و (عسل).

(٤) ابن معاذ: هو سعد بن معاذ بن النعمان، الذي اهتزّ عرش الرحمن. عزّ وجلّ. لموته، وهو من شهداء يوم الخندق. وأخوه عمرو بن معاذ من شهداء أُحُد. جمهرة أنساب العرب (ص ٣٣٩).

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٥٨): «الأحداث» بالحاء المهملة.

(٦) الكنانة: جمعة السهام. نل السهام من الكنانة: أخرجها. لسان العرب (كنن) و (نل).

نعيت باسق الأخلاق، رُوَيْدًا أسائلك، عَمَّنْ لَمْ تَضِغْ لَدَيْهِ وسائلك، أين سماحته^(١) وطلاقته؟ أين كَلَفَهُ بالحمد وعلاقته؟ ما الذي ثنى عَطْفَهُ عن الارتياح؟ أم أين عافيه من ذلك الامتياح؟ أم من يُولَفْ أمانة كما أَلَفْتَ السحب أيدي الرياح؟ فيا هبة الحمد، أطوي عَرْفَكَ فما تشق، ويا رِبَّةَ المعجد، أقصري طرفك فما تشق، ويا معشر عُفَاتِهِ، كيف حيتيم وقد علمتم بوفاته؟ ويا زَمَرَ أَمَالِهِ، صفرت أيديكم من إجماله، ويا أخاير صحابه، أين مواقع سحابه؟ ويا بني ولاته، مَن يَتَبَوَّأُ مقام علاقته؟ ويا منافسي شَيْمِهِ، من يجود بمثل دَيْمِهِ^(٢)؟ ويا منازعي كرمه، من يُطْلِفُ المعتفين بمثل خَرَمِهِ؟ ويا حاسدي هممه، مَنْ لَهُ كحفاظه وذممه؟ سيدي لقد أضاعت مساعيك وأشرقت، وأغصت الحاسدين طُرًّا وأشرقت، وحسبهم أن لم ينتبهوا إلا إذا نمت، ولا نطقوا إلا حين مت، وَلَيَّهِنَّ مَلَاكٌ وَصَحْبُكَ، أن أحيتك صنائعك وقد قضيت نَحْبُكَ، وإن حُمَ قَتَاؤُكَ، فقد أبقي الحياة الخالدة ثَنَاؤُكَ^(٣) :
[الكامل]

رَدْتُ صنائِعُهُ عليه حَيَاتُهُ فكَانَهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنْشُورُ
وَالنَّاسُ مَا تَمْتَهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ فِي كُلِّ دَارٍ أُنَّةٌ وَزَفِيرُ

«سيدي، أما تجيب صَرْخَةَ لَهْفَانٍ، أم عداك عن الجواب أنك فان؟ سيدي مَن لَأَمَلِكَ، ببسط أناملك؟ من لِيُؤْمَرْمِلَاتِ الضَّرَائِكِ^(٤)، بإرشادك وآرائك؟ مَن لِقِرْبَائِكَ، بصلتك وحبائك؟^(٥) من لأخيك، بمواتق أواخيك؟ من لأبنائك، بلطف إحنائك؟ انفضَّ شملهم وكان جميعًا، وناذوك لو ناذوا منك سميعًا، هذا كبيرهم يدعوك فلا تجيبه، وقد فَتَّ الأضلاعَ وَجَبَّهَ، يبكي عند تلك الرُّجَامِ، بأدمع سيجام، وقد ألْهَبَتِ الزفرات حَشَاهُ، وألح الدمع بجفنه حتى أعشاه، والأصاغر ما لهم بعدك مفزع، ورضيعهم تطلب به الأنفس رحمة وتنزع، لا يدري ما جزع عليك فيجزع، لشدَّ ما أذابتهم وَقْدَةُ الأوار، حين عدموا منك كرم النجوى والجوار، أَفْ لَدَهْرٍ رامهم بالأجوار، وتركهم أنجمًا مسلوبة الأنوار، لا

(١) في طبعة دار صادر: «سماحه».

(٢) اللَّيْمُ: جمع دَيْمَةٍ وهي السحابة الممطرة. لسان العرب (ديم).

(٣) البيهتان لعبد الله بن أيوب التيمي، أحد شعراء الدولة العباسية، وقد توفي سنة ٢٠٩ هـ. ترجمته في تاريخ بغداد (ج ٩ ص ٤١١). وبيتاه وردا في قطعة شعرية في شرح الحامسة للمرزوقي (ص ٩٥٠).

(٤) الضرائك: جمع ضريك وهو الفقير. محيط المحيط (غرك).

(٥) الجاء: المعطاء. محيط المحيط (حبا).

جَزَمَ أن يحزنوا عليك ويكثرثوا، فلقد تسَلَّوا عنك ببعض ما ورثوا، وما ورثهم غير الحزن والبت، وأمل في الحياة كالهَبَاءِ المنبَتِّ، كما تتلى محاسنك فاسمع، طفقت عليك شؤون^(١) عيني تدمع، أيا ضريحه، كيف وجدت ريحه؟ لقد أَرَجَ بك ذلك المعفر، حتى ما ينافحه المسك الأَذْفَرُ، وكما ظفرت بوجوده، فجَدَّ كُلَّ قَبْرٍ بجوده، ففيه سماءُ ثَرَّةٍ وغمام، وتَوَرَّ انضَمَّ عليه منك كمام، ولو عَلِمْتَ بمن بين جنبيك راقد، لعلوت حتى تلوح في ذَرَاكَ الفراقد، ويا دافنيه كيف هلثم عليه الرُّغَامُ^(٢)؟ أَوَ لَمْ تنكروا على الشمس أن تغام؟ هيهات لقد سمحتم بإقبار، عَفَّ الشَّمال طيب الأخبار، وإلحاد، من لا نَزَاعَ في فضله ولا إلحاد، أي نفس تخذتم له التراب مستودعًا، فأضحى عزنين المكارم مُجَدِّعًا^(٣): [الطويل]

فَتَى مِثْلُ نَصْلِ السَّيْفِ مِنْ حَيْثُ جِئْتُهُ لِنَائِبَةٍ نَابَتْكَ فَهُوَ مُضَارِبُ
فَتَى هَمُّهُ حَمْدٌ عَلَى النَّأْيِ رَابِحٌ وَإِنْ بَاتَ عَنْهُ مَالُهُ وَهُوَ عَازِبُ

«أما وإن ازدحمت بمهلكه الأوصاب^(٤)، وفدح الرزء وجلَّ المصاب، حتى لا نألف الناسا، فلقد سر الموت من حيث سا^(٥)، فلقد خلفنا بدهر ما فيه غير مصائب، ولا يبالي من أقصد سهمه الصائب، فيا فقيد الندى ما كان أجدرك بالخلود وأخلقك، ويا جَوَادَ عمره ما كان أقصر طلقك، ثَوَى، حين آستوى، وتواری، إذ ملأ الأفق أنوارا، وكسف حين بلغ الكمال، فكان كالغصن عندما اعتدل مال، أو كالشهاب عندما استقام حار: [الكامل]

وكذاك عمرُ كواكبِ الأسحارِ

«هذه الأبراعة^(٦) التحفت بعده الضنى، والصحف تطوى على جهالة وتحنى، وعهدي به إن امتطى راحته اليراع، راع، أو دُبَّج الأوراق، راق، أو استدَّر طبعه السلسال، سال،

(١) الشؤون: جمع شأن وهو مجرى الدمع. محيط المحيط (شأن).

(٢) الرُّغَام، بفتح الراء: التراب. محيط المحيط (رغم).

(٣) المِرْنَيْنِ: الأنف. مجدع: مهشم. محيط المحيط (عرن) و (جدع).

(٤) الأوصاب: جمع وصب وهو المرض. محيط المحيط (وصب).

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٦٠): «نألف النساء.. حيث ساء».

(٦) هو عجز بيت أبي الحسن التهامي قاله من مرثية في ولده وقد مات صغيرا، وصدره هو:

يا كوكبا ما كان أقصر عمره

ديوان أبي الحسن التهامي (ص ٢٨).

(٧) البراعة: جمع يراع وهو القصب أي القلم. محيط المحيط (يرع).

وأي روض أراد، راد، ومتى أراغ الإنشاء، أحسن إن شاء، فحق للفؤاد أن يستعجِر بوقده، وللمدامع أن تسيل دماً على فقده، يَدُّ أنه الموت لا بُدَّ أن نرد مشرعه^(١)، ونسيف على شَرِّق به جُرْعَه، فإننا زرع يحصده الذي ازدرعه. وضَبْرًا يا ذوي أرحامه وبينه، ومن مَرٍّ في غُلَواء الوجد فالسلوان يثنيه، وشحًا على أجركم لا يذهب به الجزع ويفنيه، واللّه يزلّف الفقيد من رحمته ويدنيه، ويقطعه زهر رضوانه ويجنيه، ويسر لكم العزاء الأجمل برحمته ويُسِّئِه، والسلام. انتهت.

ويرحم الله القائل: [الخفيف]

كُلُّ جَمْعٍ إِلَى الشَّنَاتِ^(٢) يَصِيرُ أَيِّ صَفْوٍ مَا شَابَهُ تَكْدِيرُ
أَنْتَ فِي الظُّهُورِ وَالْأَمَانِي مَقِيمٌ وَالْمَنَائِي فِي كُلِّ وَقْتٍ تَسِيرُ
وَالَّذِي غَرَّهُ بِلَوْغِ الْأَمَانِي بِسَرَابٍ وَخُلْبٍ مَغْرُورُ
وَيْكَ يَا نَفْسٍ أَخْلَصِي إِنْ رَبِّي بِالَّذِي أَخَفَّتِ الصَّدُورُ بَصِيرُ
ولا خفاء على ذوي الأحلام، من الأعلام، أن الدنيا أضغاث أحلام^(٣): [الرملي]

يَلْدُمُ الْمَرْءَ عَلَى مَا فَاتَهُ مِنْ لُبَّائِثٍ^(٤) إِذَا لَمْ يَقْضِهَا
وَتَرَاهُ قَرِيحًا مُسْتَبْشِرًا بِأَلْتِي أَمْضَى كَأَنْ لَمْ يُمَضِّهَا
إِنَّهَا عِنْدِي كَأَحْلَامِ الْكَزَى لَقَرِيبَ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِهَا

وقال أبو منصور أسعد النحوي: [الخفيف]

يَجْمَعُ الْمَرْءُ ثُمَّ يَتْرَكَ مَا يَجِدُ جَمْعٌ مِنْ كَسْبِهِ لَغَيْرِ شَكُورٍ
لَيْسَ يَحْظِي إِلَّا بِذِكْرِ جَمِيلٍ أَوْ بِعِلْمٍ مِنْ بَعْدِهِ مَأْثُورٍ

وقال الإمام الشهير أبو الفرج بن الجوزي^(٥): [مجزؤه الكامل]

يَا سَاكِنَ الدُّنْيَا تَبَاهُ حُبٌّ وَانْتَظِرْ يَوْمَ الْفِرَاقِ

(١) المشرع: المورد. لسان العرب (شرع).

(٢) الشَّنَات، بالفتح: التفرق. لسان العرب (شتت).

(٣) الأبيات لعمران بن جحّان الشيباني المتوفى سنة ٨٤ هـ، وهي في شعر الخوارج (ص ١٩)، وقد تقدمت في الجزء الأول ببعض الاختلاف عما هنا.

(٤) اللَّبَّائِث: جمع لبّانة وهي الحاجة. مختار الصحاح (البن).

(٥) هو أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي، وترجمته في وفيات الأعيان (ج ٣ ص ١٤٠)، وهذه المقطوعة الشعرية والتي تليها في ذيل الروضتين لأبي شامة (ص ٢١).

وَأَعَدَّ زَادًا لِلرَّحِيمِ لَمْ يَسُوفَ يُخْذِي بِالرِّفَاقِ
وَابْنُكَ الذَّنُوبَ بِأَدْمِيعٍ تَنْهَلُ مِنْ سُحْبِ الْمَآقِي
يَا مَنْ أَضَاعَ زَمَانَهُ أَرْضَيْتَ مَا يَفْنَى بَبَاقِي

وكان ابن الجوزي المذكور آية الله في كثرة التأليف والكتابة والوعظ والحفظ، وأقل من كان يحضر مجلسه عشرة آلاف، وربما حضر عنده مائة ألف، وقال في آخر عمره على المنبر: كتبت بأصبعي هاتين ألفي مجلدة، وتاب على يدي مائة ألف، وأسلم على يدي عشرون ألف يهودي ونصراني، وأسمع رحمه الله تعالى الناس أكثر من أربعين سنة، وحَدَّث بمصنفاته مراراً.

وقال الحافظ الذهبي في حقه: الحافظ الكبير، الواعظ، المفتن، صاحب التصانيف الكثيرة الشهيرة في العلوم المتعددة، وعظ من صغره، وفاق فيه الأقران ونظم الشعر المليح، وكتب بخطه ما لا يوصف، ورأى من القبول والاحترام ما لا مزيد عليه، وحُزِرَ^(١) مجلسه غير مرة بمائة ألف، وحضر مجلسه المستضيء مراراً من وراء السترة انتهى.

ومن كلامه في بعض مجالسه: واللّه ما اجتمع لأحد أملة، إلّا وسعى في تفرقه أجله، وعقارب المنايا تلسع الناس، وخدران جسم الأمل يمنع الإحساس.

وقال في قوله ﷺ «أعمار أمتي من الستين إلى السبعين» إنما طالت أعمار القدماء لطول البادية، فلما شارب الركب بَلَدَ الإقامة قيل: حثوا المطي.

وقال في الذين عبدوا العجل: لو أَنَّ اللَّهَ خَارَ لَهُمْ، مَا خَارَ لَهُمْ^(٢).

وقال يوماً وقد طرب أهل المجلس: فهِمْتُمْ فهِمْتُمْ^(٣).

وقال في خلافة أبي بكر، رضي الله عنه، بعد أن ذكر أحاديث تدلّ على خلافته كقوله ﷺ «مروا أبا بكر فليصل بالناس» وغيره، ما صورته: فهذه أحاديث تجري مجرى النص، فهمها الخصوص، غير أَنَّ الرافضة في إخفائها كاللصوص، فقال السائل: لما قال «أقولوني» ما سمعنا مثل جواب علي رضي الله عنه «واللّه لا أفلنأك» فقال: لَمَّا غَابَ عَلِي

(١) حُزِرَ مجلسه... أي قُدِّرَ عدد من حضره. لسان العرب (حزر).

(٢) «خار» الأولى: اختار، و«خار» الثانية: صاح، وهو خاصّ بالبقر. محيط المحيط (خور).

(٣) «فهِمْتُمْ» الأولى: من الفهم، و«فهِمْتُمْ» الثانية: من الهيام.

عن البيعة في الأول، أخلف ما فات بالمدح في المستقبل، ليعلم السامع والرائي أنَّ بيعة أبي بكر وإن كانت من وراثي، فهي رائي، ومثل ذلك الصَّدْر لا يرائي.

وقال في قول فرعون ﴿أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ؟﴾^(١): يفتخر بما أجراه، ما أجراه^(٢).

وتواجد رجل في مجلسه فقال: عجباً! كلنا في إنشاد الضالة سَوًا، فلم وجدت وَخْدَكَ أَلَمْ الْجَوَى؟ وأنشد: [الرمل]

قد كتمتُ الحُبَّ حتى شَفَّنِي وإذا ما كُنِمْ الداءُ قَتَلْ
بَيْنَ عَيْنَيْكَ غِلَالًا الْكَرَى قَدَحَ النَّوْمِ لِرَبَاتِ الْحِجَلِ^(٣)

ونظر يوماً إلى أقوام يكون في مجلسه ويتواجدون فأنشد^(٤): [الطويل]

ولو لم يَهْجِنِي الظاعنونَ لهاجِنِي حمائمٌ وُزِقَ فِي الدِّيارِ وَفُؤُغُ
تَدَاعَيْنِ فَاسْتَبِكَيْنِ مَنْ كَانَ ذَا هَوَى نَوَائِحُ لَمْ تَقْطُرْ^(٥) لَهْنَ دَمُوعُ
وكيفَ أَطِيقُ الْعاذِلِينَ وَذَكَرَهُمْ يُوَزِّقُنِي وَالْعَاذِلُونَ هَجُوعُ
وقام رجل وتواجد فأنشد: [الطويل]

وما زَالَ يَشْكُو الشَّوْقَ حَتَّى كَانَمَا تَنْفَسُ مِنْ أَحْشَائِهِ وَتَكَلَّمَا
وَيَبْكِي فَأَبْكِي رَحْمَةً لِبَكَائِهِ إِذَا مَا يَبْكِي دَمْعًا بِكَيْتَ لَهُ دَمَا
وأعجبه يوماً كلامه فأنشد: [الرجز]

تَزْدَحُمُ الْأَلْفَاظُ وَالْمَعَانِي عَلَى فَوَادِي وَعَلَى لِسَانِي
تَجْرِي بَيْنَ الْأَفْكَارِ فِي مِيدَانِ أَزَاحُمُ النُّجُمَ عَلَى مَكَانِ

ووعظ المستضيء يوماً فقال: يا أمير المؤمنين، إن تكلمتُ خَفْتُ مِنْكَ، وإن سكُتُ خَفْتُ عَلَيْكَ، فأنا أقدمُ خوفي عليك، على خوفي منك، لمحبتي لدوام أيامك، إن قول

(١) سورة الزخرف ٤٣، الآية ٥١.

(٢) ما أجراه: أصل الكلام: ما أجراه، وقد خَفَّفَ الهمزة مراعاةً للسجع.

(٣) رَبَّاتِ الْحِجَالِ: النساء. لسان العرب (رب) و (حجل).

(٤) الأبيات لذي الرمة، وهي في ديوانه (ص ٣٥٢). وقد تقدم البيتان الأول والثاني في الجزء الرابع ببعض الاختلاف عما هنا.

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٦٢): «يقطر».

القاتل «أتق الله» خير من قول القاتل: أنتم أهل بيت مغفور لكم. وقال الحسن البصري: لأن تصحب أقوامًا يخوفوك حتى تبلغ المأمن خير لك من أن تصحب أقوامًا يؤمنونك حتى تبلغ المخاوف. وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول: إذا بلغني عن عامل ظالم أنه قد ظلم الرعية ولم أخبره فأنا الظالم. يا أمير المؤمنين، كان يوسف، عليه السلام، لا يشيع في زمان القحط؛ لثلاً ينسى الجيع، وكان عمر، رضي الله عنه، يصمر بطنه عام الرّمادة فيقول: قرقرى إن شئت أو لا تقرقرى، فوالله لا شيعت والمسلمون جيعاء. فتصدق الخليفة المستضيء بصدقات كثيرة، وأطلق من في السجن.

وقال رحمه الله تعالى لبعض الولاة: اذكر عدل الله فيك، وعند العقوبة قدرة الله عليك، وإياك أن تشفي غيظك بسقم دينك.

وقال: الطاعة تبسط اللسان، والمعاصي تذلل الإنسان.

وقال له قاتل: ما نمت البارحة من شوقي إلى المجلس، فقال: نعم؛ لأنك تريد أن تتفرج، وإنما ينبغي أن لا تنام الليلة لأجل ما سمعت فيه.

وقيل له: إن فلاناً أوصى عند الموت، فقال: طين سطوحه في كانون.

وقال له قاتل: أسبّح أم أستغفر؟ فقال: الثياب الوسخة أخرج إلى الصابون من البخور.

وسأله سائل: ما الذي قر في قلب أبي بكر، رضي الله عنه؟ فقال: قوله ليلة المعراج «إن كان قال فلقد صدق» فله السبق.

ولما قال له بعضهم «سيف عليّ نزل من السماء فسقفة أبي بكر أين؟» أجابه بقوله: إن سقفة هزّت يوم الردة فأثمرت سبباً جاء منه مثل ابن الحنفية لأمضى من سيوف الهند، ثم قال: يا عجباً للروافض، إذا مات لهم ميت تركوا معه سقفة، من أين ذا المصطلح؟

وسئل عن معنى قوله ﷺ «مَنْ أَرَادَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى مَيْتٍ يَمْشِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ فَلْيَنْظُرْ إِلَى أَبِي بَكْرٍ» فقال: الميت يقسم ماله ويكفن، وأبو بكر أخرج ماله كله وتخلل بالعباء.

وقال في قوله تعالى ﴿وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا﴾^(١) قال علي: إني

(١) سورة الحجر ١٥، الآية ٤٧.

والله لأرجو أن أكون أنا وعثمان وطلحة والزبير منهم، ثم قال أبو الفرج: إذا اصططح أهل الحرب فما بال النظارة؟.

وقال: قال جبريل لرسول الله ﷺ: سلم على عائشة، ولم يواجهها بالخطاب احتراماً لزوجها، وواجه مريم لأنها لم يكن لها زوج، فمن يحترمها جبريل كيف يجوز في حقها الأباطيل؟

قال أبو شامة: وكان ابن الجوزي . رحمه الله تعالى! . مُبتَلَى بالكلام في مثل هذه الأشياء، لكثرة الروافض ببغداد وتعنتهم بالسؤالات فيها، فكان بصيراً بالخروج منها لحسن إشارته.

وانقطع القراء يوماً عن مجلسه فأنشد: [الطويل]

وما الحلبي إلا زينة لنقيصة يُتَمُّ مِنْ حُسنٍ إذا الحُسنُ قَصُراً
وأما إذا كان الجمال مُوقِراً كحسنك لم يحتج إلى أن يُزُوراً

وقيل له: لم تعلل موسى عليه السلام بسوف تراني؟ فأنشد: [الكامل]

إن لم يكن وَضُلٌ لديك لنا يشفي الصبابة فليكن وَغْدٌ
ولما ذكر أن بلالاً . رضي الله عنه! . لما منع الطواف بالبيت كان يقف من بعيد وينظر إليه ويبكي أنشد: [الوافر]

أمرٌ على منازلهم وإني بمن أضحى بها صبّ مشوقٌ
وأومي بالتحية من بعيدٍ كما يومي بأصبعة الغريقُ

ومن شعر أبي الفرج رحمه الله تعالى: [المقارب]

لَعِبْتُ وَمِثْلُكَ لَا يَلْعَبُ وقد دَمَبَ الأَطِيبُ الأَطِيبُ
وقد كنت في ظلمات الشبابِ فلما أضاء انجلى الغيبُ^(١)
ألا أين أقرانك الراحلون؟ لقد لاح، إذ ذهبوا، المذهبُ^(٢)

(١) الغيب: الظلمة. لسان العرب (غيب).

(٢) المذهب: المكان الذي تذهب إليه. لسان العرب (ذهب).

ولنتقصر على هذا المقدار، ونرجع إلى أحوال لسان الدين، رحمه الله تعالى،
وارتحاله، والاعتبار بحاله، فنقول:

ومِمَّا يناسب أن نذكره في هذا المحلّ ونثبته فيه ما حكاه العالم العلامة بلدنا سيدي
أبو الفضل ابن الإمام التلمساني رحمه الله تعالى عن جدّي الإمام قاضي القضاة سيدي أبي
عبد الله المَقْرِي التلمساني رحمه الله تعالى، وهو أحد أشياخ لسان الدين كما يأتي إن شاء
الله ذلك في محله، قال: كنت مع ذي الوزارتين أبي عبد الله بن الخطيب في جامع البيرة
من الأندلس إذ مرّ بنا الاعتبار، في تلك الآثار، فأنشد ابن الخطيب ارتجالاً^(١): [الوافر]

أَقَمْنَا بِرَهَةً ثُمَّ ارْتَحَلْنَا كَذَلِكَ الدَّهْرُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ
وَكُلُُّ بِدَايَةٍ فَلَإِىْ اَنْتِهَاءٍ وَكُلُُّ إِقَامَةٍ فَلَإِىْ ارْتِحَالٍ
وَمَنْ سَامَ الزَّمَانَ دَوَامَ حَالٍ^(٢) فَقَدْ وَقَفَ الرَّجَاءُ عَلَى الْمَحَالِ
انتهى^(٣).

وحكى لسان الدين في «الإحاطة»^(٤) عن نفسه أنه خطّط هذه الأبيات في مرحلة نزلها
رحمه الله تعالى حسبما يأتي ذلك في شعره.

وما أحسن قوله رحمه الله تعالى: [الطويل]

لَبَسْنَا فَلَمْ تُبْلِ الزَّمَانُ وَأَبْلَانَا يَتَابِعُ أَخْرَانَا عَلَى الْغَيِّ أَوْلَانَا
وَنَفْتَرُ بِالْأَمَالِ وَالْعَمُرُ يَنْقُضِي فَمَا كَانَ بِالرُّجْعَى إِلَى اللَّهِ أَوْلَانَا
وَمَاذَا عَسَى أَنْ يُنْظَرَ الدَّهْرُ مِنْ عَسَا فَمَا انْقَادَ لِلزَّجْرِ الْحَيْثُ وَلَا لَانَا
جَزِينَا صَنِيعَ اللَّهِ شَرُّ جَزَائِهِ فَلَمْ نَرَعْ مَا مِنْ سَابِقِ الْفَضْلِ أَوْلَانَا
فِيَا رَبِّ عَامِلُنَا بِمَا أَنْتَ أَهْلُهُ مِنْ الْعَفْوِ وَاجِبِ صَدْعِنَا أَنْتَ مَوْلَانَا

وقد حكى غير واحد أنه رحمه الله تعالى رى^(٥) بعد موته في المنام، فقال له

(١) الأبيات في الإحاطة (ج ٤ ص ٥٢٥) وأزهار الرياض (ج ١ ص ٢٧١). وسترده في الجزء التاسع (ص

٢٠١) وجاء هناك: «أمر» بدل «حال» في البيت الثالث.

(٢) في الإحاطة: «الزمان بعام أمر».

(٣) كلمة «انتهى» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٦٦).

(٤) قال في الإحاطة إنه كتب الأبيات في بعض الحيطان لما اجتاز على مدينة سبتة.

(٥) رى: رنى.

الرائي: ما فعل الله بك؟ فقال: غفر لي بيتين قلتهما، وهما^(١): [الكامل]

يا مصطفى من قبل نشأة آدم والكوئ لم تُفْتَحْ له أغلاقُ
أيروم مخلوق ثناءك بعدما أثنى على أخلاقك الخلاق^(٢)

وقد كرر، رحمه الله تعالى، هذا المعنى في قصيدة في حقّه ﷺ، وشرف وكرم،
ومجد وعظم، وبارك وأنعم، وهو قوله: [الكامل]

مَذَحَّتْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ فَمَا عَسَى يُثْنِي عَلَى عَلَيْكَ نَفْظُ مَدِيحِي
وَإِذَا كَتَبَ اللَّهُ أَثْنِي مُفْصِحًا كَانَ الْقَصُورُ قُصَارَ^(٣) كُلِّ فَصِيحٍ

وستأتي هذه القصيدة في نظمته إن شاء الله تعالى.

وقد رأيت بالمغرب تخميساً للبيتين الأولين منسوباً للاديب الشهير الذكر بالمغرب
أبي عبد الله محمد بن جابر الفسائي المكناسي، رحمه الله تعالى، ولا بأس أن نورده هنا،
وهو قوله رحمه الله تعالى^(٤): [الكامل]

يا سائلاً لضريح خير العالم يُنْهِيهِ إِلَيْهِ مَقَامَ صَبِّ هَائِمٍ
بِاللَّهِ نَادٍ وَقُلْ مَقَالَةَ عَالِمٍ يا مصطفى من قبل نشأة آدم
والكوئ لم تُفْتَحْ له أغلاقُ

يَتَنَّاكَ قَدْ شَهِدْتَ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ وَاللَّهُ قَدْ صَلَّى عَلَيْكَ وَسَلَّمَا
يا مُجْتَبَى وَمُعَظَّمَا وَمُكْرَمَا أَيْرُومَ مَخْلُوقٍ ثَنَاءَكَ بَعْدَمَا
أَثْنَى عَلَى أَخْلَاقِكَ الْخَلَاقُ

وما أَحْسَنَ قَوْلَ لِسَانِ الدِّينِ - رحمه الله تعالى! - بعد ما عَرَفَ بِنَفْسِهِ وَسَلَفِهِ: وَكَأَنِّي^(٥)
بِالْحَيِّ مِمَّنْ ذَكَرَ قَدْ التَّحَقَّقَ بِالْمَيِّتِ، وبالقبر قد استبدل بالبيت.

(١) البيتان في أزهار الرياض (ج ١ ص ٣١٩).

(٢) يشير إلى قول الله تعالى في النبي ﷺ: ﴿وَإِنَّكَ لَمَنْ لَخَلْقِي عَظِيمٌ﴾. سورة القلم ٦٨، الآية ٤.

(٣) القُصَار والقُصَارَى: الجهد والغاية. لسان العرب (قصر).

(٤) هذا التخميس في أزهار الرياض (ج ١ ص ٣١٩).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٦٧): «وكان».

وقال رحمه الله تعالى بعد إيراد جملة من نظمته ما صورته: وقلت والبقاء لله وحده،
وبه يختم الهذر^(١): [مجزوء الرمل]

عَدُّ عَنْ كَيْتٍ وَكَيْتٍ مَا عَلَيْهَا غَيْرُ مَيْتٍ
كَيْفَ تُرْجَى حَالَةُ الْبُقْ يَا^(٢) لِمَصْبَاحٍ وَزَيْتٍ
وسياتي ذلك.

ولقد صدق، رحمه الله تعالى، ورقى درجته في الجنة!

وأما البيتان الشائعان على ألسنة أهل المشرق والمغرب وأنهما قيلتا في لسان الدين
رحمه الله تعالى، وبعضهم ينسبهما له نفسه، فالصحيح خلاف ذلك كما سيأتي، وهما:
[السريع]

قِفْ كَيْ تَرَى مَغْرَبَ شَمْسِ الضُّحَى بَيْنَ صَلَاةِ الْعَصْرِ وَالْمَغْرِبِ
وَاسْتَرْحِمِ اللَّهَ قَتِيلًا بِهَا كَانَ إِمَامَ الْعَصْرِ فِي الْمَغْرِبِ
وشرح بعضهم البيتين فقال: إن قوله «قتيلًا بها» من باب الاستخدام: أي قتيلاً بشمس
الضحى التي هي المتغزل فيها.

وقد رأيت وأنا بالمغرب بخط الشيخ الأغصاوي أنهما لم يَغْنِ بهما قائلهما لسانَ
الدين بن الخطيب، وإنما هما مقولان في غيره، ونسبهما، ونسيت الآن ذلك لطول العهد،
والله أعلم.

ويدل على ذلك أنه . رحمه الله تعالى! . لم يُقتل بين صلاة العصر والمغرب وإنما قُتل
في جوف الليل كما عُلِمَ في محلّه، على أنه يمكن بتكلف تأويل ذلك بأنه قامت لقائلهما
قرينة على أنه بصدد الموت في ذلك الوقت، وهذا لو ثبت أنهما قيلتا فيه، وقد علمت أن
الأغصاوي نفى ذلك، فالله أعلم بحقيقة الأمر في ذلك.

ثم رأيت في كتاب إسماعيل بن الأحمر في ترجمة بعض العلماء ما نصّه: فمن قوله

(١) البيتان في أزهار الرياض (ج ١ ص ٣١٣)، وسيردان في الجزء التاسع وفيه: «ترجو» بدل «ترجى» في

البيت الثاني.

(٢) الْبُقْيا: البقاء.

يرثي الأمراء بالمغرب، وقد حلّ رمسه بين صلاة العصر والمغرب: [السريع]

قَفَّ كي ترى مغربَ شمسِ الغَلَا بين صلاةِ العصرِ والمغربِ
واسترحم الله دفينًا به كان ملكَ العصرِ في المغربِ

وهذا يَمَّا يبعد أنهما في لسان الدين من وجوه لا تخفى على المتأمل: منها قوله «كان ملك العصر» فإنّ لسان الدين لم يكن كذلك، وقد تقدّم أنّا «كان إمام العصر في المغرب» وهو أحسن؛ لما فيه من التورية البديعة، والله أعلم.

رجع إلى إخبار لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى. وقد عرض عدوّه الرئيس ابن زَمْرَك في بعض قصائده التي مدح بها سلطانه الغني بالله أبا عبد الله بن نصر بما تسوّى له من الظفر بابن الخطيب، ومن حماه منه، وهو الوزير ابن الكاس^(١)، على يد من عيّنه لملك الغرب، وأعانه بجنده وعضده، كما تقدّم، وهو السلطان أحمد المريني، فقال من قصيدة عيديه: [البسيط]

يَهْنِي زِمَانُكَ أعيَادُ مُجَدِّدَةٍ مِنْ الفُتُوحِ مَعَ الأيامِ تَغْشَاءُ
غَضِبْتَ للدين والدنيا بحَقِّهما يا حَبِذا غَضَبَ في الله أرضاه
فَوُتَّتْ للغربِ سَهْمًا رَأْسُهُ قَدَرٌ وَسَدُّ اللهُ للأعداءِ مرماه
«سَهْمٌ أَصَابَ وِرامِيه بِنْدِي سَلَمٌ»^(٢) لَقَدْ رَمَى الغُرَضَ الأَقْصَى فأصماه
مَنْ كَانَ جَنْدُكَ جَنْدُ اللهِ يَنْصُرُهُ فليس يَخْلُفُهُ فَتَحَ تَرْجَاهُ
مَنْ كَانَ جَنْدُكَ جَنْدُ اللهِ يَنْصُرُهُ أَنَالَهُ اللهُ مَا يَرْجُو وَمَنَاءُ
مَلَكْتَ غَرْبًا بِهِ خَلَّدْتَ مِنْ مَلِكٍ للشرق والغربِ منه ما تَمْنَاهُ^(٣)
وَسَامَ أعداءُكَ الأشَقِيينَ مَا كَسَبُوا وَمَنْ تَرَدَّى رِداءَ القَدْرِ أَرَادَهُ
قُلْ للذي رَمَدَتْ جَهْلًا بِصِيرَتُهُ فَلَمْ تَرِ الشَّمْسَ، شَمْسَ الهدى، عِيَاهُ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٦٨): «ابن الكاسي».

(٢) صدر هذا البيت هو صدر بيت للشريف الرضي، والبيت بتمامه هو:

سَهْمٌ أَصَابَ وِرامِيه بِنْدِي سَلَمٌ من بالعراق لقد أبعدت مرماك
ديوان الشريف الرضي (ج ٢ ص ٦٢).

(٣) البتة: العلم الكبير. لسان العرب (بتد).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٧٠): «ملكته غربه خلدت... للغرب والشرق منه...».

عَطَى الْهَوَى غَفْلَةً حَتَّى إِذَا ظَهَرَتْ
 هَلْ عِنْدَهُ وَذُنُوبَ الْغَدْرِ تُؤَيِّقُهُ^(١)
 لَوْ كَانَ يَشْكُرُ مَا أُولِيَتْ مِنْ نَعَمٍ
 سُلَّ السَّعُودُ وَخَلَّ الْبَيْضُ مَغْمَدَةً
 وَاشْرَخَ مِنَ الْبَرَقِ نَضَلًا رَاغٍ مُضَلَّتُهُ
 فَالْمُذَوَّتَانِ لَنَا قَدْ ضَمَّ مَلِكُهُمَا
 لَا أَوْحَشَ اللَّهُ قَطْرًا أَنْتَ مَالِكُهُ
 لَا أَظْلَمَ اللَّهُ أَفَقًا أَنْتَ نَيِّرُهُ
 وَاهِنًا بِشَهْرِ صِيَامٍ جَاءَ زَائِرُهُ
 أَهْلٌ بِالسَّعْدِ فَانْهَلَتْ بِهِ مَتْنٌ
 أَمَا تَرَى بِرَكَاتِ الْأَرْضِ شَامِلَةً
 وَعَادَكَ الْعِيدُ تُسْتَخْلَى مَوَارِدُهُ
 جَهَّزَتْ جَيْشَ دَعَاءٍ فِيهِ تَرْفَعُهُ
 أَفْضَتْ فِيهِ مِنَ النِّعَمَاءِ أَجْزَلَهَا
 وَالَيْتَ لِلْخَلْقِ مَا أُولِيَتْ مِنْ نَعَمٍ

وأول هذه القصيدة:

هَذَا الْعَوَالِمُ لَفْظٌ أَنْتَ مُعْنَاهُ
 بَحْرُ الْوُجُودِ وَفُلُكُ^(٢) الْكَوْنُ جَارِيَةٌ
 مِنْ نُورٍ وَجْهَكَ ضَاءُ الْكَوْنِ أَجْمَعُهُ
 عَرْشٌ وَفَرْشٌ وَأَمْلَاكٌ مَسْخُورَةٌ
 سَبْحَانَ مَنْ أَوْجَدَ الْأَشْيَاءَ مِنْ عَدَمٍ
 مَنْ يَنْسِبُ النُّورَ لِلْأَفْلَاكِ قُلْتَ لَهُ:
 مَوْلَانِي مَوْلَانِي بَحْرُ الْجُودِ أَغْرَقْنِي

لَهُ الْمَرَاثِدُ أَعْشَاءَ وَأَعْمَاءَ
 أَنْ الَّذِي قَدْ كَسَاهُ الْجِزْرُ أَعْرَاءَ
 مَا زِلْتَ مَلْجَأَ الْأَحْمَى وَمَنْجَاهَ
 فَالَسَيْفُ مَهْمَا مَضَى فَالسَّعْدُ أَقْصَاهُ
 وَارْفَعِ مِنَ الصَّبْحِ بَيْتًا رَاقٍ مَجْلَاهُ
 أَنْصَارُ مَلِكِكَ، صَانِ اللَّهُ عَظِيَاهُ
 وَأَتَسَّ اللَّهُ بِالْأَلْطَافِ مَغْنَاهُ
 لَا أَهْمَلَ اللَّهُ سَرَّخًا أَنْتَ تَرْعَاهُ
 مُسْتَنْزِلًا مِنْ إِلَهِ الْعَرْشِ رَحْمَاهُ
 وَأَوْسَعَ الصَّنْعِ إِجْمَالًا وَوَفَاءَهُ
 وَاتَّقِمْ اللَّهُ قَدْ عَمَّتْ بَرَايَاهُ^(٣)
 وَيَجْزِلُ الْأَجْرَ وَالرَّحْمَى مَصْلَاهُ
 لِذِي الْمَعَارِجِ وَالْإِخْلَاصِ رَقَاهُ
 وَأَشْرَفَ الْبَرِّ بِالْإِحْسَانِ زَكَاهُ
 وَالْيَ لَكَ اللَّهُ مَا أُولَى وَوَالَاهُ

كُلُّ يَقُولُ إِذَا اسْتَنْطَقْتَهُ اللَّهُ
 وَيَاسْمُكَ اللَّهُ مَجْزَاهُ وَمُرْسَاهُ
 حَتَّى تَشِيدَ بِالْأَفْلَاكِ مَبْنَاهُ
 وَكُلَّهَا سَاجِدٌ لِلَّهِ مَوْلَاهُ
 وَأَوْسَعَ الْكَوْنِ قَبْلَ الْكَوْنِ نَعْمَاهُ
 مَنْ أَيْنَ أَطْلَمَتِ الْأَنْوَارُ لَوْلَاهُ
 وَالْخَلْقُ أَجْمَعُ. فِي ذَا الْبَحْرِ قَدْ تَاهَوْا

(١) تَوَيَّقَهُ: تَهَلَّكَهُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (وَيْق).

(٢) الْبَرَايَا: جَمْعُ بَرِيَّةٍ وَهِيَ الْخَلْقُ أَيْ النَّاسُ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (بَرِي).

(٣) الْفُلُكُ: السَّفِينَةُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (فُلَك).

فَالْفُلُكُ تَجْرِي كَمَا الْأَفلاكُ جَارِيَةً
وَكُلُّهُمْ نَعْمٌ لِلْخَلْقِ جَارِيَةٌ^(١)
يَا فَاتِقُ الرُّتَقِ^(٢) مِنْ هَذَا الْوُجُودِ كَمَا
كَنْتُ لِي كَمَا كُنْتُ لِي إِذْ كُنْتُ لَا عَمَلٌ
وَأَنْتَ فِي حَضْرَاتِ الْقُدُسِ تَنْقَلِبُنِي
مَا أَقْبَحَ الْعَبْدُ أَنْ يَنْسَى وَتَذَكِّرُهُ
عُفْرَانُكَ اللَّهُ مِنْ جَهْلٍ بُلِيثٌ بِهِ
يُنِي عَلَيَّ حِجَابٌ لَسْتُ أَرْفَعُهُ
فَعُدُّ عَلَيَّ بِمَا عَوَّدْتَ مِنْ كَرَمٍ
ثُمَّ الصَّلَاةُ صَلَاةُ اللَّهِ دَائِمَةٌ
الْمَجْتَبَى^(٣) وَزَنَادُ النُّورِ مَا قُدِّحَتْ
وَالْمُصْطَفَى وَكِمَامٌ^(٤) الْكُونِ مَا قُتِّعَتْ
وَلَا تَفْجُرْ نَهْرٌ لِلنَّهَارِ عَلَى
يَا فَاتِحَ الرُّسُلِ أَوْ يَا خَتَمَهَا شَرْقًا
لَمْ أَذْخِرْ غَيْرَ حَبٍّ فِيكَ أَرْفَعُهُ
صَلَّى عَلَيْكَ إِلَهَ أَنْتَ صَفْوَتُهُ
وَعَمِّ بِالرُّوْحِ وَالرِّيحَانِ صَحْبَتُهُ
وَحُصْنُ أَنْصَارِهِ الْأَعْلَى صَفْوَتُهُ
أَنْصَارُ مَصْلَتِهِ أَعْلَامُ بَيْعَتِهِ
وَأَيُّدُ اللَّهِ مَنْ أَحْيَا جِهَادَهُمْ
الْمُنْتَقَى مِنْ صَمِيمِ الْفَخْرِ جَوْهَرُهُ

بَحْرُ السَّمَاءِ وَبَحْرُ الْأَرْضِ أَشْبَاهُ
تَبَارَكَ اللَّهُ لَا تَحْصِي عَطَايَاهُ
فِي سَابِقِ الْعِلْمِ قَدْ حُطَّتْ قَضَايَاهُ
أَرْجُو، وَلَا ذَنْبٌ قَدْ أَذْنِبْتُ أَخْشَاهُ
حَتَّى اسْتَقَرَّ بِهَذَا الْكُونِ مَثْوَاهُ
وَأَنْتَ بِاللَّطْفِ وَالْإِحْسَانِ تَرْعَاهُ
فَمَنْ أَفَادَ وَجُودِي كَيْفَ أَنْسَاهُ
إِلَّا بِتَوْفِيقِ هَٰذَا مِنْكَ تَرْضَاهُ
فَأَنْتَ أَكْرَمُ مَنْ أُمِلْتُ رَحْمَاهُ
عَلَى الَّذِي بِاسْمِهِ فِي الذِّكْرِ سَمَاهُ
وَلَاذَ كَا مِنْ نَسِيمِ الرُّوْحِ مَنَزَاهُ
عَنْ زَهْرٍ زَهْرٍ يَرُوقُ الْعَيْنُ مَرَاهُ
دُرُّ الدَّرَارِيِّ فَنُظَّاهُ وَأَخْفَاهُ
وَاللَّهُ قُدُّسٌ فِي الْحَالِينِ مَعْنَاهُ
وَسَيْلَةٌ لِكَرِيمٍ يَوْمَ الْقِيَامِ
مَا طَيَّبَتْ بِلِذِيذِ الذِّكْرِ أَفْوَاهُ
وَجَادَهُمْ^(٥) مِنْ نَمِيرِ الْعَفْوِ أَصْفَاهُ
وَأَسْكَنُوا مِنْ جِوَارِ اللَّهِ أَعْلَاهُ
مِنَاقِبٍ شَرَفَتْ أَنْشَى بِهَا اللَّهُ
وَوَاصِلِ الْفَخْرِ أَخْرَاهُ بِأَوْلَاهُ
مَا بَيْنَ نَضِيرٍ وَأَنْصَارٍ تَهَادَاهُ

(١) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِر (ج ٥ ص ١٧١): «شاملة».

(٢) قَوْلُهُ: «يَا فَاتِقُ الرُّتَقِ» أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا﴾. سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ ٢١، آيَةٌ ٣٠.

(٣) الْمَجْتَبَى: الْمَخْتَارُ، الْمُصْطَفَى. لِسَانُ الْعَرَبِ (ج ١).

(٤) الْكِمَامُ فِي الْأَصْلِ: كِمَامُ الزَّهْرِ وَهُوَ الْغِلَافُ الَّذِي يَنْشَقُّ عَنِ الشَّرِّ. لِسَانُ الْعَرَبِ (ك م).

(٥) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٧ ص ١٧١): «وَجَادَهُمْ».

العلم والحلم والإفضال شيمته والبأس والجود بعض من سجاياه
وهي طويلة، ولتقتصر منها على ما ذكر.

وقد صرح ابن زمرك المذكور في قصيدة أخرى مدح بها سلطانه الغني بالله، وهنأه
بفتح المغرب على يد السلطان أحمد، وذكر فيها ظفره بالوزير ابن الكاس، وهو - أعني ابن
الكاس - كان القائم بنصرة لسان الدين، والمانع له، والمجير له منهم حين طلبوه منه، فلما
لم يخفر ذمته^(١) تمكنت. كما سبق. أسباب العداوة، وجز ذلك أن أغرى السلطان أحمد
على تملك فاس، واشترطوا عليه كما مر القَبْض على لسان الدين وإرساله إليهم، وقد
نقلت^(٢) هذه القصيدة من تأليف لحفيد السلطان الغني بالله ونص محل الحاجة منه: ومن
ذلك أيضًا قوله - يعني ابن زمرك - هنأ لمولانا الجد رحمة الله تعالى بالفتح المغربي
للسلطان أبي العباس ابن السلطان أبي سالم التبريني^(٣): [الكامل]

هي نفحة. هَبَّتْ من الأنصارِ	أهدتك فتح ممالك الأمصارِ
في بشرها وبشارة الدنيا بها	مُسْتَمْتَعُ الأسماعِ والأبصارِ
هَبَّتْ على قطرِ الجياد فروضتْ	أرجاءه بالنفحة الجعطارِ
وسرتْ وأمرُ الله طي بُرودها	يهدي البرية صنع لطف الباري
مرّت بأدواح المنابر فانبثرتْ	خُطباؤها مُفْتَتَّةُ الأطيّارِ
حَلَّتْ معارجها إلى أعشارها	لما سمعن بها حنينَ عشارِ
لو أنصفتك لكلّلت أدواحها	تلك البشائرُ يانعُ الأزهارِ
فتح الفتوح أذاك في حللِ الرضا	بمعجائب الأزمانِ والأعصارِ
فتح الفتوح جنيت من أفنائه	ما شئت من نصرٍ ومن أنصارِ
كم آية لك في السعود جليّة	خلّدت منها عبرة استبصارِ
كم حكمة لك في النفوس خفيّة	خَفِيَتْ مداركها عن الأفكارِ
كم من أميرٍ أمّ بابك فانشنى	يُدعى الخليفة دعوة الإكبارِ

(١) خفر ذمته: نقض عهده. لسان العرب (خفر).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٧٢): "نقلت أنا هذه".

(٣) القصيدة في أزهار الرياض (ج ٢ ص ٢٨ - ٣٤).

أعطيت أحمدَ رايةً منصورَةً
أركبته في المنشآت^(٢) كأنما
من كلِّ خانقةِ الشُّراعِ مصفًى
ألفت بأيدي الريح فضلَ عنانها
مثلَ الجيادِ تدافعت وتسابقت
لله منها في المَجَازِ سوابغُ
لما قَصَدَتْ بها مراسيَ سبتةٍ
لما رأَتْ مِنْ صُبْحِ عِزْمَكِ غِرَّةً
ورأت جبينًا دونه شمسُ الضُّحَى
فأفضت فيها مِنْ نَدَاكَ مواهبًا
وأريت أهلَ الغربِ عِزْمَ مغرِبٍ
وخطبت من فاسَ الجديدِ عقيلةً
ما صدَّقوا مَنَ الحديثِ بفتحها
وتسَمَّعوا الأخبارَ باستفتاحها
قولوا لقرِيدٍ في الوزارةِ غُرَّةً
أسكنته من فاسَ جئةً ملكها
حتى إذا كفر الصنيعةَ وازدرى
جَرَّعت نجلَ الكاسِ كأسًا مُرَّةً
كفر الذي أوليته من نعمَةٍ
فطرحتهُ طَرَحَ النواةِ فلم يَفُزْ
لم يَثْمُقْ لخليفةٍ مثلَ الذي
لم أَذِرْ والأيامُ ذاتُ عجائبِ

بركاتِها تسري^(١) من الأنصار
جَهَّزْتُهُ في وجهَةٍ لِمِزار
منها الجناحُ تطيرُ كلَّ مَطَّار
فتكادُ تسبقُ لمحَّةَ الأبصار
من طافحِ الأمواجِ في مضمار
وَقَفْتُ عَلَيْكَ الفَخْرَ وهي جوارِي
عطفَتْ على الأسوارِ عطفَ سِوَارِ^(٣)
محفوظةً بأشعةِ الأنوار
لَبَّيْتُكَ بالإجلالِ والإكبار
حَسُنَتْ مواقعُها على التكرارِ
ساعده غرائبُ الأندارِ
لَبَّيْتُكَ طَوْعَ تسرُّعٍ وبِذَارِ
حتى رأوه في متونِ شِفَارِ^(٤)
والخُبْرُ قد يغني^(٥) عن الأخبارِ
حلمٌ مننتَ به على مقدارِ
متنعمًا منها بدارِ قَرَارِ
بحقوقِها أَلْحَقْتُه بالنارِ
دَسْتُ إليه الحتَفَ في الإسكارِ
لا تأنسُ النعماءُ بالكِفَارِ
من عِزِّ مغربِهِ بغيرِ فرارِ
أعطى الإلهُ خليفةَ الأنصارِ
تردادها يحلُّو على التذكُّارِ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٧٢): «تروي عن الأنصار».

(٢) المنشآت: السفن.

(٣) عطفَتْ عطفَ سِوَارِ: يريد أنها حاصرتها وضيقَت الخناق عليها.

(٤) الشِفَار: جمع شفرة وهي هنا بمعنى السيف. لسان العرب (شفرة).

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٧): «أغنى».

ألواء صبح في ثنية مشرق
وشهاب أقي أم سنان لامع
ومناقب المولى الإمام محمد
فاق الملوك بهمة علوية
لو صافح الكف الخضيب بكفه
والشهب تطمّع في مطالع أفقها
سلّ بالشارق صبحها عن وجهه
سلّ بالغمام صوبها عن كفه^(١)
سلّ بالبروق صفاها عن عزمه
قد أحرز الشيم الخطيرة عندما
إن يلتق ذو الإجمام صفحة صفحو
يا من إذا هبّ نواسم حمليه
يا من إذا افترت مباسم بشره
يا من إذا طلعت شموس سعوته
قسما بوجهك في الضياء فإنه
قسما بعزمك في المضاء فإنه
لسماع كفك كلما استوهبته
لله حضرتك العلية لم تزل
كم من طريد نازح قلقت به
بلغته ما شاء من آماله
صيرت بالإحسان دارك دارة
والخلق تعلم أنك الغوث الذي

أم راية في جحفيل جرار
ينقض نجما في سماء غبار
قد أشرقت أم هن زهر ذراي^(٢)
من دونها نجم السماء الساري
فخرت بنهر للمجرة جاري
لو أحرزت منه منيع جوار
يفتر منه عن جبين نهار
تنبيك عن بحر بها زخار
تخبرك عن أمضى شبا وغرار^(٣)
أطى^(٤) العزائم صهوة الأخطار
فسح القبول له خطا الأعمار
أزرت بعزف الروضة الميطار
وقب النفوس وعات في الإقتار
تغشي أشعتها قوى الأبصار
شمس تمد الشمس بالأنوار
سيف تجرده يد الأقدار
يؤزي بغيث الديمة الجدار^(٥)
يلقي الغريب بها عصا التميّار
أيدي النوى في القفر زهر سفار
فسلا عن الأوطان بالأوطار
مخّنت بالحسنى وعقبى الدار
يضي عليها وافي الأستار

(١) الدراري: الكواكب. محيط المحيط (درا).

(٢) الغمام: جمع غمامة وهي السحابة. الضرب: المطر. لسان العرب (غمم) و (صوب).

(٣) الشبا: جمع شابة وهي حد السيف. الزرار: حد السيف. محيط المحيط (شبا) و (غور).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٧٤): «أمضى».

(٥) الطوار: الغزير. لسان العرب (دور).

كم دعوة لك في^(١) المَحُول مجابة
 جادت مجاري الدمع من قَطَر الندى
 فأعاد وجه الأرض طلقًا مشرقًا
 يا مَنْ مآثره وفضلُ جهاده
 حطَّت البلادُ ومن حوته ثغورها
 فلربُّ يَكْرِ للفتوح خطبتها
 وعقيلةً للكفر لَمَّا رُغَّتْهَا
 أَذْهَبَتْ من صفح الوجود كيائها
 عمروا بها جناتِ عَدْنٍ زُخِرَتْ
 صُبِحَتْ منها روضةً مطلولةً
 وأسودَّ وجهُ الكُفْرِ من خزي متى
 ولربُّ رويحٍ للقنا^(٢) متأودَّ
 مهما حكَّت زُهرُ الأبيَّةِ زُفَرُهُ
 مُتَوَقَّدُ لهبِ الحديدِ بجوِّهِ
 فبكلِّ ملتفتٍ صقالٍ مشهَرٍ
 في كَفِّ أروغٍ فوق نَهْدٍ سابِجٍ
 مِنْ كُلِّ منخفرٍ بلمحةٍ بارقي
 من أشهبٍ كالصبحٍ يطلُعُ عُرَّةً
 أو أدهمٍ كالليلِ إلَّا أَنَّهُ
 أو أحمرٍ كالجمرِ يذكي شعلَةً
 أو أشقرٍ خلَّى الجمالَ أدبَمَهُ
 أو أشعلٍ راقٍ العيونَ كأنه

أغرثَ جموعَ المُرْنِ باستعبار
 فرعى الربيعَ لها حقوقَ الجار
 مُتضاحكا بمباييمِ التَّوَارِ
 تُخَذِي القِطَارُ بها إلى الأقطار
 وكفى بسعدك حاميًا لِنَاسٍ
 بالمشرفية والقنا الخطار
 أخرستَ من ناقوسها المهذار
 ومَحَوَّتْهَا إلَّا من التذكُّار
 ثم انثنوا عنها ديارِ بَوَارِ^(٣)
 فأعدتها للحين موقدَ نار
 ما أحمرَّ وجهُ الأبيض البتَّارِ^(٤)
 نابَ الصهيلُ به عن الأطيَّار
 حَكَّتِ السيوفُ معاطفَ الأنهار
 تصلى به الأعداء لفح أوار
 قَنَاحَ زَنْدٍ للحفيظة واري
 متموجِ الأعطافِ في الإحضارِ^(٥)
 حَمَلَ السَّلاحَ به على طيَّارٍ
 في مُسْتَهْلِ العسكرِ الجزارِ
 لم يَزَعْزَعْ بالجوزاء خَلْيَ عِذارٍ
 وقد أَرْتَمَى من بأسه بشرارٍ
 وكسَاهُ من زهوٍ جِلَالٍ نُضَارٍ
 عَلَسَ بِخَالِطٍ سُدْفَةً بِنهارٍ

(١) كلمة «في» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٧٤).

(٢) التَّوَارِ، بالفتح: الهلاك. محيط المحيط (بار).

(٣) الأبيض البتَّار: السيف المقاطع. لسان العرب (بيض) و (بتز).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٧٥): «اللقنى».

(٥) الإحضار: السير السريع. لسان العرب (حضر).

شُهْبٌ وَشَقَرٌ فِي الطَّرَادِ كَأَنَّهَا
عَوْدَتَهَا أَنْ لَيْسَ تَقْرُبُ مِنْهَلًا
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي أَيَّامُهُ
يَهْنِي لَوَائِكَ أَنَّ جَدَّكَ زَاخَفٌ
لَا غَرَوْ أَنْ قُفَّتِ الْمُلُوكُ سِيَادَةُ
السَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ إِلَى الْهَدْيِ
مَتَهَلَّلُونَ إِذَا النِّزِيلُ عَرَاهُمْ
مِنْ كُلِّ وَضَاحِ الْجَبِينِ إِذَا أَحْتَبَى
قَدْ لَاحَ ضُبْحًا فَوْقَ بَدْرِ بَعْدَمَا
فَاسَأَلَ بِيَدِهِ عَنْ مَوَاقِفٍ بِأَسْهَمِ
لَهُمُ الْقَوَالِي عَنْ مَعَالِي فَخْرَهَا
وَإِذَا كَتَابَ اللَّهُ يَتْلُو حَمْدَهُمْ
يَا ابْنَ الَّذِينَ إِذَا تُذَكَّرُ فَخْرَهُمْ
حَقًّا لَقَدْ أَوْضَحْتَ مِنْ أَتَارِهِمْ
أَصْبَحْتَ وَارِثَ مَجْدِهِمْ وَفَخَارِهِمْ
يَا صَادِرًا فِي الْفَتْحِ عَنْ وَرْدِ الْمَنَى
وَاهِنًا بِفَتْحِ جَاءِ يَشْتَمَلُ الرِّضَا
وَالْيَكِيهَا مِلَّةَ الْعَيُونِ وَسَامَةً
تُجْرِي خُذَاةَ الْعَيْسِ طَلِبَ حَدِيثَهَا
إِنْ مَسَّهُمْ لَفْحُ الْهَجِيرِ أَلْهَمْ
وَتُمِيلُ مِنْ أَصْغَى لَهَا فَكَأَنَّنِي
قَذَفْتُ بِحَوْرِ الْفِكْرِ مِنْهَا جَوْهَرًا
لَا زَلَّتْ لِلْإِسْلَامِ سِتْرًا كَلَّمَا
وَبَقِيَتْ يَا بَلَدَ الْهَدْيِ تَجْرِي بِمَا

(١) عراهم: نزل بهم. سفروا عن وجوههم: أزالوا الغطاء عنها. لسان العرب (عرا) و (سفر).

(٢) الأرومة: الأصل. التجار: الأصل أيضًا. لسان العرب (أرم) و (تجر).

(٣) الأكوار: جمع كُور وهو الرَّخْل ومحيط المحيط (كور).

انتهت^(١).

ولابن زَمْرَك السابق قصيدة أخرى قالها بعد موت لسان الدين بن الخطيب وخلع السلطان أبي العباس أحمد بن أبي سالم الذي قتل ابن الخطيب في دولته، وكان سلطان الأندلس مؤنلاً للسلطان أحمد المذكور، ولذلك امتنع لردّه لملكه، فقال ابن زَمْرَك وزير صاحب الأندلس بعد ابن الخطيب هذه القصيدة يمدح بها سلطانه أثناء وجهته لتجديد الدولة الأحمدية المذكورة صَدُرَ عام تسعة وثمانين وسبعمائة^(٢): [الكامل]

هَبَّ النسيمُ على الرياضِ مع السَّحَرِ	فاستقيظت في الدُّوحِ أجفانُ الرُّعْرِ
ورمى القضيْبُ دَراهما مِنْ نُورِهِ	فاعتاضَ من طُلُ الغمامِ بها دُرُ
نشر الأَزهَرَ بعدما نَظَمَ النُّدى	يا حُسْنَ ما نَظَمَ النسيمُ وما نَثُرُ
قُثمَ هاتِها والجوِّ أَزْهَرَ باسمِ	شمساً تحلُّ من الزجاجةِ في قمرِ
إن شَجَّها ^(٣) بالماءِ كَفَّ مديرها	ترميهِ من شُهْبِ الحَبَابِ بها شررُ
ناريةٌ نورِيَّةٌ من ضوئِها	يقد ^(٤) السراجُ لنا إذا الليلُ اعتكرِ
لم يُنَيِّقْ منها الدهرُ إلا صِبْغَةً	قد أَرعِشتُ في الكأسِ من ضعفِ الكبرِ
من عهدِ كسرى لم يُفَضَّ ختامُها	إذ كان يَذْخُرُ كنزُها فيما دخِرِ
كانت مُذابِ التبرِ فيما قد مضى	فأحالها ذوبُ اللجينِ لمن نظرِ
جَدَّدَ بها عرسَ الصُّبوحِ فإنها	يَكْزُرُ تحيُّها الكرامِ مع البُكَرِ ^(٥)
وابلُلْ بها زَمَقَ الأصيلِ عشيَّةً	والشمسُ من وعدِ الغروبِ على خطَرِ
محمَّرةٌ مصفرةٌ قد أظهرتْ	خجلَ المريبِ يشوبه وَجَلُ الحذرِ
مِنْ كَفِّ شَفَافِ تجسَّدَ نوره	من جَوهَرِ لآلِءٍ بهجتهِ بَهْزِ
تهوى البدورُ كماله وتودُّ أن	لو أوتيتُ منه المحاسنَ والعُرُزِ
قد خطَّ نورَ عذاره في خدِّه	قلمان من آسِ هناك ومن شَعَرِ

(١) كلمة «انتهت» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٧٦).

(٢) القصيدة في أزهار الرياض (ج ٢ ص ٣٨-٣٥).

(٣) شَجَّها: خلطها. لسان العرب (شجج).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٧٧): «قدح».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «تحبيها الكرام». والبُكَرُ: جمع بُكَرة وهي أول النهار. لسان العرب (بكر).

والى عليك بها الكؤوس، وربما
سُكِّر الندامى من يديه ولحظه
حيث الهديل مع الهدير تناغيا
والقضب مالت للعناق كأنها
متلاعبات في الحلبي ينب في
والنرجس المطلول يرنو نحوها
والنهر مصقول الحسام متى يرد
يجري على الحصاء وفي جواهر
هل هذه أم روضة البشرى التي
لم أدر من شغف بها وبهذه
جاءت بها الأجفان ملء ضلوعها
ومسافر في البحر ملء عنايه
قادته نحوك بالخطام كأنه
وأراه دين الله عزة أهليه
يا فخر أندلس وعصمة أهلها
كم معضل من دائها عالجته
ماذا عسى يصف البليغ خليفة
ورثت هذا الفخر يا ملك الهدى
من شاء يعرف فخرهم وكمالهم
أبناءؤهم أبناء نصر بعدهم
مولاي سعدك والصبح تشابها
هذا وزير الغرب عبد أبى
كفر الذي أوليته من نعمة
إن لم يمث بالسيف مات بغيظه

يسقيك من كأس الفتور إذا فتر
متعاقب مهما سقى وإذا نظر
فالطير تشد^(١) في الفصون بلا وتر
وقد الأحبة قادمين من السفر
وجناتهم الوزد حسنا عن خفر
بلوا حظ دمع الندى منها اتهمز
درع الغدير مصفقا فيه صدر
متكسرا من فوقها مهما عشر
فيها لأرباب البصائر مُغْتَبَر
من منهما فتن القلوب ومن سخر
ملء الخواطر والمسامع والبصر
وافى مع الفتح المبين على قدز
جمل يساق إلى القياد وقد نفر
بك يا أعف القادرين إذا قدر
للناس سر في اختصاصك قد ظهر
فشفيت منه باليدار وباليدز^(٢)
والله ما أيامه إلا عزز
من كل من آوى النبي ومن نصر
قليل وحى الله فيهم والسير
بسيوفهم دين الإله قد انتصر
وكلاهما في الخافقين قد اشتهر
لم يلب غيرك في الشدائد من وزر
والله قد حتم العذاب لمن كفر
وصلى سعيّا للتأسف والفكر

(١) هكذا في أزهار الرياض، وفي طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٧٨): «تنشد».

(٢) اليز: جمع يذرة، وهي كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم. محيط المحيط (بدر).

فجرت به حتى استقرَّ على سَقَر^(١)
 قد حُمَّ وهو من الحياة على عَزَز
 ما شاء من وطنٍ يعزُّ ومن وطر
 لم تُبَيِّق منه الحادثات ولم تَذَر
 لله عبدٌ في القضاء قد اعتبر
 إنَّ العواقب في الأمور لمن صبر
 فالله حسبك في الورود وفي الصَّدَر
 ما دام عين الشمس تُعشي مَنْ نَظَرَ

ركب الفراز مطيَّةً ينجو بها
 وكذا أبوه وكان منه جِمامُهُ
 بلغته واللَّه أكبرُ شاهدٍ
 حتى إذا جحدَ الذي أوليته
 في حاله واللَّوْ اغْظَمُ عبرة
 فاصبرْ تَنَلْ أمثالها في مثله
 رِذْ حيث شئتْ مسوِّعًا وِرْدَ المنى
 لا زلتْ محروسةً بعين كَلَاءَةٍ

ومنها وقد أضاف إليه من التغزل طوع بداره، وحقَّة اقتداره، فقال:

تُلْقِي لنا منه الأناملُ قد جَهَّز
 والآن غُئى فوقه ظبيُّ أغَز
 أيام كانا في الرياض مع الشجر
 زهراً، وأين الزهرُ من تلك الدرر
 ويظنُّ تفاحَ الخدود من الشمر
 وافْتَتَيْ بين التكلُّم والنظر
 كالظبي قُيِّدَ في الكِناس^(٢) إذا نفر
 بمعدِّر سلبِ العقولِ وما اعتذر
 حتى كأنَّ قلوبنا بين الوتر
 قد أودِعتْ فيه القلوب من الفكر^(٣)
 يغنيك نطقُ الحُبِّيرِ فيه عن الخبز
 هل من لحاظك أم بنائك ذا السُّكْر
 كان المتيَّمُ في هواه قد ستر
 والرمحُ هَزَّ من القوامِ إذا حَطَرَ
 والسيفُ يملك رُبُّهُ مهما قَهَرَ

والعمودُ في كَفِّ النديمِ يَسِرُّ ما
 غُئى عليه الطيرُ وهو بذَوَجِهِ
 عودٌ ثوى جَجَرَ القصبِ، رعى له
 لا سَيْمًا لَمَّا رأى من ثغره
 ويظنُّ أنَّ عِذاره من آسه
 يَسْبِي القلوبَ بلفظه ويلحظه
 قد قُيِّدَتْهُ لأنسنا أوتاره
 لم يُبَلِّ قلبي قُبَلِ سَمِعِ غنائه
 جسَّ القلوبَ بجسِّه أوتارُهُ
 نَمَتْ لنا الحائنه بجميعِ ما
 يا صامئًا والعمودُ تحت بنانه
 أغنى غناؤك عن مُدامك، يا ترى
 باحثُ أناملِك اللدانِ بكلِّ ما
 ومُقاتِلِ ما سَلَّ غيرَ لحاظه
 دانتْ له مِثْلُ القلوبِ بطاعةٍ

(١) سَقَرُ: جهنم.

(٢) الكِناس: بيت الظبي. لسان العرب (كنس).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٧٩): «فيه من القلوب اليكز»، وهكذا ينكسر الوزن.

وَسَلِّمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تعالى بترجمة ابن زَمْرَك هذا في باب التلامذة، ونشير هناك إلى كثير من أحواله، وكيفية قتله، مع أولاده وخدمه بمرأى ومسمع من أهله، فكان الجزء من جنس العمل، وخاب منه الأمل، إذ لسان الدين قُتِلَ غيلةً بليل غاسق^(١)، على يد مختلس في السجن فاسق، وأما ابن زَمْرَك فَقُتِلَ بالسيف جهازًا، وتناوشته سيوف مخدومه بين بنات إبداءٍ للتشقي وإظهارًا، وقُتِلَ معه من وجد من خدمه وأبنائه، وأبعده الدهر وطالما أدناه. وهكذا الحال في خُدَّام الدول وذوي الملك، أنهم أقرب شيء من الهلك، ويرحم الله من قال: إياك وخدمة الملوك فإنهم يستقلُّون في العقاب، ضرب الرقاب، ويستكثرون في الثواب، رُدَّ الجواب؛ انتهى^(٢).

رَجُعٌ إلى ما كُنَّا فيه من أحوال لسان الدين بن الخطيب: وكان رحمه الله تعالى قبيل موته. لما توفي السلطان أبو فارس عبد العزيز بن السلطان أبي الحسن المَرِينِي بتلمسان وتغلَّب على الأمر الوزير أبو بكر بن غازي بن الكاس مُبَايَعًا لابن صغير السن من أولاد السلطان عبد العزيز. ألف كتابه المسمَّى بـ «أعمال^(٣) الأعلام»، بمن يبيع من ملوك الإسلام قبل الاحتلام» ومراده بذلك تثبيت دولة الوزير الذي أبى أن يُخَفَّرَ عهده وذمته، وامتنع أن يَمَكُنَّ منه أهل الأندلس، فأكثروا القالة في الوزير بسبب مبايعته للصبي، وبنوا ظاهر الأمر على أنَّ ذلك لا يجوز بالشرع، وأبدأوا وأعادوا في ذلك، وأسروا ما كان من أمرهم خَسَوَا في ارتغاء^(٤). ومن جملة كلام لسان الدين بن الخطيب في ذلك الكتاب قوله: فمتى نَبَسَ^(٥) أهل الأندلس بإنكاربيعة صبي صغير، أو نيابة صاحب أو وزير، فقد عَمُوا وضَمُوا، وخطرُوا بربع الإنصاف فأعرضوا وما أَلَمُوا^(٦)، وبما سنوه لغيرهم ذَمُّوا؛ انتهى.

وكان رحمه الله تعالى أَلَفَ للسلطان عبد العزيز حين انحيازه إليه «المباخر الطيبية، في المفاخر الخطيبية»: يذكر فيه نباهة سلفه، وما لهم من المجد، وقصده الرُّدُّ على أهل

(١) غاسق: مظلم. لسان العرب (غسق).

(٢) كلمة «انتهى» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٨٠).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٨٠): «إعلام الأعلام».

(٤) أخذ من المثل: «يَبْسُ خَسَوَا في ارتغاء». الارتغاء: شرب الزغوة. ويضرب هذا المثل لمن يريك أنه يُعِينك، وهو يجرُّ النَّفْعَ إلى نفسه. مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٤١٧).

(٥) نَبَسَ: نطق. لسان العرب (نيس).

(٦) أَلَمَ بالقوم: أتاهاهم فنزل بهم وزارهم زيارة غير طويلة. محيط المحيط (لم).

الأندلس المجاهدين له بالعداوة، القادحين في فخر سلفه. ثم ألف للسلطان المذكور كتاب «خلع الرسن، في التعريف بأحوال ابن الحسن» لكونه تولى كبر الحطّ منه، والسعي في هلاكه كما مرّ، وقال في حقّ هذا الكتاب: إنه لا شيء فوقه في الظرف والاستطراف، يُسلي الثكالي، ونستغفر الله تعالى؛ انتهى.

ومع هذا كلّه لما أنشبت المنية أظفارها لم تنفعه ممّا كتب تميمه^(١)، ونال ما أمّله^(٢) فيه أهل السعاية والنميمة، وسجلوا عليه المقالات الذميمة، وقد صار الجميع إلى حكم عدل قادر يحيي من العظم رميمه^(٣)، وينصف المظلوم من الظالم، ويجازي الجاهل والعالم، ويساوي بين المأمور والأمر، والشريف والمشروف، والعزیز والحقير، والمنكر والمعروف، وعفوه سبحانه مؤمل بعد، وهو لا يخلف الوعد، ومن سبقت له العناية، لم تضره الجناية. وقد كان لسان الدين بن الخطيب - رحمه الله تعالى! - محباً في العفو حتى إنه كان إذا جرى لديه ذكر عقوبة الملوك لأتباعهم تشمئز نفسه من ذلك ويقول ما معناه: ما ضرهم لو عفوا، ورأيت له - رحمه الله تعالى! - في بعض مؤلفاته وقد أجرى ذكر استعطاف ذي الوزارتين أبي بكر بن عمار للسلطان المعتمد بن عباد حين قبض عليه بقوله^(٤): [الطويل]

سجايك إن عاقبت أئدى وأسمع وعُذرك إن عاقبت أولى^(٥) وأوضح
وإن كان بين الخطئين مزية فأنت من الأدنى إلى الله أجنع^(٦)
وماذا عسى الأعداء أن يتزيدوا سوى أن ذنبي ثابت ومصحح^(٧)

(١) التميمية: خزيمة أو نحوها تعلق في العنق دفعا للعين. لسان العرب (تمم). وقد أخذ المعنى من قول أبي ذؤيب الهذلي: [الكامل]

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمية لا تُنفع

ديوان الهذليين (ج ١ ص ٤) ووفيات الأعيان (ج ٦ ص ١٥٥).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٨١): «أمل فيه».

(٣) أخذه من قول الله تعالى: «وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ». سورة يس ٣٦، الآية ٧٨.

(٤) الأبيات في الذخيرة (ق ٢ ص ٤٢٠ - ٤٢١) والحلة السيرة (ج ٢ ص ١٥٣) وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٦١ - ١٦٢).

(٥) في أعمال الأعلام: «أجلى».

(٦) في أعمال الأعلام: «من الله تجنّع».

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٨١): «أن يتزيدوا». وفي أعمال الأعلام: «ثابت مُصَحَّح».

وإنَّ رجائي أنَّ عندك غيرَ ما
أُقلِّني^(١) بما بيني وبينك من رُضا
ولا تَلْتَفِتْ قولَ الوُشاةِ وزورهم
وقالوا: سيجزيه فلانٌ بذنبه
ألاَّ إنَّ بطشاً للمؤيِّمِ يرتمي
وبين ضلوعي من هَواءِ تميمَةٍ
سلامٌ عليه كيف دار به الهوى
وبهنيه إن رمث السلو فإنني
يخوضُ عدوى اليومَ فيه ويمرح
له نحوَ رُوحِ اللّهِ بابَ مفتَحٍ
فكلُّ إناءٍ بالذي فيه يرشَحُ^(٢)
فقلتُ: وقد يعفو فلان ويَضْحَكُ
ولكنَّ حلماً للمؤنِّدِ يرجَحُ
ستشفعُ لو أنَّ الجِمامَ يجلِّحُ^(٣)
إلَيَّ فيدنو أو عليَّ فينزع
أموثٌ ولي شوقٌ إليه مبرِّحُ^(٤)

ما نصه^(٥): ولابن عمار^(٦) كلمات شهيرة تُعالجُ بمراهمها^(٧) جراحُ القلوب، ونُعْفِي
على هضبات الذنوب، لولا ما فرغ عنه من القَدَرِ المكتوب، والأجل المحسوب، إلى أن
قال^(٨): وما كان أجملَ المعتمد أن يَبْقَى على جانٍ من عيبه، قد مكَّنه اللّهُ من عَفْقه، لا
يؤمِّلُ الحصول على أمره^(٩)، ولا يحذرُ تعصُّبَ قبيله، ولا يزيده العفوُ عنه إلاَّ ترفُّعا
وعزَّةً^(١٠) وجمالة وهمةً، وذكرا جميلا وأجرا جزيلا، فلا شيء أمحى للسيئة من الحسنه،
ولا أقتل للشَّرِّ من الخير، ورحم اللّهُ الشاعر إذ يقول^(١١): [الكامل]

وطَعَنَتْهُمْ بِالْمَكْرُمَاتِ وبِاللُّهَى^(١٢) في حيثُ لو طَعَنَ القَنَا لَتَكْسَرَا

-
- (١) أُلِّني: أنهضني من عثرتي. لسان العرب (قيل).
 - (٢) عجز البيت تضمين للمثل: «كلُّ إناءٍ يرشح بما فيه»، ويروى: «كلُّ إناءٍ ينضح بما فيه»، أي يتحلَّب؛ يقال: رَشَحَ الإناء إذا تحلَّب منه الماء. مجمع الأمثال (ج ٢ ص ١٦٢).
 - (٣) في أعمال الأعلام: «مُجَلِّحُ».
 - (٤) في أعمال الأعلام: «لِيَهْطَهُ إِنْ مَثَ السلو... وبني شوق...».
 - (٥) أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٦١).
 - (٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٨٢): «ولابن عمر»، وهو خطأ.
 - (٧) في أعمال الأعلام: «بمراهمها».
 - (٨) أعمال الأعلام (ص ١٦٢).
 - (٩) في أعمال الأعلام: «على أمله».
 - (١٠) في أعمال الأعلام: «وعزُّها».
 - (١١) هكنا ورد البيت في أعمال الأعلام، دون تغيير عما هنا.
 - (١٢) اللُّهَى: جمع لَهْوَة وهي أفضل المطايا. محيط المحيط (لها).

وقد تذكرت هنا قول الأديب أبي عبد الله محمد بن أحمد التجاني رحمه الله تعالى ورضي عنه: [الطويل]

أَتَعَجَّبُ أَنْ حَطَلْتُ يَدَ الدَّهْرِ فَاضِلًا عَنْ الرِّبَةِ الْعَلِيَا فَاصْبَحَ تَحْتَهَا
أَمَّا هَذِهِ الْأَشْجَارُ تَحْمِلُ أَكْلَهَا وَتُسْقِطُ مِنْهُ كُلُّ مَا طَابَ وَانْتَهَى

وحكى غير واحد من مؤرخي الأندلس أنَّ الكاتب الشهير الوزير أبا جعفر بن عطية القُضاعي لَمَّا تَغَيَّرَ لَهُ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ وَتَذَاكُرَ مَعَ بَعْضِ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ أَيْيَاتِ ابْنِ عِمَارِ السَّابِقَةِ، قَالَ: مَا كَانَ الْمُعْتَمِدُ إِلَّا قَاسِي الْقَلْبِ حَيْثُ لَمْ تَعْطِفْهُ هَذِهِ الْأَيْيَاتُ إِلَى الْعَفْوِ، وَوَقَعَ لَابِنِ عَطِيَّةِ الْمَذْكُورِ مِثْلُ قَضِيَّةِ ابْنِ عِمَارٍ، وَاسْتَعْطَفَ فَمَا نَفَعَ ذَلِكَ وَقُتِلَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، وَلَنْلَمْ بِذَلِكَ فَنَقُولُ^(١):

كَانَ أَبُو جَعْفَرٍ هَذَا مِنْ أَهْلِ مَرَاكِشَ، وَأَصْلُهُ الْقَدِيمُ مِنْ طُرْطُوشَةَ، ثُمَّ بَعْدَ مِنْ دَانِيَّةٍ وَهُوَ مِمَّنْ كَتَبَ عَنْ عَلِيِّ بْنِ يَوْسُفَ بْنِ تَاشَفِينَ أَمِيرَ لَمْتُونَةَ، وَعَنْ ابْنَيْهِ تَاشَفِينَ وَإِسْحَاقَ^(٢)، ثُمَّ اسْتَخْلَصَهُ لِنَفْسِهِ سَالِبٌ مَلِكُهُمْ^(٣) عَبْدُ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ، وَأَسْنَدَ إِلَيْهِ زَارَتَهُ، فَنَهَضَ بِأَعْبَائِهَا، وَتَحَبَّبَ إِلَى النَّاسِ بِإِجْمَالِ السَّعْيِ وَالْإِحْسَانِ، فَعَمَّتْ صَنَائِعُهُ^(٤)، وَفَشَا مَعْرُوفُهُ، وَكَانَ مَحْمُودَ السَّيْرِ، مَبْحُوثَ^(٥) الْمَحَاوَلَاتِ، نَاجِحَ الْمَسَاعِي، سَعِيدَ الْمَأْخِذِ، مُبْتَسِرَ الْمَآرِبِ، وَكَانَتْ زَارَتُهُ زَيْنًا لِلْوَقْتِ، وَكَمَالًا لِلدَّوْلَةِ. وَفِي أَيَّامِ تَوَجُّهِهِ لِلْأَنْدَلُسِ وَجَدَ حَسَادَهُ السَّبِيلَ إِلَى التَّدْبِيرِ عَلَيْهِ وَالسَّعْيِ بِهِ، حَتَّى أَوْغَرُوا صَدْرَ الْخَلِيفَةِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ عَلَيْهِ، فَاسْتَوَزَرَ عَبْدَ السَّلَامِ^(٦) بْنَ مُحَمَّدٍ الْكُومِيَّ، وَانْبَرَى لِمُطَالَبَةِ ابْنِ عَطِيَّةٍ، وَجَدَّ فِي التَّمَاسِ غَوَرَاتِهِ، وَتَشَنَّعَ سَقَطَاتُهُ، وَطُرِحَتْ بِمَجْلِسِ السُّلْطَانِ أَيْيَاتُ مِنْهَا^(٧): [البسيط]

(١) ترجمة أبي جعفر بن عطية ينقلها المقرئ عن الإحاطة (ج ١ ص ٢٦٣ - ٢٧٠). وانظر أيضًا المعجب (ص ٢٦٧) وإعتاب الكتاب (ص ٢٢٥).

(٢) في الإحاطة: «وهو ابنه تاشفين»، وعن أبي إسحاق: «..».

(٣) أي سالب ملك لمتونة المرابطين.

(٤) الصنائع: جمع صنعة وهي المعروف. لسان العرب (صنع).

(٥) في الإحاطة (ص ٢٦٤): «مُنْجَبِ الْمَحَاوَلَاتِ».

(٦) في الإحاطة (ص ٢٦٥): «فاستوزر عبد المؤمن ابن عبد السلام بن محمد...».

(٧) هكذا وردت الأبيات في الإحاطة (ص ٢٦٦) دون تغيير عما هنا.

قُلْ لِلإِمَامِ أَطَاعَ اللَّهَ مُدَّتُهُ قَوْلًا تَبَيَّنَ لَدَيْ لُبِّ حَقَائِقُهُ
 إِنَّ الزَّرَاجِينَ قَوْمٌ قَدْ وَتَرَتَهُمْ وَطَالِبُ الثَّارِ لَمْ تُؤْمِنْ بِوَائِقِهِ^(١)
 وَلِلوَزِيرِ إِلَى آرَائِهِمْ مَيْلٌ لِذَاكَ مَا كَثُرَتْ فِيهِمْ عِلَائِقُهُ
 فَبَادِرِ الْحَزَمَ فِي إِطْفَاءِ نَارِهِمْ فَرِيضًا عَاقَ عَنْ أَمْرِ عَوَائِقِهِ
 هُمُ الْعَدُوُّ وَمَنْ وَالَاهُمُ كَهُمْ فَاحْذَرْ عَدُوَّكَ وَاحْذَرْ مَنْ بِصَادِقِهِ
 اللَّهُ يَغْلِبْكُمْ أَنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ وَالْحَقُّ أَبْلَجُ لَا تَخْفَى طَرَائِقُهُ

قالوا: ولما وقف عبد المؤمن على هذه الأبيات البليغة في معناها وغير صدره على وزيره^(٢) أبي جعفر، وأسر له في نفسه تغيرًا، فكان من أقوى أسباب نكته.

وقيل: أفضى إليه بسر فأفشاه، وانتهى ذلك كله إلى أبي جعفر وهو بالأندلس، ففُتِلِقَ وعُجِّلَ الانصراف^(٣) إلى مراکش، فمُحِجِبٌ عند قدومه، ثم قيد إلى المسجد في اليوم^(٤) بعده حابِسَ العامة، واستُخْضِرَ النَّاسُ عَلَى طَبَقَاتِهِمْ، وَقُرُّوا عَلَى^(٥) ما يعلمون من أمره، وما صار إليه منهم، فأجاب كلُّ بما اقتضاه هواه، وأمر^(٦) بسجنه، ولفَّ معه أخوه أبو عقيل عطية، وتوجَّه^(٧) في إثر ذلك عبد المؤمن إلى زيارة تربة المهدي محمد بن تُوُفِرَتْ، فاستصحبهما منكوبين^(٨) بحال يُقَاف. وصدرت عن أبي جعفر في هذه الحركة، من لطائف الأدب، نظرًا ونثرًا في سبيل التوسل بثرية إمامهم المهدي^(٩) عجائب لم تُجِدْ شيئًا^(١٠) مع نفوذ قَدَرِ اللَّهِ تعالى فيه. ولما انصرف من وُجْهته أعادهما معه، قافلًا إلى مراکش، فلمَّا

(١) الزراجين: كلمة أطلقها المهدي بن تومرت على المرابطين، ومفردها زرجان، وهو طائر أسود البطن، أبيض الريش، شبه المهدي المرابطين به؛ لأنهم بيض الثياب سود القلوب. نظم الجمان (ص ٨٥).
 البرائق: جمع باقعة وهي الداهية. محيط المحيط (بوق).

(٢) في الإحاطة: «وزير الفاضل أبي جعفر».

(٣) في الإحاطة: «وعُجِّلَ بالانصراف».

(٤) في الإحاطة: «في اليوم الثاني بعده».

(٥) كلمة «على» ساقطة من الإحاطة.

(٦) في الإحاطة: «قَامَر».

(٧) في الإحاطة: «وتوجَّه عبد المؤمن في إثر ذلك زائرًا إلى تربة المهدي. فاستصحبهما...».

(٨) كلمة «منكوبين» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٨٤).

(٩) كلمة «المهدي» ساقطة من الإحاطة.

(١٠) كلمة «شيئًا» ساقطة من الإحاطة (ص ٢٦٧).

حاذي تأقمرت، أنفذ الأمر بقتلهما بالشُّغراء المتصلة بالحصن على مقربة من الملاحاة هنالك، فمضيا لسييلهما، رحمهما الله تعالى!

ومِمَّا خاطب به الخليفةَ عبدَ المؤمن مستعطفًا له من رسالةِ تغالي فيه فعالته المنية، ولم ينل الأمنية، وهذه ستة الله تعالى فيمن لم يحترم جناب الألوهية، ولم يحرس لسانه من الوقوع فيما يخدش في وجه فضل الأنبياء على غيرهم وعصمتهم، قوله سامحه الله: تالله لو أحاطت بي كل خطيئة، ولم تنفك نفسي عن الخيرات بطيئة، حق سخرت بمن في الوجود، وأينفت لأدم من السجود، وقلت: إن الله تعالى لم يُوح، في الفلك لنوح^(١)، وبزئت لَقَدَار^(٢) ثمود تَبَلًا، وأبزمت لِحَطَب نار الخليل خَبَلًا، وخططت عن يونس شجرة اليقطين، وأوقدت مع هامان على الطين، وقبضت قَبْضة^(٣) من أثر الرسول فنبذتها، واقتربت على العذراء البتول^(٤) فقدفتها، وكتبْتُ صحيفة^(٥) القطيمة بذار الثدوة، وظهرت الأحزاب بالقُصوى من العُدوة، وذَمَمْتُ كُلَّ قرشي، وأكرمت لأجل وخشي^(٦) كُلَّ حبشي، وقلت: إنَّ بيعة السقيفة، لا توجب إمامة^(٧) الخليفة، وشحدث شَفَرَة غلام^(٨) المغيرة بن شُعْبة، واعتقلت^(٩) من حِصَار الدار وقُتِلَ أشمطها^(١٠) بشعبة، [وقلت: وغادرت الوجْه من رغبة في الأبيض والأصفر^(١١)، وَسَفَكُوا الدماء على الشريد الأعفر]^(١٢)، وغادرت الوجْه من الهامة خَضِييًّا، وناولت من قَرَعٍ مِنَ الحُسَيْنِ^(١٣) قَضِييًّا، ثم أتيت حضرة المعلوم^(١٤) لائثًا،

(١) في الإحاطة: «إلى الفلك إلى نوح».

(٢) في الإحاطة: «لقرار». وقدار ثمود: هو جافر ناقة صالح.

(٣) في الإحاطة: «قبضة من الطير من أثر...».

(٤) العذراء البتول: هي مريم أم عيسى عليهما السلام.

(٥) هي صحيفة القطيمة التي كتبتها قریش وعلقتها في الكعبة لمقاطعة بني هاشم رهط النبي ﷺ.

(٦) وحشي: هو قاتل حمزة عم الرسول ﷺ في غزوة أحد. وقد أسلم فيما بعد، وقتل سيلمة الكذاب.

(٧) في الإحاطة: «الإمام خليفة».

(٨) غلام المغيرة: هو أبو لؤلؤة، قاتل عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

(٩) في الإحاطة: «واعتقلت».

(١٠) أراد بأشمط الدار عثمان بن عفان رضي الله عنه.

(١١) يريد ما كان بين علي بن أبي طالب عليه السلام ومعاوية بن أبي سفيان.

(١٢) ما بين قورسين غير وارد في الإحاطة (ص ٢٦٨).

(١٣) في الإحاطة: «سنّ الحسين». ويريد أن الذي قرع سنّ الحسين هو يزيد بن معاوية.

(١٤) في الإحاطة: «المعصوم».

ويَقْبِرُ الإمام المَهْدِيَّ عَائِلاً، لَقَدْ آنَ لِمَقَالَتِي أَنْ تُسْمَعَ، وَتُغْفَرَ^(١) لِي هَذِهِ الْخَطِيئَاتُ أَجْمَعُ،
[مع أَنِي مُعْتَرِفٌ، وَبِالذَّنْبِ مُعْتَرِفٌ]^(٢): [الطويل]

فَعَفُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَمَنْ لَنَا بِرَدِّ قُلُوبِ هَذِهِ الْخَفَقَاتِ

وكتب مع ابن له صغير أخرى: [البسيط]

عَطْفًا عَلَيْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَقَدْ
قَدْ أَغْرَقْنَا ذُنُوبَ كُلِّهَا لُجَجُ
وَصَادَقْنَا سِهَامَ كُلِّهَا غَرَضُ
هِيَهَاتَ لِلخَطْبِ أَنْ تَسْطُو حَوَادِثُهُ
مَنْ جَاءَ عِنْدَكُمْ يَسْعَى عَلَى ثِقَةٍ
فَالثُوبُ يَطْهَرُ عِنْدَ الْغَسْلِ مِنْ دَرَنِ
أَنْتُمْ بِذَلِكَ حَيَاةَ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
وَنَحْنُ مِنْ بَعْضِ مَنْ أَخِيَتْ مَكَارِمُكُمْ
وَصِبْبِيَّةٌ كَفَرَاخِ الْوُزْقِ مِنْ صِغَرٍ
قَدْ أَرْجَدْتَهُمْ أَيَادِي مَنْكَ سَابِقَةً^(٣)

بَانَ الْعَزَاءُ لَفَرْطِ الْبَيْتِ وَالْحَزَنِ
وَعَطْفَةً مِنْكُمْ أَنْجَى مِنَ السَّفَنِ
وَرَحْمَةً^(٤) مِنْكُمْ أَوْقَى مِنَ الْجُنَنِ
بِمَنْ أَجَارَتْهُ رَحِمَاكُمْ مِنَ الْيَحْنِ
يَنْصُرُهُ لَمْ يَخَفْ بِطُشًا مِنَ الزَّمَنِ
وَالطَّرْفُ يَنْهَضُ بَعْدَ الرُّكُضِ مَنْ وَسَنٍ^(٥)
مِنْ دُونِ مَنْ عَلَيْهِمْ لَا وَلَا ثَمَنِ
كَلْنَا الْحَيَاتَيْنِ مِنْ نَفْسٍ وَمَنْ يَدَنِ
لَمْ يَأْلَفُوا النَّوْخَ فِي فَرْعٍ وَلَا فَنَنِ
وَالْكُلُّ لَوْلَاكَ لَمْ يُوجَدْ وَلَمْ يَكُنْ

فَوَقَعَ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ عَلَى هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ﴿الآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾

(٧) ﴿

وَمِمَّا كَتَبَ بِهِ مِنَ السَّجَنِ: [الطويل]

أَنُوحُ عَلَى نَفْسِي أَمْ أَتَنْظِرُ الصَّفْحَا؟
فَهَا أَنَا فِي لَيْلٍ مِنَ السَّخَطِ حَائِرُ
فَقَدْ آنَ أَنْ تُثْنَى الذُّنُوبُ وَأَنْ تُمَحَى
وَلَا أَهْتَدِي حَتَّى أَرَى لِلرُّضَا صَبْحَا

(١) فِي الْإِحَاطَةِ: «وَأَنْ تَغْفِرَ».

(٢) مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ غَيْرِ وَارِدٍ فِي الْإِحَاطَةِ.

(٣) فِي الْإِحَاطَةِ: «يَحْتَمِلُ».

(٤) فِي الْإِحَاطَةِ: «لَهَا وَرَحِمَتْكُمْ أَوْقَى».

(٥) فِي أَصُولِ النَّفْحِ: «فِي سَنٍ»، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي الْإِحَاطَةِ. وَالطَّرْفُ: الْجَوَادُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (طَرْف).

(٦) فِي الْإِحَاطَةِ: «سَابِقَةً».

(٧) سُورَةُ يُونُسَ ١٠، آيَةُ ٩١.

وامتحن عبد المؤمن الشعراء بهنجو ابن عطية، فلما أسمعوه ما قالوا، أعرض عنهم، وقال: ذهب ابن عطية، وذهب الأدب معه.

وكان لأبي جعفر أخ اسمه عطية قُتل معه، ولعطية هذا ابنٌ أديب كاتب، وهو أبو طالب عقيل بن عطية، ومن نظمه في رجل تعشّق قَيْنَة كانت ورثت من مولاهما مالاً فكانت تنفق عليه منه، فلما فرغ المال ملّها: [السريع]

لَا تَلْحَ أَنْ مَلَّ مِنْ حُبِّهَا فَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِنْ وَدِّ
لَمَّا رَأَاهَا قَدْ صَفَا مَالُهَا قَالَ: صَفَا الْوَجْدُ^(١) مَعَ الْوَجْدِ

وكان أبو جعفر بن عطية من أبلغ أهل زمانه، وقد حكى أنه مرّ مع الخليفة عبد المؤمن ببعض طرق مراكش، فأطلت من شبّاكٍ جاريةٌ بارعة الجمال، فقال عبد المؤمن: [البسيط]

قَدَّتْ فَوَادِي مِنَ الشَّبَاكِ إِذْ نَظَرْتُ

فَقَالَ الْوَزِيرُ ابْنَ عَطِيَّةٍ مَجِيئًا لَهُ:

حَوَازَاءُ تَرْتَوِي إِلَى الْعُشَاقِ بِالْمُقَلِّ

فَقَالَ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ:

كَأَنَّمَا لَحْظُهَا فِي قَلْبِ عَاشِقِهَا

فَقَالَ ابْنُ عَطِيَّةٍ:

سَيْفُ الْمُؤَيَّدِ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ

وَلَا خِفاءَ أَنَّ هَذِهِ طَبَقَةٌ عَالِيَةٌ.

ومن فصول رسالته التي كتب بها عن أبي خَفْصٍ، وهي التي أورثته الرتبة العلية السنية، والوزارة الموحّدية المؤمنية، قوله^(٢): «كُتِبَتْ»^(٣) هذا من وادي ماسة بعد ما تجدد^(٤)

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٨٦): «الوجه».

(٢) الرسالة أيضًا في إعتاب الكتاب (ص ٢٢٧).

(٣) في الإحاطة (ص ٢٦٩): «كُتِبَتْ».

(٤) في الإحاطة: «بعد ما ترحّز أمر...».

من أمر الله الكريم، ونصر الله تعالى المعهود المعلوم ﴿وما ننْضِرُ إلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ﴾^(١) فَتَحَ بَهْرَ الْأَنْوَارِ إِشْرَاقًا^(٢)، وَأَحْدَقَ بِنَفُوسِ الْمُؤْمِنِينَ إِحْدَاقًا، وَبَّهَ لِلْأَمَانِيِّ النَّائِمَةِ جُفُونًا وَأَحْدَاقًا، وَاسْتَفْرَقَ غَايَةَ الشُّكْرِ اسْتِفْرَاقًا، فَلَا تَطْيِيقَ الْأَلْسَنِ لِكُنْهِ^(٣) وَضِيْفِهِ إِدْرَاقًا وَلَا لِحَاقًا، جَمَعَ أَشْتَاتَ الطَّلَبِ^(٤) وَالْأَرْبَ، وَتَقَلَّبَ فِي النِّعَمِ أَكْرَمَ مُتَقَلَّبٍ، وَمَلَأَ دِلَاءَ الْأَمَلِ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ^(٥): [البسيط]

فَتَحَ تَفْتَحُ أَبْوَابَ السَّمَاءِ لَهُ وَتَبَزَّرُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا التُّشْبِ

وَتَقَدَّمَتْ بِشَارَتِنَا بِهِ جَمْلَةً، حِينَ لَمْ تَعْطِ الْحَالَ بِشَرْحِهِ مُهْلَةً، كَانَ أَوْلَنُكَ الضَّالُّونَ الْمَرْتَدُّونَ^(٦) قَدْ بَطَرُوا عِدَوَانًا وَظَلَمًا، وَاقْتَطَعُوا الْكُفْرَ مَغْنًى وَاسْمًا، وَأَمَلَى لَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى لِيَزِدَادُوا إِثْمًا، وَكَانَ مُقَدِّمُهُمُ الشَّقِي قَدْ اسْتَمَالَ النَفُوسَ بِخُرْغِبَلَاتِهِ، وَاسْتَهْوَى الْقُلُوبَ بِمَهْوَلَاتِهِ، وَنَصَبَ لَهُ الشَّيْطَانُ مِنْ جِبَالَاتِهِ، فَاتَّهَ الْمَخَاطِبَاتُ مِنْ بَعْدِ وَكَبَّ، وَنَسَلَتْ إِلَيْهِ الرُّسُلُ مِنْ كُلِّ حَذَبٍ، وَاعْتَقَدَتْهُ الْخَوَاطِرُ أَعْجَبَ عَجَبٍ، وَكَانَ الَّذِي قَادَهُمْ إِلَى ذَلِكَ، وَأَوْرَدَهُمْ تِلْكَ الْمِهَالِكِ، وَضُوءٌ مِنْ كَانَ^(٧) بِتِلْكَ السَّوَاوِحِلِ، وَمِنْ ارْتَسَمَ بِرَسْمِ الْإِنْقِطَاعِ عَنِ النَّاسِ فِيمَا سَلَفَ مِنَ الْأَعْوَامِ، وَاسْتَقَلَّ عَلَى رُغْمِهِ^(٨) بِالْقِيَامِ وَالصِّيَامِ، آتَاهُ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامُ، لَبَسُوا النَّامُوسَ أَثْوَابًا، وَتَذَرَعُوا الرِّيَاءَ جِلْبَابًا، فَلَمْ يَفْتَحِ اللَّهُ تَعَالَى لَهُمُ بِالتَّوْفِيقِ بَابًا.

وَمِنْهَا مِنْ ذَكَرَ صَاحِبِهِمُ الْمَاسِي^(٩) الْمَذْعِي لِلْهِدَايَةِ: «فَصَّرَعَ بِحَمْدِ^(١٠) اللَّهِ تَعَالَى لِحَيْنِهِ، وَبَادَرَتْ إِلَيْهِ بَوَادِرُ مَنُونِهِ، وَأَتَتْهُ وَافِدَاتُ الْخَطِيبَاتِ عَنْ يَسَارِهِ وَيَمِينِهِ، وَقَدْ^(١١) كَانَ

(١) سورة آل عمران ٣، الآية ١٢٦.

(٢) فِي الْإِحَاطَةِ: «فَتَحَ بِمَسْرِ الْأَنْوَارِ إِشْرَاقًا».

(٣) فِي الْإِحَاطَةِ: «كُنْهِ».

(٤) فِي الْإِحَاطَةِ: «الطَّلَبُ».

(٥) الْبَيْتُ لِأَبِي تَمَامٍ وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ (ص ١٤).

(٦) كَلِمَةُ «الْمَرْتَدُّونَ» سَاقِطَةٌ مِنْ طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٧ ص ١٨٧).

(٧) كَلِمَةُ «كَانَ» غَيْرُ وَارِدَةٍ فِي الْإِحَاطَةِ.

(٨) فِي الْإِحَاطَةِ: «عَلَى رُغْمِهِ بِالصِّيَامِ وَالْقِيَامِ».

(٩) هُوَ النَّاسِرُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هُوْدٍ، الْمُلَقَّبُ بِالْهَادِي، وَقَدْ ظَهَرَ فِي رِبَاطِ مَاسَةِ بِمَنْطَقَةِ السُّوسِ، وَكَثَرَ أَتْبَاعُهُ، ثُمَّ قُضِيَ عَلَيْهِ أَبُو حَفْصٍ عَمْرٍاءُ عَامَ ٥٤١ هـ. وَجَاءَ فِي الْإِحَاطَةِ: «وَمِنْهَا فِي ذَكَرِ صَاحِبِهِمْ»

أَي لَمْ يَرِدِ «الْمَاسِي الْمَذْعِي لِلْهِدَايَةِ».

(١٠) فِي الْإِحَاطَةِ: «فَصَّرَعَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ».

(١١) فِي الْإِحَاطَةِ: «وَكَانَ يَدْعِي أَنَّ الْمَنِيَّةَ».

يذعي أنه بُشِّرَ بأنَّ المنيَّة في هذه الأعوام لا تصيبه، والنواب لا تتوبه، ويقول في سواه ^(١) قولاً كثيراً، ويخلق على الله تعالى إفكاً وزوراً، فلما رأوا ^(٢) هيئة اضطجاعه، وما خطته الأيسَّة في أعضائه وأضلاعه ^(٣)، ونفذ فيه من أمر الله تعالى ما لم يقدروا على استرجاعه، هُزِمَ من كان لهم من الأحزاب، وتساقطوا على وجوههم تساقط الذباب، وأعطوا عن بكرة أبيهم صَفَحَاتٍ ^(٤) الرقاب، ولم تقطر كلومهم إلا على الأعقاب ^(٥)، فامتلات تلك الجهات بأجسادهم، وأذنت ^(٦) الأجال بانقراض آمادهم ^(٧)، وأخذهم الله تعالى بكفرهم وفسادهم، فلم يُعَايِن منهم إلا مَنْ خَرَّ صريعاً، وسقى الأرض نجيعاً ^(٨)، ولقي من أمر الهنديات ^(٩) فظيماً، ودعت الضرورة باقبيهم إلي الترامي في الوادي، ممن كان يؤمل الفرار ويرتجيه، ويسبح طامعاً في الخروج إلى ما يُنَجِّيه، اختطفته الأيسَّة اختطافاً، وأذاقته موتاً دُغافاً ^(١٠)، وَمَنْ لَجَّ في الترامي على لُجَّجه، ورام البقاء في ثَبَجِه ^(١١)، قضى عليه شرُّه، والوى بذقنه ^(١٢) عَرَقُه. ودخل الموحدون إلى البقية ^(١٣) الكائنة فيه يتناولون قتالهم طمعاً وضرباً ^(١٤)، ويلقونهم بأمر الله تعالى هولاً ^(١٥) عظيمًا وكَرْبًا، حتى انبسطت مراقات ^(١٦)

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٨٧): «سواء».

(٢) في الإحاطة (ص ٢٧٠): «فلما عاينوا.. ورأوا ما خطته..».

(٣) كلمة «وأضلاعه» غير واردة في الإحاطة.

(٤) في الإحاطة: «صفحة».

(٥) كناية عن جبنهم وفراهم، وقد أخذ هذا من قول الشاعر: [الطويل]

فلنسنا على الأعقاب نذني كلومنا ولكن على أعناقنا يقطر الدما
لسان العرب (دمي).

(٦) في الإحاطة: «وأذنت».

(٧) في الإحاطة: «آمالهم».

(٨) النجيع: الدم. لسان العرب (نجع).

(٩) في الإحاطة: «ولقي من وقع الهنديات أمراً فظيماً». والهنديات: السيوف المنسوبة إلى الهند. لسان

العرب (هند).

(١٠) يقال: يقال: السُّمُّ الذعاف، أي القاتل لحيته، لسان العرب (ذعف).

(١١) في الإحاطة: «في ثَجِه». والثجج: معظم موج البحر. لسان العرب (ثجج).

(١٢) في الإحاطة: «والوى فرقته».

(١٣) في الإحاطة: «الباقية».

(١٤) في الإحاطة: «وحرباً».

(١٥) في الإحاطة: «هولاً».

(١٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٨٨): «مراقاة الداء». وفي الإحاطة: «حتى سطت مراقات..».

الداء، على صفحات الماء، وحكت حمرتها على زرقته حمرة الشَّقَق على زرقه^(١)
السما، وجرت^(٢) العبرة للمعتبر، في جري ذلك الدم جَزِي الأبحر.

وبالجملة، فالرجل كان نسيجَ وَخِدِهِ رحمه الله تعالى وسامحه، وقصة^(٣) لسان
الدين تشبه قصته، وكلاهما قد ذاق من الذلّ بعد العزّ غُصَّته، وبذلّ الدهر نصيبه من الوزارة
وحِصَّته، بعد أن اقتعد ذِزْوَةَ الأمر ومِنَصَّته، رحم الله تعالى الجميع، إنه مجيب سميع!

(١) في الإحاطة: «على زرقه.. على زرق السما».

(٢) في الإحاطة: «وظهرت العبرة.. جري الدماء».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٨٨): «وقضية.. تشبه قضيته».

الباب الثالث

في ذكر مشايخ لسان الدين الجلة

هداة الناس ونجوم الملة

في ذكر مشايخه الجِلَّة، هُدَاة الناس ونجوم المِلَّة، وما يتعلَّق بذلك من الأخبار الشافية من العِلَّة، والمواعظ المنجية من الأهواء المُضِلَّة، والمناسبات الواضحة البراهين والأدلة.

أقول: لا خفاء أن الشيخ لسان الدين، رحمه الله تعالى، أخذ عن جماعة من أهل الغُدوة والأندلس عدة فنون، وحَدَّث عنهم بما يصدق الأقوال ويحقِّق الظنون.

فمن أشياخه، رحمه الله تعالى، الفقيهُ الجليل الشريف النبيه الشهير، رئيس العلوم اللسانية بالأندلس، قاضي الجماعة أبو القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسنِي السُّبُتِي^(١)، رحمه الله تعالى! كان هذا الشريف آية الله الباهرة في العربية والبيان والأدب، ويكفيه فضلاً أنه شرح الخزرجية^(٢)، وافتَرع مضاب^(٣) مشكلاتها بفهمه، من غير أن يسبقه أحد إلى استخراج كنوزها، وإيضاح رموزها، وشرح مقصورة أديب المغرب الإمام أبي الحسن حازم بن محمد القرطاجي الأندلسي التي مَدَحَ بها أمير المؤمنين المستنصر بالله أبا عبد الله محمداً الحَفْصِي، وسمَّى هذا الشرح بـ «رفع^(٤) الحجب المستورة»، عن محاسن

(١) هو محمد بن أحمد بن محمد بن الحسن بن علي بن أبي طالب! حسني النسبة سبتي النشأة، قُلْد الكتابة والقضاء والخطابة بالحاضرة غرناطة عام ٧٣٧ هـ. توفي بفرناطة سنة ٧٦٠ هـ. ترجمته في الإحاطة (ج ٢ ص ١٨١ . ١٨٧) وتاريخ قصة الأندلس (ص ١٧١ . ١٧٧).

(٢) الخزرجية: هي قصيدة للخزرجي في التَّوَرُوض.

(٣) افتَرع مضاب مشكلاتها: حلَّ مشكلاتها.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٩١): «فتح الحجب...».

المقصورة» وهذا الشرح في مجلدين كبيرين، وفيه من الفوائد ما لا مزيد عليه، رأيتُه بالمغرب، واستفدت منه كثيرًا.

ومن فوائد الشريف المذكور أنه قال فيما جاء من الحديث في صفة وضوء رسول الله، ﷺ «فأقبل بهما وأدبر»: إن أحسن الوجوه في تأويله أن يكون قَدَمُ الإقبال تَفَاوُلًا، ثم فسّر بعد ذلك على معنى أدبر وأقبل، قال: والعرب تقدم في كلامها ألفاظًا على ألفاظ أخرى، وتلتزمه في بعض المواضع، كقولهم: قام وقعد، ولا تقول: قعد وقام، وكذلك أكل وشرب، ودخل وخرج، وعلى هذا النمط كلام العرب، فتكون هذه المسألة من هذا، قال: ويؤيد ما قلناه. وهو موضع النكتة. تفسيره لأقبل وأدبر في باقي الحديث على معنى أدبر ثم أقبل، ولو كان اللفظ على ظاهره لم يحتج إلى تفسير؛ انتهى.

وحدّث، رحمه الله تعالى، عن جدّه لأُمّه قال: كنت بالمشرق، فدخلت على بعض القرائين، فألقيت الطلبة يعربون عليه قول امرئ القيس: [الطويل]

كَأَنَّ أَبَانَا فِي أَفَانِيَنِ وَذَقِيهِ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ^(١)

فأنشد ولا أدري هل هي له أو لغيره: [الطويل]

إِذَا مَا اللَّيَالِي جَاوَزَتْكَ بِسَاقِطٍ وَقَذْرُكَ مَرْفُوعٌ فَعَنَّهُ تَرْحُلُ
أَلَمْ تَرَ مَا لَا قَاهَ فِي جَنْبٍ جَارِهِ (كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ)^(٢)

وكان بعض الناس ينشد في هذا المقصد قول الآخر: [الطويل]

عَلَيْكَ بِأَرْيَابِ الصُّدُورِ، فَمِنْ غَدَا مَضَاقًا لِأَرْيَابِ الصُّدُورِ تَصَدَّرَا
وَيَاكَ أَنْ تَرْضَى بِصَحْبَةٍ سَاقِطٍ فَتَنْحَطَّ قَذْرًا مِنْ غُلَاكَ وَتَحْفَرَا
فَرَفَعُ أَبُو مِنْ ثُمَّ خَفَضُ مُزْمَلٍ يَبَيِّنُ قَوْلِي مُفْرًا وَمَحْذَرًا

(١) البيت في ديوان امرئ القيس (ص ٢٥). وهنا يشبه الجبل «أبانًا»، وقد غشيّه المطر وعمّه الخُضْبُ، بشيخ ضعيف في بجاد، واليجاد هو كساء مخطّط، وخضّ الشَّيْخُ لأنه متدنّر أبدًا متزمل في ثيابه. وقد خفض «مزمل» على الجوار، وحقّه أن يكون نعتًا لـ «كبير». والوَذَقُ: المطر. لسان العرب (ودق).

(٢) مزمل بثوبه: ملفّف به. ويجب أن يكون محل «مزمل» الرفع؛ لأنه صفة لـ «كبير» كما أسلفنا، لكنه جاء مجرورًا لمجاورته المجرور، وهذا ما يشير إليه الشاعر.

وهذا معنى قول الشاعر : [الطويل]

إذا كنتَ في قومٍ فصاحبٌ خيارهم ولا تصحبِ الأردى فتدري مع الردي
وما أحسن قول أبي بحر صفوان بن إدريس المرسي رحمه الله تعالى : [مخلع
البسيط]

إنَّا إلى الله من أناس قد خَلَعُوا لبسة الوقارِ
جاورتهم فأنخفضتْ هُونًا يا رَبِّ خَفُضْ على الجوارِ

ومن نظم الشريف رحمه الله تعالى : [الوافر]

وأخوَزَ زانَ خَدْيِهِ عِذارُ سبى الأليابِ منظَرُهُ المُجابِ
أقولُ لهمْ وقد عابوا غرامي به إذ لآخَ للدمعِ انسكابِ
أُبْعِدُ كتابَ عارضِهِ يُرْجَى خلاصَ لي وقد سبقَ الكتابِ

ومن الغريب في توارد الخواطر ما وجد بخط الأديب البارع المحدث الكاتب أبي عبد
الله محمد بن الشيخ الكبير أبي القاسم بن جُزَي الكليبي، رحمهما الله تعالى . وسيأتيان . ما
معناه : قلت هذه القطعة : [الوافر]

ومعسولُ اللَّمَى عَادَتْ عَذَابًا على قلبي ثنایاهُ العِذابِ
وقد كَتَبَ العِذارُ بِوَجْهَتَيْهِ كتابًا حَطَّ قارئه اكتئابِ
وقالوا لو سلوتُ فقلتُ خيرًا وأتَى لي وقد سبقَ الكتابِ

ثم عرضتها على شيخنا القاضي أبي القاسم الشريف بعد نظمها بمدة يسيرة فقال لي :
قد نظمتُ هذا^(١) المعنى بالمروض والقافية في هذه الأيام اليسيرة ، وأنشدني :

• وأخوَزَ زانَ خَدْيِهِ عِذارُ •

الآيات السابقة .

وهذا يقع كثيرًا ، ومنه ما وقع لابن الرقام حيث قال : من شعر عمي قوله :
جُلُ في البلاد تَنَلُّ عِزًّا وتَكْرَمَةً في أي أرض فكنْ تَبْلُغْ مُنَاكَ بها

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٩٣) : «هذه» .

جُلُ الفوائدِ بالأسفارِ مُكْتَسَبٌ واللهُ قد قال ﴿فَأَمْسُوا فِي مَنَاجِبِهَا﴾^(١)

فقال له الفقيه ابن حذلم: مثل هذا وقع لأبي حيان إذ قال: [البيسط]

يَا نَفْسُ مَا لَكَ تَهَوَّنَ الْإِقَامَةُ فِي أَرْضٍ تَعْتَرُ كُلَّ مَنْ مُنَاكِهَا
أَمَّا تَلَوْتُ وَعَجَزَ الْمَرْءُ مَنْقَصَةً فِي مُحْكَمِ الْوَحْيِ ﴿فَأَمْسُوا فِي مَنَاجِبِهَا﴾^(١)
فحصل العجب من هذا الاتفاق الغريب.

ونقلْتُ مِنْ نَقْلِ مَنْ خَطَّ الفقيه محمد بن علي بن الصباغ العقيلي ما صورته: كان للشريف الغرناطي - رحمه الله تعالى! - آية زمانه، وأزمنة البيان طوع بنانه، له شرح المقصورة القرطاجنية أغرب ما تتحلَّى به الآذان، وأبدع ما ينشرح له الجنان^(٢)، إلى العقل الذي لا يُدرك، والفضل الذي حُمد منه المسلك. حدثني بنادرة جَرَتْ بينه وبين مولاي الوالد مَنْ أثق به من طلبة الأندلس وأعلامها، قال دخل والدك يوماً لأداء الشهادة عنده، فوجد بين يديه جماعة من العُرَّاة يؤدِّون شهادة، فسمع القاضي منهم، وقال لهم: هل تَمَّ من يعرفكم؟ فقالوا: نعم، يعرفنا علي الصباغ، فقال القاضي: أتعرفهم يا أبا الحسن؟ فقال له: نعم يا سيدي، معرفة محمد بن^(٣) يزيد، فما أنكر عليه شيئاً بل قال لهم: عرف الفقيه أبو الحسن ما عنده، فانظروا مَنْ يعرف معه رسم حالكم، فانصرفوا راضين، ولم يرتعن والذي في شيء من حالهم، ولا كشف القاضي لهم ستر القضية.

قال محمد بن علي بن الصباغ: أما قول والدي «معرفة محمد بن يزيد» فإشارة إلى قول الشاعر^(٤): [الوافر]

أَسْأَلُ عَنْ ثُمَالَةَ كُلِّ حَيٍّ فَكُلُّهُمْ يَقُولُ وَمَا ثُمَالَةُ
فَقُلْتُ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدٍ مِنْهُمْ فَقَالُوا الْآنَ زِدْتَ بِهِمْ جِهَالَةَ

(١) سورة الملك ٦٧، الآية ١٥.

(٢) الجنان، بالفتح: القلب. محيط المحيط (جنن).

(٣) محمد بن يزيد: هو أبو العباس المبرد، صاحب كتاب الكامل في اللغة والأدب.

(٤) البيتان للمبرد، وقيل لعبد الصمد بن المفضل، وهما في وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٣١٦، ٣٢٠) وفي نور المقتبس المختصر من المقتبس (ص ٣٣١) وثمالة: هو عوف بن أسلم، وهو بطن من الأزد. وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٣٢٠).

تفتنن القاضي، رحمه الله تعالى، لجودة ذكائه إلى أنه لم يرتهن في شيء من معرفتهم، ممنناً من إظهار ذلك بلفظه الصريح، فكنى واكتفى بذكاء القاضي الصحيح، رحمهما الله تعالى! انتهى.

ومن فوائد الشريف ما حكاه عنه تلميذه الإمام الثُّطَار أبو إسحاق الشاطبي رحمه الله تعالى! ونُصّه: قال لي الشيخ القاضي الكبير الشهير أبو القاسم الحسني يوماً وقد جرى ذكر «حتى» التي للابتداء، وأنَّ معناها التي يقع بعدها الكلام سواء كان متعلّقاً بما قبلها لم يتمّ دونه أو لا، بل لا يكون الأمر إلاً كذلك، قال: وقد حدّثني بعض الأصحاب أنه سمع رجلاً يصلي أشْفَاعَ رمضان، فقرأ من سورة الكهف إلى قوله تعالى ﴿ثُمَّ أَتْبَعَ سَبَبًا﴾^(١) فوقف هنالك، وركع وسجد، قال: فظننتُ أنه نسي ما بعد، ثم ركع وسجد حتى يتذكر بعد ذلك ويعيد أول الكلام، فلما قام من السجود ابتداء القراءة بقوله ﴿حتى إذا بَلَغَ﴾^(٢) فلما أتمّ الصلاة قلت له في ذلك، فقال: أليست حتى الابتدائية؟ قال القاضي الشريف المذكور: فيجب أن يفهم أنَّ الاصطلاح في «حتى» وفي غيرها من حروف الابتداء ما ذكر؛ انتهى.

وقال الشاطبي: أنشدني أبو محمد بن حذلم لنفسه: [البسيط]

شأن المحبين في أشجانهم عَجَبٌ وحالتي بينهم في الحبِّ أعجبها
قد كنتُ أبعثُ من ريح الصِّبا رُسلًا تأتي فتطفئُ أشواقي فتذهبها
والآنُ أرسلُ دمعي إثرها دِيَمًا فتلتظي نازٍ وجدي حين أسكبها
فأعجبُ لنارِ اشتياقي في الحشا وقتُ الريح تذهبها^(٣) والماء يلهبها

ثم قال الشاطبي ما نصّه: أخذ هذا المعنى فتمّمه، من قطعة أنشدناها شيخنا القاضي أبو القاسم الشريف، رحمه الله تعالى، عليه! أذكر الآن آخر بيت منها وهو: [البسيط]
يا مَنْ رأى النارَ إن تطفأ مخالفةً فبالرياح، وإن توقد فبالماء
وأخذ عن الشريف المذكور، رحمه الله تعالى، جماعة غير لسان الدين، من أشهرهم

(١) سورة الكهف ١٨، الآية ٩٢.

(٢) سورة الكهف ١٨، الآية ٩٠.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٩٥): «يلهبها».

العلامة النظار أبو إسحاق الشاطبي، والوزير الكاتب أبو عبد الله بن زمرك. قال حفيد السلطان الغني بالله بن الأحمر، رحمه الله تعالى، في حق ابن زمرك: إنه كان يتردد الأعوام العديدة إلى قاضي الجماعة أبي القاسم الشريف، فأحسن الإصغاء، وبَدَأ الأئمة البلغاء، بما أوجب أن رثاه عند الوقوف على قبره بالقصيدة الفريدة التي أولها: [الكامل]

أغرى سَراةَ الحيِّ بالإطراق

وقال في موضع آخر: وَمِمَّا بَدَأَ بِهِ. يعني ابن زمرك. سبقاً وتبريراً، وعرضه على نَقْدَةِ البيان، فرأت^(١) منه كُلَّ مَذْهَبٍ خَلَصَتْ إِبْرِيْزًا، مَرِثَتْهُ لِلْقَاضِيِ الْمَعْظَمِ الشَّرِيفِ أَبِي الْقَاسِمِ الْحُسَيْنِيِّ مِنْ شَيْوْخِهِ، وَهِيَ^(٢):

أغرى سَراةَ ^(٣) الحيِّ بالإطراق	نَبَأَ أَصَمُّ مَسَامِعَ الْآفَاقِ
أَمْسَى بِهِ لَيْلُ الْحَوَادِثِ دَاجِيَا	وَالصَّبِيحُ أَصْبَحَ كَاسِفَ الْإِشْرَاقِ
فُجِعَ الْجَمِيعُ بِوَاحِدٍ جُمِعَتْ لَهُ	شَتَّى الْعِلَا وَمَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
هَبَّوْا لِحُكْمِكُمْ الرِّصِينَ فَإِنَّهُ	صَرَفَ الْقَضَاءَ فَعَالَهُ مِنْ وَاقِ
نَقَشَ ^(٤) الزَّمَانَ بِصَرْفِهِ فِي صَفْحَةٍ	كُلُّ اجْتِمَاعٍ مُؤَذَّنٌ بِفِرَاقِ
حَافِظًا تَرْجِيهِ مِنْ زَمَانِكَ بَعْدَمَا	عَلِقَ الْفَنَاءُ بِأَنْفُسِ الْأَعْلَاقِ
مَنْ تَحَسَّدَ السَّيِّئُ الطَّبَاقُ عِلَاقَةً	عَالَمًا عَلَيْهِ مِنَ الشَّرِّ بِطَبَاقِ
إِنَّ الْمَنَايَا لِلْبِرَايَا غَايَةً	سَبَقَ الْكِرَامُ لِحُضُلِّهَا بِسَبَاقِ ^(٥)
لَمَّا حَسَبْنَا أَنْ نَحْوَلَ أَبْوَسَا	كَشَفَتْ عَوَانُ ^(٦) حُرُوبَهَا عَنْ سَاقِ
مَا كَانَ إِلَّا الْبِدْرَ طَالًا يِرَارُهُ	حَتَّى زَمَنَهُ يَدُ الرَّدَى بِمَحَاقِ
أَيَّفَ الْمَقَامَ مَعَ الْفَنَاءِ نَزَاهَةً	فَنَوَى الرِّحِيلَ إِلَى مَقَامِ بَاقِ
عَدَمَ الْمَوَافَقِ فِي مِرَافِقِهِ الدَّنَا	فَنَضَى ^(٧) الرِّكَابَ إِلَى الرِّفِيقِ الْبَاقِ

(١) فني طبعة عبد الحميد: «فرايت».

(٢) هذه المِثْرِيَّة في أزهار الرياض (ج ٢ ص ١٦٠ وما بعدها).

(٣) السَّراة، بالفتح: السادة. لسان العرب (سرا).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ١٩٦): «نفس».

(٥) حَضَلُ السِّبَاقِ: الْخَطَرُ الَّذِي يُخَاطِرُ عَلَيْهِ. محيط المحيط (خصل).

(٦) الْحَرْبُ الْعَوَانُ: الشَّدِيدَةُ الَّتِي قُوتِلَ فِيهَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى. محيط المحيط (عون).

(٧) في أزهار الرياض: «فنتي».

أَسْفًا عَلَى ذَاكَ الْجَلَالِ تَقَلَّصَتْ
يَا أَمْرِي بِالصَّبْرِ، عَجِلَ تَصْبِرِي
وَدَّرِ الْبِرَاحَ تَشِي بِدَمْعٍ مَدَادَهَا
وَاحْشَرْنَا لِلْعَلَمِ أَقْفَرَ زَيْعُهُ
رَكَدَتْ رِيَاخُ الْمَعْلُومَاتِ لِفَقْدِهَا
كَمْ مِنْ غَوَامِضٍ قَدْ صَدَّغَتْ بِفَهْمِهَا
كَمْ قَاعِدٍ فِي الْيَبِيدِ بَعْدَ^(١) قَعُودِهِ
لِمَنْ الرِّكَائِبُ بَعْدَ بُعْدِكَ تُنْتَضِي
تَغْلِي^(٢) الْفَلَا بِمَنَاسِمٍ مَقْلُولَةٍ
كَانَتْ إِذَا اشْتَكَيْتِ الْوَجَى وَتَوَقَّفَتْ
فَإِذَا تَسَمَّيْتَ الشَّيْءَ أَمَامَهَا
يَا مُزْجِي الْبُذْنِ الْقِلَاصِ خَوَافَقًا^(٣)
مَاتَ الَّذِي وَرِثَ الْعِلَافَ عَنْ مَعَشَرِ
زُفِعَتْ لَهُمْ رَايَاتُ كُلِّ جَلَالَةٍ
عَلِمَ الْهَدَاةُ وَقَطَبَ أَعْلَامِ الْهُي^(٤)
رَقَّتْ سَجَايَاهُ وَرَاقَتْ مَجْتَلَى
كَالزُّهْرِ فِي الْأَلْبَدِ، وَالْبَدْرِ فِي
مَهْمَا مَدَّخَتْ سِوَاهُ قَيْدَ وَضْفَةٍ
يَا وَارثًا نَسَبِ النَّبُوءَةِ جَامِعًا
يَا ابْنَ الرُّسُولِ وَإِنِّهَا لَوْ سِيلَةٌ
وَرَدَّ الْكِتَابُ بِفَضْلِكُمْ وَكَمَالِكُمْ

أَفْيَاوَهُ وَعَهْدَنَ خَيْرَ رَوَاقٍ
دَعْنِي عَدْنُكَ لَوَاعِجُ الْأَشْوَاقِ
وَشَنِي الْقَرِيضِ يَرُوقُ فِي الْأَوْرَاقِ
وَالْعَدْلُ جُرْدٌ أَجْمَلُ الْأَطْوَاقِ
كَسَدَتْ بِهِ الْأَدَابُ بَعْدَ نَفَاقِ
خَفِيَّتِ مَدَارِكُهَا عَلَى الْحَذَاقِ
قَعَدَتْ بِهِ الْأَمَالُ دُونَ لِحَاقِ
مَا بَيْنَ شَامٍ تَرْتَمِي وَعِرَاقِ
تَسِمُ الْحَصَى بِنَجِيمِهَا الرُّقْرَاقِ
يَهْفُو نَسِيمُ ثَنَانِكَ الْخَفَاقِ
مَدَّتْ لَهَا الْأَعْنَاقُ فِي الْإِعْنَاقِ
رَفَقًا بِهَا فَالْسَمْعِي فِي إِخْفَاقِ
وَرِثُوا تَرَاثَ الْمَجْدِ بَاسْتِحْقَاقِ
فَتَمَيَّزُوا فِي خَلْبَةِ السُّبَاقِ
خَرَمَ الْعُقَاةِ الْمَجْتَنَى الْأَزْزَاقِ
كَالشَّمْسِ فِي بُغْدٍ وَفِي إِشْرَاقِ
عَلِيَّائِهِ، وَالزُّهْرِ فِي الْإِيرَاقِ
وَصَفَائِهِ خَمْدٌ عَلَى الْإِطْلَاقِ
فِي الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ وَالْأَعْرَاقِ
يَزْقَى بِهَا أَوْجُ الْمَصَاعِدِ رَاقِي
فَكَفَى^(٥) ثَنَاءَ الْوَاحِدِ الْخِلَاقِ

(١) فِي أَزْهَارِ الرِّيَاضِ: «فَوْق».

(٢) تَغْلِي الْفَلَا: تَقَطِّعُهَا، وَالْفَلَا: جَمْعُ فَلَاةٍ وَهِيَ الصَّحْرَاءُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (فَلَا).

(٣) الْمَزْجِي: السَّائِقُ. الْبُذْنُ: جَمْعُ بُذْنَةٍ، وَالْبُذْنَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ كَالْأُضْحِيَّةِ مِنَ الْغَنَمِ تُهْدَى إِلَى مَكَّةَ فَتُحْرَقُ بِهَا. الْقِلَاصُ: جَمْعُ قُلُوصٍ وَهِيَ النَّاقَةُ الْفَتِيَّةُ. مُحِيطُ الْمَحِيطِ (زَجِي) وَ (بَدَن) وَ (قُلُوص).

(٤) فِي أَزْهَارِ الرِّيَاضِ: «الْوَرَى».

(٥) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٧ ص ١٩٧): «وَكْفَى».

قد ضاقَ عن حصرِ النجومِ نطاقي
عُدَّ الحصى والرملِ غيرَ مطاق
منا مصونَ جوانحِ وحداني
لا بُدَّ أنكَ للفناء مُلَاق
وفوائدُ المكتوبِ في الإلحاق
في بطنها دُرٌّ ثوى بحقائق
وألعبَ بصارمِ بَرِّكَ الخفاق
يُزِرِّي بواكبِ غيثِكَ الغَيْدَاقُ^(١)
دُرٌّ يُسَرِّوْضُ ماحلَ الإملاق
قاضي القضاةِ وغاب في الأطباق
وأزحت مِنْ كَدٍّ وَمِنْ إرهاب
لَقَحَتْ سَمُومُ^(٢) الخطبِ بالإحراق
عنهم بساطُ الفرقِ والإرفاق
ما منهم إِلَّا حليفُ سِياقِ^(٣)
كان الذي أبقي على الأرماقِ^(٤)
طودُ الهدى يَسْرِي على الأعناق
قد كنتَ محمولاً على الأحداق
رُفَعْتَ ظَهَرَ منابرٍ وعِناقِ
نَضَلَى بنايَ الوَجْدِ والأشواق
لَفَتَى عنانَكَ كثرةُ الإشفاق
وسوى كلامِكَ ما له من راقٍ
ميثُ السرورِ لشاكِلِ مُشتاقٍ

مولايَ إني في غُلاك مقصَّرُ
ومن الذي يُخصي مناقِبَ مجدكم^(١)
يهني قبوراً زرتها فلقد ثَوَتْ
خَطَّ الردى منها سطوراً نَضُها:
ولحقتَ ترجمةَ الكتابِ وصَدْرُهُ
كم مِنْ سَرَاةٍ في القبورِ كأنهم
قُلَّ للسحابِ اسحبْ ذِيْلَكَ نحوه
أودى الذي غَيْثُ العبادِ بكفِّهِ
إِنْ كان صَوْنُكَ بالمياه قَدْرُها
بَشَرٌ كثيرٌ قد نُعِموا لَمَّا نُعِي
أَلْبَسَتْهُمْ ثوبَ الكرامةِ ضافِياً
يَتَقَيُّوْنَ ظلالَ جامِكِ كَلَمَا
عدموا المرافقَ في فراقِكَ وانطوى
رفعوا سريرَكَ خافضينَ رؤوسهم
لكنْ مصيرَكَ للنعيمِ مخلدًا
ومن العجائبِ أَنْ يُرى بحرُ الندى
إِنْ يحملوكَ على الكواهلِ طالما
أو يرفعوكَ على القَوَائِقِ طالما
ولشَنْ رَحَلَتْ إلى الجنانِ فإِننا
لو كنتَ تَشْهَدُ حَزَنَ مَنْ خَلَقْتَهُ
إِنْ جَنُّ لَيْلٍ جُنُّ مِنْ فَرْطِ الأَسَى
فابعثْ خيالَكَ في الكرى يَبْعَثُ به

(١) في أزهار الرياض: «فضلكم».

(٢) الغَيْدَاق: الكريم. محيط المحيط (غيدق).

(٣) السُّوم، بفتح السين وضم الميم: الريح الحارة. محيط المحيط (سمم).

(٤) السِّيَاق: نزع الروح. محيط المحيط (سوق).

(٥) الأرماق: جمع رمق وهو بقية الروح في البدن. لسان العرب (رمق).

أَعْلَيْتَ يَا رِزُّ التَّصَبُّرِ مِثْلَمَا أَرْخَصْتَ دُرَّ الدَّمْعِ فِي الْأَمَاقِ
إِنْ يَخْلِفُ الْأَرْضَ الْغَمَامُ فَإِنِّي أَسْقِي الضَّرِيحَ بِدَمْعِي الْمُهْرَاقِ
وكانت وفاة الشريف المذكور سنة إحدى وستين وسبعمئة.

قال ابن الخطيب القسطليني^(١) في وفياته: وفي هذه السنة. يعني سنة ٧٦١. توفي شيخنا قاضي الجماعة بَغْرَنَاطَة، حرسها الله تعالى، أبو القاسم محمد بن أحمد الشريف الحسني، وكتب له بالإجازة العامة بعد التمتع بمجلسه، وله شعر مدون سَمَاء «جهد المقل»^(٢) وله الشرح على الخزرجية في العروض، وأقدم عليها بعد أن عجز الناس عن فكِّها، وكان إمامًا في الحديث والفقه والنحو، وهو على الجملة مِمَّنْ يحصل الفخر بلفظه، ولم يكن أحد بعده مثله بالأندلس؛ انتهى.

وقال في «الإحاطة»^(٣) إنَّ مولد الشريف كان سنة سبع وتسعين وستمئة، وإنَّ وفاته سنة ستين وسبعمئة. وفي وفاته مخالفة لِمَا تقدَّم، والله أعلم.

وما أحسن قول الشريف أبي القاسم المترجم به: [الوافر]

حَدَّثْتُ أَنْبِثَ فِيهَا الْغَوَادِي^(٤) ضُرُوبَ الثُّورِ وَائِقَةَ الْبِهَاءِ
فَمَا يَبْدُو بِهَا الثُّعْمَانُ إِلَّا نَسَبْنَاهُ إِلَى مَاءِ السَّمَاءِ^(٥)

وكان للشريف أبي القاسم المذكور ابنان نجيبان: أحدهما قاضي الجماعة أبو المعالي، والآخر أبو العباس أحمد^(٦)، قال الراعي في كتابه «الفتح المنير»، في بعض ما يحتاج إليه الفقير ما نصّه: حكاية تتعلّق بالانقطاع، نسأل الله تعالى العافية: وقع للسيد الشريف قاضي الجماعة بَغْرَنَاطَة أبي المعالي ابن السيد الشريف أبي القاسم الحسني شارح

(١) هو أبو العباس أحمد بن حسن الشهير بابن الخطيب، ويعرف أيضًا بابن قنفذ. توفي سنة ٨١٠ هـ. نيل الابتهاج (ص ٥٧).

(٢) قال لسان الدين عند الحديث عن شعر الشريف السبتي: «وأنا أثبت منه جزءًا خَصَنِي به، سَمَاء جهد المقل». الإحاطة (ج ٢ ص ١٨٦).

(٣) الإحاطة (ج ٢ ص ١٨٦، ١٨٧). وهكذا في تاريخ قضاة الأندلس (ص ١٧٧).

(٤) الغواوي: جمع غادية وهي السحابة التي تمطر وقت الغداة. لسان العرب (غدا).

(٥) الثعمان: شقائق النعمان. ماء السماء: المطر. وفي البيت تورية.

(٦) ترجمة أبي العباس أحمد بن الشريف السبتي في نيل الابتهاج (ص ٥٨) والكتيبة الكامنة (ص ٣٠١).

الخزرجية ومقصورة حازم نفع الله تعالى بسلفهم الكريم، وكانت أم السيد أبي المعالي حُسَيْنِيَّة، فكان شريفًا من الجهتين، أنه كان قد ترك كبار الوظائف والرياسات، وتجرد للعبادة، ولبس المُرَقَّعة، وسلك طريق القوم، وكان من الدين والعلم والتعظيم في قلوب أهل الدنيا وأهل الآخرة على جانب عظيم، يشار إليه بالأصابع، وكان أخوه شيخه وأستاذي أبو العباس أحمد قاضيًا بشرقي الأندلس فكان أخوه أبو المعالي المذكور لا يأكل في بيت شقيقه شيئًا لأجل ذلك، ولعيشه من خدم السلطان، وكان إذا احتاج إلى الطعام وهو في بيت أخيه أعطاني درهمًا من عنده اشتري له به ما يأكل، وأقام على هذه الحالة الحسنة سنين كثيرة، ثم إنه دخل يومًا على الفقراء بزاوية المحروق من ظاهر غَرْنَاطَة، وكان شيخُ الفقراء بها في ذلك الوقت الشيخُ أبا جعفر أحمد المحدود، فقال لهم: يا سادتي، إنه كان معي قنديل أستضيء به، فققدته^(١) في هذه الأيام، وما بقيت أبصر شيئًا، فقال له شيخهم المذكور: يا شريف، أول رجل يدخل علينا في هذا المجلس يجيبك عن مسألتك، فدخل عليهم رجل من خيارهم من أهل البادية، فسلم وجلس، فقال له الشيخ: إنَّ الشريف يسأل الجماعة، فقلت له: أول رجل يدخل علينا يجيبك، فوفقت أنت، فأجبه عن مسألتك، فقال له: ما سؤالك يا شريف؟ فقال: إنه كان لي قنديل أستضيء به فققدته، وما بقيت أبصر شيئًا، فقال له الفقير: هذا لا يصدر إلا عن سوء أدب، أخبرنا بما وقع منك، فقال له الشريف: ما أعلم أنه وقع منه شيء، غير أنَّ المباشر فلانًا طلبه السلطان للمصادرة، فاستخفى منه، فمرت ببابه يومًا، فتاداني من شقة الباب: يا سيدي، اجعلْ خاطرك معي لله تعالى، فقلتُ له: اذكر الذكر الفلاني، قلت: وأنا أظنُّ أنه أمره بذكر اسمه تعالى اللطيف فإنه سريع الإجابة في تفريغ الشدائد والكرب، نصَّ عليه البوني في متخبه، وهو مجرَّب في ذلك، وقد رَوَاه لي عن بعض مشايخه السيد الشريف أحمد أخوه، فقال له الفقير: هل كان أذن لك في تلقينه؟ قال: لا، قال له الفقير: لا يعود إليك نورك أبدًا؛ لأنك قد أسأت الأدب، فكان كما قال، فانقطع وولي بعده قضاء الجماعة، وعزل عن سخط، وخدمَ الملوك، وأكل طعامهم، وحالته أولًا وآخرًا معروفة بَغَرْنَاطَة، نسأل الله تعالى أن لا يجعلنا من المطرودين عن باب رحمته بمنه وكرمه! انتهى كلام الراعي رحمه الله تعالى.

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ١٩٩): «فققدته».

رجع إلى مشايخ لسان الدين، رحمه الله تعالى ورضي عنه وسامحه! فنقول:

ومن مشايخ لسان الدين الإمام الرحال شمس الدين أبو عبد الله محمد بن جابر الوادي آشي^(١)؛ ولد بتونس، وهو محمد بن الإمام المحدث معين الدين جابر بن محمد بن قاسم بن أحمد القنسي، شيخ متع نبيل رَحَال متقن.

قال الخطيب ابن مرزوق: وعاشرته كثيرًا سفرًا وحضرًا، وسمعت بقراءته، وسمع بقراءتي، وقرأت عليه الكثير، وقيدت من فوائده، وأنشدني الكثير، فأول ما قرأت عليه بالقاهرة بمسجد [...] ^(٢)، وقرأت عليه بمدينة فاس، وبظاهر قسنطينة، وبمدينة بجاية، وبظاهر المهدية، وبمنزلي من تلمسان، وقرأت عليه أحاديث عوالي من تخريج الدمياطي، وفيها الحديث المسلسل بالأولية، وسلسلته عنه من غير رواية الدمياطي بشرطه، ثم قرأت عليه أكثر كتاب «الموطأ» رواية يحيى، وأعجله السفر فأنتمته عليه في غير القاهرة، وحدثني به عن جماعة، معوله على الشيخين قاضي القضاة أبي العباس بن الغماز الخزرجي وهو أحمد بن محمد بن حسن والشيخ أبي محمد بن هارون وهو عبد الله بن محمد القرطبي الطائي الكاتب المعمر الأديب، بحق سماعه لأكثره على الأول وقراءته بأجمعه على الثاني، قال الأول: أخبرنا أبو الربيع بن سالم بجميع طرقه فيه منها عن ابن مرزوق وأبي عبد الله بن أبي عبد الله الخولاني عن أبي عمرو عثمان بن أحمد المعافري^(٣) عن أبي عيسى بسنده، وقال الثاني: أخبرنا أبو القاسم بن بقي بقرطبة، أخبرنا أبو عبد الله محمد بن عبد الحق عن محمد بن فرج مولى الطلاع عن يونس بتمام سنده.

قال شيخنا: وفي هذا السند غريبتان: إحداهما أنه ليس فيه إجازة، والثانية أن شيوخه كلهم قرطبيون.

قال ابن مرزوق: قلت ولا غرابة في اتصال سماع الموطأ وقراءته، فقد وقع لي على قلة التحصيل متصلًا من طرق ولله الحمد، وقد رويته عن قرطبي، وهو أبو العباس بن العشاء. ثم قرأت عليه كتاب «الشفاء» لمياض، وحدثني به عن أبي القاسم عن أبي عبد الله

(١) ترجمة ابن جابر الوادي آشي في الديباج المذهب (ص ٣١١) والتتريف بابن خلدون (ص ١٨).

(٢) «بمسجد [...]» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٠١): «المعافري» بالغين المعجمة.

بن القاسم الأنصاري المالقي نزيل سبته ويُعرف بها بابن حكم وبابن أخت أبي صالح، عن أبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الخزرجي، عن أبي جعفر أحمد بن حكم، عن المؤلف، وحدثني به أيضًا عن قاضي الجماعة ابن أبي الربيع بن سالم عن أبي جعفر بن حكم.

ثم قال ابن مرزوق بعد كلام ما صورته: رويت^(١) عنه وأنشدني لأبي محمد بن هارون: [الكامل]

لا تَطْمَعَنَّ في نفع ألك إنه ضررٌ، وَقَلْ النِّفْعُ عند الْآلِ^(٢)
أَقْصِرْ، زُوَيْدُكَ إِنْ ما أَغْلَقْتَهُ بِالْآلِ من أَهْلِ كَمَثِلِ الْآلِ^(٣)

ولابن هارون المذكور: [مجزوء الوافر]

أَقْبَلَ زِيَارَةَ الْأَحْبَا بِ تَزَوَّدَ عِنْدَهُمْ قُرْبَا
فَإِنَّ الْمِصْطَفَى قد قا ل «زُرْ غِيْبًا تَزِدْ حُبًّا»

ولابن هارون أيضًا: [مجزوء الوافر]

رَمَانِي بِالْخَوَى زَمَنِي فَتَنَلُ الْإِنْسِ مَفْتَرِقُ
وَلِبَلِي كُلُّهُ فِكْرُ فِقْلِبِي مِنْهُ مُحْتَرِقُ
وَلِلْأَدَابِ أَبْنَاءُ بِحَرِّ الْفَقْرِ قد غَرِقُوا
وَكُلُّ مِنْهُمْ وَجِلُّ بِمَا يَلْقَاهُ أَوْ قَرِيقُ^(٤)
يَقْصُ بِرَيْقِهِ مِنْهُ كَمَا فِي^(٥) النُّطْقِ أَوْ شَرِقُ
وَقَدْ صَفِرَتْ أَكْفُهُمْ فَلَا وَزَقْ وَلَا وِرْقُ
وَلَطَفُ اللَّهْ مَرْتَقِبُ بِهِ الْعَادَاتُ تَنْخَرِقُ

قال ابن مرزوق: وشعره الفائق لا يحصر، وهو عندي في مجلد كبير، وولد ابن جابر سنة ٦٧، وسمع بمصر على جماعة، وكتب بخطه كثيرًا، وله معرفة بالحديث والنحو

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٠٢): «ورويت».

(٢) الآل: الأهل.

(٣) الآل: السراب.

(٤) القَرِيقُ: الشديد الخوف. لسان العرب (فرق).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٠٢): «وفي النطق».

واللغة والشعر، وله نظم حسن، وتوفي بتونس سنة ٧٧٩، وأخذ القراءات عن ابن الزيات وغيره، وترجمة الحافظ بن جابر، رحمه الله تعالى، واسعة مشهورة، وقد ذكرناه في غير هذا الكتاب بما جمعناه.

ومِمَّا أنشده لسان الدين، رحمه الله تعالى، لبعض المتصوفة من شيوخه ولم يُسمَّه قوله: [الكامل]

هل تعلمون مصارع العشاق	عند الوداع يلوغة الأشواق
والبين يكتب من نجيع دمائهم	إنَّ الشهيد لَمَنْ تَوَى ^(١) بفراق
لو كنت شاهد حالهم يوم النوى	لرايت ما يلقون غير مطاق
منهم كئيب لا يحمل بكاءه	قد أحرقت مدامع الآفاق
ومحرق الأحشاء أشعل نازها	طول الوجيب ^(٢) بقلبه الخفاق
ومؤله لا يستطيع كلامه	مما يقاسي في الهوى ويلاتي
خرس اللسان فما يطيق عبارة	ألم ألم وما له من راق
ما للمحب من المنون وقاية	إن لم يجذ محبوبه بتلاق
مولاي، عبدك ذاهب بغرايمه	أدرك بفضلك من ذمائه ^(٣) الباقي
إني إليك بذلت متوسل	فاعطف بلطف منك أو إشفاق

وهذه الأبيات أوردها، رحمه الله تعالى، في «الروضة» في العشق، بعد أن حذَّه وتكلَّم عليه، ثم أورد عدة مقطوعات، ثم ذكر بعدها هذه الأبيات كما ذكر.

وأنشد لسان الدين، رحمه الله تعالى، لبعض أشياخه، وسمَّاه، وأنسيته أنا الآن:

[الكامل]

بما بيننا من خلوة معنوية	أرق من النجوى وأحلى من السلوى
ففي ساعة في ساحة الدار وانظري	إلى عاشق لا يستفيق من البلوى
وكم قد سألت الريح شوقاً إليكم	فما حن مسراها علي ولا ألوى

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٠٢): «بكم توى...».

(٢) الوجيب: الخفقان. محيط المحيط (وجب).

(٣) ذمائه: أصلها: من ذمائه، والذماء: بقية الروح. لسان العرب (ذم).

وقوله^(١): [الوافر]

أَنْسْتُ بِوَحْدَتِي حَتَّى لَوْ أَنِّي أَتَانِي الْإِنْسُ لَأَسْتَوْحِشْتُ مِنْهُ
وَلَمْ تَدْعِ التَّجَارُبُ لِي صَدِيقًا أَمِيلُ إِلَيْهِ إِلَّا وَلِئْتُ عَنْهُ
وقوله رحمه الله تعالى: [السريع]

عَلَيْكَ بِالْعَزَلَةِ إِنَّ الْفَتَى مَنْ طَابَ بِالْقَلَةِ فِي الْعَزَلَةِ
لَا يَرْتَجِي عَزَلَةً وَالْ، وَلَا يَخْشَى مِنَ الذَّلَةِ فِي الْعَزَلَةِ

ومن أكابر شيوخ ابن الخطيب، رحمه الله تعالى، جدي الإمام العلامة قاضي القضاة
بحضرة الخلافة فاس المحروسة أبو عبد الله^(٢).

قال في «الإحاطة»^(٣)؛ محمد بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن يحيى بن عبد
الرحمن بن أبي بكر بن علي القرشي المَقْرِي، يكنى أبا عبد الله، قاضي الجماعة بفاس،
تلمساني.

أوليته. نقلت من خطه قال: وكان الذي اتَّخَذَهَا مِنْ سَلَفُنَا قَرَارًا، بعد أن كانت لمن
قبله مزارًا^(٤)، عبد الرحمن بن أبي بكر بن علي المَقْرِي، صاحب الشيخ أبي مَدِين، الذي
دعا له ولذريته بما ظهر فيهم قبوله^(٥) وتبيين. وهو أبي الخامس فأنا محمد بن محمد بن
أحمد بن أبي بكر بن يحيى بن عبد الرحمن، وكان هذا الشيخ عُرُوي^(٦) الصلاة، حتى إنه
ربما افْتَحَنَ بِغَيْرِ شَيْءٍ فَلَمْ يُؤْنَسْ مِنْهُ التَّفَاتِ، وَلَا اسْتَشْعَرَ مِنْهُ شَعُورٌ. ويقال: إِنَّ هَذَا
الحضور مِمَّا أَدْرَكَهُ مِنْ مَقَامَاتِ شَيْخِهِ أَبِي مَدِينٍ؛ انتهى.

وكتب بعضُ المخاربة على هامش هذا المحلِّ من «الإحاطة» ما صورته: القرشي
وَهُمْ؛ انتهى.

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٠٣): «وقوله أيضًا».

(٢) ترجمة جَدِّ المَقْرِي في الإحاطة (ج ٢ ص ١٩١) ونيل الابتهاج (ص ٢٤٩) وسلوة الأنفاس (ج ٣ ص ٢٧١) وتاريخ قضاة الأندلس (ص ١٦٩) والتعريف بابن خلدون (ص ٥٩).

(٣) الإحاطة (ج ٢ ص ١٩١ - ١٩٢).

(٤) في الإحاطة «مزارًا».

(٥) في الإحاطة: «من قبوله».

(٦) أغلب الظن أنه ينسب إلى هروة بن الزبير، الذي كان يطيل الصلاة ويكثر من الدعاء.

فكتب تحته الشيخ الإمام أبو الفضل ابن الإمام التلمساني، رحمه الله تعالى، ما نصه: بل صحيح، نطقت به الألسنُ والمكاتبات والإجازات، وأعربت عنه الخلال الكريمة، إلا أن البلديّة يا سيدي أبا عبد الله والمنافسة تجعل القرشية في إمام المغرب أبي عبد الله المقرّي وهما، والحمد لله؛ انتهى.

قلت: ويمنّ صرح بالقرشية في حقّ الجدّ المذكور ابنُ خلدون في تاريخه، وابنُ الأحمر في «نثر الجمان» وفي شرح البردة عند قوله: [البسيط]

لَعَلَّ رحمةً ربي حين ينشرها

والشيخ ابن غازي، والولي الصالح سيدي أحمد زروق، والشيخ علامة زمانه سيدي أحمد الوانشرسي، وغير واحد، وكفى بلسان الدين شاهداً مُركّبي.

وقد ألف عالم الدنيا ابن مرزوق تاليفاً استوفى فيه التعريف بمولاي الجدّ سمّاه «الثور البذري»، في التعريف بالفقيه المقرّي وهذا بناء منه على مذهبه أنه . بفتح الميم وسكون القاف . كما صرح بذلك في شرح الألفية عند قوله: [الرجز]

ووضعوا لبعض الأجناس علم

وضبطه غيرهم^(١)، وهم الأكثرون، بفتح الميم وتشديد القاف، وعلى ذلك عول أكثر المتأخرين، وهما لغتان في البلدة التي نُسب إليها، وهي مَقَرّة من قرى زاب إفريقية، وانتقل منها جدّه إلى تلمسان صحبة شيخه ولي الله سيدي أبي مدين رضي الله عنه! . رجع إلى تكملة كلام مولاي الجدّ في حقّ أوليته^(٢):

قال، رحمه تعالى، بعد الكلام السابق في حقّ جدّه عبد الرحمن، ما صورته: ثم اشتهرت ذريته على ما ذكر من طبقاتهم بالتجارة، فمهدوا طريق الصحراء بحفر الآبار وتأمين الثّجّار، واتخذوا طَبْلاً للرحيل^(٣)، ورايةً تقدم عند المسير . وكان ولدُ يحيى الذين^(٤) أحدهم أبو بكر خمسة رجال، ففقدوا الشركة بينهم في جميع^(٥) ما ملكوه أو يملكونه على

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٠٥): «غيره».

(٢) الإحاطة (ج ٢ ص ١٩٢ . ١٩٤).

(٣) في الإحاطة: «طبل الرحيل وراية التقدم».

(٤) في الإحاطة: «الذي كان أحدهم».

(٥) في الإحاطة: «فيما ملكوه وفيما يملكونه».

السواء بينهم والاعتدال، فكان أبو بكر ومحمد وهما أرومتا نَسِي من جميع جهات أمي وأبي بتلمسان، وعبد الرحمن وهو شقيقهما الأكبر بِسِجْلَمَاسَة، وعبد الواحد وعلي وهما شقيقاهم الصغيران بإيوالائن^(١)، فاتخذوا بهذه^(٢) الأقطار الحواظ^(٣) والديار، وتزوجوا النساء، واستولدوا الإماء. وكان التلمساني يبعث إلى الصحراوي بما يُرسم له من السلع، ويبعث إليه الصحراوي بالجلد والعاج والجوز والتَّبَر، والسلجاسي كلسان الميزان يعرفهما بقدر الخسران والرجحان^(٤)، ويكتبهما بأحوال التجار، وأخبار البلدان، حتى اتسعت أموالهم، وارتفعت في الضخامة^(٥) أحوالهم، ولما افتتح التَّكُور كورة إيوالائن وأعمالها أُصِيبَت أموالهم فيما أُصِيب من أموالها، بعد أن جَمَعَ من كان فيها^(٦) منهم إلى نفسه الرجال، ونصب دونها^(٧) ودون مالهم القتال. ثم اتصل بملكهم فأكرم مَثْواه، ومكَّنه من التجارة بجميع بلاده، وخاطبه بالصدق الأحب، والخلاصة الأقرب. ثم صار يكتب من بتلمسان، يستقضي منهم مآربه، فيخاطبه بمثل تلك المخاطبة، وعندي من كُتِبَ وكُتِبَ ملوك المغرب ما ينبئ عن ذلك، فلمَّا استوثقوا من الملوك، تذلت لهم الأرض للسلوك، فخرجت أموالهم عن الحد، وكادت تفوت^(٨) الحصر والغد: لأن بلاد الصحراء، قبل أن يدخلها أهل مصر، كان^(٩) يجلب إليها من المغرب ما لا بال^(١٠) له من السلع، فتعاوض^(١١) عنه بما له بال من الثمن. أي مدبر دنيا ضَمَّ جنباً أبي حمو^(١٢) وشمل ثوباه، كان يقول: لولا الشناعة لم أزل في بلادي تاجرًا من غير تجار الصحراء الذين يذهبون بخبيث السلع،

(١) في الإحاطة: «بأي والأثن». وهو موضع بالصحراء.

(٢) في الإحاطة: «هذه».

(٣) الحواظ: جمع حائط وهو البستان.

(٤) في الإحاطة: «بقدر الرجحان والخسران».

(٥) في الإحاطة: «الضخامة».

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٠٥): «بها منهم».

(٧) في الإحاطة: «دون ماله القتال».

(٨) في الإحاطة (ص ١٩٣): «تفوق».

(٩) في الإحاطة: «كانت تجلب لها».

(١٠) ما لا بال له: أي ما ليس بذي شأن.

(١١) في الإحاطة: «تعاوض».

(١٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٠٦): «حم». وأبو حمو هو موسى بن عثمان بن يَغْمَاسن بن

زيان، كما في الإحاطة (ج ٢ ص ٢٢٦).

ويأتون بالشَّبر الذي كُلُّ أمرٍ الدنيا له تَبَّع، وَمَنْ سواهم يحبل منها الذهب، ويأتي إليها بما يضمحل عن قريب ويذهب، ومنه ما يغيَّر من العوائد، ويجزُّ السفهاء إلى المفاصد. ولَمَّا دَرَجَ^(١) هؤلاء الأَشْيَاح جعل أبناؤهم ينفقون ممَّا تركوا لهم، ولم يقوموا بأمر التثمير قيامهم، وصادفوا توالي الفتن، ولم يسلموا من جور السلاطين^(٢)، فلم يزل حالهم في نقصان إلى هذا الزمن، فها أنا ذا لم أدرك من ذلك إلَّا أثر نعمة اتخذنا قُصُوله عيشًا، وأصوله حرمة. ومن جملة ذلك خزانة كبيرة من الكتب، وأسباب كثيرة تعين على الطلب، فتفرَّغْتُ بحول الله، عزَّ وجلَّ، للقراءة، فاستوعبتُ أهل البلد لقاءً، وأخذت عن بعضهم عَرَضًا ولقاءً، سواء المقيم القاطن، والوارد والظاعن. انتهى كلامه في أوليته، وقد نقله لسان الدين في «الإحاطة».

وقال مولاي الجَدُّ، رحمه الله تعالى^(٣): كان مولدي بتلمسان أيام أبي حو^(٤) موسى بن عثمان بن يَغْمَراسن بن زيان. وقد وقفت على تاريخ ذلك، ولكني^(٥) رأيت الصفح عنه؛ لأنَّ أبا الحسن بن مؤمن سأل أبا طاهر السَّلَفِي عن سنِّه فقال: أقبل على شأنك، فإني سألت أبا الفتح بن زيان^(٦) عن سنِّه فقال: أقبل على شأنك، فإني سألت علي^(٧) بن محمد اللبَّان عن سنِّه فقال: أقبل على شأنك، فإني سألت^(٨) حمزة بن يوسف السهمي عن سنِّه فقال: أقبل على شأنك، فإني سألت أبا بكر محمد^(٩) بن عدي المنقري عن سنِّه فقال: أقبل على شأنك، فإني سألت أبا إسماعيل الترمذي عن سنِّه فقال: أقبل على شأنك، فإني سألت بعض أصحاب الشافعي عن سنِّه فقال: أقبل على شأنك، فإني سألت الشافعي عن سنِّه فقال: أقبل على شأنك، فإني سألت مالك بن أنس عن سنِّه فقال: أقبل على شأنك،

(١) في الإحاطة: «هلك». وقَرَجَ: مات. لسان العرب (درج).

(٢) في الإحاطة (ص ١٩٤): «السلطان، فلم تزل حالهم...».

(٣) الإحاطة (ج ٢ ص ٢٢٦).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٠٧): «حم».

(٥) في الإحاطة: «ورأيت».

(٦) في الإحاطة: «أبا الفتح بن زيان بن مسعدة عن سنِّه...».

(٧) في الإحاطة: «سألت محمد بن علي بن محمد اللبَّان...».

(٨) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٠٧): «سألت أبا القاسم حمزة...».

(٩) في الإحاطة: «محمد بن علي النفزي».

ليس من المروءة^(١) للرجل أن يخبر بسئه، انتهى.

قلت: ولما تذاكرت مع مولاي العمّ الإمام . صبّ الله تعالى على مضجعه من الرحمة الغمام . هذا المعنى الذي ساقه مولاي الجدّ رحمه الله تعالى أنشدني لبعضهم^(٢): [الكامل]

إخفظ لسانك لا تبخ بثلاثه بين مالٍ ما استطعت ومذهب
فعلّى الثلاثة تُبتلى بثلاثه بمكفرٍ ويحاسدٍ ومكذبٍ^(٣)

قال الونشريسي^(٤) في حقّ الجدّ ما نصّه: القاضي الشهير الإمام العالم أبو عبد الله محمد بن محمد المقرئ، التلمساني المولد والمنشأ، الفاسي المسكن، كان رحمه الله تعالى عالماً عاملاً ظريفاً نبيهاً ذكياً نبلاً فهماً متيقظاً جزلاً محصلاً؛ انتهى.

وقد وقفت له بالمغرب على مؤلف عزّف فيه بمولاي الجدّ، وذكر جملة من أحواله، وذلك أنه طلبه بعض أهل عصره في تأليف أخبار الجدّ، فألف فيه ما ذكر.

وقال في «الإحاطة» في ترجمة مولاي الجدّ بعد ذكره أوليته ما صورته^(٥): حاله^(٦)

حال هذا الرجل مشأراً إليه بالمعدوة الغربية اجتهداً ودؤوباً وحفظاً وعناية وإطلاعا ونقلًا ونزاهة؛ سليماً الصدر، قريب القوّر، صادق القول، مسلوب التصنع، كثير الههنة، مفرط الخفة، طاهر السداجة، ذاهب أقصى مذاهب التخلّق، محافظ على العمل، مثابر على الانقطاع، حريص على العبادة، مضايق في العقد والتوجّه، يكابد من تحصيل النية بالوجه واليدين مشقة، ثم يغافض^(٧) الوقت فيها ويوقعها دُفعةً متبعا إياها رَغفةً التكبير برجفة ينبو عنها سمع من لم^(٨) تؤنسه بها العادة، بما هو دليل على حُسن المعاملة، وإرسال السجّية، قديم النعمة، متصل الخيرية، مُكبّ على النظر والدرس والقراءة، معلوم الصيانة والعدالة،

(١) في الإحاطة: «ليس من المروءة إخبار الرجل عن سئه».

(٢) البيتان في صيد الخاطر (ص ٣٤٦) من إنشاد محمد بن عبد الباقي البزار.

(٣) في صيد الخاطر: «بمؤوه ومحزّوه».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٠٧): «الونشريسي».

(٥) الإحاطة (ج ٢ ص ١٩٤ . ١٩٥).

(٦) كلمة «حاله» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٠٨).

(٧) في الإحاطة: «يغافض». ويغافض الوقت: يفاجئه. لسان العرب (فخص).

(٨) في الإحاطة: «من لم يكن تألّس بها عادة».

منصف في المذاكرة، حاسرٌ للذراع^(١) عند المُباحثة، راحبٌ عن الصدر في وطيس المناقشة، غير مختار للقرن، ولا ضانٌ^(٢) بالفائدة، كثير الالتفات، متقلب الحدة، جهير بالحجة، بعيد عن المراء والمباهة، قائل بفضل أولي الفضل من الطلبة، يقوم أتم القيام على العربية والفقه والتفسير، ويحفظ الحديث، ويتجهج بحفظ التاريخ^(٣) والأخبار والآداب، ويشارك مشاركة فاضلة في الأصلين والجدل والمنطق، ويكتب ويشعر مصيباً^(٤) غرض الإجابة، ويتكلم في طريقة الصوفية كلام أرباب المقال، ويعتني بالتدوين فيها. شَرَقَ وحجَّ ولقي جلَّةً، واضطبن^(٥) رحلة مفيدة، ثم عاد إلى بلده فأقرأ به، وانقطع إلى خدمة العلم. فلما ولي ملك المغرب السلطان، محالف الصنع ونشيدة الملك وأثير الله من بين القرابة والأخوة أمير المؤمنين أبو عنان^(٦) اجتذبه، وخلطه بنفسه، واشتمل عليه، وولاه قضاء الجماعة بمدينة فاس، فاستقل بذلك أعظم الاستقلال، وأنفذ الحق^(٧)، وألان الكلمة، وآثر التسديد، وحمل الكل^(٨)، وخفض الجناح، فحسنت عنه القالة^(٩)، وأحبته الخاصة والعامة. حضرت بعض مجالسه للحكم، فرأيت من صبره على اللد^(١٠) وتأنيئه للحجج ورفقه بالخصوم ما قضيت منه العجب.

دخوله غرناطة^(١١) ثم لما أخر عن القضاء استعمل بعد لأي في الرسالة، فوصل الأندلس أوائل جمادى الثانية من عام سبعة وخمسين وسبعمائة^(١٢). فلما قضى غرض رسالته^(١٣)، وأبرم عقد وجهته، واحتل مالقة في منصرفه، بدا له في نبذ الكلفة، واطراح

(١) في الإحاطة: «حاسر الذراع».

(٢) ضانٌ: اسم فاعل من ضنَّ أي بخل. لسان العرب (ضنن).

(٣) في الإحاطة (ص ١٩٥): «يحفظ الأخبار والتاريخ والآداب».

(٤) في الإحاطة: «مصيباً في ذلك غرض».

(٥) اضطبن الرحلة: احتزمها.

(٦) في الإحاطة: «أبو عنان فارس».

(٧) في الإحاطة: «أنفذ الحكم».

(٨) الكل: اليقيم. محيط المحيط (كلل).

(٩) حسنت عنه القالة: حسن قول الناس فيه.

(١٠) اللد: الخصومة الشديدة. لسان العرب (لد).

(١١) الإحاطة (ج ٢ ص ١٩٦ - ١٩٧).

(١٢) في الإحاطة: «من عام ست وخمسين وسبعمائة».

(١٣) في الإحاطة: «غرض الرسالة».

وظيفة الخدمة، وحلّ التقيد، إلى ملازمة الإمرة، فتقاعد، وشهر غرضه وبثّ في الانتقال، طمّح من كان صحبته، وأقبل على شأنه، فخلّي بينه وبين همّه. وترك وما انتحلّه من الانقطاع إلى ربّه، وطار الخبر إلى مُرسله، فأنف من تخصيص إيلاته بالهجرة والعدول عنها بقصد التخلي والعبادة، وأنكر ما حقّه^(١) الإنكار من إبطال عمل الرسالة، والانقباض قبل الخروج عن العهدة، فوغر صدره على صاحب الأمر، ولم يبعد حمله على الظنة والمواطأة على النفرة، وتجهّزت جملة من الخدام المجلّين في مأزق الشبهة المضطلّعين بإقامة الحجة، مولين خطّة الملام، مخيرين بين سحاب عاذٍ من الإسلام^(٢)، مظنة إعلاق النعمة^(٣)، وإيقاع العقوبة^(٤)، أو الإشادة بسبب إجارتها بالقطيعة والمنايذة. وقد كان المترجم به لحق بغرناطة فتذمّم بمسجدها، وجأر بالانقطاع إلى الله، وتوعدّ من يجبره بنكير من بُجير ولا يجار عليه سبحانه، فأهمّ أمره، وشغلت القلوب أبدته، وأمسك الرسل بخلال ما صلدت شفاعته اقتضى^(٥) له فيها رفع التّبعة وتركه إلى تلك الوجهة. ولَمّا تحضّل ما تيسر من ذلك انصرف محفوظاً بعالمي القطر قاضي الجماعة أبي القاسم الحسنّي المذكور^(٦) قبله، والشيخ الخطيب أبي البركات بن الحاج، مسلمين^(٧) لوروده، مُشافهين بالشفاعة في غرضه، فأنششت الثّمة، وتنفّست الكُربة. واستصحبها من المخاطبة السلطانية في أمره من إملائي ما يُذكر حسبما ثبت في الكتاب المسمى بـ «كتاسة الدكان، بعد انتقال السكان» المجموع بسلاماً ما صورته^(٨):

المقام الذي يُحبّ الشفاعة ويَزَعى الوسيلة، ويُنجز العدة ويتمّ الفضيلة، ويُضفي مجده المنّ الجزيلة، ويعمي حمده الممادح المريضة الطويلة، مقام محلّ والدنا الذي كرم مجده، ووضح سعده، وصحّ في الله تعالى عقده، وخلص في الأعمال الصالحة قَصْده، وأعجز الألسنة حَمْدُه، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا، أبقاه الله

(١) في الإحاطة: «وأنكر ما نحلّه غاية الإنكار».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٠٩): «من إسلامه».

(٣) في الإحاطة: «النعمة».

(٤) في الإحاطة: «وإيقاع الثّلة، والإساءة بسبب القطيعة».

(٥) في الإحاطة (ص ١٩٧): «اقتضت».

(٦) في الإحاطة: «المترجم به قبله».

(٧) في الإحاطة: «مستهلين».

(٨) الإحاطة (ج ٢ ص ١٩٧ ٢٠٠).

سبحانه لوسيلة يَزَعَاها، وشفاعة يُكْرِمْ مَسْعَاها، وأخلاق جميلة تحجب دَغْوَةَ الطَّبَعِ الكريم إذا دعاها، معظمُ سلطانه الكبير، وممجد مقامه الشهير، المنشيق لأبوتَه الرفيعة قولاً باللسان واعتقاداً بالضمير، المعتمدُ منه بعد الله على الملجأ الأحمى والولي النصير، فلان.

سلام كريم، طيب يؤ عميم، يخص مقامكم الأعلى، وأبوتكم الفضلى، ورحمة الله وبركاته.

«أما بعد حمد الله الذي جعل الخلق الحميدة دليلاً على عنايته بمن خلّاه خلّاهَا، وميّز بها النفوس النفيسة التي اختصّها بكرامتها وتولّاهَا، حمداً يكون كُفْواً للنعم التي أولاهَا، وأعادها ووالاهَا، والصلاة على سيدنا ومولانا محمد عبده ورسوله المترقي من درجات الاختصاص أرفعها وأعلاها، الممتاز من أنوار الهداية بأوضحها وأجلاها، مَطْلَع آيات السعادة يَرُوق مُجْتَلَاهَا، والرضا عن آله وصحبه الذين خَبَّرَ صدق ضمائرهم لَمَّا ابتلاها، وَعَسَلَ ذكْرهم^(١) في الأفواه فما أعذب أوصافهم على الألسن وأحلاها، والدعاء لمقام أبوتكم حرس الله تعالى علّاهَا، بالسعادة التي يقول الفتح أنا طلاعُ الشنايا وابنُ جِلّالها^(٢)، والصنائع التي تخرق المفاوِزَ بركائبها المبشرات فتَقْلِي فلها، فإنّا كتبنا إليكم . كَتَبَ اللهُ تعالى لكم عِزَّةً مشيدة البناء، وحشد على أعلام صنائعكم الكرام جُيُوشَ الشناء، وقَلْدكم من قلاند مكارم الأخلاق ما يشهد لذاتكم منه بسابقة الاعتناء! . من حمراء غُرْناطة حرسها الله والودُّ باهر السنا، [ظاهر السناء^(٣)]، مُجَدَّد^(٤) على الآناء، والتشيع رَحْبَ الدسيسة والفياء^(٥) وإلى هذا. وصل الله تعالى سعدكم، وحرس مجدكم! . فإننا خاطبنا مقامكم الكريم في شأن الشيخ الفقيه الحافظ الصالح أبي عبد الله المَقْرِي خازن الله تعالى لنا وله، وبلغ الجميع من فضله العميم أمّله، جواباً عما صدر عن مثابكم فيه من الإشارة

(١) عَسَلَ ذَكْرهم في الأفواه: أصبح حلواً كالعسل، وهو كناية عن استعذاب الحديث عنهم. لسان العرب (عسل).

(٢) أخذه من قول سُحيم بن وثيل الرياحي: [الوافر]
أنا ابنُ جِلّال وطلاعُ الشنايا حتى أضحى العمامة تعرفوني
الشعر والشعراء (ص ٥٣٨).

(٣) ما بين قوسين غير وارد في الإحاطة (ص ١٩٨).

(٤) في الإحاطة: «مُجَدَّد».

(٥) الدسيسة: الخُلُق؛ ورحب الدسيسة: طيب الخُلُق والطباع. محيط المحيط (دمع).

الملتزمة، والمآرب المُعمَّلة، والقضايا غير المهملة، تُصادركم بالشفاعة التي مثلها بأبوابكم لا يُرَدُّ، وطمأنا عن مثل قبولكم لا تحلاً^(١) ولا تُصدَّ، حسبما سنَّ الأب الكريم والجدّ، والقَبيل الذي وُضِعَ منه في المكارم الرسم والحدّ. ولم تُصدّر الخطاب حتى ظهر لنا من أحواله صدق المخيلة، وتبلّج صبح الزهادة والفضيلة، وجُود النفس الشحيحة. بالقرض الأدنى. البخيلة، وظهر تخلّيه عن هذه الدار، واختلاطه باللفيف والعُمار، وإقباله على ما يعني مثله من صلة الأوراد ومداومة الاستغفار. وكُنّا لما تعرّفنا إقامته بمالقة لهذا الغرض الذي شَهَرَه، والفضل الذي أبرزه للعيان وأظَهَرَه، أمرنا أن يُغتَنى بأحواله، ويُعان على فراغ باله، ويُجَزَى عليه سَبَبٌ من ديوان الأعيان الشرعية وصریح ماله، وقلنا أما^(٢) أناك من غير مسألة مستند صحيح لاستدلاله، ففرّ من مالقة على ما تعرّفنا لهذا السبب، وقعد بحضرتنا مستور المُتَنَمَّى والمُتَسَبِّب، وسكن بالمدرسة بعض الأماكن المعدة لسكنى المُتَسِمِينَ بالخير والمحترفين ببضاعة الطلب، بحيث لم يُتعرّف وروده ووصوله إلّا مِن لا يُؤْبَهُ بتعريفه، ولم تتحقّق زوائده وأصوله لقلّة تصرّيفه. ثم تلاحق إرسالكم الجِلّة فوجبت حينئذ الشفاعة، وعُرضت على سوق الحلم والفضل من الاستلطاف والاستعطاف البضاعة، وقررنا ما تحقّقناه من أمره، وانقباضه عن زَيْد الخلق وعَمَرِه، واستقباله الوجهة التي من ولّى وجهه شَطْرَها فقد أثر أثيراً، ومَن ابتاعها بمتاع الدنيا فقد نال فضلاً كبيراً وخيراً كثيراً، وسألنا منكم أن تبيحوه^(٣) ذلك القَرْض الذي رماه بعزمه، وقَصَرَ عليه أقصى همّه، فما أُخْلِقَ مقامكم أن يفوز منه طالب الدنيا بسهمه، ويحصل منه طالب الآخرة على حظّه الباقي وقَسَمِه، ويتوسّل الزاهد بزهده والعالم بعلمه، ويعوّل البريء على فضله ويشقّ المذنب بحلمه. فوصل الجواب الكريم بمجرّد الأمان وهو أَرْبٌ من آراب^(٤)، وفائدة من جراب، ووجه من وجوه إعراب، فرأينا أن المَطْل بعد جفاء، والإعادة ليس يثقلها خفاء، ولمجدكم بما ضَمُّنا عنه وفاء، وبإدرانا الآن إلى العزم عليه في ارتحاله، وأن يكون الانتقال عن رضا منه من صفة حاله، وأن يقتضي له ثمرة المقصد، ويبلغ طِبّة الإسعاف في الطريق إن

(١) في الإحاطة (ص ١٩٩): «لا تجلى».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢١١): «ما».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢١٢): «تبيحوا له ذلك».

(٤) الآراب: جمع آرب وهو البقية والمطلب. لسان العرب (آرب).

قصد^(١)، إذ كان الأمان لملته مِمَّنْ تعلق بجناب الله من مثلكم حاصلًا، والدين المتين بين نفسه وبين المخافة فاصلًا، وطالب كيمياء السعادة بإعانتكم واصلًا. ولَمَّا مُدَّت اليَدُ في تسويغ حالة هَذِيكُم عليها أَبَدًا يُحَرِّضُ، وعَلِمُكُم يَصْرُحُ بِمَزِيَّتِهَا وَلَا يُعَرِّضُ، فَكَمَلُوا أَبْقَاكُم الله ما لم تَسْعُنَا فِيهِ مَشَاخُةَ الْكِتَابِ، وَالْحَقُّوْا بِالْأَصْلِ حَدِيثُ هَذِهِ الْإِبَاحَةِ فَهُوَ أَصْحُ حَدِيثٍ فِي الْبَابِ، وَوَفُّوا غَرَضَنَا مِنْ مَجْدِكُمْ، وَخَلُّوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَرَادِهِ مِنْ تَرْكِ الْأَسْبَابِ، وَقَصَّدْ غَافِرُ الذُّنُوبِ وَقَابِلُ التَّوْبِ بِإِخْلَاصِ الْمَتَابِ، وَالتَّشْمِيرِ لِيَوْمِ الْعَرَضِ، وَمَوْقِفِ الْحِسَابِ، وَأَظْهَرُوا عَلَيْهِ عَنَايَةَ الْجَنَابِ، الَّذِي تَعَلَّقَ بِهِ أَعْلَى اللَّهِ بِهِ يَدُكُم مِنْ جَنَابِ، وَمَعَاذَ اللَّهِ أَنْ تَعُودَ شِفَاعَتُنَا مِنْ لَدُنْكُمْ غَيْرَ مَكْمَلَةِ الْأَرَابِ. وَقَدْ بَعَثْنَا مَنْ يَنْوِبُ عَنَّا فِي مَشَافَهَتِكُمْ بِهَا أَحْمَدُ الْمَنَابِ، وَيَقْتَضِي خِلَاصَهَا بِالْغِلَابِ، وَهَمَا فُلَانٌ وَفُلَانٌ. وَلَوْ لَا الْأَعْدَارُ لَكَانَ فِي هَذَا الْغَرَضِ إِعْمَالُ الرُّكَابِ، يَسْبِقُ^(٢) أَعْلَامُ الْكِتَابِ، وَأَنْتُمْ تُؤَلُّونَ هَذَا الْقَصْدَ مِنْ مَكَارِمِكُمْ مَا يُوَفِّرُ النَّاءَ الْجَمِيلَ، وَيُزِيْجِي عَلَى التَّامِيلِ، وَيَكْتُبُ عَلَى الْوَدِّ الصَّرِيحِ الْعَقْدَ وَثِيقَةَ التَّسْجِيلِ. وَهُوَ سَبْحَانَهُ يُبَيِّقُكُمْ لِتَأْيِيدِ الْمَجْدِ الْأَثِيلِ، وَإِنَالَةِ الرُّفْدِ الْجَزِيلِ. وَالسَّلَامُ الْكَرِيمُ يَخْصُ مَقَامَكُمْ الْأَعْلَى، وَمَتَابَتَكُمْ الْفُضْلَى، وَرَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى وَبَرَكَاتِهِ. فِي الْحَادِي وَالْعَشْرِينَ لِحِمَادَى الْآخِرَةِ مِنْ عَامِ سَبْعَةٍ وَخَمْسِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ. انْتَهَى كَلَامُ ابْنِ الْخَطِيبِ فِي «الْإِحَاطَةِ».

وذكر في الريحانة أنه كتب في هذا الغرض ما نصه: «وإلى هذا فلإننا وقفنا على كتابكم الكريم في شأن الشيخ الصالح الفقيه الفاضل أبي عبد الله المقرئ. وقفنا الله وإياه لما يُزَلِّفُ^(٣) لديه، وهدانا لما يقرب إليه. وما بلغكم بتقاعده بمالقة، وما أشرت به في أمره، فاستوفينا جميع ما قررتم، واستوعبنا ما أجملتم في ذلك وفسرتم، واعلموا يا محلّ والدنا. أمتنا الله ببقائكم الذي في ضمنه اتصال السعادة، وتعرف النعم المعاودة! أننا لما انصرف عن بابنا هو ومن رافقه عن انتشار صدور وتكييف جدل بما تفضلتم به وسرور، تعزفنا أنه تقاعد بمالقة عن صحبه، وأظهر الاشتغال بما يخلصه عند رؤيه، وصرف الوجه إلى التخلي مشفقًا من ذنبه، واحتج بأن قصده ليس له سبب، ولا تعين له في الدنيا أرب،

(١) في طبعة دار صادر: «الطريق الأقصد».

(٢) في الإحاطة (ص ٢٠٠): «يسبق».

(٣) يزلف: يقرّب. لسان العرب (زلف).

وأنه عرض عليكم أن تسمحوا له فيما ذهب إليه، وتُقرُّوه عليه، فيعجل البدار، ويمهد تحت إياتكم القَرَارَ، فلمَّا بلغنا هذا الخبر، لم يخلق الله عندنا به مبالاة تُعتبر، ولا أعددها فيما يُذكر، فكيف فيما يُتكر، وقطعنا أنَّ الأمر فيه هَيِّن، وأنَّ مثل هذا الغرض لا تلفت إليه عَيْن، فإنَّ بابكم غني من طبقات أولي الكمال، ملي^(١) بتسويغ الآمال^(٢)، موفور الرجال، معمور بالفقهاء العارفين بأحكام الحرام والحلال، والصلحاء أولي المقامات والأحوال، والأدباء فُرَّسان الرُويَّة والارتجال، ولم ينقص بفقدان الحصى أعداد الرمال، ولا يستكثر بالقطرة جيشُ العارض^(٣) الممثال، مع ما علم من إعانتكم على مثل هذه الأعمال، واستمساكمم بإسعاف غرض من صَرَف وجهه إلى ذي الجَلال، ولو علمنا أنَّ شيئًا يهجنس في الخاطر من أمر مقامه، لقابلناه بعلاج سَقامه. ثم لم ينشب^(٤) أن تلاحق بحضرتنا بارزًا في طُور التقلُّل والتخفيف، خالطًا نفسه باللفيف، قد صار نكرة بعد العلمية والتعريف، وسكن بعض مواضع المدرسة متقبضًا عن الناس لا يظهر إلاَّ لصلاة يشهِّد جماعتها، ودعوة للعباد يخاف إضاعتها، ثم تلاحق إرسالكم الجِلَّة، الذين تحقَّ لمثلهم التَّجِلَّة، فحضروا لَدَيْنَا، وأدَّوا المخاطبة الكريمة كما ذكر إلينا، وتكلَّمنا معهم في القضية، وتنحَّلنا في الوجوه المرضية، فلم نجد وجهًا أخلص من هذا الغرض، ولا علاجًا يتكفَّل ببُزء المرض، من أن كلّفناهم الإقامة التي يتبرَّك بيُمن جوارها، ويعمل على إثارها، بخلاف ما نخاطب مقامكم بهذا الكتاب الذي مضمونه^(٥) شفاعَةٌ يضمن حباؤكم احتسابها، ويَزَعِي انتماءها إلى الخلوص وانتسابها، ويعيدها قد أعملت الحظوة أثوابها، ونقصدكم ومثلكم مَنْ يُقصد في المُهمَّة، فأنتم المثل الذائع في عموم الحلم وعُلُوَّ الهمة، في أن تصدروا له مكتوبًا مكمل الفصول، مقرَّر الأصول، يُذهب الوَجَل، ويرفع الخجل، ويسوِّغ من مآربه لديكم الأمل، ويخلص النية ويرتَّب العمل، حتى يظهر ما لنا عند أبوتكم من تكميل المقاصد، جريًا على ما بذلتم من جميل العوائد، وإذا تحضَّل ذلك كان بفضل الله إياه، وأناخت بعقوة^(٦)

(١) ملي: مليء.

(٢) تسويغ الآمال: إجازة المطالب. لسان العرب (ساغ).

(٣) العارض: السحاب الممطر في الأفق. الممثال: الممطر مطرًا متتابعًا. لسان العرب (عرض) و (ثول).

(٤) لم ينشب: لم يلبث.

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢١٤): «مُضْمَنُهُ».

(٦) العقوة: ساحة الدار. محيط المحيط (عفا).

وعدكم الوفي ركا به، ويحصل لمقامكم عَزَّه ومجده وثوابه، وأنتم مِمَّنْ يرعى أمور المجد حقَّ الرعاية، ويجري في معاملة الله تعالى على ما أسس من فضل^(١) البداية، وتحقق الظنون فيما لديه من المدافعة عن حَوَزة الإسلام والحماية، هذا ما عندنا أعجلنا به الإعلام، وأعملنا فيه الأعلام، بعد أن أجهدنا الاختيار وتَنَحَّلنا^(٢) الكلام، وجوابكم بالخير كفيل، ونَتَرَكُم لَنَا وللمسلمين جميل، والله تعالى يصل سعدكم، ويحرس مجدكم، والسلام. انتهى.

قلت: هذه^(٣) آفة مخالطة الملوك، فإنَّ مولاي الجَدَّ المذكور كان نزل عن القضاء وغيره، فلمَّا أراد التخلِّي إلى ربِّه لم يتركه السلطان أبو عنان كما رأيت.

وقد ذكر لسان الدين رحمه الله تعالى في «الإحاطة» شيوُخَ مولانا الجَدَّ، فلنذكرهم في جزء الجَدَّ الذي سَمَّاه «نظم اللاكلي»، في سلوك الأمالي» ومنه اختصر لسانُ الدين ما في «الإحاطة» في ترجمة مشيخته فنقول^(٤): قال مولاي الجَدَّ رحمه الله تعالى: فمن أخذتْ عنه، واستفدتْ منه، عَلَماها. يعني تلمسان. الشامخان، وعالماها الراسخان: أبو زيد عبد الرحمن، وأبو موسى عيسى، ابنا محمد بن عبد الله بن الإمام^(٥)، وكانا قد رحلنا في شبابهما من بلدتهما بِرَشَك^(٦) إلى تونس فأخذنا بها عن ابن جماعة وابن العطار واليفرني^(٧) وتلك الحَلَبَة، وأدركا المرجاني وطبقته من أعجاز المائة السابعة، ثم وردا في أوَّل المائة الثامنة تلمسان على أمير المسلمين أبي يعقوب وهو محاصر لها، وفقِيهَ حضرته يومئذ أبو الحسن علي بن يـُخلف التنسي، وكان قد خرج إليه برسالة من صاحب تلمسان المحصورة فلم يُعَذِّدْ، وارتفع شأنه عند أبي يعقوب، حتى إنه شهد جنازته، ولم يشهد جنازة أحد قبله، وقام على قبره، وقال: نعم الصاحب فقدنا اليوم، حنَّني الحاج الشيخ بعباد تلمسان أبو عبد الله محمد بن محمد بن مرزوق العجيسي أنَّ أبا يعقوب طلع إلى جنازة التنسي في

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢١٤): «فضله».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «وتَنَحَّلنا» بالحاء المهملة. وتَنَحَّلُ الكلام: انتقاء. لسان العرب (نخل).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢١٥): «وهذه».

(٤) الإحاطة (ج ٢ ص ٢٠٠-٢٠١) والمقري يتقل بتصريف.

(٥) ترجمة ابني محمد بن عبد الله ابن الإمام في التعريف بابن خلدون (ص ٢٨) والديباج المذهب (ص ١٥٢) ونيل الابتهاج (ص ١٣٩).

(٦) في نيل الابتهاج: «تلمسان».

(٧) في نيل الابتهاج: «واليفرني».

الخيال حوالي روضة الشيخ أبي مدين فقال: كيف تتركون الخيل تصل إلى ضريح الشيخ؟ هلاً عرضتم هنالك. وأشار إلى حيث المعراض الآن. خشية؟ ففعلنا، فلما قُتل أبو يعقوب وخرج المحصوران أنكرا ذلك، فأخبرتهما، فأما أبو زيان. وكان السلطان يومئذ. فنزل وطأطأ رأسه ودخل، وأما أبو حَمَو. وكان أميراً. فوثب وخلفها، ولما رجع الملك إلى هذين الرجلين اختصاً ابني الإمام، وكان أبو حَمَو أشدَّ اعتناء بهما، ثم بعده ابنه أبو تاشفين، ثم زادت حُطُوتُهُما عند أمير المسلمين أبي الحسن، إلى أن توفي أبو زيد في العشر الأوسط من رمضان عام أحد وأربعين وسبعمائة بعد وقعة طريف بأشهر، فزادت مرتبة أبي موسى عند السلطان، إلى أن كان من أمر السلطان بإفريقية ما كان في أول عام تسعة وأربعين، وكان أبو موسى قد صَدَرَ عنه قبل الوقعة، فتوجّه صحبة ابنه أمير المسلمين أبي عِنان إلى فاس، ثم رَدَّه إلى يِلْمَسَانَ، وقد استولى عليها عثمان بن عبد الرحمن بن يحيى بن يغمراسن بن زِيَّان، فكان عنده إلى أن مات الفقيه عقب الطاعون العام. قال لي خطيب الحضرة الفاسية أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن مالك بن عبد الله الرندي: لما أزمع الفقيه ومَنْ أطلق معه على القُفُول إلى يِلْمَسَانَ بْتُ على تشيعهم، فرأيتني كاني نظمت هذا البيت في المنام: [الطويل]

وعند وَدَاعِ القومِ دَوَّغْتُ سَلَوْتِي وقلْتُ لها بَيْنِي فَأَنْتِ المَوْدُغُ

فانتبهُتُ وهو في فَيْي، فحاولت قريحتي بالزيادة عليه فلم يتيسَّر لي مثله. ولما استحكم ملك أبي تاشفين واستوثق رَحَلَ الفقيهان إلى المشرق في حدود العشرين وسبعمائة فلقيا علاء الدين القونوي، وكان بحيث إنني لَمَّا رحلت فلقيت أبا علي حسين بن حسين ببجاية قال لي: إن قدرت أن لا يغرتك شيء من كلام القونوي حتى تكتب جميعه فأفعل، فإنه لا نظير له، ولقيا أيضاً جلال الدين القزويني صاحب البيان، وسمعا صحيح البخاري على الحجار، وقد سمعته أنا عليهما، وناظرا تقي الدين بن تيمية، وظهرنا عليه، وكان ذلك من أصحاب مُحَنَّتِهِ، وكانت له مقالات فيما يذكر^(١) وكان شديد الإنكار على الإمام فخر الدين، حدثني شيخني العلامة أبو عبد الله الأبلبي أنَّ عبد الله بن إبراهيم الزموري أخبره أنه سمع ابن تيمية يتشد لنفسه: [البيسط]

(١) في نيل الابتهاج: «وكانت للقي المذكور مقالات شنيعة من حمل حديث التزول على ظاهره...».

مُحَصِّلٌ فِي أَصُولِ الدِّينِ حَاصِلُهُ مِنْ بَعْدِ تَخْصِيلِهِ عِلْمٌ بِلَا دِينٍ
أَصْلُ الضَّلَالَةِ وَالْإِنْفَكِ الْمُبِينِ، فَمَا فِيهِ فَأَكْثَرُهُ وَخِي الشَّيَاطِينِ

قال: وكان في يده قضيب، فقال: واللَّهِ لو رأيتَه لضررتَه بهذا القضيب هكذا، ثم رفعه ووضعه. وبحسبك مِمَّا طار لَهْذِينَ الرَّجُلِينَ مِنَ الصَّيْتِ بِالْمَشْرِقِ أَنِّي لَمَّا حَلَلْتُ بَيْتَ الْمُقَدَّسِ وَعَرَفْتُ بِهِ مَكَانِي مِنَ الطَّلَبِ، وَذَلِكَ أَنِّي قَصَدْتُ قَاضِيَهُ شَمْسَ الدِّينِ بْنِ سَالِمٍ لِيَضَعَ لِي يَدَهُ عَلَى رِيسِمٍ أَسْتَوْجِبُ بِهِ هُنَاكَ حَقًّا، فَلَمَّا أَطَّلَكْتُ عَلَيْهِ عَرَفَهُ بِي بَعْضُ مَنْ مَعَهُ، فَقَامَ إِلَيَّ حَتَّى جَلَسْتُ، ثُمَّ سَأَلَنِي بَعْضُ الطَّلَبَةِ بِحَضْرَتِهِ فَقَالَ لِي: إِنَّكُمْ مَعْشَرَ الْمَالِكِيَّةِ تَبِيحُونَ لِلشَّامِيِّ يَمُرُّ بِالْمَدِينَةِ أَنْ يَتَعَدَّى مِيقَاتَهَا إِلَى الْجَحْفَةِ، وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ^(١)، ﷺ، بَعْدَ أَنْ عَيْنَ الْمَوَاقِيتَ لِأَهْلِ الْآفَاقِ «هَنْ لَهْنٌ، وَلَمَنْ مَرَّ عَلَيْهِمْ مِنْ غَيْرِ أَهْلِهِمْ» وَهَذَا قَدْ مَرَّ عَلَى ذِي الْحُلَيْفَةِ وَلَيْسَ مِنْ أَهْلِهِ فَيَكُونُ لَهُ، فَقُلْتُ لَهُ: إِنَّ النَّبِيَّ، ﷺ، قَالَ «مَنْ غَيْرُ أَهْلِهِمْ» أَيُّ مَنْ غَيْرُ أَهْلِ الْمَوَاقِيتِ، وَهَذَا سَلْبٌ كُلِّيٌّ، وَإِنَّهُ غَيْرُ صَادِقٍ عَلَى هَذَا الْفَرْدِ، ضَرُورَةٌ صَدَقَ نَقِيضُهُ وَهُوَ الْإِيجَابُ الْجَزْئِيُّ عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ مِنْ بَعْضِ أَهْلِ الْمَوَاقِيتِ قِطْعًا، فَلَمَّا لَمْ يَتَنَاوَلْهُ النَّصُّ رَجَعْنَا إِلَى الْقِيَاسِ، وَلَا شَكَّ أَنَّهُ لَا يُلْزَمُ أَحَدًا أَنْ يَحْرُمَ قَبْلَ مِيقَاتِهِ وَهُوَ يَمُرُّ بِهِ، لَكِنْ مَنْ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ الْجَحْفَةِ لَا يَمُرُّ بِمِيقَاتِهِ إِذَا مَرَّ بِالْمَدِينَةِ، فَوَجِبَ عَلَيْهِ الْإِحْرَامُ مِنْ مِيقَاتِهَا، بِخِلَافِ أَهْلِ الْجَحْفَةِ، فَإِنَّهَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ، وَهُمْ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا، فَوَقَعَتْ مِنْ نَفْسِ أَهْلِ الْبَلَدِ بِسَبَبِ ذَلِكَ، فَلَمَّا عَرَفْتُ أَنَّي آتٍ مِنْ أَهْلِ الْمَغْرِبِ فَقَالَ لِي: تَعْلَمُ أَنَّ مَكَانَكَ فِي نَفْسِ أَهْلِ هَذَا الْبَلَدِ مَكِينٌ، وَقَدْرَكَ عَنْدَهُمْ رَفِيعٌ، وَأَنَا أَعْلَمُ انْقِبَاضَكَ ^(٢) عَنْ ابْنِي الْإِمَامِ، فَإِنْ سُئِلْتُ فَانْتَسِبْ لَهُمَا، فَقَدْ سَمِعْتُ مِنْهُمَا، وَأَخَذْتُ عَنْهُمَا، وَلَا تَظْهَرُ الْعُدُولُ عَنْهُمَا إِلَى غَيْرِهِمَا فَتَضَعُ مِنْ قَدْرِكَ، فَإِنَّمَا أَنْتَ عِنْدَ هَؤُلَاءِ النَّاسِ خَلِيفَتُهُمَا وَوَارِثُ عِلْمِهِمَا وَأَنْ لَا أَحَدٌ ^(٣) فَوْقَهُمَا [الطَّوِيلُ]

وَلَيْسَ لِمَا تَبَيَّنِي يَدُ اللَّهِ هَادِمٌ

وشهدت مجلسًا بين يدي السلطان أبي تاشفين عبد الرحمن بن أبي حنّو ^(٤) ذكر فيه أبو زيد بن الإمام أن ابن القاسم مقلد مقتد النظر بأصول مالك، ونازعه أبو موسى عمران

(١) كلمة «اللَّهِ» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢١٧).

(٢) في نيل الابتهاج: «أخذك».

(٣) في نيل الابتهاج: «وَأَنَّ الْأَمْرَ فَوْقَهُمَا».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٥ ص ٢١٧): «حم».

بن موسى المشدالي، وادّعى أنه مطلق الاجتهاد، واحتج له بمخالفته لبعض ما يرويه ويبلغه عنه لما ليس من قوله، وأتى من ذلك بنظائر كثيرة، قال: فلو تقيّد بمذهبه لم يخالفه لغيره، فاستظهر أبو زيد بنصّ لشرف الدين التلمساني مثل فيه الاجتهاد المخصوص باجتهاد ابن القاسم بالنظر إلى مذهب مالك والمزني إلى الشافعي، فقال عمران: هذا مثال، والمثال لا يلزم صحته، فصاح به أبو موسى ابن الإمام وقال لأبي عبد الله بن أبي عمرو: تكلم، فقال: لا أعرف ما قال هذا الفقيه، الذي أذكره من كلام أهل العلم أنه لا يلزم من فساد المثال فساد الممثل، فقال أبو موسى للسلطان: هذا كلام أصولي محقق، فقلت لهما وأنا يومئذ حديث السن: ما أنصفتما الرجل، فإن المثل^(١) كما تؤخذ على جهة التحقيق كذلك تؤخذ على جهة^(٢) التقريب، ومن ثمّ جاء ما قاله هذا الشيخ، أعني ابن أبي عمرو، وكيف لا وهذا سبويه يقول: وهذا مثال ولا يتكلّم به، فإذا صحّ أنّ المثال قد يكون تقريباً فلا يلزم صحة المثال ولا فساد الممثل لفساده، فهذان القولان من أصل واحد.

وشهدت مجلساً آخر عند هذا السلطان قرىء فيه على أبي زيد بن الإمام حديث «لقنوا موتاكم لا إله إلا الله» في صحيح مسلم، فقال له الأستاذ أبو إسحاق بن حكم السلوي: هذا الملقّن مُحْتَضَرُ حَقِيقَةٍ مِيتَ مجازاً، فما وجه ترك محتضريكم إلى موتاكم، والأصل الحقيقة؟ فأجابه أبو زيد بجواب لم يُقْنِعه، وكنت قد قرأت على الأستاذ بعض «التنقيح» فقلت: زعم القرافي أنّ المشتقّ إنما يكون حقيقة في الحال، مجازاً في الاستقبال، مختلفاً فيه في الماضي، إذا كان محكوماً به، أما إذا كان مُتَعَلِّقَ الحكم كما هنا فهو حقيقة مطلقاً إجمالاً، وعلى هذا التقرير لا مجاز، فلا سؤال، لا يقال: إنه احتجّ على ذلك بما فيه نظر؛ لأننا نقول: إنه نقل الإجماع، وهو أحد الأربعة التي لا يُطَالَبُ مدّعيها بالدليل، كما ذكر أيضاً، بل نقول: إنه أساء حيث احتجّ في موضع الوفاق، كما أساء اللخمي وغيره في الاحتجاج على وجوب الطهارة ونحوها، بل هذا أشنع، لكونه ممّا علم من الدين بالضرورة، ثم إنّا لو سلّمنا نفي الإجماع فلنا أن نقول: إنّ ذلك إشارة إلى ظهور العلامات التي يتقبحها الموت عادة؛ لأنّ تلقينه قبل ذلك إن لم يدesh فقد يوحش، فهو تنبيه على وقت التلقين: أي لقنوا مَنْ تحكمون بأنه ميت، أو نقول: إنما عدّل عن الاحتضار لما فيه

(١) المثل، بالضم: جمع مثال.

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢١٨): «طريق».

من الإبهام، ألا ترى اختلافهم فيه: هل أخذ من حضور الملائكة، أو حضور الأجل، أو حضور الجلّاس، ولا شك أن هذه حالة خفية يحتاج في نصبها دليلاً على الحكم إلى وصف ظاهر يضبطها، وهو ما ذكرناه، أو من حضور الموت، وهو أيضاً ممّا لا يعرف بنفسه، بل بالعلامات، فلمّا وجب اعتبارها وجب كون تلك التسمية إشارة إليها، واللّه تعالى أعلم.

كان أبو زيد يقول فيما جاء من الأحاديث من معنى قول ابن أبي زيد «إذا سلّم الإمام فلا يثبت بعد سلامه ولينصرف»: إن ذلك بعد أن ينتظر بقدر ما يسلم من خلفه، لئلا يمر بين يدي أحد، وقد ارتفع عنه حكمه، فيكون كالدّاخل مع المسبوق، جمعاً بين الأدلة، قلت: وهذا من ملّح الفقيه.

اعترض عند أبي زيد قول ابن الحاجب «ولين الآدمي والمباح طاهر» بأنه إنما يقال في الآدمي لبان، فأجاب بالمنع، واحتجّ بقول النبي، ﷺ، «اللبن للفحل» وأجيب بأنّ قوله ذلك لتشريكه المباح معه في الحكم؛ لأنّ اللبان خاص به، وليس موضع تغليب؛ لأنّ اللبان ليس بمعاقل، ولا حجة على تغليب ما يختصّ بالمعاقل.

تكلّم أبو زيد يوماً في مجلس تدرسه في الجلوس على الحرير، فاحتجّ إبراهيم السلوي للمنع بقول أنس: «فقمّت إلى حصير لنا قد اسودّ من طول ما لبس» فمنع أبو زيد أن يكون إنما أراد باللباس الافتراض فحسب؛ لاحتمال أن يكون إنما أراد التغطية معه أو وحدها، وذكر حديثاً فيه تغطية الحصير، فقلت: كلا الأمرين يسمّى لباساً، قال اللّه عزّ وجلّ ﴿هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ﴾^(١) وفيه بحث.

كان أبو زيد يصحّف قول الخونجي في الجمل والمقارنات التي يمكن اجتماعها فيقول «والمفارقات» ولعلّه في هذا كما قال أبو عمرو بن العلاء للأصمعي لمّا قرأ عليه: [مجزوء الكامل]

وَعَزَزْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَابِنٌ بِالصَّيْفِ تَامِرٌ

فقال: [مجزوء الكامل]

وَعَزَزْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَابِنٌ بِالصَّيْفِ تَامِرٌ

(١) سورة البقرة ٢، الآية ١٨٧.

فقال: أنت في تصحيفك أشعر من الحطينة، أو كما حكى عَمَّن صَلَّى بالخليفة في رمضان ولم يكن يومئذ يحفظ القرآن، فكان ينظر في المصحف، فصحف آيات: صنعة الله، أصيب بها من أساء، إنما المشركون نخس، وعدّها آية، تقية الله خير لكم، هذا أن دعوا للرحمن ولذا، لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه.

سمعت أبا زيد يقول: إن أبا العباس الغماري التونسي أول من أدخل «معالم» الإمام فخر الدين للمغرب، ويسبب ما قفل به من الفوائد رحل أبو القاسم بن زيتون.

وسمعه يقول: إن ابن الحاجب^(١) ألف كتابه الفقهي من ستين ديواناً وحفظت من وجادة أنه ذكر عند أبي عبد الله بن قطرال المراكشي أن ابن الحاجب اختصر «الجواهر» فقال: ذكر هذا لأبي عمرو حين فرغ منه فقال: بل ابن شاس اختصر كتابي، قال ابن قطرال: وهو أعلم بصناعة التأليف من ابن شاس، والإنصاف أنه لا يخرج عنه وعن ابن بشير إلا في الشيء اليسير، فهما أصلاء ومعتمداه، ولا شك أن له زيادات وتصرفات تنبئ عن رسوخ قدمه ويُعدّ مداه.

وكان^(٢) أبو زيد من العلماء الذين يخشون الله؛ حدّثني أمير المؤمنين المتوكل بن عinar أن والده أمير المسلمين أبا الحسن نذّب الناس إلى الإعانة بأموالهم على الجهاد، فقال له أبو زيد: لا يصح لك هذا حتى تكنس بيت المال، وتصلّي ركعتين كما فعل علي بن أبي طالب، وسأله أبو الفضل بن أبي مدين الكاتب ذات يوم عن حاله، وهو قاعد ينتظر خروج السلطان، فقال له: أما الآن فأنا مُشرك، فقال: أعيذك من ذلك، فقال: لم أرد الشرك في التوحيد، لكن في التعظيم والمراقبة، وإلا فأني شيء جلوسي ههنا؟

والشيء بالشيء يُذكر، قمت ذات يوم على باب السلطان بمراكش فيمن ينتظر خروجه، فقام إلى جانبي شيخ من الطلبة، وأنشدني لأبي بكر بن خطاب^(٣) رحمه الله تعالى: [الكامل]

(١) هو جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، فقيه مالكي، من كبار العلماء بالعربية. توفي بالإسكندرية سنة ٦٤٦ هـ. من مؤلفاته «مختصر الفقه» استخرجه من ستين كتاباً وهو في فقه المالكية، و «منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل» في أصول الفقه. وفيات الأعيان (ج ٣ ص ٢٤٨) وبنية الوعاة (ص ٣٢٣).

(٢) النص في نيل الابتهاج (ص ١٤٠).

(٣) هو عزيز بن عبد الملك بن محمد بن خطاب المرسى؛ كان له تقدّم في العلوم، وتميز بالمشاركة في =

أَبْصَرْتُ أَبْوَابَ الْمُلُوكِ تَنْقُصُ بِالْ
مُتَرَقِّبِينَ لَهَا فَفَهَّمَا فَتَحَتْ
فَأَنْفَتُ مِنْ ذَاكَ الزَّحَامِ وَأَشْفَقْتُ
وَرَأَيْتُ بَابَ اللَّهِ لَيْسَ عَلَيْهِ مِنْ
وَجَعَلْتُهُ مِنْ دُونِهِمْ لِي عُذَّةٌ
رَاجِعِينَ إِدْرَاكَ الْعُلَا وَالْحَاوِ
خَرَوْا لِأَذْقَانٍ لَهُمْ وَجِبَاوُ^(١)
نَفْسِي عَلَى إِنْضَاءِ جِسْمِي الْوَاهِي^(٢)
مُتَزَاكِمْ، فَقَصَصْتُ بَابَ اللَّهِ
وَأَنْفَتُ مِنْ غَيِّي وَطَوَّلُ سَفَاهِي

يقول جامع هذا المؤلف: رأيت بخط عالم الدنيا ابن مرزوق على هذا الحل من كلام مولاي الجذّ مقابل قوله «ورأيت باب الله» ما صورته: قلت ذلك: لسعته أو لقلّة أهله: [البسيط]

إِنَّ الْكِرَامَ كَثِيرٌ فِي الْبِلَادِ، وَإِنْ قَلَوْا، كَمَا غَيْرُهُمْ قُلُ^(٣) وَإِنْ كَثُرُوا ﴿قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ. الْآيَةُ﴾^(٤). انتهى.

رجع إلى كلام مولاي الجذّ. قال رحمه الله تعالى ورضي عنه: وحذّثني شيخ من أهل تلمسان أنه كان عند أبي زيد مرة، فذكر القيامة وأهوالها، فبكى، فقلت: لا بأس علينا وأنتم أمانا، فصاح صيحةً، واسودّ وجهه، وكاد يتفجّر دماً، فلَمَّا سُرِّي عنه^(٥) رفع يديه وطَرَفَه إلى السماء، وقال: اللهم لا تفضحننا مع هذا الرجل، وأخبره كثيرة.

وأما شقيقه أبو موسى فسمعت عليه كتاب مسلم، واستفدت منه كثيراً، فمَما سألتُه عنه قول ابن الحاجب في الاستلحاق «وإذا استلحق مجهول النسب» إلى قوله «أو الشرع بشهرة نسبه» كيف يصحّ هذا القسم مع فرضه مجهول النسب؟ فقال: يمكن أن يكون مجهول النسب في حال الاستلحاق، ثم يشتهر بعد ذلك، فيبطل الاستلحاق، فكانه يقول: ألحقه ابتداءً ودواماً، ما لم يكذبه أحد، هذه هي إحدى الحالتين، إلّا أنّ هذا إنما يتصوّر

= المتنور والمنظوم. قُتل بمرسية سنة ٦٣٦ هـ. الذيل والتكملة (ج ٥ ص ١٤٤) والحلة السيرة (ج ٢ ص ٣٠٨) والمغرب (ج ٢ ص ٢٥٢) واختصار القدر المعلى (ص ١٤٦) وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٢٧٤) والتكملة (رقم ١٩٥٢) وصلة الصلة (ص ١٦٥).

(١) أخذ من قول الله تعالى: ﴿وَيَخْرُجُونَ لِلْأَذْقَانِ يَتَكَوَّنُ﴾. سورة الإسراء ١٧، الآية ١٠٩.

(٢) أنفسي جسمي: أهزله. الواهي: الضعيف. لسان العرب (نضا) و (وهي).

(٣) القُل، بالضم: القليل. محيط المحيط (قل).

(٤) سورة المائدة ٥، الآية ١٠٠.

(٥) سُرِّي عنه: ذهب عنه. لسان العرب (سرى).

في الدوام فقط. ومِمَّا سألته عنه أنَّ الموثقين يكتبون الصحة والجواز والطوع على ما يوهم القطع، وكثيرًا ما ينكشف الأمر بخلافه، ولو كتبوا مثلاً ظاهر الصحة والجواز والطوع لبرتوا من ذلك، فقال لي: لما كان مبنى الشهادة وأصلها العلم لم يجعل ذكر الظن ولا ما في معناه احتمال، فإذا أمكن العلم بمضمونها لم يجز أن يحمل على غيره، فإذا تعدّر كما هنا^(١) بنّي باطن أمرها على غاية ما يسعه فيه الإمكان عادةً، وأجري ظاهره على ما ينافي أصلها، صيانة لرونقها، ورعاية لما كان ينبغي أن تكون عليه لولا الضرورة. قلت: ولذلك عقد ابن فتوح وغيره من عقود الجوائح على ما يوهم العلم بالتقدير، مع أنَّ ذلك إنما يدرك بما غايته الظن في الحزُر^(٢) والتخمين، وكأنا معًا يذهبان إلى الاختيار وترك التقليد.

ومِمَّن أخذت عنه أيضًا حافظها ومدرّسها ومُفتيها أبو موسى عمران بن موسى بن يوسف المشدالي^(٣)؛ صهر شيخ المدرسين أبي علي ناصر الدين^(٤) على ابنته، وكان قد قرّر من حصار بجاية، فنزل الجزائر، فبعث فيه أبو تاشفين، وأنزله من التقريب والإحسان بالمحلّ المكيين، فدرّس بتلمّسان الحديث والفقه والأصليين والنحو والمنطق والجدل والفرائض، وكان كثير الاتساع في الفقه والجدل، مديد الباع فيما سواها مِمَّا ذكر، سألته عن قول ابن الحاجب في السهو «فإن أحوال الإعراض فمبطل عمده» فقال: معناه فإن أحوال غيره أنه معرض، فحذف المفعول لجوازه، وأقام المصدر مقام المفعولين كما يقوم مقامه ما في معناه من أنَّ وأنّ، قال الله العظيم ﴿الم، أَحْيَيْبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا﴾^(٥) قلت: وأقوى من هذا أن يكون المصدر هو المفعول الثاني، وحذف الثالث اختصارًا لدلالة المعنى عليه: أي فإن أحوال الإعراض كائنًا، كما قالوا: خلت ذلك، وقد أعربت الآية بالوجهين، وهذا عندي أقرب، ومن هذا الباب ما يكتب به القضاة من قولهم «أعلم باستقلاله فلان» أي أعلم فلان من يقف عليه بأن الرسم مستقلّ، فحذفوا الأول، وصاغوا ما بعده المصدر.

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٢٣): «ها هنا».

(٢) الحزُر: مصدر حزره إذا قلّره. لسان العرب (حزر).

(٣) في الإحاطة (ج ٢ ص ٢٠١): «المشدالي» بالذال المعجمة، وترجمة المشدالي في نيل الابتهاج (ص ٢٠٨).

(٤) هو منصور بن أحمد بن عبد الحق، المتوفى سنة ٧٣١ هـ. وترجمته في نيل الابتهاج (ص ٣٧٧) وعنوان الدراية (ص ١٣٤).

(٥) سورة العنكبوت ٢٩، الآيتان ١، ٢.

سئل عمران وأنا عنده عما صُيغ من الثياب بالدم فكانت حمرة منه، فقال: يُغسل، فإن لم يخرج شيء من ذلك في الماء فهو طاهر؛ لأنَّ المتعلِّق به على هذا التقدير ليس إلا لون النجاسة، وإذا عسر قلَّعه بالماء فهو عَفْو، وإلاَّ وجب غسله إلى أن لا يخرج منه شيء، قلت: في البخاري قال معمر: رأيت الزهري يصلِّي فيما صُيغ بالبول من ثياب اليمن، ونفسيره على ما ذكره عمران. وكان قد صاهر لقاضي الجماعة أبي عبد الله بن هربة على ابنته فلم تزل عنده إلى أن توفي عنها.

ومنه مشكاة الأنوار، الذي يكاد زيتُه يضيء ولو لم تمسسه نار، الأستاذ أبو إسحاق إبراهيم بن حَكَم السُّلَوِي^(١)، رحمه الله تعالى! ورد تلمسان بعد العشرين، ثم لم يزل بها إلى أن قُتِل يوم دُخِلَتْ على بني عبد الواد، وذلك في الثامن والعشرين من شهر رمضان عام سبعة وثلاثين وسبعمائة.

قال لي الشيخ ابن مرزوق: ابتداء أمر بني عبد الواد بقتلهم لأبي الحسن السعيد، وكان أسمر لأم ولد تسمى العنبر، وختم بقتل أبي الحسن بن عثمان إياهم، وهو بصفته المذكورة حَدَّثَكَ النعل بالنعل، فسبحان من دَقَّتْ حِكْمَتُهُ في كل شيء!.

ولما وقف الرفيقان أبو عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهري ومحمد بن عبد الرحمن بن الحكيم الرندي في رحلتهم على قبر السعيد بعباد تلمسان تناول ابن الحكيم فحمة ثم كتب بها على جدار هناك: [البسيط]

أَنْظُرْ فَنَفِي إِلَيْكَ الْيَوْمَ مُعْتَبِرٌ إِنْ كُنْتَ مِمَّنْ بَعَيْنَ الْفَكْرِ قَدْ لَحَظَا
بِالْأَمْسِ أَدْعَى سَعِيدًا، وَالْوَرَى خَوَلِي^(٢) وَالْيَوْمَ يُدْعَى سَعِيدًا مَنْ بَيَّ اتَّعَظَا

قال ابن حَكَم: كان أول اتصالي بالأستاذ أبي عبد الله بن أجروم أنني دخلت عليه وقد حفظت بعض كتاب «المفصل» فوجدت الطلبة يعربون بين يديه هذا البيت^(٣): [الكامل]
عَهْدِي بِهِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ وَفِيهِمْ قَبْلَ التَّفَرُّقِ مَيْسِرٌ وَنَدَامٌ^(٤)

(١) في الإحاطة (ج ٢ ص ٢٠١): «بن حكيم الكتاني السلوي».

(٢) الْحَوَلُ، بِالْفَتْح: الْحَدَم. لسان العرب (خول).

(٣) البيت للبيد بن ربيعة العامري، وبيته في ديوانه (ص ١٦٠).

(٤) في الديوان: «الإنس الجميع». والثلام: جمع نديم.

وقد عُني عليهم خبر «عهدي» فقلت له: قد سدت الحال. وهي الجملة بعده. مسددة، فقال لي بعض الطلبة: وهل يكون هذا في الجملة كما كان في قولك «ضريبي زيداً قائماً»؟ فقلت له: نعم، قال رسول الله، ﷺ «أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد».

ذكر أبو زيد بن الإمام يوماً في مجلسه أنه سُئل بالمشرك عن هاتين الشرطيتين «ولو عَلِمَ اللَّهُ فيهم خيراً لَأَسْمَعَهُمْ، ولو أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُعْرِضُونَ»^(١) فإنهما تستلزمان^(٢) بحكم الإنتاج لو علم الله فيهم خيراً لتولوا، وهو محال، ثم أراد أن يرى ما عند الحاضرين، فقال ابن حكيم: قال الخونجي: والإهمال بإطلاق لفظ لو وإن في المتصلة، فهاتان القضيتان على هذا مهملتان، والمهملة في قوة الجزئية، ولا قياس عن جزئيتين. فلما اجتمعت ببجاية بأبي علي حسين بن حسين وأخبرته بهذا، وبما أجاب به الزمخشري وغيره، مما يرجع إلى انتفاء تكرار الوسط، قال لي: الجوابان في المعنى سواء؛ لأن القياس على الجزئيتين إنما امتنع لانتفاء أمر تكرار الوسط، فأخبرت بذلك شيخنا الآبلي، فقال: إنما يقوم القياس على الوسط، ثم يشترط فيه بعد ذلك أن لا يكون من جزئيتين، ولا سالتين، إلى سائر ما يشترط، فقلت: ما المانع من كون هذه الشروط تفصيلاً لمجمل ما يبنى عليه من الوسط وغيره، وإلا فلا مانع غير ما قاله ابن حسين، قال الآبلي: وقد أجبت بجواب السلوي، ثم رجعت إلى ما قاله الناس لوجوب كون مهملات القرآن كلية؛ لأن الشرطية لا تتجج جزئية، فقلت: هذا فيما يساق منها للحجة، مثل «لو كان فيهما آلهة إلا الله لَفَسَدَتَا»^(٣) أما في مثل هذا فلا.

ولما ورد تلمسان الشيخ الأديب أبو الحسن بن فرحون نزيل طيبة على تربتها السلام سأل ابن حكيم عن معنى هذين البيتين: [الوافر]

رَأَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ فَأَذْكُرْتَنِي لِيَالِيَّ وَصَلِيهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ
كَلَاتَا نَاضِرٌ قَمَرًا وَلَكِنْ رَأَيْتُ بَعَيْنَهَا وَرَأَتْ بَعَيْنِي

ففكر ثم قال: لعل هذا الرجل كان ينظر إليها، وهي تنظر إلى قمر السماء، فهي تنظر إلى القمر حقيقة، وهو لإفراط الاستحسان يرى أنها الحقيقة، فقد رأى بعينها لأنها ناظرة

(١) سورة الأنفال ٨، الآية ٢٣.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٢٥): «يستلزمان».

(٣) سورة الأنبياء ٢١، الآية ٢٢.

الحقيقة، وأيضًا فهو ينظر إلى قمر مجازًا، وهو لإفراط الاستحسان لها يرى أن قمر السماء هو المجاز، فقد رأت بعينه؛ لأنها ناظرة المجاز.

قلت: ومن ههنا تعلم وجه الفاء في قوله «فأذكرتني» لأنه لما صارت رؤيتها رؤيته، وصار القمر حقيقة إياها، كان قوله «رأت قمر السماء فأذكرتني» بمثابة قولك أذكرتني، فتأمله فإن بعض من لا يفهم كلام الأستاذ حقَّ الفهم ينشده «وأذكرتني» فالفاء في البيت الأول مُبْنِيَةٌ على معنى البيت الثاني؛ لأنها مبنية عليه، وهذا النحو يسمى الإيذان في علم البيان.

ولما اجتمعنا بأبي الوليد بن هانيء مَقْدَمه علينا من غُرَاطة سأل ابن حكيم عن تكرار مَنْ في قوله تعالى ﴿سِوَا مِثْلِكُمْ مَنْ أَسْرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ﴾^(١) دون ما بعدها، فقال: لولا تكررهما أولاً لتوهم التضاد بتوهم اتحاد الزمان، فارتفع بتكرار الموضوع، أما الآخر فقد تكرر الزمان، فارتفع توهم التضاد، فلم يحتج إلى زائد على ذلك، فقلت: فهلاً اكتفى بسواء عن تكرار الموضوع؛ لأنَّ التسوية لا تقع إلا بين أمرين، وإنما الجواب عندي أنها تكررت أولاً على الأصل لأنهما صنفان يستدعيها كل واحد منهما أن تقع عليه، ثم اختصرت ثانيًا لفهم المراد من التفصيل بالأول مع اثنين اللبس، وقد أجاب الزمخشري بغير هذين فانظره.

سألني ابنُ حكيم المذكور عن نسب المجيب في هذا البيت: [الكامل]

وَمُفْهَمُ الْأَعْطَافِ قُلْتُ لَهُ انْتَسَبَ فَأَجَابَ مَا قُتِلَ الْمَحَبُّ حَرَامٌ

فَفَكَّرْتُ ثُمَّ قُلْتُ: أَرَاهُ تَمِيمِيًّا؛ لِإِلْغَائِهِ «مَا» النَّافِيَةَ، فَاسْتَحْسَنَهُ مِنِّي لِصُغُرِ سَنِي يَوْمَئِذٍ.

تذكرت يومًا مع ابن حكيم في تكملة البدر بن محمد بن مالك «شرح التسهيل» لأبيه، ففضلت عليه كلام أبيه، ونازعني الأستاذ، فقلت: [الطويل]

عهود من الآبا توارثها الأبناء

فَمَا رَأَيْتُ بِأَسْرَعٍ مِنْ أَنْ قَالَ: [الطويل]

بَتُّوْا مَجْدَهَا لَكِنْ بَنُوهُمْ لَهَا أَبْنَى

(١) سورة الرعد ١٣، الآية ١٠.

فبهت من العجب .

وتوفي الشيخُ ابنُ مالك سنة اثنتين وسبعين وستمائة، وفيها ولد شيخنا عبد المهيمن الحضرمي، فقيل: مات فيها إمام نحو، وولد فيها إمام نحو.

سألت ابنَ حكيم عن قول فخر الدين في أوّل المحصل «وعندي أنَّ شيئاً منها غير مكتسب» بمعنى لا شيء ولا واحد، هل له أصل في العربية أو هو. كما قيل. مِنْ بقايا عجمته؟ فقال لي: بل له أصل، وقد حكى ابنُ مالك مثله عن العرب، فلم يَتَقَنَّ أن أستوقفه عليه، ثم لم أزل أستكشف عنه كُلَّ من أظنُّ أنَّ لديه شيئاً منه، فلم أجد مَنْ عنده إثارة منه^(١)، حتى مرَّ بي في باب الأفعال الداخلة على المبتدئ والخبر الداخل عليها «كان» من «شرح التسهيل» قوله «فإن تقدّم على الاستفهام أحد المفعولين نحو «علمت زيداً أبو مَنْ هو» اختير نصبه؛ لأنَّ الفعل مُسَلَّط عليه بلا^(٢) مانع، ويجوز رفعه؛ لأنه والذي بعد الاستفهام شيء واحد في المعنى فكانه في حيز الاستفهام، والاستفهام مشتمل عليه، وهو نظير قوله: إن أحد إلّا يقول ذلك، وأحد هذا لا يقع إلّا بعد نفي، ولكن لما كان هنا والضمير المرفوع بالقول شيئاً واحداً في المعنى تنزل منزلة واقع بعد نفي، فعلمت أنه نحا إلى هذا؛ لأنَّ شيئاً ههنا والضمير المرفوع بمكتسب المنفي في المعنى شيء واحد، فكان شيئاً كأنه وقع بعد غير: أي بعد النفي.

سأل ابنُ فرحون ابنَ حكيم: هل تجد في التنزيل ست فاءات مرتبة ترتيبها في هذا البيت: [البسيط]

رأى فحبَّ قَرَامَ الوَضَلِ فامتنعت فسامَ صَبِراً فأغيا نَيْلُهُ فَقَضَى

ففكر ثم قال: «فطافَ عليها طائفٌ مِنْ رَيْكَ وَهُمْ نائمُونَ. إلى آخره» فمَنعت^(٣) له البناء في (فتنادوا) فقال لابن فرحون: فهل عندك غيره؟ فقال: نعم «فقال لهم رسولُ الله» إلى آخر السورة^(٤) فمَنع له بناء الآخرة لقراءة الواو، فقلت له: امنع ولا تسند فيقال لك: إنَّ المعاني قد تختلف باختلاف الحروف، وإن كان السند لا يسمع الكلام عليه، وأكثر ما

(١) الأثارة: البقعة من العلم؛ وقوله: إثارة منه: أي شيء منه. محيط المحيط (أثر).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٢٨): «فلا مانع».

(٣) سورة القلم ٦٨، الآية ١٩.

(٤) سورة الشمس ٩١، الآية ١٣.

وجدت الفاء تنتهي في كلامهم إلى هذا العدد، سواء بهذا الشرط وبدونه، كقول نوح عليه السلام: ﴿فَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ . الْآيَةُ ٧١﴾ وكقول امرئ القيس [الطويل]: غَشِيْتُ دِيَارَ الْحَيِّ بِالْبَكْرَاتِ * الْبَيْتَيْنِ ^(١) . لا يقال: فَالْجُبُّ ^(٢) سابع؛ لأننا نقول: إنه عطف على «عاقِل» المجرّد منها، ولعلّ حكمة الستة أنها أوّل الأعداد التامة، كما قيل في حكمة خلق السموات والأرض فيها، وشأن اللسان عجيب.

وقوله في هذا البيت «فحبّ» لغة قليلة جرى عليها مَحْبُوب كثيرًا، حتى استغني به عن مُحَبّ، فلا تكاد تجده إلّا في قول عترة ^(٣): [الكامل]

وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ مَنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكْرَمِ

ونظيره مُحْسُوس من حَسَّ والأكثر أَحَسَّ ولا تكاد تجد مُحَسًّا، وهذا التوجيه أحسن من قول القزافي في «شرح التنقيح»: أجروا ^(٤) مُحْسُوسات مجرى معلومات؛ لأنّ الحسّ أحد طرق العلم.

سمعت ابن حكيم يقول: بعث بعض أدباء فاس إلى صاحب له: [المجتث]

إِنَّمَا إِلَهِي بِشَيْءٍ مَدَارُ فَاسٍ عَلَيْهِ
وَلَيْسَ عِنْدَكَ شَيْءٌ مِمَّا أَشِيرُ إِلَيْهِ

فبعث إليه ببطّة من مَرِي ^(٥)، يشير بذلك إلى الرياء.

(١) سورة يونس ٢٠، الآية ٧١.

(٢) بيتا امرئ القيس هما:

غَشِيْتُ دِيَارَ الْحَيِّ بِالْبَكْرَاتِ فَعَارِمَةٌ قُبُورُهُ الْجِيزَاتِ
فَقُولِ فَجَلِيَّتٍ فَتَنْفِمْ فَمَنْجِجٍ إِلَى عَاقِلٍ فَالْجُبُّ ذِي الْأَمْرَاتِ

ديوان امرئ القيس (ص ٧٨).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٢٨): «فالحب» بالحاء المهملة.

(٤) البيت من معلقة عترة. انظر المعلقات المشر (ص ١٩٢) طبعة دار الفكر اللبناني.

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٢٩): «إنهم أجروا...».

(٦) البطّة: إناء كالقارورة. محيط المحيط (بطط). والمرّي، بتشديد الراء: نوع من مستحضرات تتخذ في صنع الأطعمة، ويقال إنه مركب يصنع من الدقيق والملح والمسل والتمر وأشياء أخرى، ويقال هو نوع يعمل من السمك المالح واللحوم المالحة. ملحق المعاجم العربية لفوزي (مادة مري) وكتاب الطبخ في المغرب والأندلس في عصر الموحدين (ص ٨٢).

وَحَدَّثَتْ أَنَّ قَاضِيَهَا أَبَا مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدَ بْنَ الْمَلْجُومِ حَضَرَ وَلِيْمَةً، وَكَانَ كَثِيرَ الْبَلْغَمِ، فَوَضَعَ بَيْنَ يَدَيْهِ صَهْرَهُ أَبَا الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَشْقَرِ غَضَارًا مِنَ اللَّوْنِ الْمَطْبُوحِ بِالْمَرْيِ لِمُنَاسِبَتِهِ لِمَزَاجِهِ، فَخَافَ أَنْ يَكُونَ قَدْ عَرَضَ لَهُ بِالرِّيَاءِ.

وَكَانَ ابْنُ الْأَشْقَرِ يَذْكُرُ بِالْوُقُوعِ فِي النَّاسِ، فَنَاولَهُ الْقَاضِي غَضَارَ الْمَقْرُوضِ، فَاسْتَحْسَنَ الْحَاضِرُونَ فَعِلَّتَهُ.

وَمِنْهُمْ عَالِمُ الصَّلَاحِ، وَصَالِحُ الْعُلَمَاءِ، وَجَلِيسُ التَّنْزِيلِ، وَحَلِيفُ الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ، أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ النَّاصِرِ الْمَجَاصِي^(١)؛ خَطِيبُ جَامِعِ الْقَصْرِ الْجَدِيدِ، وَجَامِعِ خَطَطِي التَّحْدِيثِ وَالتَّجْوِيدِ، وَيُسَمِّيهِ أَهْلُ مَكَّةَ الْبُكَاءِ، وَلَمَّا قَدَّمَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مُوسَى الْبَحِيرِي سَأَلَ عَنْهُ، فَقِيلَ لَهُ: لَوْ عَلِمَ بِكَ أَنَّكَ، فَقَالَ: أَنَا أَتَى مِنْ سَمْعَتِ سَيِّدِي أَبَا زَيْدٍ الْهَزْمِيرِيِّ يَقُولُ لَهُ لِأَوَّلِ مَا رَأَاهُ وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُهُ قَبْلَ ذَلِكَ: مَرْحَبًا بِالْفَتَى الْخَاشِعِ، أَسْمَعْنَا مِنْ قِرَاءَتِكَ الْحَسَنَةِ.

دَخَلْتُ عَلَيْهِ بِالْفَقِيهِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ السُّطِّيِّ فِي أَيَّامِ عِيدٍ، فَقَدَّمَ لَنَا طَعَامًا، فَقُلْتُ: لَوْ أَكَلْتُ مَعَنَا، فَرَجَوْنَا بِذَلِكَ مَا يَرْفَعُ مِنْ حَدِيثٍ «مَنْ أَكَلَ مَعَ مَغْفُورٍ لَهُ عُفِّرَ لَهُ» فَتَبَسَّمَ وَقَالَ لِي: دَخَلْتُ عَلَى سَيِّدِي أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْفَاسِيِّ بِالْإِسْكَانْدَرِيَّةِ، فَقَدَّمَ طَعَامًا، فَسَأَلْتُهُ عَنْ هَذَا الْحَدِيثِ، فَقَالَ: وَقَعَ فِي نَفْسِي مِنْ شَيْءٍ، فَرَأَيْتُ النَّبِيَّ ﷺ، فِي الْمَنَامِ، فَسَأَلْتُهُ عَنْهُ، فَقَالَ لِي: لَمْ أَقْلُهُ، وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ كَذَلِكَ.

وَصَافَحْتُهُ بِمَصَافَحَتِهِ الشَّيْخَ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ زِيَانَ بِمَصَافَحَتِهِ أَبَا سَعِيدِ عُثْمَانَ بْنِ عَطِيَّةِ الصَّمِيدِيِّ بِمَصَافَحَتِهِ أَبَا الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ الْمَلْثَمِ بِمَصَافَحَتِهِ الْمُعَمَّرِ بِمَصَافَحَتِهِ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ.

وَسَمِعْتُهُ يَتَحَدَّثُ عَنْ شَيْخِهِ أَبِي مُحَمَّدٍ الدَّلَاصِيِّ أَنَّهُ كَانَ لِلْمَلِكِ الْعَادِلِ مَمْلُوكٌ اسْمُهُ مُحَمَّدٌ، فَكَانَ يَخْضَعُ لِدِينِهِ وَعَقْلُهُ بِالنِّدَاءِ بِاسْمِهِ، وَإِنَّمَا كَانَ يَنْعَقُ^(٢) بِمَمَالِيكِهِ: يَا سَاقِي، يَا طَبَاخَ، يَا مَزِينَ، فَنَادَى بِهِ ذَاتَ يَوْمٍ: يَا فَرَّاشَ، فَظَنَّ ذَلِكَ لِمَوْجِدَّةٍ عَلَيْهِ^(٣)، فَلَمَّا لَمْ يَرَ أَثَرَ

(١) ترجمة أبي محمد المجاصي في نيل الابتهاج (ص ١٢١).

(٢) يقال: نَعَقَ الْغُرَابُ إِذَا صَوَّتَ، وَنَعَقَ الرَّاعِي الْغَنَمَ: صَاحَ بِهَا؛ وَيَنْعَقُ بِمَمَالِيكِهِ: يَنَادِي. لِسَانُ الْعَرَبِ (نَعَقَ).

(٣) الْمُوجِدَّةُ: الْغَضَبُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (وَجَدَ).

ذلك، وتصورت له به خلوة، سأله عن مخالفته لعادته معه، فقال: لا عليك، كنت حينئذ جُبْنًا، فكرهت ذكر رسول الله، ﷺ، في تلك الحالة.

وتمًا نقلته من خط المجاصي ثم قرأته عليه فحدثني به قال: حدثني القاضي أبو زكريا يحيى بن محمد بن يحيى بن أبي بكر بن عصفور قال: حدثني جدي يحيى المذكور، أخبرنا محمد بن عبد الرحمن التجيبي المقرئ^(١) بتلمسان، حدثنا الحافظ أبو محمد. يعني والله أعلم عبد الحق الإشبيلي. أخبرنا أبو غالب أحمد بن الحسن المستعمل، أخبرنا أبو الفتح عبد الغافر بن الحسين بن أبي الحسن بن خلف الألمعي، أخبرنا أبو نصر أحمد بن إسحاق النيسابوري، أُملى علينا أبو عثمان إسماعيل بن عبد الرحمن الصابوني، أخبرنا محمد بن علي بن الحسين العلوي، أخبرنا عبد الله بن إسحاق اللغوي وأنا سألته، أخبرنا إبراهيم بن الهيثم البلدي، أخبرنا عبد الله بن نافع بن عيسى بن يونس عن الأعمش عن أبي وائل عن عبد الله بن مسعود، قال: قال رسول الله، ﷺ: قال لي جبريل: أَلَا أَعْلَمُكَ الكلمات التي قالهن موسى حين انفلق له البحر؟ قلت: بلى، قال قُلْ: اللهم لك الحمد، وإليك المشتكى، وبك المُسْتَعَاذُ، وأنت المستعان، ولا حول ولا قوة إلا بالله، قال ابن مسعود: فما تركتهن منذ سمعتهن من رسول الله، ﷺ، ثم تسلسل الحديث على ذلك، كل أحد من رجاله يقول: ما تركتهن منذ سمعتهن من فلان، لشيخه، وقد سمعت المجاصي يكررها كثيرًا، وما تركتهن منذ سمعتهن منه.

وأنشدني المجاصي قال: أنشدني نجم الدين الواسطي، أنشدني شرف الدين الدمياطي، أنشدني تاج الدين الأرموي مؤلف «الحاصل»، قال: أنشدني الإمام فخر الدين لنفسه^(٢): [الطويل]

نهاية إقدام المُقُولِ عِبَالٌ وأكثرُ سغي العالمين ضلالٌ
وأرواحنا في وحشة^(٣) من جُؤمنا وحاصلُ دنيانا أدنى وَيَبَالُ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٣٠): «المقرئ».

(٢) هو فخر الدين محمد بن عمر بن الحسن البكري الطبرستاني الأصل الرازي المولد؛ إمام مفسر، وطبيب، وأديب وشاعر. توفي سنة ٦٠٦ هـ. ترجمته في وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٢٤٨) وعيون الأنبياء في طبقات الأطباء (ص ٤٦٢) والبداية والنهاية (ج ١٣ ص ٥٥). وأبياته في وفيات الأعيان (ص ٢٥٠) وعيون الأنبياء (ص ٤٦٨). وفي البداية والنهاية (ص ٥٦) فقط البيتان الثاني والثالث.

(٣) في عيون الأنبياء: «في عقلة».

ولم نستفد من بحثنا طولَ عمرنا سوى أن جمعنا فيه قيل وقالوا
وكم من رجالٍ قد رأينا ودولة^(١) فيادوا جميعًا مُسرَّعين وزالوا
وكم من جبالٍ قد غلَّتْ شُرَفَاتُهَا رجالٌ فماتوا^(٢) والجبالُ جبال

وتوفي المجاصي في العشر الأخير من شهر ربيع الأول، عام أحد وأربعين وستمئة.

ومنهم الشيخ الشريف القاضي الرحلة المعمر أبو علي حسن بن يوسف بن يحيى

الحسيني السبتي.

أدرك أبا الحسين بن أبي الربيع وأبا القاسم العزفي^(٣)، واختصَّ بابن عبيدة وابن الشاط، ثم رحل إلى المشرق فلقي ابن دقيق العيد وخبَّته، ثم قفل فاستوطن تلمسان إلى أن مات بها سنة أربع وخمسين، أو ثلاث وخمسين وسبعمئة، قرأ علينا حديث الرحمة وهو أول حديث سمعته منه، حدَّثنا الحسن بن علي بن عيسى بن الحسن اللخمي، وهو أول حديث سمعته منه، أخبرنا علي بن المظفر بن القاسم الدمشقي، وهو أول حديث سمعته منه، أخبرنا أبو الفرج محمد بن عبد الرحمن بن أبي العز الواسطي، وهو أول حديث سمعته منه، أخبرنا أبو العز عبد المغيث بن زهير، وهو أول حديث سمعته منه، أخبرنا زاهر بن طاهر بن محمد الشحامي، وهو أول حديث سمعته منه (ح). قال الحسن بن علي: وحدَّثنا أيضًا عاليًا الحسن بن محمد البكري، وهو أول حديث سمعته منه، أخبرنا أبو الفتوح محمد بن محمد بن محمد بن الجنيد الصوفي، وهو أول حديث سمعته منه، أخبرنا زاهر بن طاهر، وهو أول حديث سمعته منه، أخبرنا أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي الفضائل عبد الوهاب بن صالح، عُرف بابن المغرم إمام جامع همذان بها، وهو أول حديث سمعته منه، أخبرنا أبو منصور عبد الكريم بن محمد بن حامد المعروف بابن الخيام، وهو أول حديث سمعته منه، أخبرنا أبو صالح أحمد بن عبد الملك، وهو أول حديث سمعته منه، حفظًا، أخبرنا أبو الطاهر محمد بن محمد بن مخمش الزيايدي، وهو أول حديث سمعته منه، أخبرنا أبو حامد أحمد بن محمد بن يحيى بن هلال البزار، وهو أول حديث سمعته منه، أخبرنا عبد الرحمن بن بشر بن الحكم، وهو أول حديث سمعته

(١) في وفيات الأعيان وعيون الأنباء: «وكم قد رأينا من رجال ودولة».

(٢) في المصدرين السابقين: «فزالوا».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٣٢): «العزفي».

منه، أخبرنا سفيان بن عُيَيْنَةَ، وهو أول حديث سمعته منه، عن عمرو بن دينار، عن أبي قابوس مَوْلَى لعبد الله بن عمرو بن العاص، عن عبد الله بن عمرو بن العاص، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ، ﷺ، قال: «الراحمون يرحمهم الرحمن، ارحموا مَنْ في الأرض يرحمكم مَنْ في السماء».

(ح) وحدثني الشريف أيضًا كذلك بطريقه عن السُّلَفي بأحاديثه المشهورة فيه، وهذا الحديث أخرجه الترمذي وقال: حديث حسن صحيح. قال لي الشريف: قال لي القاضي أبو العباس الرندي: لَمَّا قَدِمَ أَبُو الْعَبَّاسِ بْنِ الْغَمَّازِ^(١) مِنْ بِلَنَسِيَّةِ نَزَلَ بِجَايَةٍ، فَجَلَسَ بِهَا فِي الشُّهُودِ مَعَ عَبْدِ الْحَقِّ بْنِ رَيْعٍ^(٢)، فَجَاءَ عَبْدُ الْحَقِّ يَوْمًا وَعَلَيْهِ بَرْنَسٌ أَبْيَضٌ، وَقَدْ حَسُنَتْ شَارَتُهُ وَكَمَلَتْ هَيَاتُهُ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ ابْنُ الْغَمَّازِ أَنْشَدَهُ: [الخفيف]

لَيْسَ الْبُرْزَنْسُ الْفَقِيهُ فَبَاهِي وَرَأَى أَنَّهُ الْحَلِيقُ فَتَاهَا^(٣)
لَوْ زَلَيْنَا رَأَتْهُ حِينَ تَبَدَّى لَتَمَنَّيْنَاهُ أَنْ يَكُونَ فَتَاهَا

وبه أَنَّ ابْنَ الْغَمَّازِ جَلَسَ لَارْتِقَابِ الْهَلَالِ بِجَامِعِ الزَّيْتُونَةِ، فَنَزَلَ الشُّهُودُ مِنَ الْمُنْذَنَةِ وَأَخْبَرُوا أَنَّهُمْ لَمْ يَهْلُوهُ^(٤)، وَجَاءَ حَفِيدٌ لَهُ صَغِيرٌ، فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ أَهْلَهُ، فَرَدَّهُمْ مَعَهُ، فَأَرَاهُمْ إِيَّاهُ، فَقَالَ: مَا أَشَبَّ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ.

وقع لنا مثل هذا مع أَبِي الرَّيْعِ بْنِ سَالِمٍ، فَأَنْشَدَنَا فِيهِ: [الطويل].

تَوَارَى هَلَالُ الْأَفْقِ عَنْ أَغْيَنِ الْوَرَى وَأَرْخَى حِجَابَ الْغَيْمِ دُونَ مُحَيَّاهُ
فَلَمَّا تَصَدَّى لَارْتِقَابِ شَقِيقِهِ تَبَدَّى لَهُ دُونَ الْأَنَامِ فَحَيَّاهُ
سمعت الشريف يقول: أول زجل عَمِلَ فِي الدُّنْيَا:

بِاللَّهِ يَا طَيْرُ مَدْبُلٍ مُرَبِّي وَسَطَ السِّقْفَارِ
إِيَّاكَ تَجَمِّدُ لِمَادِهِ تَرْمِي حَجِيرَةً فِي دَارِي

(١) هو أحمد بن محمد بن الحسن بن الغمَّاز الأنصاري؛ ولي قضاء بجاية، وتوفي بتونس سنة ٦٩٣ هـ. عنوان الدراية (ص ٧٠).

(٢) لعبد الحق بن ربيع ترجمة ضافية في عنوان الدراية (ص ٣٢-٣٦).

(٣) تاه: فعل ماضٍ من تاه، والالاف للإطلاق، وأصل القول: تاه.

(٤) يهْلُوهُ: يروه. لسان العرب (هلال).

ومنهم قاضي جماعتها، وكاتب خلافتها، وخطيب جامعها، أبو عبد الله محمد بن منصور بن علي بن هدية القرشي^(١)؛ من ولد عقبة بن نافع الفهري، نزلها سلفه قديماً، وحلَّفه بها إلى الآن، توفي في أواسط سنة خمس وثلاثين وسبعائة^(٢)، وشهد جنازته سلطانها يومئذ أبو تاشفين، وولى ابنه أبا علي منصوراً مكانه يومئذ، ولما ثقل لسانه دعا ابنه هذا فقال له: أكتب هذين البيتين فأني نظمتهما على هذه الحالة، فكتب: [الطويل]

إلهي مضت للعمر سبعون حجةً جنيتُ لها لماً جنيتُ الدواهي^(٣)
وعبدك قد أمسى عليك ذنوبه فجد لي برُحمتي منك، ينم الدواهي
ولما ورد الأديب أبو عبد الله محمد بن محمد المكدودي^(٤) من المغرب رفع إليه قصيدة أولها: [الطويل]

سرت والدجي لم يبق إلا يسيرها نسيم صبا يحيي القلوب مبيها
وفيها الأبيات العجائب التي سارت سير الأمثال، وهي قوله:
وفي الكيلة الحمراء حمراء لو بدت لشكلى لولئى ثكلها وتبوزها
فما يستوي مثوى لها من سوى القنا خيام، ومن يفض الصفاح ستورها
وما بسوى صدق الغرام أرومها ولا بسوى زور الخيال أزورها
فأحسن إليه، وكلم السلطان حتى أرسل جزليته عليه، وقد شهدت المكدودي وهذه القصيدة تقرأ عليه.

ومنهم القاضي أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن أبي عمرو التميمي؛ أدرك ابن زيتون، وأخذ عن أبي الطاهر بن سرور وحليته، وعنه أخذت شرح المعالم له، وولى القضاء بتلمسان مرات، فلم تستغزه الدنيا، ولا باع الفقر بالغي.

ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد النور^(٥)؛ قاضي الجماعة بعد ابن أبي

(١) ترجمة ابن هدية القرشي في تاريخ قضاة الأندلس (ص ١٣٤ - ١٣٥).

(٢) في تاريخ قضاة الأندلس (ص ١٣٥): «توفي صدر سنة ٧٣٦».

(٣) الدواهي: جمع خاية.

(٤) ترجمة أبي عبد الله المكدودي في الإحاطة (ج ٣ ص ١٧ - ١٩).

(٥) ترجمة أبي عبد الله بن عبد النور في التمهيد بابن خلدون (ص ٤٦) وجذوة الاقتباس (ص ١٩٠) ونيل الابتهاج (ص ٢٤٠).

عمرو، وكانت له رحلة إلى المشرق، لقي بها جلال الدين القزويني وحلبته، وتوفي بتونس في الوفاء العام في حدود الخمسين وسبعمائة.

ومنهم الشيخ أبو عبد الله محمد بن الحسين البروني^(١)؛ قدم عليها من الأندلس، فأقام إلى أن مات. سمعته يقول: البقر العدوية^(٢) كالإبل المهملة في الصحراء، لا يجوز أن تباع بالنظر إليها، لكن بعد أن تمسك ويستولى عليها.

ومنهم أبو عمران موسى المصمودي، الشهير البخاري؛ سمعت البروني يقول: كان الشيخ أبو عمران يدرّس^(٣) صحيح البخاري، ورفيق له يدرّس صحيح مسلم، فكانا^(٤) يُعرفان بالبخاري ومسلم، فشهدا عند قاضٍ، فطلب المشهود عليه الإعذار^(٥) فيهما، فقال له أبو عمران: أتمكّنه من الإعذار في الصحيحين^(٦)؟ فضحك القاضي، وأصلح بين الخصمين.

سألتُه عمّا ضربه ابن هذية عليه من إباحة الاستياك في رمضان بقشر الجوز، فقال لي: نعم، وبلع ريقه، تأول رحمه الله تعالى، أنّ الخصال المذكورة في السواك إنما تجتمع في الجوز، فكان يحمل كلّ ما روى فيه عليه، وهذا غلط فاحش؛ لأنّ العرب لا تكاد تعرفه، ونظر إلى ما في البخاري من قوله بعد أن ذكر جواز السواك للصائم «ولا بأس أن يتبلع ريقه» يعني الصائم في الجملة، فحمّله على المستاك بالجوز، وكان رحمه الله تعالى قليل الإصابة في الفتيا، كثير المصائب^(٧) عليها.

ومنهم نادرة الأعصار: أبو عبد الله محمد بن يحيى بن علي بن النجار^(٨)؛ قال لي العلامة الأبلي: ما قرأ أحد عليّ حتى قلت له: لم أثبت عندي ما أقول لك غير ابن النجار.

(١) في الإحاطة (ج ٢ ص ٢٠١): «محمد بن الحسن البروني». وترجمة البروني في نيل الابتهاج (ص ٢٢٨).

(٢) لعله يريد البقر الوحشية.

(٣) في الإحاطة (ج ٢ ص ٢٠١): «يدرّس البخاري».

(٤) في الإحاطة: «وكانا».

(٥) في الإحاطة: «بالإعذار».

(٦) في الإحاطة: «الصحيحين؛ البخاري ومسلم، فضحك».

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٣٦): «المصيبات».

(٨) ترجمة ابن النجار في التعريف بابن خلدون (ص ٤٧) ونيل الابتهاج (ص ٢٣٩) وجذوة الاقتباس (ص ١٩٠).

سمعت ابن التجار يقول: مر عمل الموقّتين على تساوي فضلي ما بين المغرب والعشاء والفجر والشمس، فيؤذنون بالعشاء لذهاب ثمانني عشرة درجة، وبالفجر لبقائها، والجاري على مذهب مالك أن الشفق الحمرة، وأن تكون فضلة ما بين العشاءين أقصر؛ لأنّ الحمرة ثانية الغوارب والطوالع، فتزيد فضلة الفجر بمقدار ما بين ابتداء طلوع الحمرة والشمس، فعرضت كلامه هذا على المزوار أبي عبد الرحمن بن سليمان اللجائي، فصوّبه^(١).

وذكرت^(٢) يومًا حكاية ابن رشد الاتفاق في الخمر إذا تخلّلت بنفسها أنها تطهر، واعترضته بما في «الإكمال» عن ابن وضاح أنها لا تطهر، فقال لي: لا معتبر بقول ابن وضاح هذا؛ لأنه يلزم عليه تحريم الخل؛ لأن العنب لا يصير خلًّا حتى يكون خمرًا، وفيه بحث.

وذكرت يومًا قول ابن الحاجب فيما يحرم من النساء بالقرابة «وهي أصول وفصول، وفصول أول أصوله، وأول فصل من كلّ أصل وإن علا» فقال: إن تركّب لفظ التسمية العرفية من الطرفين حلّت، وإلاّ حرمت، فتأملت فوجدته كما قال؛ لأنّ أقسام هذا الضابط أربعة: التركب من الطرفين كابن العم وابنة العم مقابله كالآب والبنت، التركب من قبلي الرجل كابنة الأخ والعَمّ مقابله كابن الأخت^(٣) والخالة.

وأنشدت يومًا عنده على زيادة اللام^(٤): [الرجز]

عَدَّ أُمَّ الْعَمْرِ^(٥) مِنْ أَسِيرِهَا

البيت^(٦)، فقال لي: وما يدريك أنه أراد الْعَمْرَ الذي أراده المعري بقوله^(٨): [البسيط]

(١) صوّبه: قال إنه صواب.

(٢) نيل الابتهاج (ص ٢٣٩).

(٣) في نيل الابتهاج: «بقضية النسبة».

(٤) في نيل الابتهاج: «كابن الأخ».

(٥) صدر هذا البيت هو حراس أبواب على قصورها.

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٣٦): «العمر». وقوله: «أم الْعَمْر» بإدخال اللام، قد يعني: ذات القُرط.

(٧) كلمة «البيت» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٣٧).

(٨) أليت في شروح سقط الزند (ص ١٦٢٦).

وَعَمْرٌ هُنْدٍ كَأَنَّ اللَّهَ صَوَّرَهُ عَمْرُ بْنُ هَنْدٍ يُعْنِي النَّاسُ تَعْنِيًا^(١)

وأضاف اللام إليه كما قالوا: أم الحليس، قلت: ولا يندفع هذا بثبوت كون المغنية تكتى أم عمرو؛ لأن ذلك لا يمنع إرادة المعنى الآخر، فتكون: أم عمرو، وأم العمر.

قال ابن النجار: بعث بهذه الأبيات من نظمي إلى القاضي أبي عبد الله بن هدية فأخرج لغزها: [المنسرح]

حَفَّتْ عَلَى كُلِّ نَاطِقٍ بِقَمٍ	إِنْ حُرُوفِ اسْمٍ مِّنْ كَلَفَتْ بِهِ
مِنْ أَجْلِ هَذَا تَزْدَادُ فِي الْكَلِمِ	سَائِغَةً سَهْلَةً مَخَارِجُهَا
فِعْلٌ ذِكِّي مُهْذَبٍ فَهِي	صَحْفُهُ ثُمَّ أَقْلَبَنَ مُصَحَّفُهُ
تَجَدُّهُ كَالصَّبْحِ لَاحَ فِي الظُّلَمِ	وَاطْلُبُهُ فِي الشَّعْرِ جَدُّ مَطْلَبِهِ
عِلْمٍ، وَإِلَّا فَانَتْ عَنْهُ عَمِي	فَإِنْ تَأَمَّلْتَ بِتٍّ مِنْهُ عَلَى

واللغز «سلمان» وموضعه تأملت بت، وتوفي رحمه الله تعالى بتونس أيام الوباء العام.

ومنه الأستاذ المقرئ الراوية الرحلة أبو الحسن علي بن أبي بكر بن سبع بن مزاحم المكناسي؛ ورد علينا من المشرق، فأقام معنا أعوامًا، ثم رحل إلى فاس، فتوفي بها في الوباء العام، جمعت عليه السبع، وقرأت عليه البخاري والشاطبيتين وغير ذلك، فأما البخاري فحدثني به قراءة منه على أحمد بن الشحنة الحجار سنة ثلاثين وسبعمئة، وكان الحجار قد سمعه على ابن الزبيدي سنة ثلاثين وستمئة، وهذا ما لا يُعرف له نظير في الإسلام، وقد قال عبد الغني الحافظ: لا نعرف في الإسلام مَنْ وازاه غير^(٢) عبد الله بن محمد البغوي في قدم السماع، فإنه توفي سنة سبع عشرة وثلاثمئة، قال ابن خلاد: سمعناه يقول: أخبرنا إسحاق بن إسماعيل الطالقاني سنة خمس وعشرين ومائتين، وسمعه ابن الزبيدي على أبي الوقت بسنده، قال لي ابن مزاحم: هذا طريق كله سماع. وأما الشاطبيتان فحدثني بهما قراءة عليه لجميعهما عن بذر الدين بن جماعة، بقراءتهما عليه عن أبي الفضل هبة الله بن الأزرق، بقراءتهما عليه عن المؤلف كذلك، وحدثني بتسهيل الفوائد عن ابن جماعة عن المؤلف ابن مالك، وغير ذلك.

(١) عمر هند: يعني قرط هند. وعمرو بن هند: هو أحد ملوك الحيرة، وكان يعرف بالعنف.

(٢) كلمة «غير» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٣٧).

وَمَنْ رَدَّ عَلَيْهَا لَا يَرِيدُ الْإِقَامَةَ بِهَا شَيْخِي وَبِرَكَّتِي وَقُدَّوْتِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ حُسَيْنِ الْقُرَشِيِّ الزَّيْدِيِّ التُّونِسِيِّ^(١).

حَدَّثَنِي بِالصَّحِيحِينَ قِرَاءَةً لِبَعْضِهِمَا وَمُتَابِلَةً^(٢) لَجَمِيعِهِمَا، عَنْ أَبِي الْيَمَنِ بْنِ عَسَاكِرَ، لَقِيَهُ بِمَكَّةَ سَنَةَ إِحْدَى وَثَمَانِينَ وَسِتَّمِائَةَ بِسَنَدِهِ الْمَشْهُورِ، وَحَدَّثَنِي أَيْضًا أَنَّ أَبَا مَنْصُورَ الْعَجَمِيَّ حَدَّثَهُ بِمَحْضَرِ الشَّيْخِينَ وَالِدِهِ حُسَيْنٍ وَعَمِّهِ حَسَنِ وَأَنَّنِي عَلَيْهِ دِينًا وَفَضْلًا، أَنَّهُ أَدْخَلَ بَعْضُ بِلَادِ الْمَشْرِقِ عَلَى الْمُعَمَّرِ، أَدْخَلَهُ عَلَيْهِ بَعْضُ وَلَدِ وَلَدِهِ، فَأَلْفَاهُ مَلْفُوقًا فِي قُطْنٍ، وَسَمِعَ لَهُ دَوِيًّا كَدَوِيَّ النَّحْلِ، فَقِيلَ لَهُ: أَلَقَيْتَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، وَرَأَيْتَهُ؟ قَالَ: نَعَمْ، قُلْتُ: لَيْسَ فِي هَذَا مَا يُسْتَرَابُ مِنْهُ إِلَّا الشَّيْخُ الْمُعَمَّرُ، فَإِنَّا لَا نَعْرِفُ حَالَهُ، فَإِنْ صَحَّ فَحَدِّثْنَا عَنْهُ ثَلَاثِي، وَقَدْ تَرَكْتَ سَنَةَ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ بِمَصْرَ رَجُلًا يَسْمَى بِعَثْمَانَ مَعَهُ تَسْعُونَ حَدِيثًا يُزْعَمُ أَنَّهُ سَمِعَهَا مِنَ الْمُعَمَّرِ وَقَدْ أَخَذْتَ عَنْهُ، وَكُتِبَتْ مِنْهُ، فَهَذَا ثُنَائِي، وَأَمْرُ الْمُعَمَّرِ غَرِيبٌ، وَالنَّفْسُ أَمِيلٌ إِلَى نَفْيِهِ.

وَمِنْهُمْ إِمَامُ الْحَدِيثِ وَالْعَرَبِيَّةِ، وَكَاتِبُ الْخِلَافَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ وَالْعُلُوبَةِ^(٣)، أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْمُهَيْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْحَضْرَمِيِّ السَّبْتِيِّ^(٤).

جَمَعَ فَأَوْعَى، وَاسْتَوْعَبَ أَكْثَرَ الْمَشَاهِيرِ وَمَا سَعَى، فَهُوَ الْمُقِيمُ الظَّاهِنَ، الضَّارِبَ الْقَاطِنَ، سَأَلْنِي عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ عِلْمِ الْجِنْسِ وَاسْمِ الْجِنْسِ، فَقُلْتُ لَهُ: زَعَمَ الْخُسْرُو شَاهِي أَنَّهُ لَيْسَ بِالْدِيَارِ الْمَصْرِيَّةِ مَنْ يَعْرِفُهُ غَيْرُهُ، وَأَنَا أَقُولُ: لَيْسَ فِي الدُّنْيَا عَالِمٌ إِلَّا وَهُوَ يَعْلَمُهُ غَيْرُهُ؛ لِأَنَّهُ حَكَمَ لِفُظِّي أَوْجَبَ تَقْدِيرَهُ الْمَحَافِظَةَ عَلَى ضَبْطِ الْقَوَانِينِ كَقَدْلٍ عَمَرَ وَنَحْوِهِ، فَاسْتَحْسَنَ ذَلِكَ.

وَكَانَ يَنْكُرُ إِضَافَةَ الْحَوْلِ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، فَلَا يَجِيزُ أَنْ يُقَالَ «بِحَوْلِ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ»

(١) تَرْجُمَةُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ حُسَيْنِ الزَّيْدِيِّ فِي التَّعْرِيفِ بِابْنِ خُلْدُونٍ (ص ١٤). وَوَرَدَ ذِكْرُهُ فِي رَحْلَةِ ابْنِ بَطُووَّةٍ (ص ١٦، ١٧).

(٢) الْمُنَابِلَةُ: ضَرْبٌ مِنَ ضُرُوبِ الرِّوَايَةِ، كَانَ يَتَاوَلُ الشَّيْخُ كِتَابَ سَمَاعِهِ إِلَى تَلْمِيذِهِ وَيَأْذَنُ لَهُ بِرَوَايَتِهِ عَنْهُ.

(٣) الْعُثْمَانِيَّةُ: نِسْبَةٌ إِلَى عُثْمَانَ بْنِ يَعْقُوبَ الْمَرْيَنِيِّ، وَالْعُلُوبَةُ: نِسْبَةٌ إِلَى أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ الْمَرْيَنِيِّ.

(٤) تَرْجُمَةُ عَبْدِ الْمُهَيْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْحَضْرَمِيِّ فِي الْإِحَاطَةِ (ج ٤ ص ١١) وَجُذُودُ الْاِقْتِبَاسِ (ص ٢٧٩) وَالتَّعْرِيفِ بِابْنِ خُلْدُونٍ (ص ٢٠، ٢٨) وَمُسْتَدْرَعُ الْعَلَامَةِ وَمُسْتَبْدَعُ الْعَلَامَةِ (ص ٥٠) وَالْعَبْرُ (م ٧ ص ٥١٦). وَسَيَرْجَمُ لَهُ الْمُقَرِّي تَرْجُمَةً ضَافِيَةً فِي الْجُزْءِ الثَّامِنِ.

قال: لأنه لم يَرِدْ إطلاقه^(١)، والمعنى يقتضي امتناعه؛ لأنَّ الحَوْلَ كالحيلة أو قريب منها.

وتوفي بتونس أيام الرباء العام^(٢).

ومنهم الفقيه المحقق القَرَضِي المدقق أبو عبد الله محمد بن سليمان بن علي السطِّي^(٣).

قرأت عليه كتاب الحوفي علماً وعملاً، قال لي في قول ابن الحاجب «والثمن والثلث والسدس من أربعة وعشرين»: هذا لا يصح؛ إذ لا يجتمع الثلث والثلث في فريضة، وقد سبقه إلى هذا الوهم صاحبُ المقدمات، وسألت عنه ابن النجار^(٤) فقال لي: إنما أراد المقام؛ لأنه يجتمع مع الثلثين، والإنصاف أنه لا يَحْسُنُ التعبير بما لا تصحُّ إرادة نفسه عن غيره، فكان الوجه أن يقول: والثلثان، أو ومقام الثلث، أو نحو^(٥) ذلك؛ لأنَّ الثلث إنما يدخل هنا تقديرًا لا تحقيقًا كما في الجواهر، وانظر باب المدبر من كتاب الحوفي، فإنَّ فيه موافقة السبعة لعدد لا توافقه فهو من باب الغرض، وعليه ينبغي أن يحمل كلام ابن الحاجب.

ومنهم الأستاذ أبو عبد الله الرندي، والقاضي أبو عبد الله محمد بن علي بن عبد الرزاق الجزولي^(٦)، والقاضي أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي يحيى، في كثير من الخلق، فلنضرب عن هذا.

ومن شيوخ الصلحاء الذين لقيت بها خطيبها الشيخ أبو عثمان سعيد بن إبراهيم بن علي الخياط^(٧)، أدرك أبا إسحاق الطيار، وقد صافحته وأنا صغير؛ لأنه توفي سنة تسع وعشرين، بمصافحته أباه، بمصافحته الشيخ أبا تميم، بمصافحته أبا مدين، بمصافحته أبا الحسن بن حزمهم، بمصافحته ابن العربي، بمصافحته الغزالي، بمصافحته أبا المعالي،

(١) إطلاق الأسماء على الله سبحانه وتعالى مختلف فيه بين العلماء.

(٢) في الإحاطة (ج ٤ ص ١٨) أنه توفي بتونس في الثاني عشر من عام ٧٤٩ هـ في وقعة الطاعون العام.

(٣) ترجمة أبي عبد الله السطِّي في التعريف بابن خلدون (ص ٣١، ٣٨) ونيل الابتهاج (ص ٢٤٢) وجذوة الاقتباس (ص ١٤٢). والسطِّي: نسبة إلى سطة وهي من بطون أوربة بنواحي فاس.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٣٩): «ابن الأيار».

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٤١): «ونحو ذلك».

(٦) ترجمة ابن عبد الرزاق الجزولي في نيل الابتهاج (ص ٢٤٩) وسلوة الأنفاس (ج ٣ ص ٢٧٦).

(٧) أنظر الإحاطة (ج ٢ ص ٢٠١).

بمصافحته أبا طالب المكي، بمصافحته أبا محمد الجريري، بمصافحته الجُنَيْد، بمصافحته سريًا، بمصافحته معروفًا، بمصافحته داود الطائي، بمصافحته حبيبا العجمي، بمصافحته الحسن البصري، بمصافحته علي بن أبي طالب، بمصافحته رسول الله، ﷺ.

ومنهم خطيبها المصنّف أبو عبد الله محمد بن علي بن الجمال، أدرك محمد بن رشيد البغدادي^(١) صاحب الزهر والوتريات على حروف المعجم والمذهبة وغيرها، حدثني عنه أنه تاب بين يديه لأول مجلس جلس به بتلمسان^(٢) سبعون رجلاً.

ومنهم الشقيقان الحاجبان الفاضلان أبو عبد الله محمد، وأبو العباس أحمد^(٣)، ابنا ولي الله أبي عبد الله محمد بن محمد بن أبي بكر بن مرزوق العجسي.

كساني محمد خرقة التصوّف بيده، كما كساه إياها الشيخ بلال بن عبد الله الحبشي خادم الشيخ أبي مدين، كما كساه أبو مدين؛ قال محمد بن مرزوق: وكان مولد بلال سنة تسع وخمسين وخمسمائة، وخدم أبا مدين نحوًا من خمسة عشر عامًا، إلى أن توفي في عام تسعين^(٤) وخمسمائة، ثم عاش بعده أكثر من مائة سنة، وليس أبو مدين من يد ابن حرزم، وليس ابن حرزم من يد ابن العربي، واتصل اللباس اتصال المصافحة.

ومنهم أبو زيد عبد الرحمن بن يعقوب بن علي الصنهاجي المكنى، حدثنا عن قاضيهما أبي زيد عبد الرحمن بن علي الدكالي أنه اختصم عنده رجلان في شاة ادّعى أحدهما أنه أودعها الآخر، وادّعى الآخر أنها ضاعت منه، فأوجب اليمين على المودع عنده، أنها ضاعت من غير تضييع، فقال: كيف أضيع وقد شغلتنني حراستها عن الصلاة حتى خرج وقتها؟ فحكم عليه بالفرم، ف قيل له في ذلك، فقال: تأولت قول عمر «ومن ضيعها فهو لما سواها أضيع».

(١) هو مجد الدين المعروف بالوترى؛ لأنه نظم الوتريات وهي قصائد على حروف المعجم، وكل قصيدة مؤلفة من ٢١ بيتًا في مدح النبي ﷺ. توفي سنة ٦٦٢ هـ.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٤٠): «بتلمان».

(٣) أورد التنبكي اسم أبي عبد الله محمد واسم أبي العباس أحمد في كتابه نيل الابتهاج (ص ٢٥١) وقال: أبو العباس أحمد بن مرزوق هو والد الخطيب ابن مرزوق الجد، وأبو عبد الله محمد بن مرزوق عمه.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٤٠): «تسعون».

ومنهم أبو عبد الله محمد بن الغزموني^(١)؛ مكتبي الأول، ووسيلتي إلى الله عز وجل، قرأ على الشيخين أبي عبد الله القصري وأبي حريث، وحج حجات، وكان عقد بقلبه أنه كلما ملك مائة دينار عيوناً سافر إلى الحج، وكان بصيراً بتعبير^(٢) الرؤيا، فمن عجائب شأنه فيه^(٣) أنه كان في سجن أبي يعقوب يوسف بن يعقوب بن عبد الحق فيمن كان فيه من أهل تلمسان أيام محاصرته لها، فرأى أبو جمعة بن علي التلاسي^(٤) الجرائحي منهم كأنه قائم على ساقية^(٥) دائرة وجميع قواديسها^(٦) يصب في نقيير في وسطها، فجاء ليشرب، فلما اغترف الماء إذا فيه قرظ ودم فأرسله، ثم اغترف فإذا هو كذلك، ثلاثاً أو أكثر، فعدل عنه، فرأى خصه^(٧) ماء وشرب منها، ثم استيقظ وهو النهار، فأخبره، وقال: إن صدقت رؤياك فنحن عما قليل خارجون من هذا المكان، قال: كيف؟ قال: الساقية^(٨) الزمان، والنقيير السلطان، وأنت جرائحي تدخل يدك في جوفه فينالها القرظ والدم، وهذا ما لا تحتاج معه، فلم يكن إلا ضحوة النهار^(٩)، وإذا النداء عليه، فأخرج فوجد السلطان مطعوناً بخنجر، فأدخل يده فنالها القرظ والدم، فخاط جراحته، ثم خرج، فرأى خصه^(٧) ماء، فغسل يديه وشرب، ثم لم يلبث السلطان أن توفي، وسُرَّحوا.

وتعداد أهل هذه الصفة يكثر، فلنصفح عنهم، ولنختتم فصل من لقيته بتلمسان بذكر رجلين هما بقيد الحياة أحدهما عالم الدنيا، والآخر نادرته.

أما العالم فشيخنا ومعلمنا العلامة أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن أحمد العبدري

(١) ترجمة محمد بن محمد الغزموني في نيل الابتهاج (ص ٢٥٣) وجاء فيه «الغزموني» بدل «الغزموني».

(٢) تعبیر الرؤيا: تفسيرها.

(٣) هذه الحكاية في نيل الابتهاج (ص ٢٥٣).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٤١): «التلاسي».

(٥) هكذا في نيل الابتهاج، وفي طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٤٣): «ساقية».

(٦) القواديس: جمع قادوس وهو وعاء للماء. محيط المحيط (قدس).

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٤١): «حصه» بالحاء المهملة. والخصه: الحوض أو الصهريج.

ملحق المعاجم العربية لدوزي (خصص).

(٨) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٤٣): «الساقية».

(٩) في طبعة دار صادر: «ضحوة الغد».

الآبلي، التلمساني^(١)؛ سمع جدّه لأمّه أبا الحسين بن عُلْبُون^(٢) المُرْسِي القاضي بتلمسان، وأخذ عن فُقّهائها أبي الحسين التنسي وابني الإمام، ورحل في آخر المائة السابعة فدخل مصر والشام والحجاز والعراق، ثم قفل إلى المغرب فأقام بتلمسان مدة، ثم فر أيام أبي حمو^(٣) موسى بن عثمان إلى المغرب.

حدّثني أنه لقي أبا العباس أحمد بن إبراهيم الخياط شقيق شيخنا أبي عثمان المتقدّم ذكره، فشكا له ما يتوقّعه من شرّ أبي حمو^(٣)، فقال له: عليك بالجبل، فلم يذّر ما قال، حتى تعرّض له رجل من غمارة، فعرض عليه الهروب به، قال: فخفت أن يكون أبو حمو^(٣) قد دسّه عليّ، فتنكرت له، فقال لي: إنما أسير بك على الجبل، فتذكرت قول أبي إسحاق، فواطئه، وكان خلاصي على يده، قال: ولقد وجدت العَطَشَ في بعض مسيري به، حتى غلظ لساني واضطربت ركبتي، فقال لي: إن جلست قتلتك لثلاً أفترض بك، فكنت أقوّي نفسي، فمرّ على بالي في تلك الحالة استسقاء عمر بالعباس، وتوسّله به، فوالله ما قلت شيئاً حتى رُفِع لي غدير ماء، فأريته إياه، فشرينا ونهضنا.

ولما دخل المغرب أدرك أبا العباس بن البناء، فأخذ عنه، وشافه^(٤) كثيراً من علمائه، قال لي: قلت لأبي الحسن الصغير: ما قولك في المهدي؟ فقال: عالم سلطان، فقلت له: قد أبنت عن مرادي. ثم سكن جبال الموحّدين، ثم رجع إلى فاس، فلما افتتحت يلمسان لقيته بها، فأخذت عنه، فقال لي الآبلي: كنت يوماً مع القاسم بن محمد الصنهاجي، فوردت عليه طومارة من قبيل القاضي أبي الحجاج الطرطوشي فيها: [السريع]

خيرات ما تحويه مبدولة ومطلبي تصحيف مقلوبها

فقال لي: ما مطلبه؟ فقلت: نارنج.

دخل على الآبلي وأنا عنده بتلمسان الشيخ أبو عبد الله الدباغ المالقي المتطبّب

(١) ترجمة أحمد العبدري في التعريف بابن خلدون (ص ٢١، ٣٣) والدور الكامنة (ج ٣ ص ٢٨٨) ونيل الابتهاج (ص ٢٤٤) وجذوة الاقتباس (ص ١٤٤، ١٩١).

(٢) هو محمد بن غلبون.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٤٢): «حم».

(٤) في نيل الابتهاج: «وسأل».

ثم حبيب قلما ينصف

فأخذته فكتبته، ثم قلبته وصحفته، فإذا هو: قصبتا ملف شحمي.

ومرّ الدباغ علينا يوماً بفاس، فدعاه الشيخ، فلباه، فقال: حدثنا بحديث اللطافة، فقال: نعم، حدثني أبو زكريا بن السراج الكاتب بسجلماسة أنّ أبا إسحاق التلمساني وصهره مالك بن المرحل، وكان ابن السراج قد لقيهما، اصطحبا في مسير، فأواهما الليل إلى مجشر، فسألا عن صاحبه، فدلّا، فاستضافاه فأضافهما، فبسط قطيفة بيضاء، ثم عطف عليهما بخبز ولبن، وقال لهما: استعملا من هذه اللطافة حتى يحضر عشاؤكما، وانصرف، فتحاورا في اسم اللطافة لأي شيء هو منهما حتى ناما، فلم يُرَ أبا إسحاق إلا مالك يوقظه ويقول: قد وجدت اللطافة، قال: كيف؟ قال: أبعدت في طلبها حتى وقعت بما لم يمرّ قط على مسمع هذا البدوي فضلاً عن أن يراه^(١)، ثم رجعت القهقري حتى وقعت على قول النابغة: [الكامل]

بِمُخَضَّبٍ رَخِصٍ كَأَنَّ بِنَائَهُ عَتَمَ يَكَاذُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعَقِّدُ^(٢)

فسنح لبالي أنه وجد اللطافة، وعليها مكتوب بالخط الرقيق اللين، فجعل إحدى النقطتين للطاء فصارت اللطافة واللين اللين وإن كان قد صحّف عتم بغنم، وظنّ أن يعقد جبن، فقد قوي عنده الوهم، فقال أبو إسحاق: ما خرجت عن صوبه، فلما جاء سألاه، فأخبر أنها اللين، واستشهد بالبيت كما قال مالك.

ولا تعجب من مالك فقد ورد فاساً شَيْخُنَا أبو عبد الله محمد بن يحيى الباهلي، عُرف بابن المسفر، رسولاً عن صاحب بجاية، فزاره الطلبة، فكان فيما حدثهم أنهم كانوا على زمان ناصر الدين يستشكلون كلاماً وقع في تفسير سورة الفاتحة من كتاب فخر الدين، ويستشكله الشيخ معهم، وهذا نصّه^(٣)، ثبت في بعض العلوم العقلية أنّ المركّب مثلُ

(١) أخذه من المثل: «تَشْمَعُ بِالْمُتَيْدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ»، يضرب لمن خبره خير من مرّاه، مجمع الأمثال (ج ١ ص ١٢٩).

(٢) البيت غير وارد في ديوان النابغة الذبياني، طبعة دار صعب ببيروت.

(٣) النص في نيل الابتهاج (ص ٢٤٥).

البسيط من الجنس، والبسيط مثل المركب في الفصل، وأنّ الجنس أقوى من الفصل، فرجعوا به إلى الشيخ الآبلي، فتأملته ثم قال: هذا كلام مصحّف، وأصله أنّ المركب قبل البسيط في الحس، والبسيط قبل المركب في العقل، وأنّ الحس أقوى من العقل، فآخبروا ابن مسفر، فلجّ، فقال لهم الشيخ: التمسوا النسخ، فوجدوه في بعضها كما قال الشيخ، والله يؤتي فضله من يشاء.

قال لي الآبلي: لما نزلت تازی بثّ مع أبي الحسن بن بزّي وأبي عبد الله الترجالي، فاحتجت إلى النوم، وكرهت قطعهما عن الكلام، فاستكشفتهما عن معنى هذا البيت للمعري: [الطويل]

أقول لعبد الله لَمَّا سَقَاؤُنَا ونحن بوادي عبد شمس وَهَائِشِم
فجعلنا يفكران فيه، فتمت حتى أصبحنا، ولم يجدها، فسألاني عنه، فقلت: معناه
أقول لعبد الله لَمَّا وَهَى سَقَاؤُنَا، ونحن بوادي عبد شمس: شِمْ لَنَا بَرْقًا. قلت: وفي جواز
مثل هذا نظر.

سمعت الآبلي يقول: دخل قطبُ الدين الشيرازي والديبران^(١) على أفضل الدين
الخونجي ببغداد، وقد تزىّا بزّي القنونية، فسأله أحدهما عن مسألة، فأجابه، فتعايا عن
الفهم، وقرب التقرير، فتعايا، فقال الخونجي متملاً^(٢): [البسيط]

عَلَيَّ نَحْتُ المعاني مِنْ مَعَادِنِهَا وما عَلَيَّ لَكُمْ أَنْ تَفْهَمَ الْبَقَرُ
فقال له: ضَمّ التاء يا مولانا، فعرّفهما، فحملهما إلى بيته.

قلت: سمعت الشيخ شمس الدين الأصبهاني يخافقه قوصون بمصر يقول: إنّ شيخه
القطب توفي عام أحد عشر وسبعمائة، وله سبع وسبعون سنة، وهذا يضعف هذه الحكاية
عندي.

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٤٥): «والديبران». والديبران: هو نجم الدين الكابتي، صاحب
التوايف البديعة في المنطق.

(٢) البيت في ديوان البحري (ج ٢ ص ١٨٦) من قصيدة مديح من ٤١ بيتاً في علي بن مرّ الأرميني،
وروايته في الديوان هي:

عَلَيَّ نَحْتُ القوافي من مقاطعها وما عَلَيَّ لَهُمْ أَنْ تَفْهَمَ الْبَقَرُ
وقد تقدّم هذا البيت في الجزء الثاني من نفع الطيب.

سمعت الأبلي يقول: إِنَّ الخونجي ولي قضاء مصر بعد عز الدين بن عبد السلام،
فقدم شاهدًا كان عز الدين آخره، فعذله في ذلك، فقال: إِنَّ مولانا لم يذكر السبب الذي
رفع يده من أجله، وهو الآن غير متمكن من ذكره.

سمعت الشيخ الأبلي يحدث عن قطب الدين القسطلاني أنه ظهر في المائة السابعة
من المفسد العظام ثلاث: مذهب ابن سبعين، وتملك الططر للعراق، واستعمال
الحشيشة.

سمعت الأبلي يقول: قال أبو المطرف بن عميرة: [الكامل]

فَضَّلَ الجمالَ على الكمالِ بوجهه فالحقُّ لا يخفى على من وَسَطَه
وَيَطْرُفُه سَقَمٌ وَيَخْرُ قد أتى مستظهرًا^(١) بهما على ما استنبطه
عجبًا له بُزْهائُهُ بشروطه مَعَهُ فما مقصوده بالسفسطة^(٢)

قال: فأجابه أبو القاسم بن الشاط فقال: [الكامل]

عِلْمُ التباين في النفوس وأنها منها مغلطة وغيرُ مُغْلَطَة
فئةٌ رأَتْ وجهَ الدليلِ وفرقةً أصغَتْ إلى الشبهات فهي مُوزَّطة
فأرادَ جمعها معًا في ملكه هذي بمنتجةٍ وذِي بمغلطة

يعني قولهم في التام: هو ما تحمل فيه البرهان الفصل.

وأخبار الأبلي وأسمعتني منه تحتل كتابًا، فلتقف على هذا القدر منها.

وأما النادرة فأبو عبد الله محمد^(٣) بن أحمد بن شاطر الجمحي المراكشي^(٤)؛ صاحب
أبا زيد الهزيمري كثيرًا، وأبا عبد الله بن تجلات^(٥)، وأبا العباس بن البناء وأضرابه^(٦) من
المراكشيين ومن جاورهم، ورزق بصحبة الصالحين حلاوة القبول، فلا تكاد تجد من
يستقله، وربما سُئل عن نفسه فيقول: وليّ مفسود.

(١) مستظهرًا: متقوياً. لسان العرب (ظهر).

(٢) السفسطة: قياس وهمي باطل غاية إسكات الخصم. لسان العرب (سفسط).

(٣) كلمة «محمد» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٤٦).

(٤) ترجمة محمد بن أحمد بن شاطر الجمحي في الإحاطة (ج ٣ ص ٢٦٩) ونيل الانتهاج (ص ٢٤٨).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٤٦): «بن تيجان».

(٦) في الإحاطة (ج ٣ ص ٢٧٠): «وإخوانهم».

قلت له يوماً: كيف أنت؟ فقال: محبوبس في الروح، وقال: الليل والنهار حرسيان^(١): أحدهما أسود، والآخر أبيض، وقد أخذنا بمجامع الخلق يَجْرَانِهِمْ إلى القيامة، وإنَّ مَرَدَّنَا إلى الله تعالى.

وسمعتة يقول: المؤذنون يَدْعُونَ أولياء الله إلى بيته لعبادته، فلا يصدّهم عن دعائهم ظُلْمة ولا شتاء ولا طين، ويصرفونهم عن الاشتغال بما لم يبين لهم، فيخرجونهم ويغلقون الأبواب دونهم.

ووجدته ذات يوم في المسجد ذاكرًا، فقلت له: كيف أنت؟ فقال ﴿فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ﴾^(٢) فهممت بالانصراف، فقال: أين تذهب من روضة من رياض الجنة يقام بها على رأسك بهذا التاج؟ وأشار إلى المنار مملوءة الله أكبر.

مَرَّ ابن شاطر يوماً على أبي العباس أحمد بن شعيب الكاتب^(٣) وهو جالس في جامع الجزيرة، طهره الله تعالى! وقد ذهب به الكفرة، فصاح به، فلما رفع رأسه إليه قال له: انظر إلى مَرْكَبِ عزرائيل هذا^(٤)، وأشار إلى نعش هنالك، قد رفع شراعه ونُودي عليه الطلوع يا غزي.

وأكل يوماً مع أبي القاسم عبد الله بن رضوان الكاتب جُلُجُلَانًا^(٥)، فقال له أبو القاسم: إنَّ في هذا الجُلُجُلَانِ لضرباً من طعم اللوز، فقال ابن شاطر: وهل الجُلُجُلَانُ إلَّا لوزة دقة؟

وسئل عن العلة في نَضَارَةِ الْحَدَاثَةِ، فقال: قُرْبُ عَهْدِهَا بِاللَّهِ، فقيل له: فمِمَّ تغيّر الشيوخ؟ فقال: من يُعْثِدُ الْعَهْدَ مِنَ اللَّهِ، وطول الصحبة مع الشياطين، فقيل له: فَبَخَرُ^(٦) أفواههم؟ فقال: من كثرة ما تَقَلُّ الشياطين فيها.

(١) الحرسي: الحارس. لسان العرب (حرس).

(٢) سورة الروم ٣٠، الآية ١٥.

(٣) هو أحمد بن شعيب الجزنائي، تازي الدار نزيل فاس، فقيه كاتب، توفي بتونس عام ٧٥٠ هـ. نشر فرائد الجمان (ص ٣٣٥) ونيل الابتهاج (ص ٦٨) والتعريف بابن خلدون (ص ٤٨) وجذوة الاقتباس (ص ٤٧) ودررة البحال (ج ١ ص ٢١).

(٤) كلمة «هذا» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٤٧).

(٥) الجُلُجُلَان: ثمر الكزبرة، وحب السمسم. محيط المحيط (جلجل).

(٦) الْبَخَرُ، بالفتح: رائحة الفم. لسان العرب (بخر).

وكان يستغنى الصغير: فأر المصطكي، قال لي ابن شاطر: لقيت عني ميمونا المعروف بدبير لقرب موته وقد أصفر وجهه وتغيرت حالته، فقلت له: ما بالك؟ وكان قد خدم الصالحين ورزق بذلك القبول، فقال: انسدت الزربطانة فطلع، يعني العذرة، يشير إلى الاحتقان للطبيعة.

أنشدني ابن شاطر قال: أنشدني أبو العباس بن البقاء لنفسه: [الوافر]

قصدت إلى الوجاجة^(١) في كلامي

الآيات.

وأخبار ابن شاطر عندي تحتل كراسة، فلنقتنع منها بهذا القدر.

فصل. ولما دخلت تلمسان على بني عبد الواد تهيأ لي السفر منها، فرحلت إلى بجاية، فلقيت بها أعلاما فزجوا^(٢) فأمت بعدهم خلاء بلقعا^(٣). فمنهم الفقيه أبو عبد الله محمد بن يحيى الباهلي، عُرف بابن المسفر^(٤)، باحثه واستفدت منه، وسألني عن اسم كتاب الجوهري فقلت له: من الناس من يقول الصحاح بالكسر ومنهم من يفتح، فقال: إنما هو بالفتح بمعنى الصحيح، كما ذكره في باب صح، قلت: ويحتمل أن يكون مصدر صح كحنان.

وكتب إلى بعض أصحابه بجواب رسالة صدره بهذين البيتين: [الكامل]

وصلت صحيفتكم فهزت معطفي فكانما أهدت كؤوس القرقف^(٥)
وكانها ليل^(٦) الأمان لخائفي أو وصل محبوب لصب مذنفي

ومنهم قاضياها أبو عبد الله محمد ابن الشيخ أبي يوسف يعقوب الزواوي؛ فقيه ابن فقيه، كان يقول: من عرف ابن الحاجب أقرأ به المدونة قال: وأنا أقرأ به المدونة.

(١) الوجاجة، يفتح الواو: الإجازة. لسان العرب (وجز).

(٢) فزجوا: ماتوا. لسان العرب (درج).

(٣) البلقع: الخالي، لا أحد فيه. لسان العرب (بلقم).

(٤) توفي ابن المسفر في عام ٧٤٣ هـ، وترجمته في نيل الابتهاج (ص ٢٣٧) والديباج المذهب (ص ٣٣٢).

(٥) القرقف: الخمر. لسان العرب (قرقف).

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٥٠): قيل.

ومنهم أبو علي حسين بن حسين إمام المعقولات بعد ناصر الدين .

ومنهم خطيبها أبو العباس أحمد بن عمران ، وكان قد ورد تلمسان ، وأورد بها على قول ابن الحاجب في حدّ العلم «صفة توجب تمييزاً لا يحتمل النقيض» الخاصة إلا أن يزداد في الحدّ «لمن قامت به» ؛ لأنها إنما توجب فيه تمييزاً لا تمييزاً ، وهذا حسن .

ومنهم الشيخان أبو عزيز وأبو موسى بن فرجان^(١) ، وغيرهم من أهل عصرهم .

ثم رحلت إلى تونس فلقيت بها قاضي الجماعة وفقهها أبا عبد الله بن عبد السلام^(٢) ، فحضرت تدرسه ، وأكثرت مباحثته ، ولما نزلت بظاهر قسطينة تلقاني رجل من الطلبة ، فسألني عن هذه الآية «وإن لم تفعل فما بلغت رسالتك»^(٣) فإنّ ظاهرها أنّ الجزء هو الشرط : أي وإن لم تبلغ فما بلغت ، وذلك غير مفيد ، فقلت : بل هو مفيد ، أي : وإن لم تبلغ في المستقبل لم ينفك تبليغك في الماضي : لارتباط أول الرسالة بآخرها ، كالصلاة ونحوها ، بدليل قصة يونس ، فعبر بانتفاء ماهية التبليغ عن انتفاء المقصود منه ، إذ كان إنما يطلب ولا يعتبر بدونه ، كقوله عليه الصلاة والسلام «لا صلاة إلا بطهور» ثم اجتمعت بابين عبد السلام بجامع بوقير بتونس ، فسألته عن ذلك ، فلم يزد على أن قال : هذا مثل قوله عليه الصلاة والسلام «فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله» وقد علمتم ما قال الشيخ تقي الدين فيه . قلت : كلام تقي الدين لا يعطي الجواب عن الآية ، فتأمله .

وقاضي المناكح أبا محمد الأحمي ، وهو حافظ فقهاها في وقته ، والفقهاء أبا عبد الله بن هارون شارح ابن الحاجب في الفقه والأصول ، والخطيب أبا عبد الله بن عبد الستار ، وحضرت تدرسه بمدرسة المعروض ، والعلامة أبا عبد الله بن الجباب الكاتب ، والفقهاء أبا عبد الله بن سلمة ، والشيخ الصالح أبا الحسن المنتصر وارث طريقة الشيخ أبي محمد المرجاني آخر المذكورين بإفريقية ، ورأيت الشيخ ابن الشيخ المرجاني ، فحدثني أبو موسى

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٤٨) : «فرحان» بالحاء المهملة .

(٢) هو محمد بن عبد السلام المُنْتَبِيزي ، المتوفى سنة ٧٥٠ هـ . ترجمته في تاريخ قضاة الأندلس (ص

١١٦) والتعريف بآبَن خلدون (ص ١٩) والديباج المذهب (ص ٣٣٦) ونيل الابتهاج (ص ٢٤٠) .

(٣) سورة المائدة ٥ ، الآية ٦٧ .

بن الإمام أنه أشبه من العُراب بالْعُرَاب، وسيدي أبا عبد الله الزبيدي المتقدم ذكره، وأوقفني على خطأ في كتاب الصَّحاح، وذلك أنه زعم أنَّ السالم جلدة ما بين العين والأنف، قال: وفيه يقول ابن عمر في ابنه سالم^(١): [للطويل]

يُديرونني عن سالمٍ وأديرُهُم وجِلْدَةُ بين الأنف والعين سالم^(٢)

قال: وهذا أراد عبد الملك حيث كتب إلى الحجاج «أنت مني كسالم» وهو^(٣) خطأ فاحش، وكان يلزمه أن يسميها بالعمارة أيضًا؛ لقوله عليه السلام «عمارة جلدة ما بين عيني وأنفي». وإنما يُزاد بمثل هذا القرب والتحمذ.

ولقيت بتونس غير واحد من العلماء والصلحاء يطول ذكرهم، ثم قفلت إلى المغرب يُسَيرني رجل من أهل قسطنطين يُعرف بمنصور الحلبي، فما رأيت^(٤) رجلاً أكثر أخباراً ولا أظرف نوادر منه، فمما حفظته من حديثه أنَّ رجلاً من الأدباء مرَّ برجل من الغرباء، وقد قام بين ستة أطفال، جعل ثلاثة عن يمينه وثلاثة عن شماله، وأخذ ينشد: [البسيط]

ما كنتُ أَخْسَبُ أنْ أَبْقَى كذا أبداً أعيشُ والدهرُ في أطرافه حنْثُ
سامسُ بستةِ أطفالٍ توسطَهم شخصي كأحرفٍ ساسٍ وسطها ألفُ

قال: فتقدّمت إليه وقلت: فأين تعريقة السين؟ فقال: طالب ورب الكعبة، ثم قال للآخر من جهة يمينه: قُمْ، فقام يجرُّ رجله كأنه مبطول، فقال: هذا تمام تعريقة السين.

ثم رحلت من تلمسان إلى المغرب، فلقيت بفاس الشيخ الفقيه الحاج أبا إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن عبد الرحيم الزيناسني^(٥)، والشيخ الفقيه أبا محمد عبد المؤمن الجاناتي^(٦)، والشيخ الفقيه الصالح أبا زرهون عبد العزيز بن محمد القيرواني، والفقيه أبا

(١) هو عبد الله بن عمر، والبيت في لسان العرب (مادة سلم).

(٢) في لسان العرب: «وَأُرِيفُهُ، وجِلْدَةُ بين العين والأنف سالم».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٥٢): «وهذا».

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٥٢): «فما لقيت».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٥٠): «الزبناسني». والزبناسني: هو أحد مفتي فاس، وأستاذ الرعيبي صاحب «البرنامج»، كان حياً بعد الأربعين وسبعمائة. نيل الابتهاج (ص ١٠) وسلوة الأنفاس (ج ٣ ص ٢٥٤).

(٦) هو عبد المؤمن بن محمد بن موسى الجاناتي، المتوفى بفاًس سنة ٧٤٦ هـ. ترجمته في نيل الابتهاج (ص ١٥٦) وفيه أنه عبد العزيز، وسلوة الأنفاس (ج ٣ ص ٣٠٥).

الضياء مصباح بن عبد الله الياصوتي^(١)، وكان حافظ وقته، والفقيه أبا عبد الله بن عبد الكريم، وشيخ الشيوخ أبا زيد عبد الرحمن بن عفان الجزولي، والأستاذ أبا العباس المكناسي، وكنت لقيت الأستاذ أبا العباس بن حزب الله، والأستاذ أبا عبد الله بن^(٢) القصار بتلمسان، ولقيت غير هؤلاء ممن يكثر عددهم، وكنت قد لقيت بتازي الفقيه أبا عبد الله بن عطية، والأستاذ أبا عبد الله المجاصي، والشيخ أبا الحسين الجبار، وغيرهم.

ثم بلغت بالرحلة إلى أغمات، ثم وصلت إلى سبتة، فاستوعبت بلاد المغرب ولقيت بكل بلد من لا يُد من لقائه من علمائه وصلحائه، ثم قفلت إلى تلمسان فأقمت بها ما شاء الله تعالى، ثم أعملت الرحلة إلى الحجاز، فلقيت بمصر الأستاذ أثير الدين أبا حيان القرطاطي، فرويت عنه، واستفدت منه، وشمس الدين الأصبهاني الآخر، وشمس الدين بن عدلان، وقرأ عليّ بعض شروحه لكتب المزني، وناولني إياه، وشمس الدين بن اللبان آخر المذكورين بها، والشيخ الصالح أبا محمد المنوفي فقيه المالكية بها، وتاج الدين التبريزي الأصم، وغيرهم ممن يطول ذكرهم.

ثم حججت فلقيت بمكة إمام الوقت أبا عبد الله بن عبد الرحمن التوزري المعروف بخليل، وسألته يوم النحر حين وقف بالمشعر الحرام عن بطن مُحَسَّرٍ لأحرك فيه على الجمل، فقال لي: تمالأ الناس على ترك هذه السنة، حتى نسي بتركها محلها، والأقرب أنه هذا، وأشار إلى ما يلي الجابية التي على يسار المار من المشعر إلى منى من الطريق من أول ما يُخاض إليها إلى أن يأخذ صاعدًا إلى منى، وما رأيته أعلم بالمناسك منه، والإمام أبا العباس بن رضي الدين الشافعي، وغير واحد من الزائرين والمجاورين وأهل البلد. وبالمدينة أعجوبة الدنيا أبا محمد عبد الوهاب الجبرتي وغيره.

ثم أخذت على الشام، فلقيت بدمشق شمس الدين بن قَيم الجوزية صاحب الفقيه ابن تيمية، وصدر الدين الغماري المالكي، وأبا القاسم بن محمد اليماني الشافعي، وغيرهم، وبيت المقدس الأستاذ أبا عبد الله بن مثبت، والقاضي شمس الدين بن سالم، والفقيه المذكور أبا عبد الله بن عثمان، وغيرهم.

-
- (١) في أصول النفع «الياصوتي» بالتون، وأثبتنا ما في سلوة الأنفاس (ج ٣ ص ٣٧٧) وفيه يذكر أنه فقيه، من أكابر تلامذة أبي الحسن الصغير، توفي بفاس سنة ٧٥٠ هـ.
(٢) كلمة «ابن» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٥٠).

ثم رجعت إلى المغرب، فدخلت سجلماسة ودرعة، ثم قطعت إلى الأندلس، فدخلت الجبل وأصطبونة ومربلة ومالقة وبلش والحامة، وانتهت بي الرحلة إلى غَرْنَاطَة، وفي علم الله تعالى ما لا أعلم، وهو المسؤول أن يحملنا على الصراط الأقوم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم؛ انتهى كلام جدي رحمه الله تعالى في الجزء الذي آلفه في مشيخته، وقد لخصه لسان الدين في الإحاطة.

ولنذكر هنا زيادات لا بأس بها، فنقول: ولما أَلِمَّ ولي الدين بن خلدون بذكر مولاي الجَدِّ في تاريخه الكبير عند تعريفه بنفسه، وَصَفَه بأنه كبير علماء المغرب ونصَّ محل الحاجة من تاريخه^(١): لما رحلت من تونس منتصف شعبان من سنة أربع وثمانين أَقْمَنا في البحر نحوًا من أربعين ليلة، ثم وافينا مُرْسَى الإسكندرية يوم الفطر، ولعشر ليالٍ من جلوس الملك الظاهر^(٢) على التخت واقتعاد كرسي الملك دون أهله بني قلاوون، وكنا على ترقب ذلك لما كان يؤثر بقاصية البلاد من سموه لذلك وتمهيد له، وأقمت بإسكندرية شهرًا تهتئة أسباب الحَيِّج، ولم يقدر عامتد، فانتقلت إلى القاهرة أول ذي القعدة، فرأيت حضرة الدنيا، وبستان العالم، ومحشر الأمم، ومدرج الذرّ من البشر، وإيوان الإسلام، وكرسي الملك، تلوح القصور والأواوين في أَوْجِه^(٣)، وتزهو الخوانق^(٤) والمدارس بأفاقه، وتضيء البُيُود والكواكب من علمائه، وقد مثل بشاطئ بحر النيل نهر الجنة ومدفع مياه السماء يسقيهم النهل والعلل سيّحه^(٥)، ويجبي إليهم الثمرات والخيرات تَبَّجَه^(٦)، ومررت في سكك المدينة تَغْصُ بزحام المارة وأسواقها تَزْخَرُ بالنعم، وما زلنا نحذث عن هذا البلد، وُعد مداه في العمران، واتساع الأحوال، ولقد اختلفت عبارات من لقينا من شيوخنا وأصحابنا

(١) النص في التعريف بابن خلدون (ص ٢٤٦).

(٢) الملك الظاهر: هو أبو سعيد بروق بن أنص، المتوفى سنة ٨٠١ هـ. وخبر جلوس بروق على التخت واستبداده بالملك في العبر (م ٥ ص ١٠٦٥-١٠٦٦).

(٣) في التعريف بابن خلدون: «جوه».

(٤) في التعريف: «الخوانك».

(٥) التهل: الشرب للمرة الأولى. العلل: الشرب للمرة الثانية. السّيح: الماء الجاري على وجه الأرض. لسان العرب (نهل) و (علل) و (سبح).

(٦) التَّبَّجُ، بالفتح: أعالي الموج. لسان العرب (تبج).

حاجّهم وتاجرهم بالحديث عنه، سألت صاحبنا قاضي الجماعة بفاس وكبير العلماء بالمغرب أبا عبد الله المقرئ فقلت له: كيف هي القاهرة؟ فقال: مَنْ لم يَرَهَا لم يعرف عزَّ الإسلام، وسألت شيخنا أبا العباس بن إدريس^(١) كبير العلماء ببجاية مثل ذلك، فقال: كأنما انطلق أهلُه من الحساب، يشير إلى كثرة أممه وأمنهم العواقب، وحضرت صاحبنا قاضي العسكر بفاس الفقيه الكاتب أبا القاسم البرجي^(٢) بمجلس السلطان أبي عنان منصرفه من السفارة عنه إلى ملوك مصر وتأدية رسالته النبوية إلى الضريح الكريم سنة خمس وخمسين، وسأله عن القاهرة فقال: أقول في العبارة عنها على سبيل الاختصار: إنّ الذي يتخيّله الإنسان فإنّ ما يراه دون الصورة التي تخيلها لاتساع الخيال على كلّ محسوس إلاّ القاهرة فإنها أوسع من كلّ ما يتخيّل فيها، فأعجب السلطان والحاضرون بذلك؛ انتهى كلام ابن خلدون، ولا يخلو عن فائدة زائدة.

ولا بأس أن نورد من فوائد مولاي الجيّد ما حضرني الآن: فمن ذلك ما حكاه عن عبد الرزاق عن ابن قطرال قال^(٣): سمع يهودي بالحديث المأثور «نعم الإدام الخُلّ» فأنكر ذلك، حتى كاد يصرح بالقدح، فبلغ ذلك بعض العلماء، فأشار على الملك أن يقطع عن اليهود الخل وأسبابه سنة، قال: فما تمت حتى ظهر فيهم الجُذام.

ومنها أنه قال: أنشدني الشيخ أبو عبد الله محمد بن عبد الواحد قال: أنشدني الشيخ التقي ابن دقيق العيد لنفسه في معنى لطيف حجازي^(٤): [الطويل]

إذا كنتُ في نَجْدٍ وطَيْبٍ نَعِيمٍ تَذَكَّرْتُ أهلي باللّوى فَمُحَسَّرٍ
وإن كنتُ فيهم زِدْتُ شوقاً ولَوْعَةً إلى ساكني نَجْدٍ وعَيْلٍ نَصْبَرِي^(٥)
فقد طالَ ما بين الفريقين مَوْقِفِي فَمَنْ لي بِتَجْدٍ بين أهلي ومُعْشَرِي

-
- (١) هو أحمد بن إدريس البجائي، وترجمته في الديباج المذهب (ص ٨١) ونيل الابتهاج (ص ٥٠).
(٢) هو محمد بن يحيى بن محمد بن يحيى الغساني البرجي الغرناطي، كاتب السلطان أبي عنان، وترجمته في الإحاطة (ج ٢ ص ٢٩٣) والتعريف بابن خلدون (ص ٦٤) وجلوة الاقتباس (ص ١٩٧).
(٣) انظر نيل الابتهاج (ص ٢٥٢).
(٤) الأبيات في فوات الوفيات (ج ٣ ص ٤٤٨)، وفي روايتها هناك بعض اختلاف، وقد تقدمت في الجزء الأول من نفع الطيب دون تغيير عما هنا.
(٥) عَيْلٍ صَبْرِي ونَصْبَرِي: غُلِبَ وضعف فهو مَوْقِفٌ. لسان العرب (صبر).

ومنها ما حكاه عن عبد الله بن عبد الحق عن ابن قطرال قال^(١): كنت بالمدينة على ساكنها الصلاة والسلام إذ أقبل رافضي بفحمة في يده، فكتب بها على جدار هناك: [البسيط]

من كان يعلم أنَّ اللَّهَ خَالِقُهُ فلا يحبُّ أبا بكرٍ ولا عمرا

وانصرف، فألقى عليّ من الفطنة وحسن البديهة ما لم أعهد مثله من نفسي قبل، فجعلت مكان يحب «يسب» ورجعت إلى مجلسي، فجاء فوجده كما أصلحته، فجعل يلتفت يمينًا وشمالًا، كأنه يطلب مَنْ صنع ذلك، ولم يتهمني، فلمّا أعياه الأمر انصرف.

ومنها أنه قال: حُدِّثْتُ أَنَّ الزاهد أبا عمرة بن غالب المرسي نزيل تلمسان، وقد لقيت غير واحد من أصحابه، سأله بعضُ أن يشهد عقد ابنته، فتنعذر عليه، فلم يزل به حتى أجاب بعد جهد، فحضر العقد، وطعم الوليمة، ثم لما حضرت ليلة الزفاف استحضره في ركوبها إلى دار زوجها على عادة أهل تلمسان، فأجابه مسرعًا: فقيل له: أين هذا التيسير من ذاك التعسير؟ فقال: من أكل طعام الناس مشى في خدمتهم، أو كما قال.

ومنها أنه قال: حدثت أنَّ الفقيه أبا عبد الله بن العواد العدل بتونس التقي يومًا مع القاضي أبي علي بن قداح، وكان ابن العواد شيخًا، فقال له أبو علي: كبرت يا أبا عبد الله فصرت تمشي كلَّ شبر بدينار، يُوزِي بكثرة الفائدة في مشيه إلى الشهادة، فقال له: كنت إذ كنت في سنك أخرج رزقي من الحجر، يعرض لابن قداح بأنه جبار، وكذلك كان هو وأبوه، رحمهم الله تعالى جميعًا! وهذا من مزاح الأشراف، كما جرى بين معاوية والأحنف، انظر صدر «أدب الكتاب».

ومنها أنه قال: قال لي الحاجُّ أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الواحد الرباطي: كنّا عند الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد، ففقد أحدنا نعليه: فقال الشيخ: كنّا عند العلم التبريزي فدخل عليه رجل يُدعى بشيرًا فكلمه ثم خرج فلم يجد نعليه، فرجع إلى القلم وأنشده: [الوافر]

دخلتُ إليك يا أملي بَشِيرًا فلمّا أنْ خرجتُ خرجتُ بِشَرًا
أعدّ يائي التي سَقَطَتْ من اسمي فيائي في الحساب تُعَدُّ عَشْرًا

(١) نيل الابتهاج (ص ٢٥٢).

وقال رحمه الله تعالى: لَمَّا سعى أولاد الشيخ أبي شعيب بالقاضي أبي الحجاج الطرطوشي إلى السلطان وأمر بإشخاصه وكثر إرجاف المتشيعين فيهم من بعده وخرج الأمر على خلاف ما أملوا منه قال في ذلك: [الوافر]

حَمِذْتُ اللَّهَ فِي قَوْمٍ أَثَارُوا شُرُورًا فَاسْتَحَالَتْ لِي سُرُورًا
وَقَالُوا النَّارُ قَدْ شَبَّتْ فَلَمَّا دَنُوتُ لَهَا وَجَدْتُ النَّارَ نُورًا

ومنها^(١): أنه حكى أَنَّ الشيخ أبا القاسم بن محمد اليمني مدرّس دمشق ومُفتيها حكى له بدمشق أنه قال له شيخ صالح برباط الخليل عليه السلام: نزل بي مغربي فمرض حتى طال عليّ أمره، فدعوت الله أن يفرج عني وعنه بموت أو صحة، فرأيت النبي ﷺ، في المنام فقال: أطعمه الكسكسون، قال: يقوله هكذا بالنون، فصنعت له، فكأنما جعلت له فيه الشفاء، وكان أبو القاسم يقول فيه كذلك، ويخالف الناس في حذف النون من هذا الاسم، ويقول: لا أعدل عن لفظ رسول الله ﷺ، ثم قال: قلت: ووجه هذا من الطب أَنَّ هذا الطعام يَمَّا يعتاده المغاربة ويشتهونه، على كثرة استعمالهم له، فربما نَبّه منه شهوة أو رَدّه إلى عادة.

وقال الجدّ رحمه الله تعالى: رأيت بجامعة القُسْطَاط من مصر فقيرًا عليه قميص إلى جانبه دفاضة قائمة وبين يديه قلنسوة، فذكر لي هنالك أنهما محشوتان بالبرادة، وأنّ زنة الدفاضة أربعمائة رطل مصرية، وهي ثلثمائة وخمسون مغربية، وزنة القلنسوة مائتا رطل مصرية، وهي مائة وخمسة وسبعون مغربية، فعمدت إلى الدفاضة فأخذتها من طَرَفِهَا أنا ورجل آخر، فأملناها بالجهد، ثم أقمناها، ولم نصل بها إلى الأرض، وعدت إلى القلنسوة فأخذتها من إصبع كان في رأسها فلم أطق حملها، فتركتها، وكان يوم الجمعة، فلَمَّا قضيت الصلاة مررنا في جملة من أصحابنا بالفقير، فوجدناه لابسًا تلك الدفاضة في عنقه، واضعًا تلك القلنسوة على رأسه، فقام إلينا وإلى غيرنا، ومشى بهما كما يمشي أحدنا بشيابه، فجعلنا نتعجب، ويشهد بعضنا بعضًا على ما رأى من ذلك، ولم يكن بالعظيم الخلق.

وقال رحمه الله تعالى: كان الأستاذ ابن حكيم قد بعث إليّ بمحرّر لأبعث به إلى من يعرضه للبيع، ثم بلغه أنّ أحمالاً من المتاع التونسي قد وصلت إلى البلد، فكتب إليّ:

(١) انظر نيل الابتهاج (ص ٢٥٢).

الحمد لله الذي أمر عند كل مسجد بأخذ الزينة، وصلواته الطيبة، وبركاته الصيبة، على من ختم به شريعته وأكمل دينه، وعلى آله وأصحابه الذين اتبعوه والذين يتبعونه، وبعد فما تعلق به الإعلام، أن تعرّضوا المحرر بإحرام^(١)، لا يخفى على مثلكم جنسه ومجانسه، ومن كلام العرب: كلّ ثوب ولا به، وإن أزيى على ثمن الأول ثمن الثاني، فلست عن الزيادة، والحمد لله بالواني^(٢).

ومن فوائده أنه قال: كتب في صدر رسالة إلى^(٣) صاحبنا الشيخ الناسك أبي علي منصور ابن شيخ عصره وفريد دهره ناصر الدين المثنائي الشيخ الخاشع صاحبنا أبو الحسن علي بن موسى البحيري يذكره شوقه إلى لقاءه، لما كان يبلغه عنه، حتى قدر باجتماعهما بوهران أيام قضاء البحيري بها: [الكامل]

أَوْحَشْتَنِي وَلَوْ أَطْلَعْتَ عَلَى الَّذِي لك في فوايدي لم تكن لي موحشا
يا محرّقا بالنار قلبَ مُحِبِّهِ أتَيْسَتْ أَنْكُ مُسْتَكْرٌ فِي الْحِشَا

وقال رحمه الله تعالى: أنشدني محمد البلفيقي قال: أنشدني ابن رشيد قال: أنشدني أبو حفص بن الخييمي المصري لنفسه: [الرمل]

ولو رأى وَجْهَ حَبِيبِي عَاذِلِي لَتَقَاصَلْنَا عَلَى وَجْهِ جَمِيلِ

وقال رحمه الله تعالى: قال لي محمد بن داود بن المكتب قال لي بلال الحبشي^(٤) خادم الشيخ أبي مدين: كان الشيخ كثيرا ما ينشد هذا البيت: [الكامل]

اللَّهُ قُلٌّ وَدَرُ الْوُجُودِ وَمَا حَوَى . إن كنت مرتادا بصدق مراد

وقال رحمه الله تعالى: دخلت على عبد الرحمن بن عفان الجزولي^(٥)، وهو يجود بنفسه، وكنت قد رأيته قبل ذلك مُعَافَى، فسألته عن السبب، فأخبرني أنه خرج إلى لقاء السلطان^(٦)، فسقط عن دابته، فتداعت أركانه، فقلت: ما حملك أن تتكلف مثل هذا في

(١) الإحرام: ثوب يلبسه أهل المغرب والأندلس. محيط المحيط (حرم).

(٢) الواني: الفاتر العزم. لسان العرب (وني).

(٣) كلمة «إلى» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٥٦).

(٤) ترجمة بلال الحبشي في أنس الفقير (ص ٩٣).

(٥) توفي عبد الرحمن الجزولي سنة ٧٤١ هـ، وترجمته في نيل الابتهاج (ص ١٢٩).

(٦) هو السلطان أبو الحسن المريني، كما في نيل الابتهاج.

ارتفاع سنك؟ فقال: حبّ الرياضة آخر ما يخرج من قلوب الصديقين.

وقال رحمه الله تعالى: قال لي محمد بن مرزوق: قال لي بعض أصحاب أبي إسحق الطيار دفين عباد تلمسان: إنّ أبا إسحاق أقام خمسين سنة لا ينام إلا قاعدًا، فسألت ابن مرزوق: لم لُقّب بالطيار؟ فحدّثني عن بعض أصحابه أنه تشرّ ذات يوم ثوبه في الشمس على بعض السطوح، ثم قعد هنالك، فمرّ به رجل فقال له: طير، فقال: أعن أمرك؟ قال: نعم، فطار حتى وقع على الأرض وما به من باس، فقال الجدّ، رحمه الله تعالى، بعد هذا ما نصّه: قلت: إذا ما صار الحقّ للبعد سمعًا وبصرًا، فسمع به وأبصر أصاخ إلى الأحوال، واجتلى المعاني، فيرى من غير مبصر، ويسمع من غير ناطق، كما قال الشيخ أبو عبد الله الشاذلي^(١) الحلوي دفين تلمسان: [الوافر]

إذا نَطَقَ الوجودُ أصاخَ قومٌ
وذاك النطقُ ليس به انعجامٌ
ولكن دقٌّ من فهم البلبل^(٢)
فكن قُطُنًا تُنادي مِنْ قريبٍ
ولا تُكُّ من ينادي من بعيدٍ

وقال رحمه الله تعالى: حدّثت بمصر أنّ الشيخ سيدي عمر بن الفارض ولع بجمل، فكان يستأجره من صاحبه ليتأنس به، فقبل له: لو اشتريته، فقال: المحبوب لا يُملك، فسألت: في^(٣) أي حال كان هذا منه؟ فقبل لي: في ابتداء أمره، فقلت: وَجَدَ اعتبارًا أَفْلاً يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ^(٤) فوقفت به رؤية المعنى فيه عليه، فأحبّه مدلاً، وطلبه مجلاً.

وقال رضي الله عنه: حفظت من خطّ أبي زيد والد صاحبنا أبي الحسن: قيل للغزالي: ما تقول في الحلاج؟ فقال: وما عسى أن أقول فيمن شرب بكأس الصفاء، على بساط الوفاء، فسكر وعزّيد، فاستوجب من الله الحدّ، فكان حدّه شهادته؟ ثم قال بعد هذا: قلت عزّيد الحلاج في الحضرة لما نسي بسكره أوامره، فانتصر الظاهر لنفسه لصحة تعلّق اسمه، وسدل الباطن على عنده حجاب الغيرة من إفشاء سرّه: [الطويل]

على سِمَةِ الأسماء تجري أمورُهُمْ وحكمةٌ وصِفُ الذات للحكم أجْزَتْ

(١) نسبة إلى الشاذلي وهي طريقة صوفية تشبه طريقة ابن عربي.

(٢) الانعجام: الإيهام والخفاء. دقٌّ: خفي. لسان العرب (عجم) و (دق).

(٣) كلمة «في» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٥٨).

(٤) سورة الغاشية ٨٨، الآية ١٧.

وقال رحمه الله تعالى: سمعت شيخنا بيت المقدس يقول: تجلّى الله على المسجد الأقصى بالجمال، وعلى المسجد الحرام بالجلال، وعلى مسجد الرسول ﷺ، بالكمال، قلت: فذلك يوقف النواظر، وذاك يملأ الخواطر، وهذا يفتح البصائر.

وقال رحمه الله تعالى: أخبرني أمير المؤمنين المتوكل على الله أبو عنان فارس نصره الله أن جده أمير المسلمين أبا سعيد سأل كاتبه عبد المهيمن الحضرمي عن تهادي أهل الحب التفاح دون الخوخ، وكلاهما حسن المنظر، طيب المخبر، شديد شبه^(١) بأخيه، شديد تشبيه الوجنت به لمتوحيه، فقال: من عند مولانا؟ فقال: أرى ذلك لاشتغال التفاح على الحب الذي يذكر بالحب والهوى، والखوخ على النوى الذي يذكر اسمه صُفْرَة الجوى.

وقال رحمه الله تعالى: قال لي أبو حيان بالقاهرة: قال لي عمر بن الخيمي: تجاذبت أنا ونجم الدين بن إسرائيل هذا البيت^(٢): [البسيط]

يا بارقاً بأعالي الرُقْمَتَيْنِ بَدَا لَقَدْ حَكَيْتَ، وَلَكِنْ فَاتَكَ الشُّبُّ

فتحاكمتنا إلى ابن الفارض، فأشار بأن ننظم قصيدة نضمناها البيت، فنظم ونظمت^(٣): [البسيط]

يا مَطْلَبًا ليس لي في غيره أَرْبُ إِلَيْكَ أَلْ التَّقْضِي وانتهى الطَّلَبُ
فَقَضَى به لي.

وقال رحمه الله تعالى: حَدَّثْتُ أَنَّ أبا يزيد الهزميري بعث إلى ابن عمران الشولي^(٤)، وكان كثير الصلاة، أنه لم يبق بينك وبين الله حجاب إلا الرُكِيَمَات، فرجع إليه، ما معناه: إِنَّ الاتصال كان منها، فلا كان الانفصال عنها، يعني من رَزَق من باب فيلزمه.

وقال رحمه الله تعالى: كنت بجامع تلمسان، وإلى جانبي رجل ينتمي إلى طريقة العرفان، فجعل سائل يشكو الجوع والألم، فتصدّق ذلك الرجل عليه بدرهم، وقال: إياك

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٥٨): «شبهه».

(٢) تقدم هذا البيت في الجزء الثالث.

(٣) تقدم هذا البيت في الجزء الثالث وجاء هناك: «التقضي» بالصاد المهملة.

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٦٢): «الشولي».

أن تشكو الرحمن إلى مَنْ لا يرحم، فقلت: أمره أن يسأل عزيزاً بمولاه، ونهاه أن يشكو ذليلاً إلى سيّاه.

وكان الفارابي كثيراً ما يقول: يا رب إليك المشتكى، حتى إنه يوجد أثناء كلامه في غير موضعه، فيعجب منه من لا علم عنده بمترعه.

وقال رحمه الله تعالى: حَدَّثْتُ أَنَّ الْفَخْرَ مَرُّ بَعْضِ شَيْوخِ الصُّوفِيَّةِ، فَقِيلَ لِلشَّيْخِ: هَذَا يَقِيمُ عَلَى الصَّانِعِ أَلْفَ دَلِيلٍ، فَلَوْ قَمْتُ إِلَيْهِ، فَقَالَ: وَعَزَّيْتُ لَوْ عَرَفَهُ مَا اسْتَدَلَّ عَلَيْهِ، فَبَلَغَ ذَلِكَ الْإِمَامَ، فَقَالَ: نَحْنُ نَعْلَمُ مِنْ وَرَاءِ الْحِجَابِ، وَهُمْ يَنْظُرُونَ مِنْ غَيْرِ حِجَابٍ.

وقال رحمه الله تعالى: حَدَّثْتُ أَنَّ رَجُلًا كَانَ يَجْلِسُ إِلَى أَبِي الْحَسَنِ الْحَرَالِيِّ^(١)، وَكَانَ يَشْرَبُ الْخَمْرَ، فَسَكَرَ ذَاتَ يَوْمٍ، فَسَقَطَ عَلَى زُجَاجَةٍ، فَشُجَّ وَجْهَهُ، فَاخْتَفَى إِلَى أَنْ بَرَى، ثُمَّ عَادَ إِلَى مَجَالَسَةِ الشَّيْخِ، فَلَمَّا رَأَاهُ أَنْشَدَ: [الكامل]

أَجْرِيعُ كَاسَاتٍ أَرُقَّتْ نَجِيعَهَا طَلَبَ الثَّرَاتَ يَمُزُّ مِنْهُ خِلَاصُ^(٢)
لَا تَسْفِكُنْ دَمَ الزُّجَاجَةِ بَعْدَهَا إِنَّ الْجُرُوحَ كَمَا عَلِمْتَ قِصَاصُ

ففهمها الشاب، فتاب.

وقال رحمه الله تعالى: كثيراً ما كنت أسمع أبا محمد المجاصي ينشد هذا البيت: [البسيط]

هُمُ الرِّجَالُ وَعَيْبٌ أَنْ يَقَالَ لِمَنْ لَمْ يَتَّصَفْ بِمَعَانِي وَضَفِيفُ رَجُلٍ

ثم ييكي، وكان أهل البلد يسمونه «البكاء» وبعضهم «الخاشع».

ووجدت بخط مولاي الجد على ظهر كتابه «القواعد» ما نصّه: الحمد لله تعالى جدّه، قرأت صدر كتاب «زهرة البساتين» للقاسم ابن الطيلسان، ثم سمعت ثلاثة أحاديث من أوله، بل حديثاً وأثرًا وإنشاداً مِنْ فِي^(٣) الشَّيْخِ الْخَطِيبِ الصَّالِحِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عِيَاشِ الْأَنْصَارِيِّ، ثُمَّ تَنَاوَلْتُ مِنْهُ جَمِيعَ الْكِتَابِ الْمَذْكُورِ، وَأَجَازَنِيهِ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٦٠): «الحراني».

(٢) أراق: صبّ. النجيع: الدم، شبه به الخمر في اللون. الثرات: جمع ترة وهي النار. لسان العرب (راق) و (نجع) و (وتر).

(٣) من في الشيخ: من فمه.

بحق سماعه لبعضه، وتناوله لجميعه من جدّه المذكور، بحق أخذه له عن مؤلفه صهره القاسم المذكور، وذلك بالمسجد الجامع من مألقة المحروسة، قال ذلك وكتبه محمد بن محمد بن أحمد المقرئ في متم عشرين لشهر ربيع الآخر من عام سبعة وخمسين وسبعمائة.

ويخطه، رحمه الله تعالى، حيث ذكر ما نصّه: الحمد لله، مخالفة القواعد الشرعية، للموائد العرفية، كإنكار الحشر وقتنة القير، ونحوهما من الأمر بالمعروف، للركون إلى المشهور المألوف، أو كال تقليد مع الدليل، الذي ذمّه الشرع في محكم التنزيل.

ويخطه أيضًا: الحمد لله، قد تتابع^(١) صفات العام حتى يصير كأنه أشير به إلى شخص بعينه فيختص، ومن ثم قيل في قول الله عز وجل ﴿وَلَا تُطِيعْ كُلَّ حَلَافٍ مِثْنٍ﴾^(٢): إنه الأخنس بن شريق، وفي قوله تعالى: ﴿وَنَزَّلَ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُمَزَةً﴾^(٣): إنه أمية بن خلف، وفي قوله تعالى: ﴿وَدَازَنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا﴾^(٤): إنه الوليد بن المغيرة؛ انتهى.

ووجدت بخطه أيضًا، رحمه الله تعالى، ما نصّه: الحمد لله، قال لي المتوكل على الله أبو عثان أمير المؤمنين فارس بن علي: كان جدنا أبو يوسف يعقوب بن عبد الحق يقول: الولايات ست: ثلاث وقتها على اختياري: الحجابة، والقصبة، والشرطة، وثلاث موكله إليكم: القضاء، والإمامة، والجسبة. ثم قال رحمه الله تعالى: وهذا تدبير حسن.

ومن فوائده: حدّثني العَدْلُ أبو عبد الله محمد بن أبي زرع عن القاضي أبي عبد الله بن أبي الصبر أنه أمر الوالي بفاس أن يبني فندق الشماعين، وكان قد خرب، فتوقّف حتى يأذن السلطان، فقال له: أسلفني ما أبنيه به، فإن أجاز ذلك السلطان، وإلا رددته عليك، ففعل، فلما طُوبِ ذكر ما قال له القاضي، فغضب السلطان، وبعث فيه، فجعل المبعوثون يأتونه واحدًا بعد واحد وهو متمهل في وضوئه وإصلاح بزّته ومركوبه، ثم جعل يمشي الهوّينا، فلقيه ابنه، فقال له: أسرع فقد أكثر السلطان من التوجيه إليك، وهو واجد^(٥)

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٦١): «تتابع».

(٢) سورة القلم ٦٨، الآية ١٠.

(٣) سورة الهزّة ١٠٤، الآية ١.

(٤) سورة المدثر ٧٤، الآية ١١.

(٥) واجد عليك: غاضب عليك. لسان العرب (وجد).

عليك، فقال له: مسكين أبو يحيى، خاف، وثبت على حاله، فلما كان في الطريق لقي بعض العلماء، فتعرض إليه، فقال: قل بخفي لطفك، بلطف صنعك، بجميل سترك، دخلت في كنفك، تشقعت بنبتك، فحفظه، ثم طلبه فلم يجده، فجعل يقول ذلك، فلما رآه السلطان سكن ما به، ثم سأل عن ذلك برفق، فقال له القاضي: كرهت الخراب بقرب القرويين وبالشماعين الذي هو عين فاس، فسألت الوالي ذلك على أني أغرم إن لم تُجِز، وقلت له: المرجو من السلطان أن يجعله حَبَسًا، فقال: قد فعلت، ثم بعث إلى الشهود وحبسه على الجامع، وشكر للقاضي صنيعه، وصرفه مغبوطًا.

وهذا السلطان هو أبو يعقوب يوسف بن أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق المريني، وتوفي محاصرًا لتلمسان في ذي العقدة من عام ستة وسبعمائة، وكان ابتداء حصاره^(١) إياها سنة ثمان وتسعين وستمائة، وكان جملة الحصار فيما حُدثت ألف شهر^(٢)؛ انتهى.

ومن فوائد مولاي الجدّ، رحمه الله تعالى، ما حكاه تلميذه أبو إسحاق الشاطبي في كتاب «الإنشادات والإفادات» ونصّه: إفادة. حضرت يومًا مجلسًا في المسجد الجامع بغرناطة مَقَدَّم الأستاذ القاضي أبي عبد الله المقرّي، في أواخر ربيع الأول عام سبعة وخمسين وسبعمائة، وقد جمع ذلك المجلس القاضي أبا عبد الله والقاضي أبا القاسم الشريف شيخنا والأستاذ أبا سعيد بن لب والأستاذ أبا عبد الله التِّلْئسي وذا الوزارتين أبا عبد الله بن الخطيب وجماعة من الطلبة، فكان من جملة ما جرى أن قال القاضي أبو عبد الله المقرّي: سئلت عن^(٣) مسألة في الأصول لم أجِد لأحد فيها نصًّا، وهي تخصيص العام المؤكّد بمنفصل، فأجبت بالجواز محتجًا بقول الله عزّ وجلّ ﴿قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ﴾^(٤) فهذا عام مؤكد، وقد قال رسول الله ﷺ «لم يحل الله من الفواحش إلّا مسألة الناسي». انتهى.

ومن الكتاب المذكور ما نصّه: إفادة. حدّثني الشيخ الفقيه القاضي الجليل الشهير الخطير أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد المقرّي، رحمه الله تعالى، وأملأه علينا،

(١) خير هذا الحصار في الاستقما (ج ٣ ص ٧٩ . ٨٠).

(٢) قوله: «ألف شهر» لا يتفق والفترة التي يمينها.

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٦٦): «في».

(٤) سورة الأعراف ٧، الآية ٣٣.

عن العالم الكبير أبي حيان بن يوسف بن حيان أنه قال: ورد كتاب من الأستاذ أبي عبد الله بن مثبت الغزنأطي إلى صاحب له يسمّى حمزة، وفيه: سئل الشيخ، قال أبو حيان يعني وجدت على ظهر نسخة من المفصل بخط عتيق سئل ابن الأخضر بمحضر ابن الأبرش: علّام انتصب قوله: [الطويل]

مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتُ سَوْفَ أَنَا لَهُ

فقال: [الطويل]

ولا تصحب الأردى فتردى مع الردي

فقال: سألتك عن إعراب كلمة، فأجبتني بشرط بيت، فقال ابن الأبرش: قد أجابك لو كنت تفهم، قال أبو حيان: فوقعت عليه للحين: إنَّ هذا الشرط من قول النابغة^(١): [الطويل]

أَتَانِي، أَيْتَ اللَّغَرِ، أَنْكَ لُمْتَنِي وتلك التي تصطكُ منها المسماعُ^(٢)
مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتُ سَوْفَ أَنَا لَهُ وذلك من تلقاءٍ مثلكَ رائعُ

يروى «مقالة» بالرفع، على أنه بدل من «أنك لمتني» الفاعل، وبالفتح على ذلك إلا أنه بناء لما أضافه إلى مبني.

ومنه: إفادة. حدّثني الشيخ الفقيه القاضي أبو عبد الله المقرئ، رحمه الله تعالى، قال: سئل أبو العباس بن البتاء، رحمه الله تعالى، وكان رجلاً صالحاً، في قوله تعالى: ﴿قَالُوا إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ﴾^(٣) لِمَ لَمْ تَعْمَلْ «إِنَّ» في «هَٰذَا»^(٤) فقال: لَمَّا لَمْ يُوَثِّرِ الْقَوْلُ فِي الْمَقُولِ لَمْ يُوَثِّرِ الْعَامِلُ فِي الْمَعْمُولِ، فقال له: يا سيدي، هذا لا ينهض جواباً، فإنه لا يلزم من بطلان قولهم بطلان عمل إنَّ، فقال له: إنَّ هذا الجواب نواة لا تحتل أن تُحَكَّ بين الأكف؛ انتهى.

(١) البيان في ديوان النابغة الذبياني (ص ٨١).

(٢) في الديوان: «وتلك التي تستك». وقوله «تلك»: أي تلك الملامة.

(٣) سورة طه ٢٠، الآية ٦٣.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٦٣): «هَٰذَا».

ومنه : إفادة . قال لنا الشيخ الأستاذ القاضي أبو عبد الله المقرئ ، رحمه الله تعالى :
 إِنَّ أَهْلَ الْمَنْطِقِ وَغَيْرَهُ يَزْعُمُونَ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْمَعْدُولَةَ لَا تَكَادُ تَوْجَدُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَهِيَ
 مَوْجُودَةٌ فِي الْقُرْآنِ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ ﴿ لَا فَارِضٌ وَلَا يَكْزُرُ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾ ^(١) فَإِنْ زَعَمَ زَاعِمٌ أَنَّ
 ذَلِكَ عَلَى حَذْفِ الْمَبْتَدِئِ ، وَدَخَلَتْ «لَا» عَلَى الْجُمْلَةِ ، وَتَقْدِيرُهُ لَا هِيَ فَارِضٌ وَلَا هِيَ بَكْرٌ ،
 قِيلَ لَهُ : إِنْ كَانَ يَسُوغُ لَكَ ذَلِكَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ فَلَا يَسُوغُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ لَا شَرْقِيَّةٌ وَلَا
 غَرْبِيَّةٌ ﴾ ^(٢) فَصَحَّ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْمَعْدُولَ مَوْجُودَةً فَصِيحٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ .

ومنه : إفادة . حَدَّثَنَا الْأَسْتَاذُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمُقَرَّرِيُّ ، قَالَ : سَثَلَ عَنْ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ وَهُوَ
 الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾ ^(٣) لِمَ عَادَ ضَمِيرُ مَنْ
 يَعْقِلُ إِلَى مَا لَا يَعْقِلُ ؟ فَقَالَ بَعْضُهُمْ : لِمَا اشْتَرَكَ مَعَ مَنْ يَعْقِلُ فِي السَّابِقَةِ وَهِيَ الْعُومُ عَوْمِلُ
 لِذَلِكَ مَعَامَلَتُهُ ، قَالَ : وَهَذَا لَا يَنْهَضُ جَوَابًا ، فَإِنَّ السَّابِقَةَ لِمَا لَا يَعْقِلُ كَالْحَوْتِ ، وَإِنَّمَا لِمَنْ
 يَعْقِلُ الْعُومُ ، لَا السَّابِقَةَ ، وَأَيْضًا فَلِحَاقِهِ بِمَا الْعُومُ لَهُ لَازِمٌ كَالْحَوْتِ أَوْلَى مِنْ إِلْحَاقِهِ بِمَا هُوَ
 غَيْرُ لَازِمٍ لَهُ ، قَالَ : وَأَجَابَ الْأَسْتَاذُ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْمُهَيْمَنِ الْحَضْرَمِيُّ السَّبْتِيُّ بِأَنَّ الشَّيْءَ
 الْمَعْظَمَ عِنْدَ الْعَرَبِ تَعَامَلَهُ مَعَامَلَةَ الْعَاقِلِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَاقِلًا ؛ لِعَظَمَةِ عِنْدَهُمْ ، وَأَجَبْتُ أَنَا
 بِأَنَّهُ لِمَا عَوْمِلَتْ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ مَعَامَلَةٌ مَنْ يَعْقِلُ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ وَالشَّمْسُ
 وَالْقَمَرُ رَايَتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ ^(٤) لَصُدُورِ أَفْعَالِ الْعُقُلَاءِ عَنْهَا أَجْرَى عَلَيْهَا هُنَا ذَلِكَ الْحُكْمُ
 لِلْأَنَسِ بِهِ فِي مَوْضِعِهِ .

ومنه : إفادة . لَقَمْنِي الشَّيْخُ الْفَقِيهُ الْقَاضِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمُقَرَّرِيُّ ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ،
 لَقْمَةً بِيَدِهِ الْمُبَارَكَةِ ، وَقَالَ : لَقَمْنِي الشَّيْخُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمُسَفِّرُ قَالَ : لَقَمْنِي أَبُو زَكَرِيَّا
 الْمَحْيَاوِيُّ قَالَ : لَقَمْنِي أَبُو مُحَمَّدٍ صَالِحٌ قَالَ : لَقَمْنِي الشَّيْخُ أَبُو مَدِينٍ قَالَ : لَقَمْنِي أَبُو
 الْحَسَنِ بْنُ حَرْزَمٍ قَالَ : لَقَمْنِي ابْنُ الْعَرَبِيِّ قَالَ : لَقَمْنِي الْغَزَالِيُّ قَالَ : لَقَمْنِي أَبُو الْمَعَالِيِّ
 قَالَ : لَقَمْنِي أَبُو طَالِبٍ الْمَكِّيُّ قَالَ : لَقَمْنِي أَبُو مُحَمَّدٍ الْجَرِيرِيُّ ^(٥) قَالَ : لَقَمْنِي الْجَنِيدُ قَالَ :

(١) سورة البقرة ٢ ، الآية ٦٨ .

(٢) سورة النور ٢٤ ، الآية ٣٥ .

(٣) سورة الأنبياء ٢١ ، الآية ٣٣ .

(٤) سورة يوسف ١٢ ، الآية ٤ .

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٦٥) : «الحريري» بالحاء المهملة .

لَقَمْنِي السَّقَطِي قَالَ: لَقَمْنِي مَعْرُوفُ الْكَرْخِي قَالَ: لَقَمْنِي دَاوُدُ الطَّائِي قَالَ: لَقَمْنِي حَبِيبُ الْعَجْمِي قَالَ: لَقَمْنِي الْحَسَنُ الْبَصْرِي قَالَ: لَقَمْنِي عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ، قَالَ: لَقَمْنِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ. قُلْتُ: وَهَذَا السَّنَدُ صَافِحَتُهُ أَيْضًا رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ؛ اِنْتَهَى.

وللمحدثين في هذا السند كلام مشهور، وانتصر بعضهم للسادة الصوفية رضي الله تعالى عنهم!.

ومنه: إنشادة. أنشدني الشريشي الفقيه أبو عبد الله قال: أنشدني القاضي المقرئ قال: أنشدني الرباطي قال: أنشدني ابن دقيق العيد لنفسه من صدر رسالة كتب بها لبعض إخوانه بالحجاز^(١): [السريع]

بِهِيْمٌ قَلْبِي طَرَبًا عِنْدَمَا اسْتَلَمَحَ الْبَرْقُ الْحَجَازِيَا
وَيَسْتَمِيلُ الْوَجْدُ قَلْبِي وَقَدْ أَصْبَحَ لِي ثَوْبُ الْحِجَا زِيَا
يَا هَلْ أَقْضِي مِنْ مِثِّي حَاجَتِي فَاتَّحَرَ الْبُذْنُ الْمَهَارِيَا^(٢)
وَأَرْتَوِي مِنْ زَمْزَمٍ فَهَيَّ لِي أَلْدُ مِنْ رِيقِ الْمَهَارِيَا

ومنه: إفادة. حدثنا الأستاذ القاضي أبو عبد الله المقرئ، رحمه الله تعالى قال: رأيت لبعض مَنْ أَلَفَ عَلَى كِتَابِ «الْكَشَافِ» لِلزَّمَخْشَرِيِّ فَائِدَةً لَمْ أَرَهَا لغيره في قوله تعالى ﴿وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ﴾^(٣) إِذِ النَّاسُ يَخْتَلِفُونَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا، فَقَالَ قَوْمٌ: الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَعْلَمُونَ تَأْوِيلَهُ، وَالْوَقُوفُ عِنْدَ قَوْلِهِ ﴿وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ﴾^(٣) وَقَالَ قَوْمٌ: إِنَّ الرَّاسِخِينَ لَا يَعْلَمُونَ تَأْوِيلَهُ، وَإِنَّمَا يَوْقِفُ عِنْدَهُ قَوْلَهُ ﴿وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ﴾^(٤) فَقَالَ هَذَا الْقَائِلُ: إِنَّ الْآيَةَ مِنْ بَابِ الْجَمْعِ وَالتَّفْرِيقِ وَالتَّقْسِيمِ، مِنْ أَنْوَاعِ الْبَيَانِ، وَذَلِكَ لِأَنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ﴾^(٥) هُوَ جَمْعٌ، وَقَوْلُهُ ﴿مِنْهُ آيَاتٌ مُنْكَحَمَاتٌ

(١) الآيات في الطالع السعيد (ص ٣٣٢).

(٢) الْبُذْنُ: جَمْعُ بَذْنَةٍ وَهِيَ مِنَ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ كَالْأَصْحِيَةِ مِنَ الْغَنَمِ تُهْدَى إِلَى مَكَّةَ فَتُشْعَرُ بِهَا. وَالْإِبِلُ الْمَهَارِيَّةُ: الْمَنْسُوبَةُ إِلَى مَهْرَةَ بْنِ خَيْدَانَ وَهُوَ حَيٌّ مِنْ قَضَاعَةَ مِنْ عَرَبِ الْيَمَنِ، أَوْ نَسَبَةٌ إِلَى مَهْرَةَ وَهِيَ بَلَدَةٌ مِنْ عُثْمَانَ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (بَدَن) وَ (مَهْر).

(٣) سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ٣، آيَةُ ٧.

(٤) سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ٣، آيَةُ ٧.

(٥) سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ٣، آيَةُ ٧.

هُنَّ أُمَّ الْكِتَابِ، وَأَخْرُ مَتَشَابِهَاتُ ﴿١﴾ تَفْرِيقُ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ﴾ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِتْنَاءَ تَأْوِيلِهِ﴾ ﴿٢﴾ أَحَدُ طَرَفِي التَّقْسِيمِ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى ﴿وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ﴾ ﴿٣﴾ الطَّرْفُ الثَّانِي، وَتَقْدِيرُهُ: وَأَمَّا الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ فَيَقُولُونَ أَمَّا بِهِ، وَجَاءَ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿وَمَا يَخْلَعُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ﴾ ﴿٤﴾ اعْتِرَاضًا بَيْنَ طَرَفِي التَّقْسِيمِ، قَالَ: وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَأَنَّا إِنَّا الْمُسْلِمُونَ. الْآيَةُ﴾ ﴿٥﴾ فَقَوْلُهُ ﴿وَأَنَّا﴾ جَمْعٌ، وَقَوْلُهُ ﴿مِنَّا الْمُسْلِمُونَ وَمِنَّا الْقَاسِطُونَ﴾ ﴿٦﴾ تَفْرِيقُ؛ وَقَوْلُهُ ﴿فَمَنْ أَسْلَمَ﴾ ﴿٧﴾ ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ﴾ ﴿٨﴾ تَقْسِيمٌ، وَهُوَ مِنْ بَدِيعِ التَّفْسِيرِ، قُلْتُ: وَمِثْلُهُ أَيْضًا قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ. الْآيَاتِ﴾ ﴿٩﴾؛ انْتَهَى.

ومنه: إنشادة. أنشدنا الشيخ الفقيه القاضي أبو عبد الله المقرئ في القول بالموجب لبعض العلماء في وديعة: [الكامل]

إن قال قد ضاعت فصَدَّقَ أنها ضاعت، ولكن منه يعني لو يبي (٩)
أو قال قد وقعت فصَدَّقَ أنها وقعت، ولكن منه أحسن موقع

ومنه: إنشادة أيضًا من القول بالموجب لبعض الحنابلة: [الطويل]

يحتجون بالمال الذي يجمعونه حَرَامًا إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ الْمَحْرَمِ
ويزعم كلُّ أن تَحَطُّ ذُنُوبُهُمْ تَحَطُّ وَلَكِنْ فَوْقَهُمْ فِي جَهَنَّمَ

ومنه: إفادة. كتب لي بخطه شيخنا الفقيه القاضي الجليل أبو عبد الله المقرئ، رحمه الله تعالى، على ظهر «التسهيل» لابن مالك الذي كتبه بخطي بعدما كتب لي بخطه روايته فيه عن أبي الحسن بن مزاحم عن بدر الدين بن جماعة عن المؤلف، فكتب بعد ذلك ما

(١) سورة آل عمران ٣، الآية ٧.

(٢) سورة آل عمران ٣، الآية ٧.

(٣) سورة آل عمران ٣، الآية ٧.

(٤) سورة آل عمران ٣، الآية ٧.

(٥) سورة الجن ٧٢، الآية ١٤.

(٦) سورة الجن ٧٢، الآية ١٤.

(٧) سورة الجن ٧٢، الآية ١٤.

(٨) سورة هود ١١، الآية ١٠٥.

(٩) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٦٩): «ولكن منك يعني لو تعي».

نُفْهُ: قال محمد بن محمد المقري: بدر الدين بن جماعة المذكور يدعى بقاضي القضاة، على ما جرت به عوائد أهل المشرق في تسمية مثله، وأنا أكره هذا الاسم محتجاً بقول النبي ﷺ «إِنْ أَخْنَعَ اسْمُ عِنْدَ اللَّهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ رَجُلٌ تَسْمَى بِمَلِكِ الْمُلُوكِ، لَا مَلِكَ إِلَّا اللَّهُ»؛ انتهى ما انتقيته من كتاب «الإنشادات والإفادات» للشاطبي فيما يتعلّق بجدي رحمه الله تعالى.

ومن فوائد مولاي الجدّ، رحمه الله، ممّا لم يذكر فيما سبق، أنه حكى أن ابن أمجوط المولّد، دخل في حلقة أبي عبد الله بن رشيد بجامع القرويين، وبين رجله قصبة كأنها فرس، ويده أخرى كأنها رمح، فانتهره رجل، فضربه برمحه على رأسه، وقال له: اسكت يا ميت، فأبهت الناس لكلامه، فقال له الشيخ: يا فقير، أنت في حال ونحن في مقال، وشأن أرباب الأحوال التسليم لأصحاب المقال فنظر إليه المولّد وانصرف، ثم لم ينشب المنتهر أن توفي بعد ذلك بأيام قلائل.

ومنها: قلت لابن شاطر يوماً^(١): كيف حالك؟ فقال: محبوس في الروح، وصدق؛ لأنّ الدنيا سجن المؤمن، ولا مخلص له من حبسه إلّا بمفارقة نفسه.

وقال: سألت ابن شاطر عن معنى قول ابن الفارض: [الطويل]

فلم أله بالأموات عن حكم مظهري ولم أئس بالناسوت موضع حكمتي

فقال: يقول ما أنا بالحلاج ولا ببلعام، ثم قال مولاي الجدّ بعد هذا الكلام ما صورته: قلت: وهذا هو الإنسان على الكمال والتمام، ولقد سمعته يقول في الحلاج: نصف إنسان، يشير إلى البيت.

وقال أيضاً رحمه الله تعالى: سمع ابن شاطر إنساناً يقول: الجنة رخيصة، فقال: كيف تكون رخيصة والله عزّ وجلّ يقول ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ﴾^(٢) انتهى. ثم قال مولاي الجدّ بأثر هذا الكلام: قلت: ما الأنفس والأموال في جنب ما فيها ممّا لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر؟ لا سيما وفوق هذه الحسنى زيادة الإكرام بالنظر والرضاء.

(١) تقدم هذا الكلام في هذا الجزء (ص ٢٤٦).

(٢) سورة التوبة ٩، الآية ١١١.

وقال أيضًا: قيل لابن شاطر: صِفْ لنا الدنيا، فقال: ﴿كَسْرَابٍ بَقِيْعَةٍ﴾^(١) الآيتين، فبلغ ذلك أبا زيد بن الإمام، فأثكر عائبًا لاستحسان سامعه، تالِيًا ﴿يُخَرِّقُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ﴾^(٢) ولقد أصيب المتعسف بأدهى منها وأمرّ، فإنه أفحم يومًا ببعض أهل النظر فتلا عليه ﴿تَبَهَّتْ الذِّي كَفَرٌ﴾^(٣) على أن له أن يقول: لم أخرج الآية عن مرادها، فالبهت من انقطاع المعاند، والكفر من جحد الجاحد، ولنا أن نقول: التحريف المذموم هو التحويل للإبطال، وليس هذا من^(٤) قصد الممثل الأول بالمثال؛ انتهى.

وهذا كله على مذهب جمهور المالكية في منع الاقتباس، وللكلام على ذلك موضع غير هذا، فليراجع في كتب البيان وغيرها.

وقال رحمه الله تعالى: حُدِّثَ أَنَّ السُّتُوْكَلَ عَلَى اللَّهِ أَبَا عَنَانَ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، أَعْطَى ابْنَ شَاطِرٍ أَلْفَ دِينَارٍ لِيُحِجَّ بِهَا، فَمَرَّ بِهَا إِلَى تَلْمَاسَانَ، فَصَارَ يَدْفَعُ مِنْهَا شَيْئًا فَشَيْئًا لِّلْمُتَفَرِّجِينَ بِغَدِيرِ الْوَرِيْطِ شَرْقِيَّ عِبَادِ تَلْمَاسَانَ الْعُلُوِيَّ، إِلَى أَنْ نَفَدَتْ، فَلَمَّا وَرَدَ السُّلْطَانُ أَبُو عَنَانَ تَلْمَاسَانَ لَقِيَهُ بِسُوقِ الْعَطَارِيْنَ مِنْ مَنْشَرِ الْجِلْدِ، فَقَالَ لَهُ: يَا سَيِّدِي أَبَا عَبْدِ اللَّهِ، حُجٌّ مَبْرُورٌ، فَقَالَ لَهُ: إِذَا جَهِلْتَ أَصْلَ الْمَالِ فَانْظُرْ مَصَارِفَهُ، وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَنْفَقَ الْخَبِيْثُ فِي مِثْلِهِ، فَضَحِكَ السُّلْطَانُ وَانْصَرَفَ؛ اِنْتَهَى.

وكان لابن شاطر هذا عجائب، ولم يكن مخلًا بشيء من الحقوق الشرعية، وكان مُتَقَدِّدًا عند أهل وقته، وكان السلطان أبو عنان على فقهه يعظّمه ويصّله، ويسلم له، وبات عنده ليلة بقصره، وكان يدخل القصر، ولا تحتجب منه الجواري، فاحتاج إلى البول، فبال في قبة في القصر عظيمة، فانتهرته إحدى الجواري، وقالت له: أتبول في قبة مولانا؟ فقال لها: إنّ قبة مولانا الخضراء أعظم من هذه، وأنا أفعل تحتها ما هو أنفع من البول، وما انتهرني قط، فذكرت ذلك الجارية للسلطان، فضحك وعلم أنه يريد السماء. وكان يكتب القرآن والعمدة ولا يخلق حرفًا مجوفًا فإذا غلب على ذلك أصلحه، حتى حكى أنه سافر

(١) سورة النور ٢٤، الآية ٣٩.

(٢) سورة المائدة ٥، الآية ١٣.

(٣) سورة البقرة ٢، الآية ٢٥٨.

(٤) في طبعة دlr صادر (ج ٥ ص ٢٧١): «في قصد».

لإصلاح حرف مجوف أغلقه سهواً من نسخة كان باعها، ولم يتذكر ذلك حتى سافر مشريها، فما رجع حتى جَدَّه.

وحكى الشيخ أبو القاسم بن داود الفخار السلوي أنَّ الشيخ أبا عبد الله الشريف التلمساني صاحب «المفتاح في أصول الفقه» وشارح «الجمل الخونية» المتوفى عام اثنين وسبعين وسبعمائة المدفون^(١) بالمدرسة اليعقوبية من تلمسان المحروسة افتتح شرح العمدة بما نصه: اللهم اخذ نفسك عمن أمرته أن يتخذك وكيلًا، حمداً عائداً منك إليك، متحداً بك، دائماً بدوام ملكك، لا منقطعاً ولا مفصلاً، قال: فقال لي أبو عبد الله بن شاطر: ما هو انفصال عالم الملك؟ فقلت له: بالضرورة الوقتية فقال لي: ما أجهلك! وأجهل سيدك أبا عبد الله! وأجهل ابن سودكين^(٢) الذي أخذ من كتابه هذا الحمد! إذ قال «لا منقطعاً ولا مفصلاً» بعد قوله «بدوام ملكك» وهو بالضرورة الوقتية، وهي منقطعة، فهلاً قال: «دائماً بدوام قيومتك، وعظيم قدرك، ومجدك الأعلى، وسبحات وجهك الأكرم، لا منقطعاً ولا مفصلاً» فبلغ ذلك أبا عبد الله الشريف، فبدله؛ انتهى.

وأخبار ابن شاطر كثيرة، وقد مرَّ ذكره في كلام مولاي الجَدُّ رحمه الله تعالى، وسيأتي ما ذكره لسان الدين به في «الإحاطة».

ومن فوائد مولاي الجَدُّ، رحمه الله تعالى، ما قاله إثر قول الرازي في التفسير «الحس أقوى من العقل» ونصه: هذا على ما حكاه في المحصل من أنَّ المعقولات فرع المحسوسات، قال: ولذلك مَنْ فقد حساً فَقَدْ فَقَدَ علماً كالأكمه والعَيْنين^(٣)، ومذهب جمهور الفلاسفة أنَّ اليقينيات هي المعقولات لا المحسوسات، انظر المحصل؛ انتهى.

ومن فوائده، رحمه الله تعالى، أنه قال: أنشدت يوماً الآبلي قول ابن الرومي:

[الكامل]

أفنى وأعمى ذا الطبيبِ بَطْبِيهِ ويكحله الأحياء والبُصْرَاءُ

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٧٢): «ذفين المدرسة».

(٢) هو شمس الدين أبو الطاهر إسماعيل بن سودكين بن عبد الله النوري التونسي؛ صوفي من تلاميذ محي الدين بن عربي. توفي في حدود سنة ٦٤٦ هـ. شذرات الذهب (ج ٥ ص ٢٣٣) وهدية العارفين (ج ١ ص ٢١٢).

(٣) الأكمه: المولود أعمى. العَيْنين: العاجز عن إتيان النساء. لسان العرب (كمه) و (عزن).

فلذا مررت رأيت من عميانه أَمَمًا على أمواته قراء

فاستعادي حتى عجبت منه، مع ما أعرف من عدم ميله إلى الشعر، وانفعاله له^(١)، وظننت أنه أعجب بما تضمنه البيت الأول من غريب اللف والنثر المكرر الذي لا أعرف له ثانيًا فيه، فقال: أظننت أنني استحسنت الشعر؟ فقلت: مثلك يستحسن مثل هذا الشعر، فقال: إنما تعرفت منه كون العميان كانوا في ذلك الزمان يقرأون على المقابر، فلنني كنت أرى ذلك حديث العهد، فاستفدت التاريخ.

وقال مولاي الجذ، رحمه الله تعالى^(٢): حدثني الأبلي أن أبا عبد الله محمد بن عبد الرحيم بن أبي العيش الخزرجي الخطيب بتلمسان كان يقول في خطبته: من يطع الله ورسوله فقد زُيِّدَ بالكسر، وكان الطلبة ينكرون عليه ذلك، فلما ورد عليهم الراوية الرحلة أبو عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهري سمعه يقول ذلك، فأنكر عليه في جملتهم، وبلغ الخطيب ذلك، فلم يرجع، فلما قفل ابن رشيد من وجهته تلك دخل على الأستاذ أبي الحسن بن أبي الربيع بسبته، فهناه بالقدوم، وقال له فيما قال: زُيِّدْتُ. يا ابن رشيد. ورَشِدْتُ لغتان صحيحتان، حكاهما يعقوب في «الإصلاح»^(٣)، ثم قال مولاي الجذ: قلت: هذه كرامة للرجلين أو للثلاثة.

وقال رحمه الله تعالى^(٤): قال طالب لشيخنا الأبلي يومًا: مفهوم اللقب صحيح؟ فقال له الشيخ: قل زيد موجود، فقال: زيد موجود، فقال له الشيخ: أما أنا فلا أقول شيئًا، فعرف الطالب ما وقع فيه، فحجل.

وهذا الأبلي تقدّم في كلام مولاي الجذ، رحمه الله تعالى، أنه عالم الدنيا، وهو تلمساني كما تقدّم، قال تلميذه أبو القاسم السلوي الفخار: دخل عليّ شيخنا الأبلي يومًا، وأنا أعمج طين الفخارة، فقال لي: ما علامة قبول هذه المادة أكمل صورة تردّ عليها؟ فقلت: أن تدفع عن نفسها ما هو من غير جنسها من حجر أو زيل أو غيره، فأدركه وجُذِّ

(١) كلمة «له» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٧٠).

(٢) هذه الحكاية في نيل الابتهاج (ص ٢٥٢).

(٣) هو كتاب «إصلاح المنطق» للشيخ الأديب يعقوب بن إسحاق، الشهير بابن السكيت اللغوي المتوفى سنة ٢٤٤ هـ. كشف الظنون (ج ١ ص ١٠٨).

(٤) النص في نيل الابتهاج (ص ٢٤٥).

عظيم، حتى إنه صاح وقام وقعد، وبقي هُتَيَّْةً^(١) مطرقاً برأسه مفكراً، ثم قال: هكذا هي النفوس البشرية.

قال: وقال لي يوماً، وقد وجد الصبيان يصوتون بِقُصْبٍ^(٢) رقاق على الذباب فإذا خرج قتلوه: الغلط الداخل عليه من أي أنواع المغلطات هو؟ فقلت له: من إيهام العكس، لما كان كل ذباب مصوتاً ظن أن كل مصوت ذباب، فاستحسن ذلك. قلت: وحذثني مولاي العم الإمام شيخ الإسلام سيدي سعيد بن أحمد المقرئ، رحمه الله تعالى، عن شيخه ابن جلال مفتي حضرتي فاس وتلمسان، أنه كان يحكي أن الغلط جاءه من عدم كلية الكبرى في الشكل الأول؛ لأنه ركه هكذا: هذا مصوت، وكل مصوت ذباب، وقد علمت أنها هنا إنما تصدق جزئية لا كلية، وإذا كانت جزئية بطل الإنتاج؛ لأن ذلك من الضروب العقيمة؛ انتهى.

ومن فوائد مولاي الجذ، رحمه الله تعالى، أنه قال^(٣): سمعت شيخنا الأيلي يقول: ما في الأمة المحمدية أشعر من ابن الفارض.

وقال أيضاً، رحمه الله تعالى^(٤): سمعت شيخنا الأيلي يقول: إنما أفسد العلم كثرة التواليف، وإنما أذهبه بُنيان المدارس، وكان ينتصف له من المؤلفين والبانين، وإنه لَكَمَا قال، غير أن في شرح ذلك طويلاً، وذلك أن التأليف نسخ الرحلة التي هي أصل جمع العلم، فكان الرجل ينفق فيها المال الكثير^(٥)، وقد لا يحصل له من العلم إلا التزُّر اليسير؛ لأن عنايته على قدر مشقته في طلبه، ثم صار يشتري أكبر ديوان بأبخص ثمن، فلا يقع منه أكثر^(٦) من موقع ما عوّض عنه، فلم يزل الأمر كذلك حتى نسي الأول بالآخر، وأفضى الأمر إلى ما يسخر منه الساخر، وأما البناء فلأنه يجذب الطلبة إلى ما يرتب فيه من الجرايات^(٧)، فيقبل بها على من يعينه أهل الرياضة للأجراء والإقراء منهم أو ممن يرضى

(١) هُتَيَّْة: تصغير هَتَّة وهي ساعة يسيرة، ومثلها هُتَيْهة. محيط المحيط (هـو).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٧٥): «بقصْب»، بالصاد المهملة.

(٣) نيل الانتهاج (ص ٢٤٥).

(٤) نيل الانتهاج (ص ٢٤٥، ٢٤٦).

(٥) في نيل الانتهاج: «مألاً كثيراً».

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٧٢): «أكبر».

(٧) في نيل الانتهاج: «لما فيه من مرتب الجرايات».

لنفسه الدخول في حكمهم، ويصرفونها^(١) عن أهل العلم حقيقة الذين لا يُذْعَوْنَ إلى ذلك، وإن دُعُوا لم يجيبوا، وإن أجابوا لم يوفوا لهم بما يطلبون من غيرهم. ثم قال مولاي الجَدُّ، رحمه الله تعالى: ولقد استباح الناسُ النقلَ من المختصرات الغربية أربابها، ونسبوا ظواهر ما فيها إلى أمتها، وقد نبه عبدُ الحق في «تعقيب التهذيب» على ما يمنع من ذلك لو كان مَنْ يسمع. وذيلت كتابه بمثل عدد مسائله أجمع. ثم تركوا الرواية فكثر التصحيف، وانقطعت سلسلة الاتصال، فصارت الفتاوى تُنْقَلُ من كتب مَنْ لا يدري ما زيد فيها مِنَّا نقص منها؛ لعدم تصحيحها، وقلة الكشف عنها. ولقد كان أهل المائة السادسة وصدر السابعة لا يَسْوَغُونَ الفتوى من «تَبَيُّرَةِ» الشيخ أبي الحسن اللخمي لكونه لم يُصَحِّحْ على مؤلفه ولم يُوَخِّذْ^(٢) عنه، وأكثر ما يُعْتَمَدُ اليوم ما كان من هذا الثَمَطِ. ثم انضاف إلى ذلك عدم الاعتبار بالنقلين، فصار يُوَخِّذُ من كتب المسخوطين كما يُوَخِّذُ من كتب المرضيين^(٣)، بل لا تكاد تجد من يفرق بين الفريقين، ولم يكن هذا فيمن قبلنا، فلقد تركوا كتب البراهي على نبلها، ولم يُسْتَعْمَلْ منها، على كره من كثير منهم، غير «التهذيب» الذي هو «المدونة» اليوم؛ لشهرة مسائله وموافقه في أكثر ما خالف فيه المدونة لأبي محمد. ثم كُلُّ أَهْلِ هذه المائة عن حال مَنْ قبلهم من حفظ المختصرات وشق الشروح والأصول الكبار، فاقصروا على حفظ ما قَلَّ لفظه، ونَزَرَ حَظَّهُ، وأَفْنَوْا أَعْمَارَهُمْ في فهم رموزه، وحل لغوزه، ولم يصلوا إلى ردِّ ما فيه إلى أصوله بالتصحيح، فضلاً عن معرفة الضعيف من ذلك والصحيح، بل هو حلُّ مُقَفَّلٍ، وفهم أمر مجمل، ومطالعة تقييدات زعموا أنها تستنهض النفوس. فبينما نحن نستكبر العدول عن كتب الأئمة إلى كتب الشيوخ، أُتِيحت لنا تقييدات للجهلة، بل مسودات المسوخ، فإِنَّا لِلَّهِ وإِنَّا إِلَيْهِ راجعون، فهذه جملة تهديدك إلى أصل العلم، وتريك ما غفل الناس عنه؛ انتهى.

ولنصلها بخاتمة تشير إلى حال العلماء أيضاً. إَعْلَمُ أَنَّ شَرَّ العلماء علماء السلاطين، وللعلماء معهم أحوال؛ فكان الصدر الأول يفرون منهم، وهم يطلبونهم، فإذا حضر واحد منهم أفرغوا عليه الدنيا إفراغاً ليقتنصوا بذلك غيره، ثم جاء أهل العصر الثاني، فطمحت

(١) في نيل الابتهاج: «ويصرفهم».

(٢) في نيل الابتهاج: «لكونها لم تصحح على مؤلفه ولم تؤخذ...».

(٣) في نيل الابتهاج: «كالأخذ من المرضيين».

أنفسهم إلى دنيا مَنْ حصل لهم، ومنعهم قُرْبُ العهد بالخير عن إتيانهم، فكانوا لا يأتونهم، فإن دَعَوْهم أجابوهم إلا القليل، فانتقصوا مِمَّا كان لغيرهم بقدر ما نقصوا من مبادئهم، ثم كان فيمن بعدهم من يأتهم بلا دعوة، وأكثرهم إن دُعي أجاب، فانتقصوا بقدر ذلك أيضًا، ثم تطارح جمهور مَنْ بعدهم عليهم، فاستغنوا بهم عن دعاء غيرهم، لا على جهة الفضل أو محبة المدحة منهم، فلم يبقوا عليهم من ذلك إلا النزر اليسير، وصرفوهم في أنواع السخر والخدم إلا القليل، وهم ينتظرون صرفهم، والتصريح بالاستغناء عنهم، وعدم الحاجة إليهم، ولا تستعظم هذا، فلعلَّه سبب إعادة الحال جَذَعَة، عجب الله من قوم يُقَادُونَ إلى الجنة بالسلاسل، وهذا كله ليظهر لك سرَّ قول النبي ﷺ «لَتَتَّبِعُنَّ سَنَنَ مَنْ قَبْلَكُمْ، شَبْرًا بِشِيرٍ، وذراعًا بذراع، حتى لو دخلوا جُحْرَ ضَبٍّ لدخلتموه خلفهم» قيل: اليهود والنصارى؟ قال: «فمن؟» وقد قصَّ علينا القرآن والأخبار من أمرهم ما شاهدنا أكثره أو أكثر منه فينا، سمعت العلامة الأبلي يقول^(١): لولا انقطاع الوحي لنزل فينا أكثر مِمَّا نزل فيهم؛ لأنَّا أتينا أكثر مِمَّا أتوا، يشير إلى افتراق هذه الأمة على أكثر مِمَّا افتقرت عليه بنو إسرائيل، واشتهار بأسهم بينهم إلى يوم القيامة، حتى ضَعُفُوا بذلك عن عدوهم، وتعدَّد ملوكهم لاتساع أقطارهم واختلاف أنسابهم وعوائدهم، حتى غلبوا بذلك على الخلافة، فنزعت من أيديهم، وساروا في الملك بسير من قبلهم، مع غَلَبَةِ الهوى واندراس معالم التقوى، لكنَّا آخر الأمم، أطلعنا الله من غيرنا على أَقْلٍ مِمَّا ستر مَنَّا، وهو المرجو أن يُتَمَّ نعمته علينا، ولا يرفع ستره الجميل عَنَّا. فمن أَشَدَّ ذلك إِتْلَافًا لغرضنا تحريف الكلم عن مواضعه الصحيح أن ذلك لم يكن بتبديل اللفظ، إذ لا يمكن ذلك في المشهورات من كتب العلماء المستعملة، فكيف في الكتب الإلهية، وإنما كان ذلك بالتأويل كما قال ابن عباس وغيره، وأنت تبصر ما اشتملت عليه كتب التفسير من الخلاف، وما حُمِلَت الآي والأخبار من التأويلات الضعاف، قيل لمالك: إذا اختلف الناس في تفسير القرآن؟ فقال: قالوا بأرائهم فاختلفوا، أين هذه من قول الصديق «أَيُّ سماء تُظَلِّلُنِي؟ وأي أرض تُقَلِّلُنِي، إذا قلت في كتاب الله عزَّ وجلَّ برأيي؟» كيف وبعض ذلك قد انحرف عن سبيل العدل إلى بعض الميل، وأقرب ما يحمل عليه جمهور اختلافهم أن يكون بعضهم قد علم بقصد إلى تحقيق نزول الآية من سبب أو حكم أو غيرهما، وآخرون لم يعلموا ذلك على التعيين، فلمَّا طال

(١) النص في نيل الابتهاج (ص ٢٤٦).

بحشهم وظنوا عجزهم أرادوا تصوير الآية بما يسكن النفوس إلى فهمها في الجملة؛ ليخرجوا عن حدّ الإبهام المطلق، فذكروا ما ذكروه على جهة التمثيل، لا على سبيل القطع بالتعيين، بل منه ما لا يعلم أنه أريد لا عموماً ولا خصوصاً، لكنه يجوز أن يكون المراد، فإن لم يكن إياه فهو قريب من معناه، ومنه ما يعلم أنه مراد لكن بحسب الشركة والخصوصية، مع جواز أن يكون هو المراد بحسب الخصوصية، ثم اختلط الأمران. والحق أنّ تفسير القرآن من أصعب الأمور، فالإقدام عليه جراءة، وقد قال الحسن لابن سيرين: تعبر الرؤيا كأنك من آل يعقوب! فقال له: تفسّر القرآن كأنك شهدت التنزيل! وقد صَحَّ أنّ رسول الله ﷺ، لم يكن يفسّر من القرآن إلاّ آيات معدودة، وكذلك أصحابه والتابعون بعدهم، وتكلّم أهل النقل في صحة التفسير المنسوب لابن عباس إليه إلى غير ذلك، ولا رخصة في تعيين الأسباب والناسخ والمنسوخ إلاّ بنقل صحيح أو برهان صريح، وإنما الرخصة في تفهيم ما تفهمه العرب بطباعها من لغة وإعراب وبلاغة لبيان إعجاز ونحوها؛ انتهى.

ولنرجع إلى بقية أبناء مولاي الجدّ، رحمه الله، فنقول: قال صاحب «نيل الابتهاج»، بتطريز الديباج: ما صورته^(١): محمد بن محمد بن أحمد القرشي التلمساني الشهير بالمقري . بفتح الميم، وتشديد القاف المفتوحة . كذا ضبطه الشيخ عبد الرحمن الثعالبي في كتابه «العلوم الفاخرة» وضبطه ابنُ الأحمر في فهرسته وسيدي أحمد زروق، بفتح الميم وسكون القاف . الإمام، العلامة، النظّار، المحقق، القدوة الحجة، الجليل، الرحلة^(٢)، أحد فحول أكابر علماء المذهب المتأخرين الأثبات، قاضي الجماعة بفاس، ذكره ابن فرّخون في الأصل، يعني «الديباج»، وأثنى عليه؛ انتهى.

وقال الخطيب ابن مرزوق^(٣): كان صاحبنا المقري معلوم القدر، مشهور الذكر بالخير، تبعه بعد موته من حسن الثناء، وصالح الدعاء، ما يُؤجى له النفع به يوم اللقاء، وعوارفه معلومة عند الفقهاء، ومشهورة بين الدعماء^(٤)؛ انتهى.

(١) نيل الابتهاج (ص ٢٥٠).

(٢) كلمة «الرحلة» غير واردة في نيل الابتهاج.

(٣) هذا النص في نيل الابتهاج (ص ٢٥٠).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٧٦): «الرعاة».

وقال أبو العباس الوائلي^(١) في بعض فوائده: ومَقَرَّة. بفتح الميم، بعدها قاف مفتوحة مشددة. قرية من قرى بلاد الزاب من أعمال إفريقية، سكنها سَلْفُه، ثم تحولوا إلى تِلْمَسَانَ، وبها وُلِدَ الفقيه المذكور، وبها نشأ، وقرأ وأقرأ، إلى أن خرج منها صحة الركاب المتوكلي العناني أمير المؤمنين فارس عام تسعة وأربعين وسبعمائة إلى مدينة فاس المحروسة، فولّاه القضاء، فنهض بأعبائه علماً وعملاً، وحُمدت سيرته، ولم تأخذه في اللّه لومة لائم، إلى أن توفي بها إثر قدومه من بلاد الأندلس في غرض الرسالة لأبي عنان عام تسعة وخمسين وسبعمائة، ثم نُقِلَ إلى مسقط رأسه تلمسان.

وقال في موضع آخر: إنه توفي، رحمه الله تعالى، يوم الأربعاء التاسع والعشرين من جمادى الأولى عام تسعة وخمسين وسبعمائة، بمدينة فاس المحروسة، ثم نُقِلَ إلى تلمسان محلّ ولادته ومقرّ أسلافه، ودفن بها في البستان الملاصق لقبلي داره الكائنة بباب الصرف من البلد المذكور، وهو الآن على ملك بعض ورثة الشيخ أبي يحيى الشريف، انتهى.

ومن أخبار مولاي الجد، رحمه الله تعالى، أنه قال^(٢): شهدت الوقفة سنة أربع وأربعين وسبعمائة، وكانت جمعة، وقام الخطيب في سابع ذي الحجة في الناس بالمسجد الحرام، وقال: إن جمعة وقفتكم هذه خاتمة مائة جمعة وقف بها من الجمعة التي وقف فيها رسول الله ﷺ، في حجة الوداع آخر عشر من الهجرة، وشاع ذلك في الناس وذاع، وكان علم ذلك ممّا تواتر عندهم، والله أعلم، وهم يزعمون أنّ الجمعة تدور على خمس سنين، وهذا منافٍ لذلك، ولكن كثير منهم ينكر أطراد هذا ويقول: إنها قد تكون على خلاف ذلك، فلا أدري.

ومنها أنه قال^(٣): شهدت شمس الدين بن قيم الجوزية مقيم^(٤) الحنابلة بدمشق، وقد سأله رجل عن قوله عليه الصلاة والسلام «من مات له ثلاثة من الولد كانوا له حجاً من النار» كيف إن أتى بعد ذلك بكبيرة؟ فقال: موت الولد حجاب، والكبيرة خرق لذلك الحجاب، وإنما يكون الحجاب حجاً ما لم يُخرق، فإذا خُرق فقد زال عن أن يكون

(١) في طبعة عبد الحميد: «الوائلي».

(٢) النص في نيل الابتهاج (ص ٢٥٢).

(٣) نيل الابتهاج (ص ٢٥٢).

(٤) هكذا في نيل الابتهاج. وفي طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٨٣): «قيم».

حجابًا، ألا ترى إلى قوله عليه الصلاة والسلام «الصوم جُئَةٌ»^(١) ما لم يخرقها، ثم قال: وهذا الرجل أكبر أصحاب تقي الدين ابن تيمية.

ومن أخبار مولاي الجَدِّ الدالَّة على صرامته ما حكاه ابن الأزرَق عنه^(٢): أنه كان يحضر مجلس السلطان أبي عنان لبثَ العلم، وكان نقيب^(٣) الشرفاء بفاس إذا دخل مجلس السلطان يقوم له السلطان وجميعُ مَنْ في المجلس إجلالاً له، إلا الشيخ المقرئ فإنه كان لا يقوم في جملتهم، فأحسَّ النقيب من ذلك، وشكاه إلى السلطان، فقال له السلطان: هذا رجل وادُّ علينا نتركه على حاله إلى أن ينصرف، فدخل النقيب في بعض الأيام على عادته، فقام له السلطان على العادة وأهل المجلس، فنظر إلى المقرئ، وقال له: أيها الفقيه، ما لك لا تقوم كما يفعل السلطان نصره الله وأهل مجلسه إكراماً لجدي ولشرفي؟ ومَنْ أنت حتى لا تقوم لي؟ فنظر إليه المقرئ وقال له: أما شرفي فمحققٌ بالعلم الذي أنا أبته ولا يرتاب فيه أحد، وأما شرفك فمظنون، ومن لنا بصحته منذ أزيد من سبعمائة سنة، ولو علمنا شرفك قطعاً لأقمنا هذا من هنا، وأشار إلى السلطان أبي عنان، وأجلسناك مجلسه، فسكت؛ انتهى.

قال ابن الأزرَق^(٤): وعلى اعتذاره ذلك بأن الشرف الآن مظنون^(٥)، فمن معنى ذلك أيضاً ما يحكى عنه أنه كان يقرأ بين يدي السلطان أبي عنان المذكور صحيح مسلم بحضرة أكابر فقهاء فاس وخاصتهم، فلما وصل إلى أحاديث «الأئمة من قريش» قال الناس: إن قال الشيخ «الأئمة من قريش» أفصح بذلك استوغر^(٦) قلب السلطان، وإن وُزِيَ^(٧) وقع في محذور، فجعلوا يتوقعون له ذلك، فلما وصل إلى الأحاديث قال بحضرة السلطان والجمهور أن الأئمة من قريش، ثلاثاً، ويقول بعد كل كلمة: وغيرهم مُتَغَلَّبٌ، ثم نظر إلى السلطان وقال له: لا عليك، فإن القرشي اليوم مظنون، أنت أهل للخلافة، إذ بعض

(١) الجُئَةُ، بضم الجيم: الوقاية. لسان العرب (جنن).

(٢) النص في نيل الابتهاج (ص ٢٥٤).

(٣) في نيل الابتهاج: «مزوار».

(٤) النص في نيل الابتهاج (ص ٢٥٤).

(٥) في نيل الابتهاج: «يكون الشرف الآن مظنوناً».

(٦) استوغر قلب السلطان: ملأه بالحق والغضب. لسان العرب (وغر).

(٧) وُزِيَ: استعمل التورية.

الشروط قد توقرت فيك والحمد لله، فلَمَّا انصرف إلى منزله بعث له السلطان بألف دينار؛ انتهى.

قال أبو عبد الله بن الأزرق^(١): قلت: ويلزم أيضًا من اعتذاره أن قيام السلطان لذي الشرف المحقق بالعلم أولى بالمحافظة^(٢) على تعظيم حرمان الله، وقد رُوي عن بعض الأمراء أنه تكبر على ذلك، واستخف بمنزلة من عظم به غيره، فسلبه الله ملكه وملك بنيهِ من بعده؛ انتهى.

ومن أجوبة مولاي الجد، رحمه الله تعالى، قوله^(٣): سألتني السلطان عمن لزمته يمين^(٤) على نفي العلم فحلف جهلاً على البت، هل يعيد أم لا؟ فأجبت بإعادتها، وقد كان من حضر من الفقهاء أفتوا بأن لا تعاد؛ لأنه أتى بأكثر مما أمر به على وجه يتضمنه، فقلت له: اليمين على وجه الشك غموس، قال ابن يونس: والغموس: الحلف على تعمد الكذب، أو على غير يقين، ولا شك أن الغموس محرمة منهى عنها، والنهي يدل على الفساد، ومعناه في العقود عدم ترتب أثره؛ فلا أثر لهذه اليمين، ويجب أن تعاد، وقد يكون من هذا اختلافهم فيمن إدّنها السكوت، فتكلمت هل يجتزأ^(٥) بذلك؟ والإجزاء هنا أقرب؛ لأنه الأصل، والصمات رخصة لعبة الحياة، فإن قلت: البت أصل، ونفي العلم إنما يعتبر عند تعذره، قلت: ليس رخصة كالصمات.

ومنها أنه قال^(٦): سألتني بعضُ الفقهاء عن السبب في سوء بخت المسلمين في ملوكهم، إذ لم يل أمرهم من يسلك بهم الجادة ويحملهم على الواضحة، بل من يغتر في مصلحة^(٧) دنياه، غافلاً عن عاقبة أخراه، فلا يرقب في مؤمن إلا ولا ذمة، ولا يراعي عهداً ولا حرمة، فأجبت بأن ذاك لأن المُلْك ليس في شريعتنا وذلك^(٨) أنه كان فيمن قبلنا شرعاً،

(١) النص في نيل الابتهاج (ص ٢٥٤).

(٢) في نيل الابتهاج: «في المحافظة».

(٣) نيل الابتهاج (ص ٢٥٣).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٧٩): «ألزمته يميناً».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «يجتزأ».

(٦) نيل الابتهاج (ص ٢٥٣).

(٧) في نيل الابتهاج: «صلاح».

(٨) في طبعة عبد الحميد: «ذلك».

قال الله تعالى ممثلاً على بني إسرائيل ﴿وَجَعَلَكُمْ مَلُوكًا﴾^(١) ولم يكن ذلك في هذه الأمة، بل جعل لهم خلافة، قال الله تعالى ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ - الْآيَةَ﴾^(٢) وقال تعالى ﴿وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ اللَّهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلِكًا﴾^(٣) وقال سليمان ﴿زَبَّ أَغْفِزَ لِي وَهَبَ لِي مَلَكًا﴾^(٤) فجعلهم الله تعالى ملوكاً، ولم يجعل في شرعنا إلا الخلفاء، فكان أبو بكر خليفة رسول الله ﷺ، وإن لم يستخلفه نصاً، لكن فهم الناس ذلك فهمًا، وأجمعوا على تسميته بذلك، ثم استخلف أبو بكر عَمَرَ، فخرج بها عن سبيل الملك الذي يرثه الولد عن الوالد، إلى سبيل الخلافة الذي هو النظر والاختيار، ونَصَّ في ذلك على عهده، ثم اتَّفَقَ أهل الشُّورَى^(٥) على عثمان، فأخرج عمر لها عن بنيه إلى الشورى دليل على أنها ليست ملكاً، ثم تعين عليٌّ بعد ذلك، إذ لم يبق مثله، فبايعه مَنْ أثار الحقَّ على الهوى، واصطفى الآخرة على الدنيا، ثم الحسن كذلك، ثم كان معاوية^(٦) أول مَنْ حوَّلَ الخلافة ملكاً، والخشونة ليئاً، ثم إن رُبَّكَ من بعدها لغفور رحيم، فجعلها ميراثاً، فلَمَّا خرج بها عن وَضْعِهَا^(٧) لم يستقم ملك فيها، ألا ترى لُنَّ عمر بن عبد العزيز، رضي الله عنه، كان خليفة لا ملكاً، لأنَّ سليمان، رحمه الله تعالى، رغب عن بني أبيه إيثاراً لحقِّ المسلمين، ولثلاً يتقلدها حيّاً وميتاً، وكان يعلم اجتماع الناس عليه، فلم يسلك طريق الاستقامة بالناس قَطُّ إلا خليفة، وأما الملوك فعلى ما ذكرت إلا من قل، وغالب أفعاله غير مرضية؛ انتهى.

وفوائد مولاي الجَدِّ وَتَحَفُّهُ وَطَرَفُهُ وَلَطَائِفُهُ ودقائقه يستدعي استقصاؤها مجلدات، فلنكتفِ بما قدَّمناه: [البسيط]

وفي الإشارة ما يغني عن الكلم

(١) سورة المائدة ٥، الآية ٢٠.

(٢) سورة النور ٢٤، الآية ٥٥.

(٣) سورة البقرة ٢، الآية ٢٤٧.

(٤) سورة ص ٣٨، الآية ٣٥.

(٥) يريد المئة الذين عينهم عمر، رضي الله عنه، ليختاروا منهم واحداً يكون خليفة المسلمين، وهم علي، وعثمان، وطليحة، والزبير، وسعد، وعبد الرحمن بن عوف، رضي الله عنهم.

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٨٠): «معارية».

(٧) في نيل الابتهاج: «عن موضعها».

وأما تأليفه فكثيرة^(١) : منها كتاب «القواعد» اشتمل على ألف قاعدة ومائتي قاعدة، قال العلامة الونشريسي^(٢) في حقّه : إنه كتاب غزير العلم، كثير الفوائد، لم يُسبق إلى مثله، بيّد أنه يفتقر إلى عالم فتاح؛ انتهى.

وقد أشار فيه إلى مأخذ الأربعة، وهو قليل بهذه الديار المشرقية، ولم أرَ منه بمصر إلا نسخة عند بعض الأصحاب، وذكر أنها من أوقاف رواق المغاربة بالأزهر المعمور، وأما قول لسان الدين في «الإحاطة» عند تعرّضه لذكر تأليف مولاي الجدّ ما صورته^(٣) : «ألف كتابًا يشتمل على أزيد من مائة مسألة فقهية، ضمّنها كلّ أصل من الرأى والمباحثة» فهو غير القواعد بلا مِزْيَة^(٤).

ومنها كتاب «الطُرف والثُحف»^(٥) غاية في الحسن والظرف، قاله الونشريسي^(٦) وقد وقفت على بعضه فرأيت العجب العجائب.

ومنها «اختصار المحصل» ولم يكمله، وشرحه لجمل الخونجي، كذلك^(٧)، ومنها كتاب «عمل من طَبِّ لمن حَبَّ» وهو بديع في بابيه، مشتمل على أنواع : الأول فيه أحاديث حكمية كأحاديث «الشهاب» و«سراج المهتدين» لابن العربي، والنوع الثاني منه الكليات الفقهية على جملة أبواب الفقه في غاية الإفادة، والثالث في قواعد وأصول، والرابع في اصطلاحات وألفاظ، قال الونشريسي^(٨) : وقد أطلعني الفقيه أبو محمد عبد الله بن عبد الخالق على نسخة من هذا الكتاب، فتلّطّفت في استنساخها، فلم يسمح به؛ انتهى.

قلت : وقد رأيت هذا الكتاب بحضرة فاس عند بعض أولاد ملوك تلمسان وهو فوق ما يوصف، وفيه يقول مولاي الجدّ، رحمه الله تعالى : [البسيط]

هذا كتابٌ بديعٌ في محاسنِهِ ضَمَنَتْهُ كلُّ شيءٍ خِلْتُهُ حسنًا

(١) نيل الابتهاج (ص ٢٥٥).

(٢) في طبعة عبد الحميد : «الونشريسي».

(٣) الإحاطة (ج ٢ ص ٢٠٣).

(٤) بلا مِزْيَة : بلا شك. محيط المحيط (مرى).

(٥) في نيل الابتهاج : «الثُحف والطُرف».

(٦) في نيل الابتهاج : «لم يتم».

فكلُّ ما فيه إن مرَّ الليبُ به ولم يشمَّ عيبرًا شامَّ منه سَنًا
فخذهُ واشدَّد به كفَّ الضنين وذُدَّ ، حتى تحصَّله ، عن جفك الوَسَنَا

وهذه الأبيات كافية في وصف هذا الكتاب، إذ صاحب البيت يدري بالذي فيه.

ومنها كتاب «المحاضرات» وفيه من الفوائد والحكايات والإشارات كثير، وقد ملكتُ منه بالمغرب نسختين، فلنذكر منه بعض الفوائد، فنقول: قال رحمه الله تعالى: قيل لصوفي: لِمَ تقول الله الله ولا تقول لا إله إلا الله؟ فقال نفى العيب حيث يستحيل العيب عيب، وهذا إن لم يكن في هذه الكلمة؛ لأنها أفضل ما قالته الأنبياء فهو في كثير من التنزيه الذي يطلقه المتكلمون وغيرهم، حتى قال الشاشي عنهم: إنهم يتمندلون^(١) بأسماء الله عز وجل، ما عزَّه من كَيْفِهِ، ولا وَحَدَهُ من مَثَلِهِ، ولا عَيْدَهُ من شَبْهِهِ، المشبَّه أعشى، والمعطَّل أعمى، المشبَّه متلوَّث بفرث التجسيم، والمعطَّل نجس بدم الجحود، ونصيب المحقِّ لبن خالص وهو التنزيه، إنزَل من علو التشبيه، ولا تَغُلُّ قُلُل^(٢) أباطيل التعطيل، فالوادي المقدَّس بين الجبلين.

أبو المعالي: من اطمأنَّ إلى موجود انتهى إليه فكره فهو مُشَبَّه، ومن سكن إلى النفي المحض فهو مُعْطَّل، وهو قطع بموجود واعترف بالعجز عن إدراكه فهو مُوحَّد: [الوافر]

جلُّ ربِّ الأعراض والأجسام عن صفاتِ الأعراض والأجسام
جلُّ ربِّي عن كلِّ ما اكتنفته لحظَّاتِ الأفكارِ والأوهام
يرى الله من هشام^(٣) وممن قال في الله مثل قول هشام

الدقاق: المرید صاحب ولَّه؛ لأنَّ المراد بلا شَبْهِ، وقيل: مثله الأعلى ﴿ليسَ كَمِثْلِهِ شيءٌ﴾^(٤).

الجنيد: أشرف كلمة في التوحيد قول الصديق: الحمد لله الذي لم يجعل للخلق سبيلاً إلى معرفته إلا بالعجز عن معرفته.

(١) يقال: تمندل بالمتدليل إذا تمسَّح به أو شدَّه برأسه واعتمَّ به. محيط المحيط (ندل).

(٢) القُلُل: جمع قُلَّة وهي القِمة. لسان العرب (قلل).

(٣) هشام: هو هشام بن عمرو القوطي، وهو قدري، وله فرقة تنسب إليه.

(٤) سورة الشورى ٤٢، الآية ١١.

الْقَشِيرِي: يعني أَنَّ العارف عاجز عن معرفته، والمعرفة موجودة فيه .
 غيره: ما عرف الله سوى الله، لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك :
 [الخفيف]

كَلَّ مَا تَرْتَقِي إِلَيْهِ بِهِمْ مِنْ جَلَالٍ وَقُدْرَةٍ وَسَاءٌ^(١)
 فَالَّذِي أَبْدَعَ الْبَرِيَّةَ أَغْلَى مِنْهُ، سَبْحَانَ مَبْدَعِ الْأَشْيَاءِ!
 سئل^(٢) المريسي الشافعي عن التوحيد بحضرة الرشيد، فقال: أن لا تتوهمه ولا
 تتهمه، فأبتهت . بِشْرُ^(٣).

الشبلي: من توهم أنه واصل، فليس له حاصل، ومن رأى أنه قريب فهو بعيد، ومن
 تواجد فهو فاقد، ومن أجاب عن التوحيد بالعبارة فهو غافل، ومن سكت عنه فهو جاهل .
 ما أرادت همة سالك أن تقف عندما كشف لها إلا نادته هواتف الحقيقة: الذي تطلب
 أمامك، وما تبرجت ظواهر المكونات إلا نادتك حقائقها: إنما نحن فتنة فلا تكفر:
 [البسيط]

ما ينتهي نظري منهم إلى رُتَب في الحسن إلا ولأَحْت فوقها رُتَبُ
 الجريري: ليس لعلم التوحيد إلا لسان التوحيد.

الحسن: المعجز عن درك الإدراك إدراك: [البسيط]

تبارك الله وأزَتْ غَيْبُهُ حُجُبٌ فليس يعرف إلا الله ما الله
 دعا نبي إلى الله، عز وجل، بحقيقة التوحيد، فلم يستجب له إلا الواحد بعد
 الواحد، فعجب من ذلك، فأوحى الله، عز وجل، إليه: تريد أن تستجيب لك العقول؟
 قال: نعم، قال: اُحْجُبْنِي عنها، قال: كيف أحجبك وأنا أدعو إليك؟ قال: تكلم في
 الأسباب، وفي أسباب الأسباب، فدعا الخلق من هذا الطريق، فاستجاب له الجم الغفير .
 ومنه: سمع أعرابي اختلاف المتكلمين بمسجد البصرة في الإنسان وانتزع كل واحد

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٨٣): «وثناء» .

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٨٧): «سأل» .

(٣) كلمة «بشْر» ساقطة من طبعة عبد الحميد .

منهم الحجة على رأيه، فخرج وهو يقول: [الرجز]

إن كنت أدري فعلني بدنة من كثرة التخليط في من أنه^(١)

ومن عجز عن أقرب الأشياء نسبة منه، فكيف يقدر على أبعد الأمور حقيقة عنه؟ من عرف نفسه عرف ربه.

ومنه: دُع ما يسبق إلى القلوب إنكاره، وإن كان عندك اعتذاره.

لما اختصر الوليد بن أبان، قال لبنيه: هل تعلمون أحدًا هو أعلم بالكلام مني؟ قالوا: لا، قال: فإني أوصيكم بما عليه أهل الحديث، فإني رأيت الحق معهم. وعن أبي المعالي نحوه.

ومنه: هجر أحمد المحاسبي لما صنف في علم الكلام، فقال: إنما قصدت إلى نصر السنة، فقال: ألسنت تذكر البدعة والشبهة؟ قلت: من تحقق كلام فخر الدين الرازي وجده في تقرير الشبهة أشد منه في الانفصال عنها، وفي هذا ما لا يخفى.

ومنه: من آمن بالنظر إلى ظاهر الثعبان كفر بالاستماع إلى خوار العجل، ومن شاهد مجاوزة القدرة الإلهية لمنتهى وسع القوة البشرية لم يكثرث بوعيد الدنيا ولم يؤثر الهوى على الهدى والتقوى.

ومنه: علي بن الحسن: من عرف الله بالأخبار، دون شواهد الاستبصار والاعتبار، اعتمد على ما تلحقه التهم.

ومنه: قيل لطبيب: بم عرفت ربك؟ قال: بالإهليلج^(٢)، يجفف الحلق، ويلين البطن. وقيل لأديب: بم عرفت ربك؟ قال: بنحلة في أحد طرفيها عسل، وفي الآخر لسع، والعسل مقلوب اللسع، وسأل الدهرية الشافعي عن دليل الصانع، فقال: وزنة الفرصاد^(٣) تأكلها دودة القز فيخرج منها الإبريسم^(٤)، والنحل فيكون منها العسل، والظباء

(١) أنه: لغة في «أنا» حيث ألحق بها الهاء.

(٢) الأهليلج: شجر له ثمر يشبه في شكله حب الصنوبر. لسان العرب (هلج).

(٣) الفرصاد: الثوت. محيط المحيط (فرصد).

(٤) الإبريسم: الحرير قبل أن يخرقه الدود. محيط المحيط (إبريسم).

فينعقد في نوافجها^(١) المسك، والشاء فيكون منها البعر، فآمنوا كلهم، وكانوا سبعة عشر.

قيل لأعرابي: بَمَ عرفت ربك؟ فقال: البعرة تدلّ على البعير، والروث يدلّ على الحمير، وآثار الأقدام تدلّ على المسير، فسماء ذات أبراج، وبحار ذات أمواج، أما يدلّ ذلك على العلم القدير: [الكامل]

قد يستدلّ بظاهر عن باطن حيث الدخان يكون مؤقّد نارٍ
قيل لأعرابي: بَمَ عرفت الله؟ قال: بنقص عزائم الصدور، وسوق الاختيار إلى
حيائل المقدور.

ومنه: الدقاق: لو كان إبليس بالحقّ عارقاً، ما كان لنفسه بالإضلال والإغواء واصفاً.
ومنه: التوحيد محو آثار البشرية، وتجليد صفات الألوهية. الحقّ واحد في ذاته لا
يتقسم، واحد في صفاته لا يُماتّل، واحد في أفعاله لا يشارك. لو كان موجوداً عن عدم،
ما كان موصوفاً بالقدم. الحياة شرط القدرة، دلّت على ذلك الفطرة. لو لم يكن الصانع
حيّاً، لاستحال أن يوجد شيئاً. لو لم يكن باقياً، لكان للألوهية منافياً. لو كان الباري
جسمًا، ما استحقّ الإلهية أسماً. لو كان الباري جوهرًا، لكان للحيز مفتقرًا. الغرض لا
يبقى، والقديم لا يتغير ولا يفنى. لو لم يكن بصفة القدرة موصوفاً، لكان بسمّة العجز
معروفاً. لو لم يكن عالماً قادراً، لاستحال كونه خالقاً فاطراً. دلّت الفطرة والعبرة، أنّ
الحوادث لا تحصل إلّا من ذي قُدرة. لو لم يكن بالإرادة قاصداً، ما كان العقل بذلك
شاهداً. مَنْ تفوّع لإيجاده، دلّ ذلك على أنّ الفعل مُراد. لو لم يكن بالسمع والبصر
موصوفاً، لكان لضديهما مألوماً. لو جاز سامع لا سمع له، لجاز صانع لا صنع له. لو
كان سمعه بأذن، لافتقرت ذاته إلى ركن. مَنْ صدرت عنه الشرائع والأحكام، كان موصوفاً
بالكلام. ليس في الصفات السبع ما لا يتعلّق إلاّ بالحياة، ولا ما يؤثّر إلاّ القدرة والإرادة.
كما جاز أن يأمر بما لا يريد جاز أن يريد ما لا يحبّ. لا يُسأل عما يفعل. الواحد كافٍ،
وما زاد عليه متكافٍ. ليس مع الله تعالى موجودات؛ لأنّ الموجودات كلّها كالظّل. من نور
القدرة له نور التبعية، لا رتبة المعية: [مجزوء الرمل]

إِنْ مَنْ أَشْرَكَ بِاللَّهِ ۖ جَهَنَّمُ بِالْمَعْنَى

(١) النوافج: جمع نافجة وهي وعاء المسك. محيط المحيط (نفع).

أحول العقل؛ لهذا ظنَّ للواحد ثاني

قال جعفر بن محمد^(١): لو كان على شيء لكان مجمولاً، ولو كان في شيء لكان محصوراً، ولو كان من شيء لكان مُحدَّثاً.

قيل لشامة بن الأشرس: متى كان الله؟ فقال: ومتى لم يكن؟ فقيل: فلم كفر الكافر؟ فقال: الجواب عليه.

قال خادم أبي عثمان: قال لي مولاي: يا محمد، لو قيل لك أين معبودك ما كنت تجيب؟ قال: أقول بحيث لم يزل، قال: فإن قيل لك فأين كان في الأزل؟ فقال: أقول بحيث هو الآن، فتزع قميصه وأعطانيه.

قيل لصوفي: أين هو؟ فقال: محقك الله! أَيْطَلَّبُ مع العين أين؟.

ومنه، سمعت شيخنا يقول: نقصنا صفة كمال له فينا، يعني إذا وجب له كل الكمال وجب لنا كل النقص، وهذا على أنه ليس في الإمكان أبدع مما كان، وفيه كلام.

ومنه: بلغ أحمد أن أبا ثور قال في الحديث «خلق الله آدم على صورته»، إن الضمير لآدم، فهجره، فأتاه أبو ثور، فقال أحمد: أي صورة كانت لآدم يخلقه عليها؟ كيف تصنع بقوله «خلق الله آدم على صورة الرحمن»؟ فاعتذر إليه، وتاب بين يديه.

ومنه: أتى يهودي المسجد فقال: أيكم وصي محمد ﷺ؟ فأشاروا إلى الصديق، فقال: إني سائلك عن أشياء لا يعلمها إلا نبي أو وصي نبي، قل: سل، قال: فأخبرني عما ليس الله، وعما ليس عند الله، وعما لا يعلمه الله، فقال: هذه مسائل الزنادقة، وهم يقتله، فقال ابن عباس: ما أنقصتموه، إما أن تجيبوه وإما أن تصرفوه إلى من يجيبه، فإني سمعت رسول الله ﷺ يقول لعلي «اللهم اهد قلبه»، وثبت لسانه فقال أبو بكر: فم معه إلى علي، فقال له: أما ما لا يعلمه فقولكم في عزير إنه ابن الله، والله، عز وجل، لا يعلم له ولداً، قال في التنزيل ﴿وَيَقُولُونَ هَؤُلَاءِ شُفَعَاؤُنَا عِنْدَ اللَّهِ﴾ الآية^(٢) وأما ما ليس عند الله فالظلم، وأما ما ليس له فالشر، فأسلم اليهودي، فقَبِلَ أبو بكر رأس علي،

(١) هو جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب، رضي الله عنهم أجمعين؛ أحد الأئمة الاثني عشر، وله كلام في صناعة الكيمياء. توفي سنة ١٤٨ هـ بالمدينة.

وفيات الأعيان (ج ١ ص ٣٢٧).

(٢) سورة يونس ١٠، الآية ١٨.

وقال له: يا مفرج الكربات، ووردت مثل هذه المسائل عن الصحابة، فالله تعالى أعلم.

وقال العتابي لأبي قرة النصراني عند المأمون: ما تقول في المسيح؟ قال: من الله، قال: البعض من الكلّ على سبيل التجزي^(١)، والولد من الوالد على طريق التناسل، والخلّ من الخمر على وجه الاستحالة، والخلق من الخالق على جهة الصنعة، فهل من معنى خامس؟ قال: لا، ولكن لو قلت بواحد منها ما كنت تقول؟ قال: الباري لا يتجزأ، ولو جاز عليه ولد لجاز له ثانٍ وثالثٌ وهلمّ جرّاً، ولو استحال فسد، والرابع مذهبتنا، وهو الحقّ.

ومنه: أول ما تكلم به عيسى في المهد أن قال: ﴿إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾^(٢) وهو حجة على الغالين^(٣) فيه، يقال لهم: إن صدق فقد كذبتُم، وإلاّ فمن عبدتم؟ ولمن ادّعيتم؟

قال القاضي ابن الطيب للقسيس لما وجهه عضد الدولة إلى ملك الروم: لم اتحد اللاهوت بالناسوت؟ فقال: أراد أن يُنجي الناس من الهلاك، قال: فهل ذرى أنه يُقتل ويُصلب أولاً؟ فإن لم يذّر لم يجز أن يكون إلّهاً ولا أبناً، وإن درى فالحكمة تمنع من التعرّض لمثل ما قلتم إنه جرى.

سأل القاضي هذا البطرك عن أهله وولده، فأنكر ذلك النصارى، فقال: تُبرّثون هذا ميّاً تثبتونه لريكم؟ سواءً لهذا الرأي، فانكسروا.

ابن العربي: سمعت الفقراء ببغداد يقولون: إنّ عيسى، عليه السلام، كان إذا خلّق من الطين كهية الطير طار شيئاً ثم سقط ميّاً؛ لأنه كان يخلق ولا يرزق، ولو رزق لم يبق أحدٌ إلاّ قال «هو الله» إلاّ من أوتي هداة.

سأل ابن شاهين الجنيّد عن معنى «مع» فقال: مع الأنبياء بالنظر والكلاءة ﴿إِنِّي مَعَكُمْ﴾^(٤) ومع العامة بالعلم والإحاطة ﴿إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ﴾^(٥) فقال: مثلك يصلح دليلاً على الله.

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٨٧): «التجزي».

(٢) سورة مريم ١٩، الآية ٣٠.

(٣) الغالون: جمع غال وهو المتشدد. لسان العرب (غلا).

(٤) سورة طه ٢٠، الآية ٤٦.

(٥) سورة المجادلة ٥٨، الآية ٧.

ومنه: سأل قَدْرِي عَلِيًّا، رضي الله عنه، عن القَدَرِ^(١)، فأعرض عنه، فألح عليه، فقال: أَخْلَقَكَ كَيْفَ شِئْتَ، أو كيف شاء؟ فأمسك، فقال: أتروني يقول كيف شِئْتَ؟ إذن والله أقتله، فقال: كيف شاء، قال: أهيحك كيف تشاء أو كيف يشاء؟ قال: كيف يشاء، قال: فيدخلك حيث تشاء أو حيث يشاء؟ قال: حيث يشاء، قال: اذهب فليس لك من الأمر شيء.

أبو سليمان: أدخلهم الجنة قبل أن يطيعوه، وأدخلهم النار قبل أن يعصوه، جلّ حكم الأزل، أن يضاف إلى العلل، سبق قضاؤه فعله ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾^(٢) وأوقفت مشيئته أمره ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا﴾^(٣).

قال الشاذلي: أهبّط آدم إلى الأرض قبل أن يخلقه؛ لأنه قال ﴿فِي الْأَرْضِ﴾ ولم يقل في السماء ولا في الجنة.

الأوزاعي: قضى بما نهى، وحال دون ما أمر، واضطرّ إلى ما حرم: [البسيط]

الْقَاهُ فِي أَلَيْمٍ مَكْتُوفاً وَقَالَ لَهُ إِيَّاكَ إِيَّاكَ أَنْ تَبْتَلُ بِالْمَاءِ

قال الأوزاعي لَعْنَان: مشيتك مع مشيئة الله، عزّ وجلّ، أو دونها؟ فلم يجب، فقال هشام بن عبد الملك: فلو اختار واحدة، فقال: إن قال معها فقد زعم أنه شريك، وإن قال وحدها فقد نفرد بالربوبية، قال: لله دُرُكُ أبا عمرو.

من بيان عظمتهم ﴿رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ﴾^(٤) من آثار قدرته ﴿بِدْيَعِ السَّمَوَاتِ﴾^(٥) توقيع أمره ﴿يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾^(٦) واقع زجره ﴿وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ﴾^(٧) تنفيذ حكمه ﴿فَقَالَ لِمَا يُرِيدُ﴾^(٨) دستور ملكه ﴿لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ﴾^(٩).

(١) في طيبة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٨٨): «القدرة».

(٢) سورة البقرة ٢، الآية ٣٠.

(٣) سورة يونس ١٠، الآية ٩٩.

(٤) سورة غافر ٤٠، الآية ١٥.

(٥) سورة البقرة ٢، الآية ١١٧ وسورة الأنعام ٦، الآية ١٠١.

(٦) سورة النحل ١٦، الآية ٩٠.

(٧) سورة النحل ١٦، الآية ٩٠.

(٨) سورة البروج ٨٥، الآية ١٦.

(٩) سورة الأنبياء ٢١، الآية ٢٣.

إياس بن معاوية: ما خاصمت أحداً بعقلي كله إلا القدريّة، قلت لقدري: ما الظلم؟ فقال: أخذ ما ليس لك، قلت: فإنّ الله له كل شيء.

الواسطي: ادّعى فرعون الربوبية على الكشف، وادّعت المعتزلة الربوبية على الستر، تقول ما شئت فعلت.

ومنه: من أقصته السوابق لم تُدنيه الوسائل، إذا كان القدر حقاً فالحرص باطل، إذا كان الله، عز وجل، عدلاً في قضائه فمصيبات الخلق بما كسبت أيديهم: [البسيط]

ما عذر معتزلي موبّرٍ منعت كفاه معتزلياً معسراً صفّداً^(١)
أيزرُعمُ القدرَ المحتوم ثبّطه؟ إن قال ذاك فقد خلّ الذي عَقداً

ومنه: دخل محمد بن واسع على بلال بن فروة فقال: ما تقول في القدر؟ قال: تفكر في جيرانك أهل القبور فإن فيهم شغلاً عن القدر: [السريع]

وكل من أغرق^(٢) في نَعْيِهِ أصبحَ منسوباً إلى الجيِّ

المقادير، تبطل التقدير، وتنقض التدبير.

قال معتزلي لسني: لو أراد ثبوت أحد على الكفر لم يقل ﴿لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾^(٣) فقال السني: لو لم يكن الإيمان من فعله لم يقل ﴿لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾^(٣).

قال نفقور طاغية النصارى لأبي الحسن الشلباني: أنت تقول إنّ الخير والشرّ من الله؟ وذلك لأنّ النصارى كلّهم على مذهب القدريّة في الاستطاعة، قال: نعم، قال: كيف يعذب عليه؟ هل كان حقاً عليه أن يخلق؟ فقال: لم يضطرّه إلى ما خلق مضطراً.

قيل: نزلت ﴿وَمَا أَضَلُّنَا إِلَّا الْمُجْرِمُونَ﴾^(٤) في القدريّة؛ لأنهم أضافوا الحول والقوة في الشرّ إلى البشر فأشركوهم في الخلق، أما ترى قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ

(١) الصفّد، بالفتح: العطاء. لسان العرب (صفد).

(٢) أغرق في نعيته: بالغ وغالى. لسان العرب (غرق).

(٣) سورة الأحزاب ٣٣، الآية ٤٣.

(٤) سورة الشعراء ٢٦، الآية ٩٩.

وَسُحْرِ ﴿^(١)﴾ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾ ﴿^(٢)﴾ [الْخَفِيف]

كَنْتُ دَهْرًا أَقُولُ بِالْإِسْطَاعَةِ وَأَرَى الْجَبَرَ ضَلَّةً وَشِنَاعَةً
فَفَقَدْتُ اسْتَطَاعَتِي فِي هَوَى ظَنٍّ يِي، فَسَمِعًا لِمَنْ أَحَبَّ وَطَاعَةً

غِيَرِهِ: [الْكَامِل]

مَا لَا يَكُونُ فَلَا يَكُونُ بِحِيلَةٍ أَبَدًا، وَمَا هُوَ كَائِنٌ سَيَكُونُ

غِيَرِهِ: [الْوَافِر]

تُرِيدُ النَّفْسُ أَنْ تُغَطِّيَ مُنَاهَا وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا يَشَاءُ
شَفَاءَ الصَّدُورِ، فِي التَّسْلِيمِ لِلْمَقْدُورِ: [الطَوِيل]

إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَسْتَةُ مَرْكَبٌ فَلَا رَأْيَ لِلْمُضْطَرِّ إِلَّا أَرْكَابُهَا

غِيَرِهِ: [الرَّمْل]

أَيُّ يَوْمِي مِنَ الْمَوْتِ أَفَرَّ يَوْمٌ لَا يُقَدَّرُ أَمْ يَوْمٌ قُدِّرَ ﴿^(٣)﴾

إِذَا كَانَ الدَّاءُ مِنَ السَّمَاءِ، بَطَلَ الدَّوَاءُ.

قَالَ الْحَاضِطُ لِلْوَتْدِ: لِمَ تَشْقِيَنِي؟ قَالَ: سَلْ مِنْ يَدُقُّنِي: [الْكَامِل]

النَّاسُ يَلْحَظُونَ الطَّيِّبَ، وَإِنَّمَا غَلَطَ الطَّيِّبُ إِصَابَةً الْمَقْدُورِ ﴿^(٤)﴾

قِيلَ لِحَكِيمٍ: أَخْرِجِ الْهَمَّ مِنْ قَلْبِكَ، فَقَالَ: لَيْسَ بِإِذْنِي دَخَلَ: [الْكَامِل]

نَفْسِي تَنَازَعْنِي فَقُلْتُ لَهَا قَرِي مَوْتٌ يُرِيحُكَ أَوْ صَعُودُ الْمَنْبَرِ
مَا قَدْ قُضِيَ سَيَكُونُ فَاصْطَبِرِي لَهُ وَلَكَ الْأَمَانُ مِنَ الَّذِي لَمْ يُقَدَّرِ
وَلْتَسْغَلِمِي أَنَّ الْمَقْدَرُ كَائِنٌ لَا بُدَّ مِنْهُ صَبِرْتَ أَوْ لَمْ تَصْبِرِي

(١) سورة القمر ٥٤، الآية ٤٧.

(٢) سورة القمر ٥٤، الآية ٤٩.

(٣) ينسب هذا البيت إلى الإمام علي بن أبي طالب عليه الصلاة والسلام.

(٤) هذا البيت لابن الرومي، وهو في وفيات الأعيان (ج ٣ ص ٣٦١) هكذا: والناس... إصابة

المقدار.

ومنه: الهارب من المقدور كالمقلَّب في كفِّ الطالب. من كان السلطان يطلبه، ضاق عليه مذهبه ﴿وما أنتم بمُعْجِزِينَ﴾^(١). أسلى آية في التزليل ﴿ما أصاب مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ﴾، إلى قوله تعالى: ﴿بِمَا آتَاكُم﴾^(٢).

ومنه: أخلَّ رجل بخدمة صاحب الإسكندرية، فتغيَّب، ثم ظفر به عرفاؤه، فقادوه، فانساب منهم، ورمى نفسه في بئر، وتحت الإسكندرية أسرابٌ يسير فيها القائم من أول البلد إلى آخره، فلم يزل يمشي حتى وجد بشرًا صاعدة، فتعلَّق بها، فإذا هي في دار السلطان، فأخذه فأذبه، فانظر كيف فرَّ من قوَّة السلطان مكرهاً، وأتاه برجله طائعاً: [الكامل]

ذهب القضاء بحيلة العقلاء

ومنه: قال يزيد بن المهلب لموسى بن نُصير^(٣): أنت أدهى الناس وأعلمهم، فكيف طرحت نفسك في يد سليمان؟ فقال: إِنَّ الْهُدُودَ يَهْتَدِي لِلْمَاءِ فِي الْأَرْضِ الْقَيْيَاءِ^(٤)، وينصب له الصبيُّ الفخَّ بالدودة أو الحبة فيقع فيه: [الوافر]

وَلَوْ جَرَّتِ الْأُمُورُ عَلَى قِيَاسٍ لَوَقَفِي شَرُّهَا الْفَطْنُ اللَّبِيبُ

الواسطي: اختيار ما جرى لك في الأزل، خير من معارضة الوقت.

ابن معاذ: عجبت من ثلاثة: رجل يريد تناول رزقه بتدبيره، ورجل شغله غُده، وعالمٌ مفتونٌ يعيب على زاهد مغبوط.

ومنه: شكى لبعض الأنبياء امرأة كانت تؤذي أهل زمانها، فأوحى الله إليه: أن فرَّ من قدامها حتى تنقضي أيامها.

ومنه: ابن المعتز: كَرَّمَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ، لا ينقض حكمته، ولذلك لا تقع الإجابة في كل دعوة ﴿وَلَوْ اتَّبَعَ الْحَقُّ أَهْوَاءَهُمْ﴾^(٥): [الطويل]

(١) سورة الأنعام، ٦، الآية ١٣٤؛ وسورة يونس، ١٠، الآية ٥٣؛ وسورة هود، ١١، الآية ٣٣.

(٢) سورة الحديد، ٥٧، الآيتان ٢٢، ٢٣.

(٣) تقدَّم هذا في الجزء الأول.

(٤) القِيَاء: المغازاة لا ماء فيها، جمعها قِيَاف. محيط المحيط (فيف).

(٥) سورة المؤمنون، ٢٣، الآية ٧١.

أريدُ فلا أُعْطِي، وأُعْطِي ولم أَرِدْ وقصّرَ علمي أن أُنَالَ المَعْيَا^(١)

ومنه: كان ابن مجاهد ينشد لبعضهم: [الخفيف]

أيها المعتدي^(٢) ليطلب علماً كُلُّ علم عَيْدٌ لعلم الكلام
تطلبُ الفقه كي تُصَحِّحَ حكماً ثم أغفلت مُنْزِلَ الأحكام

ومنه: قال الأحذب البغدادي للقاضي الباقلاني: هل لله، عز وجل، أن يكلف الخلق ما لا يطيقونه؟ فقال: إن أردتم بالتكليف القول المجرد فقد وجد، ﴿قُلْ كُونُوا حِجَارَةً﴾^(٣) ﴿أَتُبُونِي بِأَسْمَاءٍ هَؤُلَاءِ﴾^(٤) ﴿وَيُذْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ﴾^(٥) وإن أردتم به ما يصح فعله وتركه فالكلام متناقض، وهذا هو الذي نعرفه؛ لأنَّ التكليف اقتضاء فعل ما فيه مشقة، وما لا يُطَاق لا يُفعل البتة، فقال: سئلت عن كلام مفهوم فطرحته في الاحتمالات، فقال: إني بينت الوجوه المحتملة، فإن كان معك شيء فهاته، فقال عضد الدولة: قد صدق، وما جمعتكم إلا للفائدة، لا للمُهاترة. ثم قال لقاضيه بشر بن الحسن المعتزلي: تكلم، فقال: ما لا يطاق على ضريين: أحدهما ما لا يطاق للاشتغال بضده، وهذا سبيل الكافر، لا يطبق الإيمان للاشتغال بالكفر، وأما العاجز فما ورد في الشريعة تكليفه، ولو ورد لكان جائزاً، وقد أثنى الله، عز وجل، على مَنْ سألَه أن لا يكلفه ما لا يطيقه فقال ﴿زَيْنًا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ﴾^(٦) لأنَّ الله له أن يفعل في ملكه ما يريد.

ومنه: خرج عمر بن عبد العزيز في سفرٍ ليلاً، فقال له رجل: أنظر إلى القمر ما أحسنه، فنظر فقال: قد علمت أنك أردت نزوله بالدُّبُرَانِ^(٧)، ونحن لا نتطير بذلك ولا نعتقده: [الوافر]

إذا عقدَ القضاء عليك أمراً فليس يحلُّه إلا القضاء

(١) البيت لبشار بن برد، وهو في ديوانه (ص ٢٥) وجاء فيه: «وقصّرَ علمي..».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٩٢): «المعتدي» بالعين المهملة.

(٣) سورة الإسراء ١٧، الآية ٥٠.

(٤) سورة البقرة ٢، الآية ٣١.

(٥) سورة القلم ٦٨، الآية ٤٢.

(٦) سورة البقرة ٢، الآية ٢٨٦.

(٧) الدُّبُرَان، بالفتح، منزل للقمر وهو مشتمل على خمسة كواكب. محيط المحيط (دبر).

يَدْبُرُ بالنجوم وليس يدري وربُّ النجمِ يفعلُ ما يشاءُ
وقال^(١): [مجزوء الرمل]

ليس للنجم إلى ضد ولا نفع سبيل
إنما النجم على الأو قات والسُنَّتِ دليلُ
وقال^(٢): [مجزوء الرجز]

من كان يخشى زُحلاً أو كان يرجو المُشتري
فلأنسي منه . وإن كان أخي الأدنى - بَري

لَمَّا وَجَّه عضد الدولة القاضي ابن الطيب إلى ملك الروم قال له الوزير^(٣): أخذت الطالع لخروجك؟ فسأله القاضي عن ذلك، ففسره له، فقال: السعد والنحس بيد الله، ليس للكواكب فيه تأثير، وإنما وُضعت كتب النجوم ليمتعش بها العامة، ولا حقيقة لها، فاستحضر الوزير ابن الصوفي ودعاه إلى مناظرة القاضي، فقال: لا أقدم^(٤) على المناظرة، وإنما أقول: إذا كان من النجوم كذا كان كذا، وأما التحليل فمن علم المنطق، والذي يتولَّى المناظرة عليه أبو سليمان المنطقي^(٥)، فأحضر وأمر، فقال هذا القاضي يقول: إذا ركب عشرة أنفس في ذلك المركب الذي في دجلة فאלله تعالى قادر على أن يزيد فيهم آخرَ في ذلك الوقت، فإن قلت له لا يقدر قطعتم لساني، فأني معنى لمناظرتي؟ فقال القاضي للوزير: ليس كلامنا في القدرة، لكن في تأثير الكواكب، فانتقل هذا إلى ما ترى لعجزه، وأنا إن قلت إن الله تعالى قادر على ذلك فلا أقول إنه يخرق العادة الآن، ولا يجوز عندنا ذلك، فهو فرار من الزحف، فقال المنطقي: المناظرة ذُبية، وأنا لا أعرف مناظرة هؤلاء القوم، وهم لا يعرفون مواضعنا، فقال الوزير: قد قبلنا اعتذارك، والحق أبلغ.

رأس الدين، صحةُ اليقين. مَن سَابَقَ القدر، عَثَرَ: [الكامل]

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٩٧) «وقال آخر».

(٢) في طبعة دار صادر: «غيره».

(٣) الوزير: هو أبو القاسم المطهر بن عبد الله.

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٩٨): «لا أقوم».

(٥) هو محمد بن طاهر بن يهرام السجستاني المنطقي الطيب، نزيل بغداد، توفي في حدود سنة ٤١٠ هـ.

هدية المعارفين (ج ٢ ص ٦٠).

وإذا خشيت من الأمور مُقَدَّرًا وقررت منه فَتَحْوَهُ تتوجه
 قيل: لَمَّا وقع الوباء بالكوفة فرَّ ابنُ أبي ليلى على حمار، فسمع منشداً ينشده^(١):
 [الرجز]

لن يُسَبِّقَ اللّهُ على حمارٍ ولا على ذي منسرٍ طيارٍ^(٢)
 أو يَأْتِي الحَتَفَ على مقدارٍ قد يُضِيحُ اللّهُ أمام الساري
 فقال: إذا كان اللّهُ أمام الساري فلا مهرب، ورجع.

ومنه: شكا بعض الصالحين إلى الخليفة ضرر الأتراك، فقال: أنتم تعتقدون أن هذا
 من قضاء اللّهِ وقدره، فكيف أردُّه؟ فقال: إنَّ صاحب القضاء قال: ﴿ولولا دَفْعُ اللّهِ النَّاسَ
 بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَّفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾^(٣) فردَّهم عنهم.
 القدر والطلب كالعذلين^(٤) على ظهر الدابة كُلُّ واحد منهما معين لصاحبه، فالقدر
 بالطلب، والطلب بالقدر.

قيل لعارف: إن كنت متوكلاً فألِّقِ بنفسك من هذا الحائط فلن يصيبك إلا ما كتب
 اللّهُ^(٥) لك، فقال: إنما خلق اللّهُ الخلقَ ليجزَّيهم، لا ليجزَّيه.

الجوهري: كف اللّهُ النار عن يد موسى لثلاثَ تقول النار: طبعي، واحترق لسانه لثلاثَ
 يقول الكلبي: مكاني، وقال غيره: لو لم يقل لنار إبراهيم ﴿سَلامًا﴾^(٦) لَهْلَكَ من برد
 النار.

قيل للجنيد: أنطلب الرزق؟ قال: إن علمتم أين هو فاطلبوه، قيل: فنسأل اللّهُ؟
 قال: إن خشيتم أن ينساكم فذكروه، قيل: فلنلزم البيوت؟ قال: التجربة منك شك، قيل:
 فما الحيلة؟ قال: تركُ الحيلة. يقول: ليكن تصرفك بإذنه، لا بشهوتك، فقد قيل: تركُ
 الطلب يضعف الهمة، ويدلّ النفس، ويورث سوء الظن.

(١) البيتان في عيون الأخبار (ج ١ ص ٢٣١).

(٢) في عيون الأخبار: «ولا على ذي مَيْتَةٍ مَطَّارٍ».

(٣) سورة البقرة ٢، الآية ٢٥١.

(٤) العذل: نصف الجمّل على أحد جانبي الدابة. محيط المحيط (عدل).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٩٥): «اللّهُ».

(٦) أراد الآية ٦٩ من سورة الأنبياء ٢١، وهي: ﴿قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ﴾.

الطرطوشي: القدر والطلب كأعمى ومُتَعَدِّ في قرية، يحمل الأعمى المقعد، ويدُلُّ المقعدُ الأعمى.

قال رجل لبشر: إني أريد السفر إلى الشام، وليس عندي زاد، فقال: أخرج لما قصدت إليه، فإنه إن لم يعطك ما ليس لك، لم يمنحك ما لك.

الناس في هذا الباب ثلاثة: فرقة عاملت الله، عزَّ وجلَّ، على مقتضى شمول قدرته للشرِّ والخير، وأعرضوا عن الأسباب، فأدركوا التوكل، وفاتهم الأدب، وهم بعض الصوفية، وقد قيل: اجعل أدبك دقيقًا، وعلمك ملحًا، وهذا إبليس لم تنفقه كثرة علمه لما دفعته قلة أدبه. وفرقة عاملته على ذلك مع الجزيان على عوائد مملكته، والتصرف بإذنه على مقتضى حكمته، وهم الأنبياء وخوَصَّ العلماء، فأصابوا الأدب، وما أخطأوا التوكل. والفرقة الثالثة. وهم الجمهور. أقبلوا على الأسباب، ونَسُوا المسبب، ففاتهم الأمران، فهلكوا.

ومنه: جل الواحد المعروف، قبل الحدود والحروف: [البسيط]

لقد ظَهَرَتْ فما تخفى على أحد إلا على أَكْمَه^(١) لا يعرف الْقَمَرَا
كما بَطَّنَتْ بما أَبْدَيْتَ من حُجُب وكيف يُبْصَرُ من بالعِزَّة استترا

سئل النصيبي عن الرؤية بمجلس عضد الدولة^(٢)، فأنكرها محتجًا بأن كل شيء يرى بالعين فهو في مقابلتها، فقال له القاضي ابن الطيب: لا يرى بالعين، قال له الملك: فبماذا يرى؟ قال: بالإدراك الذي يُخْبِثُهُ الله في العين وهو البصر، ولو أدرك المرئي بالعين لوجب أن يدرك بكل عين قائمة، وهذا الأجهر عينه قائمة ولا يرى بها شيئًا.

ومنه: ابن العربي: للصوفية في إطلاق لفظ العشق على الحق تجاوز عظيم، واعتداء كبير، ولولا إطلاقه للمحبة ما أطلقناها، فكيف أن نتعدها؟.

الدقاق: العشق مجاوزة الحد في الحب، ولما كان الحق لا يوصف بالحد لم يوصف بالمحدود، إذ لو جُمع محابِّ الخلق كلُّهم لشخص واحد لم يبلغ ما يستحقه قَدْرُ الحق من الحب.

(١) الأَكْمَةُ: الأعمى منذ ولادته. محيط المحيط (كمه).

(٢) هذا الخبر في أزهار الرياض (ج ٣ ص ٨٢).

خمسـة أبهـمت، فلم نعين لعظم أمرها: الاسم الأعظم، وساعة الجمعة، وليلة القدر، والصلاة الوسطى، والكبائر؛ لأن اجتنابها يكفر غيرها، يعنى على أحد الأقوال في المسألة.

ومنه: قيل في التسعة والتسعين اسمًا: إنها تابعة لاسم الله، وهو تمام المائة، فهي عدد^(١) دَرَج الجنة؛ لما في الصحيح من أن دَرَجَها مائة، بين كل درجتين مسيرة مائة عام، ولذلك قيل: مَنْ أحصاها دخل الجنة، وهذه الأسماء مفضلة على غيرها مِمَّا لا يحصى، ألا ترى قوله عليه السلام في الصحيح: بأسمائه الحسنى ما علمت منها وما لم أعلم؟.

ذكر القرآن في أربعة وخمسين موضعًا منه، فلم يُثَبَّر في شيء منها إلى خَلْقِهِ، وذكر الإنسان في ثمانية عشر موضعًا ثلث ذلك العدد فصَرَّح في جميعها بخلقه، قال ابن عطية: وهذا يدلُّ على أنه غير مخلوق.

أبو علي بن أبي اللحم: بث ليلة جمعة بمصر في أيام أبي حريش، وكان يقول بخلق القرآن، وأبي خلف المعافري، وكان يقول: القرآن كلام الله ليس بمخلوق، أفكر عن أيهما آخذ، فلما نمت أتاني آت فقال لي: قُمْ، فقممت، قال: قُلْ، فقلت: ما أقول؟ فقال: [مجزؤه الكامل]

لا والذي رَفَعَ السَّمَا	ءَ بِلا عِمَادٍ لِلنَّظَرِ
فَتَرَى ثُبَّ السَّاطِعَا	تِ اللامعاتِ وبِالْقَمَرِ
والماليء السُّبُعِ الطُّبَا	قِ بِكُلِّ مُخْتَلَفِ الصُّوَرِ
ما قال خَلَقَ فِي الْقُرْآنِ	نِ ^(٢) بِخَلْقِهِ إِلَّا كَفَرَ
لكن كلامٌ مُنْزَلٌ	من عند خَلْقِ الْبَشَرِ

ثم قال: أكتبها، فأخذت كتابًا من كتبي وكتبتها فيه، فلما أصبحت وجدت ذلك بخطي على كتاب من كتبي، فجلست في البيت إلى الزوال، ثم خرجت، فسألني إنسان عمًا رأيت البارحة، فقلت: ما أخبرت أحدًا، فقال: قد شاعت رؤياك في الناس.

الخواص: انتهيت إلى رجل مصروع، فجعلت أؤذن في أذنه، فناداني الشيطان من جوفه: دعني أقتله، فإنه يقول بخلق القرآن.

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٩٧): «عهد».

(٢) القرآن: القرآن.

عمرو بن دينار: أدركت سبعة من الصحابة يقولون: مَنْ قال القرآن مخلوق فهو كافر، قلت: قال مالك: يستتاب.

ومنه^(١): كان عضد الدولة يحبُّ العلم والعلماء، فكان مجلسه يحتوي على عدد منهم أكثرهم الفقهاء والمتكلمون، وكان يعقد لهم مجالس للمناظرة، فقال لقاضيه بشر بن الحسن: إِنَّ مجلسنا خالي عن عاقل من أهل الإثبات ينصر مذهبه، فقال: إنما هم عامة يرون الخير وضده، ويعتقدونها جميعًا، وإنما أراد ذمَّ القوم، ثم أقبل يمدح المعتزلة، فقال عضد الدولة: مُحَالٌ أَنْ يخلو مذهب طَبَقِ الأرض من ناصر فانظر، قال: بلغني أَنَّ بالبصرة شيخًا يعرف بأبي الحسن الباهلي، وفي رواية بأبي بكر بن مجاهد، وشابًا بابن الباقلاني، فكتب إليهما، فلما وصل الكتاب قال الشيخ: قوم كفرة؛ لأنَّ الديلم كانوا رَوَافض، لا يحلُّ لنا أَنْ نطأ بساطهم، فقال الشاب: كذا قال ابن كلاب والمحاسبي وَمَنْ في عصرهم: إِنَّ المأمون فاسق لا يحضر مجلسه، حتى ساق أحمد بن حنبل إلى طرسوس، وجرى عليه ما عُرِف، ولو ناظروه لكفَّوه عن هذا الأمر، وتبين له ما هم عليه بالحجة، وأنت أيضًا، أيها الشيخ، تسلك سبيلهم حتى يجري على الفقهاء ما جرى على أحمد، ويقولون بخلق القرآن ونفي الرؤية، وما أنا خارج إن لم تخرج، قال الشيخ: إن شرح الله صدرك لهذا فاخرج، فَوَدَّ اللهُ به الكرة.

حُفِظَ من كلام النبي ﷺ، المنتقى والمرسل أمثال المنزل، ثم انتقى من ذلك صحةً وفصاحةً ما يبلغ حجم المصحف أو يُزَيِّي عليه، فهل وجدت فيه ما يشبهه أو ينزع إليه؟ أشهد أنه من عند الله، تنزيل من لدنه.

أول إعجاز القرآن الجهلُ بنوعه من جنس الكلام^(٢)، فإنه لا يدخل في مضمار الشعر، ولا ينخرط في سلك الخُطْب، ولا المواعظ والمقامات والكتب، ولا في شيء مما يؤلف التخاطب به، وتعرف فيه طبقات أهل مذهبه، فإن لم يتبين ما رسمت لك فاعرض كلامك في كلِّ صنف من هذه الأصناف تجد لنفسك مع فحوله حالة القصور أو المماثلة أو الزيادة، ولا تجد لكلامك نسبةً إلى القرآن، بل لا تدري ما تقول إن طُلب منك البيان، إلاَّ

(١) هذا الخبر في أزهار الرياض (ج ٣ ص ٧٩).

(٢) أي إن القرآن يتميز عن كلام الناس؛ فليس هو بشعر ولا بشر.

أن تُسلب العقل، كمسيلة^(١) وأمثاله ممن ابتلي بالهذيان، وقد تفتن للدلالة كافر غلبت عليه الجهالة، أنظر السيرة.

الزمرخسري: ما أعجب شأن الضلال، لم يرضوا للنبوّة ببشر، وقد رضوا للإلهية بخجر.

سأل^(٢) القاضي أبا بكر ملك الروم. حين وجّهه عضد الدولة إليه. عن انشقاق القمر، كيف لم يره جميع الناس؟ فقال: لأنهم لم يكونوا على أهبة ووعده، قال: فما النسبة التي بينكم وبين القمر حتى لم يره غيركم من الروم وغيرهم؟ قال: النسبة التي بينكم وبين المائدة حتى رأيتموها دون اليهود والمجوس، فدعا القسيس، فأقرّ للقاضي، فقال له القاضي: أتقول إن الكسوف يراه جميع أهل الأرض أم أهل الإقليم الذي في محاذاته؟ قال: لا يراه إلا مَنْ في محاذاته، قال: فما تنكر مَنْ لا يرى انشقاق القمر إلا في تلك الناحية مِنْ تأمَّب لذلك؟ قال: هذا صحيح، إلا أن الشأن في مثله أن لا يتقلّ آحادًا، لكن تواترًا، بحيث يصل العلم الضروري به إلينا وإلى غيرنا، وانتفاء ذلك يدلّ على افتعال الخبر، فقال الملك للقاضي: الجواب، فقال: يلزمه في نزول المائدة ما لزمنا في انشقاق القمر، فبُهِتَ الذي كفر.

قال ملك الروم للقاضي ابن الطيب في هذه الرسالة: ما تقول في المسيح؟ قال: روح الله وكلمته وعبد، قال: تقولون المسيح عبد؟ قال: بذلك ندين، قال: ولا تقولون إنه ابن الله؟ قال: ما اتخذ الله من ولد، قال: العبد يخلق ويحيى ويمرئ؟ قال: ما فعل المسيح ذلك قطّ، قال: هذا مشهور في الخلق، قال: لا، قال: ما قال أحد من أهل المعرفة إن الأنبياء يفعلون المعجزات، لكن الله تعالى يفعلها على أيديهم تصديقًا لهم، قال: إن ذلك في كتابكم، قال: في كتابنا أن ذلك كلّهُ بإذن الله تعالى، ولو جاز أن يكون ذلك فعل المسيح لجاز أن يقال إن موسى قلب العصا وأخرج يده بيضاء، وفتح البحر، قال: إن الأنبياء من لدن آدم كانوا يتضرعون للمسيح حتى يفعل ما يطلبون، قال: أفي لسان اليهود عظم لا يقولون معه إن المسيح كان يتضرع لموسى، وكذلك أمة كلّ نبيّ، لا فرق بين الموضوعين في الدعوى.

(١) هو مسيلة الكذاب الذي ادّعى النبوة في زمن رسول الله، ﷺ، وقتل في حروب الردة في زمن أبي بكر الصديق رضي الله عنه.

(٢) هذا الخبر في أزهار الرياض (ج ٣ ص ٧٩).

الجوزي في قوله عليه السلام «يوشك أن ينزل ابن مريم فيكم وإمامكم منكم» إنما كان الإمام منّا ثلاثاً يتدنّس ببُغَار الشبهة وَجْهٌ «لا نَبِيَّ بعدي».

كان بالبصرة يهودي يقرّر المتكلمين على نبوة موسى، فإذا أقروا جحد نبوة محمد ﷺ، وقال: نحن على ما اتفقنا عليه، إلى أن تنفق على غيره، فسأل أبا الهذيل عن ذلك فقال: إن كان موسى هذا الذي أخبر بمحمد ﷺ، وأقرّ بشرفه وأمر باتباعه فأنا أقرُّ بنبوته، وإن كان غيره فأنا لا أعرفه، فتحيّر اليهودي، ثم سأله عن التوراة، فقال: إن كانت التي نزلت على موسى المذكور فهي حق، وإلا فهي باطل.

ومنه: قيل للحسن: الملائكة أفضل أم الأنبياء؟ فقال: أين أنت من هذه الآية ﴿وَلَا أَقُولُ إِنِّي مَلَكٌ﴾^(١).

ومنه: وعن عُمر وعلي. رضي الله عنهما! أن الخضر لقيهما وعلمهما هذا الدعاء، وذكر فيه خيرًا كثيرًا لمن قاله في إثر كُلِّ صلاة: يا من لا يشغله سمع عن سمع، ويا من لا تغلظه المسائل، ومن لا يتبرّم على إلحاح الملحّين، أذقني بَرْدَ عفوك، وحلاوة مغفرتك.

ومنه: سمع إياس يهوديًا يقول: ما أحقّ المسلمين! يزعمون أنّ أهل الجنة يأكلون ويشربون ولا يبولون ولا يتغوطون، فقال: أو كل ما تأكله تحدثه؟ قال: لا؛ لأنّ الله تعالى يجعل أكثره غذاء، قال: فما تنكر أن يجعل جميع ما يأكل أهل الجنة غذاء؟

الرزقة كلّ الرزقة، تضييع أمر المرأة الرُنْدية، وذلك أنه وردت على تلمسان في العشرة الخامسة من المائة الثامنة امرأة من رُنْدَةٍ لا تأكل ولا تشرب ولا تبول ولا تتغوط وتحيض، فلمّا اشتهر هذا من أمرها أنكره الفقيه أبو موسى بن الإمام، وتلا ﴿كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ﴾^(٢) فأخذ الناس يبيّشون ثقات نساءهم ودهاتهن إليها، فكشفن^(٣) عنها بكلّ وجه يمكنهنّ، فلم يقفن على غير ما ذكر، وسئلت: هل تشتهين الطّعام؟ فقالت: هل تشتهون التبن بين يدي الدواب؟ وسئلت: هل يأتيها شيء؟ فأخبرت أنها صامت ذات يوم فأدركها الجوع والعطش، فنامت فأتاها آت في النوم بطعام وشراب، فأكلت وشربت، فلمّا أفاقت وجدت

(١) سورة هود ١١، الآية ٣١.

(٢) سورة المائدة ٥، الآية ٧٥.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٠١): «فكشفوا».

نفسها قد استغنت، فهي على تلك الحال، تُؤثّر في المنام بالطعام والشراب إلى الآن، ولقد جعلها السلطان في موضع بقصره وحفظها بالعدول ومن يكشف عمّا عسى تجيء أمها به إذا أتت إليها أربعين يومًا، فلم يوقف لها على أمر، بيد أنني أردت أن يزداد في عدد العدول، ويجمع إليهم الأطباء، ومن يخوض في المعقولات من علماء الملل المسلمين وغيرهم، ويوكل من نساء الفرق مَنْ يبالغ في كشف من يدخل إليها، ولا يترك أحد يخلو بها، وبالجملّة يبالغ في ذلك، ويستدام رعيها عليه سنة؛ لاحتمال أن يغلب عليها طبع فتستغني في فصل دون فصل، ثم يكتب هذا في العقود، ويُشاع أمره في العالم، وذلك لأنه يهدم حكم الطبيعة الذي هو أضمر الأحكام على الشريعة، ويبين كيفية غذاء أهل الجعّة، وأنّ الحيف ليس من فضلات الغذاء، ويبطل التأثير والتولّد، ويوجب أنّ الاقترانات بالعادات، لا باللزوم، وعند الأسباب، لا بها، إلى غير ذلك، إلّا أنني لما أشرت بهذا انقسم مَنْ أشرت عليه بتبليغه إلى مَنْ لم يفهم ما قلت ومن لم يرفع به رأسًا؛ لإيثار الدنيا على الدين، فإنّا لله وإنّا إليه راجعون.

وقد ذكر أنّ امرأة أخرى كانت معها على تلك الحالة، وحدثني غير واحد من الثقات مِنْ أدرك عائشة الجزيرية أنها كانت كذلك، وأنّ عائشة بنت أبي يحيى اختبرتها أربعين يومًا أيضًا، وكم من آية أضيعت، وحبّة نُسيّت، هذا ممّا لم يُعرف مثله قبل المائة الثامنة، وكذلك الوباء العام القريب فروطه، يوشك أن يطول أمره، فينسى ذكره، ويكذب المحدث به إذا انقضى عصره، وكم فيه أيضًا من أدلة، على أصول الملة.

ومنه . قال شيخ من صالحى الفقهاء في عصرنا بفاس: أبو زرهون عبد العزيز بن محمد القيرواني، رحمه الله تعالى: مات فقير عندنا بالمتذنة، فوجدوا عنده ربطة من دراهم، فوضعوها عند المؤذن، فلما نزل ليلحته^(١) سقطت من جيبه في القبر، ولم يشعر حتى واره، فكشف عنه، فإذا الدراهم قد لصقت ببدنه درهمًا إلى درهم كالنجوم، فحاول قَلْع واحد منها فقامت معه قطعة من لحمه، وتبعها من ذلك المحلّ ربح متنة، قال الشيخ: فاطلعت على ذلك وشاهدته ثم ردّوا التراب عليه وانصرفوا.

قال عبد الله بن إدريس لغيلان الممرور: متى تقوم الساعة؟ قال: ما المسؤول عنها

(١) ألحده: دفعه. لسان العرب (لحد).

بأعلم من السائل، غير أنه مَنْ مات فقد قامت قيامته، قال. فالمصلوب يعذب عذاب القبر؟ قال: إن حَقَّتْ عليه الكلمة، وما تدري لعلّ جسده في عذاب لا تدركه أبصارنا ولا أسماعنا، فَإِنَّ لِلَّهِ لَطْفًا لا يدرك، وانظر الحديث «فلولا أن لا تدافنوا لدعوت الله أن يسمعكم ما أسمع من عذاب القبر».

ومنه. المازري: مسألة التكفير بالمال مشكلة، وقد اضطرب فيها قول مالك وهو إمام الفقهاء، والقاضي أبي بكر، وهو إمام المتكلمين.

الغزالي: لا يقطع بتكفير الفلاسفة إلا في ثلاث مسائل: قدم العالم، ونفي العلم بالجزئيات، وإنكار المعاد البدني وتوابعه القطعية.

أصل الفلاسفة اعتقاد المحسوسات معقولات، والمعتزلة اعتقاد المشهورات قطعيات، ومن ثم قيل لهم: مختلة الفلاسفة.

لا يكفي التقليد، في عقائد التوحيد، لا فرق بين إنسان يتقاد، وبهيمة تُقاد.

ومنه. كان أبو هاشم من أفسق الناس، فجلس ذات يوم يعيب الإرجاء^(١) وكان في المجلس مرجىء، فأنشد: [الوافر]

يَعْيِبُ القول بالإرجاء حتى يرى بعض الرجاء من الجرائز^(٢)

وأعظم من ذوي الإرجاء ذنبًا وَعَيْدِي يُعِيرُ على الكبائر

كان مالك ينشد كثيرًا: [الطويل]

وخير أمور الدين ما كان سئًا وَشَرُّ الأمور المحدثات البدائع^(٣)

ابن عقيل: يشبه أن يكون واضح الإرجاء زنديقًا، فَإِنَّ صلاح العالم في إثبات الوعيد واعتقاد الجزاء، فلمَّا لم يكن هذا الحائن^(٤) جَحْدُ الصانع لمخالفة العقل، أسقط فائدة الإثبات، وهي الخشية والمراقبة، وهدم سياسة الشريعة، فهم شر طائفة على الإسلام.

(١) الإرجاء: مقالة جماعة من المتكلمين يذهبون إلى أنه لا يضُرُّ مع الإيمان معصية، كما لا ينفع مع الكفر طاعة، ويرجعون أمر العباد إلى الله سبحانه وتعالى يوم القيامة.

(٢) الجرائز: جمع جريرة وهي الذنب. محيط المحيط (جرو).

(٣) أخذه من قول رسول الله ﷺ: «شرُّ الأمور محدثاتها».

(٤) المائن: الكاذب: لسان العرب (مين).

مثل مالك عن أشَر الطوائف، فقال: الروافض.

بين ابنُ المعلِّم شيخُ الرافضة في بعض مجالس المناظرة مع أصحابه أقبل ابن الطيب فقال: جاءكم الشيطان، فسمعه على بعد، فلمَّا جلس إليهم تلا عليهم ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَؤْزُهُمْ أَزًّا﴾^(١).

مالك: أهل الستة مَنْ لا لقب له: لا خارجي، ولا قدري، ولا رافضي.

البديع^(٢): [المقارب]

يقولون لي: ما تحبُّ الوصيَّ	فقلتُ: الشُّرَى بغم الكاذبِ
أحبُّ النَّبِيَّ وآلَ النَّبِيَّ	وأختصُّ آلَ أبي طالبِ
وأعطي الصحابةَ حقَّ الولاء	وأجزي على السُّنَنِ الواجبِ
فإن كان نَصَبًا ولاءُ الجميع	فلإني كما زعموا ناصبي ^(٣)
وإن كان رَفَضًا ولاءُ الجميع	فلا برح الرفض من جانبي ^(٤)
أحبُّ النَّبِيَّ وأصحابه	فما المرء إلا معَّ صاحبِ
أبرجو الشفاعة مَنْ سَبَّهم	بل المثلُ السوء للضاربِ
يوقى المكاره قلبُ الجبان	وفي الشُّبهات يدُ الحاطبِ

أخذ البيت الخامس من قول الشافعي: [الكامل]

إن كان رَفَضًا حُبُّ آلِ محمدٍ فليشهد الثقلان^(٥) أني رافضي

ومنه. أبو حنيفة: لقيت عطاء فقال لي: مِمَّنْ أنت؟ فقلت: من أهل الكوفة، فقال: من أهل القرية الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعًا؟ قلت: نعم، قال: فمن^(٦) أنت منهم؟

(١) سورة مريم ١٩، الآية ٨٣.

(٢) الأبيات في ديوان بديع الزمان الهمداني (ص ٨).

(٣) الناصبي: المتدين ببغضة علي بن أبي طالب، رضي الله عنه، لأنه نصب له أي عاده، والجمع النواصب. محيط المحيط (نصب).

(٤) في الديوان: «ولاء الوصي...». والرفض: مقالة الرافضة وهم فرقة من الشيعة بايعوا زيد بن علي. محيط المحيط (رفض).

(٥) الثقلان: الإنس والجن. محيط المحيط (ثقل).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٠٥): «فمن».

قلت^(١): ممن يؤمن بالقدر، ولا يسب السلف، ولا يكفر بالذنب، قال: عرفت، فالزم.

ومنه: الإرادة تطلق على المحبة، وعلى قصد أحد الجائزين بالتخصيص، وكل واحد من المعنيين يوجد بدون الآخر، أما الأول فكقول: [الوافر]

تريد النفس أن تُعطى مُناها

‘ وهو ظاهر، وأما الثاني فكقصد المتوعد بالإهلاك إلى أمر عبده الذي أمره بأمر لينظر امتثاله، ولدقة الفرق بينهما ضلّ المعتزلة في أمرهما فقالوا: إن الله، عزّ وجلّ، لا يريد المعاصي؛ لأنه لا يحب الفساد، ولا يرضى لعباده الكفر، قال عمار بن ياسر يوم صُفّيْن: [الخفيف]

صَدَقَ اللَّهُ وَهُوَ لِلصُّدْقِ أَهْلٌ وتعالى رَبِّي وكان جليلا
رَبِّ عَجَلْ شهادةً لي بقتلٍ في الذي قد أحبّ قتلاً جميلا

ومنه: العبدري: قُتِلَ الحسين دعا إلى حرب، وأخذ بثأره كذابٌ ثقيف، ونوّه باسمه أعداء ملّة جدّه بنو عُبَيْدٍ^(٢) ليقتصّ من قضية يمثلها، فيقرأ الفهم سورة تلك الصورة، ويتهجّى اللبيب حروف تلك الحروب، فيعلم أنّ الكلّ آلات مُسْتَعْمَلَات، حسبما اقتضاه العلم القديم.

ومنه: أبو العباس الأبياني: ثلاث لو كُتبت على ظفر لوسعهنّ، وفيهنّ خير الدنيا والآخرة: اتّبع لا تبتدع، اتضع لا ترتفع، اتزع لا تشع.

ومنه: كانت سكيّنة بني إسرائيل في التابوت، فغلبوا عليها، وسكيّنة هذه الأمة في القلوب، فغلبوا بها، استحفظوا كتابهم فحرفوا من أحكامه ووصفه، وحُفِظ كتابنا فلا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه.

ومنه: في الصحيح: كان أبو ذرٍ يُقسم قسماً أن ﴿هَذَانِ خَضَمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ﴾^(٣) نزلت في الذين برزوا يوم بدر: حمزة وعلي وعبيدة، وعتبة وشيبة والوليد^(٤)، قلت:

(١) في طبعة عبد الحميد: «فقلت».

(٢) هم بنو عبيد الفاطميين الذين حكموا المغرب ومصر.

(٣) سورة الحج ٢٢، الآية ١٩.

(٤) حمزة وعلي وعبيدة مسلمون برزوا يوم بدر للكافرين عتبة بن ربيعة وأخيه شيبة والوليد بن عتبة فقتلوه.

ففي الآية شهادة من الله تعالى لعلي بالجنة والشهادة، أما الجنة فنصّها، وأما الشهادة فلا أنه وصاحبيه استشهدوا، وخصمهم قتلوا، فهي رائدة على الخوارج قطعاً.

ومنه: جاز أبو بكر بن نافع بالكُرْخ أيام الديلم وقوة الرفض، فقالت له امرأة: سيدي أبا^(١) بكر، فقال: لبيك يا عائشة، فقالت له: متى كان اسمي عائشة؟ فقال: أيقتلونني وتخلصين؟

وفي آخر هذا الكتاب ما صورته: فهذه جملة تراجم، وفيها مَقْنَع لمن أراد المحاضرة، أو تنميق مجالس المناظرة، وكان الفراغ من جمعها في آخر يوم من شعبان المكرّم من عام سبعة وخمسين وسبعماية؛ انتهى ما تعلّق به الغرض من بعض كلام مولاي الجذّ، رحمه الله تعالى، في كتابه «المحاضرات».

ولنرجع إلى سَرْد بقيّة تواليفه، رحمه الله تعالى، فنقول: ومنها «شرح لغة قصائد المغربي الخطيب»، و «مقالة في الطلعة المملكة»، و «شرح التسهيل»، و «النظائر»، و «كتاب المحرّك لدعاوى الشرّ من أبي عنان»، و «إقامة المريد»، و «رحلة المثبتل»، وحاشية بديعة جدّاً على مختصر ابن الحاجب الفقهي، فيها أبحاث وتدقيقات لا توجد في غيرها، وقد وقفت عليها بالمغرب، ومن أشهر كتبه في التصوف كتاب «الحقائق والرقائق»، وهو من الحسن بمكان لا يُلْحَق، وقد شرحه الشيخ الصالح شيخ شيوخنا سيدي أحمد زروق رضي الله عنه ونفعنا به!

وسنح^(٢) لي أن أسرد هنا شيئاً من هذا الكتاب الفذّ في بابه فنقول:

قال فيه مولاي الجذّ، رحمه الله تعالى: هذا كتاب شفعت^(٣) فيه الحقائق بالرقائق، ومزجت المعنى الفائق باللفظ الراق، فهو زبدة التذكير، وخلاصة المعرفة، وصفوة العلم، ونقاوة العمل، فاحتفظ بما يوحيه إليك فهو الدليل، وعلى الله قصد السبيل.

حقيقة - عمل قوم على السوابق، وقم على اللواحق، والصوفي من لا ماضي له ولا مستقبل، فإن كان زجاجياً، فبخ بخ.

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٠٦): «أبو».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣١٠): «وقد سنح».

(٣) شفعت: أراد: ألحقت.

رقية . من لم يجد ألم البعد، لم يجد لذة القرب، فَإِنَّ اللَّذَّةَ هِيَ التَّخْلُصُ مِنَ الْأَلَمِ .
حقيقة . لما انطبعت الصور في مرآة الخيال قال العقل : أنا الملك المكوكب، فقالت
الرياضة : الزمني وتعرف قدرك، فإذا العقل عَقَلَ .

رقية . من ضحك من نوم الغفلة بكى عند الانتباه، فَإِنَّ الْأَضْغَاثَ أَضْدَادُ .
حقيقة . أثر الزهد عَقَلَ دُنْ سقراط على سراج غوطة أبي نصر، فقيل : فأين اعتبار
﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ﴾^(١) ؟ فقال : ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾^(٢) .

رقية . طالب الدنيا يخاف الموت، وصاحبها يترقب الزوال ولو بالموت، فإذا حمي
الوطيس، وحجَّ الرئيس، أنشأ الزاهد بينهما ينشد : [الوافر]

عزيزُ النفس لا وَلَدٌ يموتُ ولا أنسٌ يحاذرُهُ يفوتُ
حقيقة . العابد طالبُ رياضةٍ وحرمة، والزاهد صاحبُ نفاسةٍ وهمة، والمعنى للعارف
يعادي في الله تعالى ويوالي، ويرضي الله ولا ييالي .

رقية مَنْ سَابَقَ سَبَقَ، وَمَنْ رَافَقَ ارْتَفَقَ، وَمَنْ لَاحَقَ اتَّحَقَّ، والعجز والكسل مقدمتا
الخيبة، و [الطويل]

على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ^(٣)

حقيقة . العمل دواء القلب، وإذا كان الدواء لا يصلح إلّا إذا كان على حمية البدن،
فكذلك العمل لا ينجح إلّا بعد صوم النفس، فارق نفسك وتعال .

رقية . مثل دواعي الخير والشرّ في الإنسان كمثّل الخلط الفاعل والقوة الدافعة في
العليل، تغلب القوة فيسكن الخلط فيجد الراحة، وعن قليل يتحرّك فيجد الألم .

حقيقة . العمل على السلامة مسالمة، وعلى الغنيمة تجارة، وعلى الأمر قرض،
فيضاعف له أضعافًا كثيرة .

(١) سورة الغاشية ٨٨، الآية ١٧ .

(٢) سورة الذاريات ٥١، الآية ٢١ .

(٣) هو صدر بيت للمتنبي، وعجزه هو :

وتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِبَرِ الْكَرَامُ الْمَكَارِمُ

ديوان المتنبي (ص ٤٠١) .

رقية. تطهّر من أدناس هواك، وتزَيّن بلباس تقواك، وقم لمسجد انقطاعك على قدم شكواك، وأحرم بتوجيه قلبك إلى قبلة تجواك، تجد الحقّ عندك وليس بسواك.

حقيقة. وجد العارف فجاد بنفسه، فوجد الله عنده، وتواجد المريد فحاكى، ومن لم ينك تباكى.

رقية. زك نفسك لقلبك، تزك عند ربك، ينها منه رخصة، فهي على ثمنها لديه حريصة ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى﴾^(١).

حقيقة. الزوال وقت المناجاة، فطهّر قلبك قبله من الحاجات، وإياك والحظّ، فذهاب نقطته أسرع من اللحظ.

رقية. الزاد لك وهو مكتوب، والزائد عليك وهو مسلوب، فأجمل في طلب المضمون، ولا تلزم نفسك صفة المغبون.

حقيقة. أمر بالتوكّل لتقصر الطرف عليه، وأذن في التسبّب لتتصرف منه إليه، فذاك مخبر بحقيقة التفرد، وهذا مظهر لحكمة التعبد.

رقية. الملك أبو الدنيا، وهو مع ذلك محبوس فيها، تبهم عليه الأبواب، ويستدعي الحراس والمحجّاب، فإذا خرج خدّقت إليه الألحاظ، وأحدقت بجبهاته الحفاظ، أي خَطّ خطّ من فقد نعمة ﴿فَأَنْشُوا فِي مَنَاكِجِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ﴾^(٢).

حقيقة. قال صاحب الزهر الأنيق: علامات المحبة أربع: الإفلاس، والاستئناس، والأنفاس، والوسواس. قلت: الإفلاس التجرد إلاّ عنه كالخليل، والاستئناس التوحّش إلاّ منه كالكلّيم، والأنفاس والوسواس صلة الاسم وعائده.

رقية. ذكر مذكر بمالقة، فقام الخطيب الشيخ الولي أبو عبد الله الساحلي بهذا البيت: [الخفيف]

ليت شعري أفني زمام رضاكم كَبَّيْ أَسْمِي أم في زمام^(٣) الهَوان؟

(١) سورة التوبة ٩، الآية ١١١.

(٢) سورة الملك ٦٧، الآية ١٥.

(٣) الزمام: الديوان.

وكنْتُ يوماً مع السلطان والجند يُعَرِّضُونَ عليه، وكان يسقط ويثبت، وأنا أتفكر في البيت، حتى خلت^(١) أن أقتضح، فقلت: وإمهأ من هذا الإبهام، ثم كدت أخيلدُ بقبج العمل إلى الأرض فينشلني حسن الظن بالله، عز وجل، فأنهض: [السريع]

إِنَّ الْمُقَادِيرَ إِذَا سَاعَدَتْ أَلْحَقْتَ الْعَاجِزَ بِالْقَادِرِ^(٢)

حقيقة. إذا قابل إبرة القلب مغناطيس الحسن صبا فانجذب، فإذا اتصل عشق فانقطع، فإذا انجذب فني فبقي، حاشا الصوفي أن يموت.

رقيقة. اقتخر الغراب بإقامة قرآن الفجر، فقليل: حتى تغسل بول الشيطان من أذنك، فطرب الديك فرحاً بالفوز، وندب المصفور ترخاً على الفتوت.

حقيقة. الخلوة بيت الاعتبار، وفي بيته يُؤْتَى الحكم، وباب هذا البيت العلم ﴿وَأَتُوا الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا﴾^(٣).

رقيقة. واقع فقير هتأة، ثم دخل خلوته، فبدت له نفسه بوجه مُوسى، فقال: ما أنت؟ قالت: أُم الحياة، فقال: ما أجمل أن تبدل هاؤك همزة، فقالت: إذن لم تصنع ما شئت، فانتبه لِقَرْعِ العتاب، فتاب.

حقيقة. القلب إيوانُ الملك وَسَعْنِي، وعزَّ الملك يأنف عن ذل المزاحمة، أنا أغنى الشركاء عن الشرك.

رقيقة. لما وضع البسطامي أوزار حُويه^(٤)، فَكَ طابَعَ الصحيفة عن قلبه، فلم يجد بها غير الطفرى، فصاح بنفسه لك البشرى، أنزل طيفور عما تريد، ليس في الدار أبو يزيد.

حقيقة. قال شيخنا أبو هادي يوماً لأصحابه: بماذا يرتقي العبد عن مقامه إلى مقام أعلى منه؟ قالوا: بفضل الله ورحمته، فقال: إنما سألتكم عن السبب الخاص بهذا الأمر، قالوا: من عند الشيخ؟ قال: يخلق الله له همة فيرتقي بها إلى رتبة أُسَمَى من رتبته.

ومن هذا الكتاب:

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣١٣): «خفت».

(٢) في طبعة دار صادر: «بالحازم».

(٣) سورة البقرة ٢، الآية ١٨٩.

(٤) الحُوبُ: الإثم. محيط المحيط (حوب).

حقيقة . التفت إلى مواهب الملوك تجدهم إنما يوسعون فيما قد يسترجعون، فأما العلماء وكل من يعطي بحق فإنما يعطون بقصد ﴿وَلَا تُمَدَّدْ عَيْنُكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ﴾^(١) واصبر نفسك دونهم فعن قريب تنصرف عنهم .

رقية . قلت لقلبي : كيف تجددك؟ فقال : أَمَا مِنْ أَمَارَتِكَ^(٢) ففي عناء الجهاد، وأما من لؤامتك^(٣) فعلى جمر الصبر، قلت : فمتى الراحة؟ قال : إذا اطمأنت النفس، فاضمحل الوهم وغاب الحس .

حقيقة . قَطَعَ السَّوَى طهارة المنيب^(٤)، ولا يقبل الله صلاة بغير طهور، وكتابه النحيب، والمكاتب عبدٌ ما بقي عليه، وبابه الدخول على الحبيب .

نظر رجل إلى امرأة عفيفة فقالت : يا هذا، غضّ بصرك عما ليس لك، تنفتح بصيرتك فترى ما هو لك .

رقية . لما حنكت الطينة بثمر الجنة، وغذيت بلبانها، فطرت على محبتها . انظروا إلى حبّ الأنصار الثمر . فلم تطلق الفطام عنها : [المقارب]

وتأبى الطباغ على الناقل^(٥)

فذاك ما تجد من الحنين إلى التلاق، والأنين على الفراق، والشغف بمدح العابر، وذم الغابر، وفي ذلك^(٦) : [الخفيف]

كم أردنا ذاك الزمان بمدح فشغلنا بذم هذا الزمان

وإن لم تعرف عصرًا خاليًا، ولا خلًا نافيًا، لم يمر عليك مِمَّا تشتهيهِ، أطيّب مِمَّا أنت فيه^(٧) : [الكامل]

(١) سورة طه ٢٠، الآية ١٣١ .

(٢) الأمانة : النفس ؛ يقول الله تعالى : ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ . سورة يوسف ١٢، الآية ٥٣ .

(٣) اللؤامة : النفس ؛ قال الله تعالى : ﴿لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَلَا أَقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَّامَةِ﴾ . سورة القيامة ٧٥، الآيتان ١، ٢ .

(٤) المنيب : الرجوع إلى الله تعالى . لسان العرب (ناب) .

(٥) هو عجز بيت للمنتبي، وصدره هو : يُرَادُ من القلب نسيانكم . ديوان المنتبي (ص ٢٧٦) .

(٦) البيت للمعري من قصيدته : «عَلَّلَانِي فَإِنَّ يَبْضُ الْأَمَانِي . . .» .

(٧) البيت لأيّ تمام وهو في ديوانه (ص ٤٠٧) .

كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحنينه أبداً لأول منزل

ومنه : حقيقة . قيل : عرض الكليم بطلب القوت في رحلة الهجرة ﴿إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾^(١) فحمل على كاهل ﴿إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ﴾^(٢) وصرح في سفر التأديب ﴿لَوْ شِئْتَ لَاتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْزَا﴾^(٣) فحمل على كاهل ﴿هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ﴾^(٤) قلت : لما تمحض الطلب له اكتفى، فلما تعلّق حق الغير به وفى، ولذلك قضى أبا المرأتين، الأجلين.

ريقة . كان خرق السفينة إراءة لكرامة ﴿فَأَقْذِفِيهِ فِي الْيَمِّ﴾^(٥) في مرآة ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ﴾^(٦) : [البيسط]

وربما صَحَّحَ الأجسام بالعليل^(٧)

وقتل الغلام إشارة إلى اشتغال قتله ﴿فَقَضَىٰ عَلَيْهِ﴾^(٨) على رحمة ﴿فَتَجِدُنَاكَ مِنَ الْغَمِّ﴾^(٩) برمز ﴿فَنَحْشِنَا أَنْ يَرْهَقَهُمَا﴾^(١٠) والمحن الصم حبال المنح، وإقامة الجدار إثارة لفتنة ﴿نَسْفَىٰ لَهُمَا﴾^(١١) ليخفف له جناح ﴿إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾^(١٢) فيستظل من حر ﴿لَوْ شِئْتَ لَاتَّخَذْتَ عَلَيْهِ﴾^(١٣) في نية ﴿هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ﴾^(١٤).

(١) سورة القصص ٢٨، الآية ٢٤.

(٢) سورة القصص ٢٨، الآية ٢٥.

(٣) سورة الكهف ١٨، الآية ٧٧.

(٤) سورة الكهف ١٨، الآية ٧٨.

(٥) سورة طه ٢٠، الآية ٣٩.

(٦) سورة الكهف ١٨، الآية ٧٩.

(٧) هو عجز بيت للمتنبي، وصدره هو : لعل عَنَيْكَ محمود عواقبه. ديوان المتنبي (ص ٣٥٣)، وفيه : «ربما» بدل «وربما».

(٨) سورة القصص ٢٨، الآية ١٥.

(٩) سورة طه ٢٠، الآية ٤٠.

(١٠) سورة الكهف ١٨، الآية ٨٠.

(١١) سورة القصص ٢٨، الآية ٢٤.

(١٢) سورة القصص ٢٨، الآية ٢٤.

(١٣) سورة الكهف ١٨، الآية ٧٧.

(١٤) سورة الكهف ١٨، الآية ٧٨.

حقيقة . قيل لمحمد بن الحسن الزبيدي التونسي وأنا عنده بها: كيف لم يصبر الكليم وقد ناط الصبر بالمشينة ﴿سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا﴾^(١) ، وقد جاء في الصحيح في قصة سليمان عليه السلام «لو قال إن شاء الله لكان كما قال» والمقام الموسوي أجل ﴿وَاضْطَعْنَكَ لِتَنْفِسِي﴾^(٢) وطلابه أفضل؟ ما جميع أعمال الصبر^(٣) والجهد في طلب العلم إلا كبصقة في بحر، فقال: كان موسى على علم من علم الله، وهو علم المعاملة، لا يعلمه الخضر، وكان الخضر على علم من علم الله لا يعلمه موسى، فلم يظن أن ما لم يحط به خيرًا ياباه حكم الظاهر، ولأ كيف يلتزم البر عليه، وقد أمر بصرف الإنكار إليه؟ ﴿مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا﴾^(٤) بل لم يعد مثله من ملاقة المشاق، فيما كان عليه الخضر من اختراق الآفاق، وركوب الطباقي، فما علقه بقوله، فقد صدقه بفعله، وما لم يستطع عليه صبرًا، فلم يدخل في التزامه اعتقادًا، ولا ذكرًا.

رقية . قال لي عبد الرحمن بن يعقوب المكتَّب: كان عندنا بالساحل سائح هيجيراه: إلهي بسطت لي أمني، وأحصيت عليّ عملي، وغيّبت عني أجلي، ولا أدري إلى أي الدارين يذهب بي، لقد أوقفتني موقف المحزونين ما أبقيتني .

حقيقة . تَنَازَعَ القلبُ والنفسُ الخُلُقَ، فقسمها بينهما قاضي العقل، فمن باع منهما حفظه فلا شفعة لصاحبه عليه .

ومنه : حقيقة . الحجب ثلاثة: فحجاب الغيرة منع، وحجاب الحيرة دفع، وحجاب الغفلة قطع ﴿أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ﴾^(٥) .

رقية : اللحم أيام التشريق مكروه، وكل لذة عند أرباب الدنيا كاللحم عندك أيام الأضحى، فلا تترك الغفلة عن سرك زيادة النعمة عندك .

حقيقة . الفقر إلى الله الاستغناء به عما سواه، وهوية الرضا بالله أن لا يخطر بالبال إلاه .

(١) سورة الكهف ١٨، الآية ٦٩ .

(٢) سورة طه ٢٠، الآية ٤١ .

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣١٦): «أعمال البر» .

(٤) سورة طه ٢٠، الآية ٩٢ .

(٥) سورة الأعراف ٧، الآية ١٧٩ .

ومنه : حقيقة . التلَوْن مجون، تارة طَرِبًا وطورًا شجون، والتمكُن معرفة، وأين الحال من الصفة؟

رقية . قال لي محمد بن عبد الواحد الرباطي : قال لي محمد بن عبد السيد الطرابلسي : دخلت على أبي الحسن الحرالي^(١) فقلت له : كيف أصبحت؟ فأنشد :
[البسيط]

أصبحت أَلُف من مَرّ النسيم سَرَى على الرياض يكادُ الوهمُ يولُمني
من كلِّ مَعْنَى لطيفٍ أحسِّي قَدَحًا وكلُّ ناطقةٍ في الكون تُطربني
حقيقة . قال الطالب : الوقت سيف، وقال الواصل : بل مقت، فتلا العارف ﴿قُلِ
اللَّهُ، ثُمَّ دَرَزَهُمْ فِي خَوَاضِعِهِمْ يَلْعَبُونَ﴾^(٢)

رقية . لصاحب الوقت يومان : [الكامل]

يوم بأرواح يُبَاعُ ويُشْتَرَى وأخوه ليس يُسَام فيه بدرهم
وفصل الفضل بينهما : [الطويل]

وما تفضل الأيام أخرى بذاتها ولكنَّ أيامَ الملاح ملاح

ومنه : حقيقة . قال لي الشيخ أبو عبد الله محمد بن مرزوق العجيسي بعباد تلمسان :
قال لي أبو عبد الله بن حيون : إنه وجد على ظهر كتاب بخط عتيق : قال أبو يزيد
البسطامي : يظهر في آخر الزمان رجل يُسَمَّى شعيبًا، لا تترك له نهاية، قالوا : وهو أبو
مَذِين، قلت : وقف بظاهره مع الشريعة، وذهب بباطنه مع الحقيقة، فما انقطع لصحة
البداية، ولا رجع لعدم الغاية.

رقية . قمت ببعض الأسحار، على قدم الاستغفار، وقد استشعرت الصبابة،
واستدثرت الكتابة، فأملى الجنان على اللسان، بما نفت في روعه روح الإحسان : [مخلع
البسيط]

منكسر القلب بالجَنَائِيَا^(٣) يدعوك يا مانح العطايا

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣١٣) : «الحراني».

(٢) سورة الأنعام، ٦، الآية ٩١.

(٣) الجَنَائِيَا : جمع جَنِيَّة وهي الذنب . محيط المحيط (جني).

أَفْعَدَهُ الذَّنْبُ عَنْ رَفِيقٍ حَثُّوا لِرِضْوَانِكَ الْمَطَايَا

ومنه: إثر حقيقة في شأن العلاج ما نُصِّه، ثم قلت: [الكامل]

ولربِّ دَاعٍ لِلْجَمَالِ أَطْفَعْتَهُ وَأَبَى الْجَلالِ عَلَيَّ أَنْ أَتَقَدَّمَ

فَأَطَعْتُ بِالْعَصِيانِ أَمْرَهُمَا مَعًا وَجَنَحْتُ لِلتَّسْلِيمِ كَيْمَا أَسْلَمَا

ومنه: حقيقة. قلت للسِّرِّ: مالك تحسِّن من خلف الموانع؟ فقال: خرق شعاعي سور

العوائق، ثم انعكس إليَّ بصور الحقائق، فأصبحت كما قيل: [البسيط]

كَأَنَّ مِرْآةَ عَيْنِ الدَّهْرِ فِي يَدِي يَرَى بِهَا غَائِبَ الْأَشْيَاءِ فَلَمْ يَغِبْ

رقيقة. الليل رداء الرهبة، تهاب الجبان فيه^(١) الأبطال، وتتقي الحواسُّ دونه الخيال

﴿إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً وَأَقْوَمُ قِيلاً﴾^(٢).

حقيقة. النهار معاش النفس، فهو استعداد ﴿إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا﴾^(٣)

والليل رياش الأنس، فهو معاد ﴿وَأَذْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا﴾^(٤) فهذا جمع وذاك

فرق، والحال أسرع ذهابًا من البرق.

ومنه: حقيقة. إن أكبرت النفس حالها، فذكرها أصلها ومآلها، فإنها تصغر عند ذلك،

وتستقيم بك على أرض المسالك «أحشوا التراب في وجوه المدّاحين» ﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا

نُعِيدُكُمْ﴾^(٥).

رقيقة. إنما يتعاضد من يجد الحقارة من نفسه، ويتوهم المهانة عند أبناء جنسه، فلذلك

تراه مغمزًا للعيون، مهمزًا للظنون، من أسرُّ سريرة حسنة كساه الله رداءها.

رقيقة. رأيت الملوك لا يُشْمَتُونَ^(٦)، ولا يُدْعَى لهم إلا بما يتعلّق بأغراض الدنيا،

وأكثر ذلك ممّا تحيل عقوده العوائد، فعلمت أنّ الدنيا ضدُّ الآخرة.

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣١٤): «الجبان أسد الأبطال».

(٢) سورة المزمل ٧٣، الآية ٦.

(٣) سورة المزمل ٧٣، الآية ٧.

(٤) سورة المزمل ٧٣، الآية ٨.

(٥) سورة طه ٢٠، الآية ٥٥.

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣١٥): «لا يشتمون».

حقيقة . من لم يفرّ خور وذلك الجبن ، من خاف أدلج ورجا ، من لم يكرّ تمنّ وتلك الزمانة ﴿يا ليتني كنْتُ مُفَوِّزًا فَوْزًا عَظِيمًا﴾^(١) .

رقية . سمعت أبا محمد المجاصي يقول : رويت بالسند الصحيح أنّ عابداً رابطاً ببعض الثغور مدةً فكان كلما طلع الفجرُ يسمع من ينشد دون أن يرى شيئاً^(٢) : [البسيط]

لولا رجال لهم سرد يصومونا وآخرون لهم ورد يقومونا
لزلزلت أرضُكم من تحتكم غضباً فإنكم قومٌ سوءٌ لا تبالونا

حقيقة . ما حمد الله حقّ حمده ، إلا من عرفه حقّ معرفته ، وذلك ممّا لا ينبغي لغيره ﴿لا أحصي ثناءً عليك ، أنت كما أثنيت على نفسك﴾ .

رقية . قلت : [الوافر]

أشيم^(٣) البرق من بين الشايات وأثتم العبير من الشناء

فأبدو تارةً وأغيبُ أخرى مُثَارَ الشوقِ مثني الحياء^(٤)

حقيقة . تحقق الحامد بكمال الذات فغاب عن حسّه في بحار العظمة ، وتعلق الشاكر بجمال الفعل فوقف مع نفسه بسوق النعمة ، فهذا تاجر ﴿لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾^(٥) وذاك ذاكر ﴿وَمَا بِكُمْ مِنْ﴾^(٦) .

ومنه : حقيقة . الصبر مطيّة المريد ، والرضا سجيّة المراد ، فهذا يقوم للأمر ، وذاك يسعى للأجر .

رقية . الحسنة بعشرة^(٧) أمثالها إلى سبعمئة ضعف ، والصبر بغير حساب ، والرضا بالرضا ، وذلك سيّدة المحتهى .

(١) سورة النساء ٤ ، الآية ٧٣ .

(٢) انظر التكملة (ص ٨٤٢) .

(٣) أشيمُ البرق : أنظر إليه لأعرف أين يسقط المطر . لسان العرب (شام) .

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣١٥) : «الحشاء» .

(٥) سورة إبراهيم ١٤ ، الآية ٧ .

(٦) سورة النحل ١٦ ، الآية ٥٣ .

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣١٧) : «بعشر» .

حقيقة . النفس الأمارّة آبدّة^(١) لا تملك إلا بلطائف الحيل ، والمطمئنة ذُلُول لا تنفلت
إلا مِن غفل ﴿وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذُّنُوبُ﴾^(٢) .

رفيقة - الدنيا معشوق الطالب ، عاشق الهارب . هذا يستخدمها ، وذاك يخدمها ، بيني
الخدام المسجد ليقل ، ويعمره المخدم لينال ، فعل^(٣) الخادم السعي من غير جَدْوَى :
[الطويل]

وليس لرحل خطّه الله حامل

وللمخدم الجَدْوَى بغير سعي : [الطويل]

وليس لما تَبَيَّنِي يَدُ الله هادمٌ

إن السعادة أصلها التخصيص .

حقيقة . الجمال ريش ، والحسن صورة ، والملاحة روح ، فذلك ستره عليك ، وهذا
سرّه فيك ﴿فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾^(٤) .

رفيقة . أعطي يوسف شطر الحسن ، يعني حسن آدم ؛ لأنه إن لم يكن في الإمكان
أبداع مِمَّا كان فقد خلقه الحق بيده في أحسن تقويم ، ثم نفخ فيه من روحه لتتمّ علّة الأمر
بسجود التحيّة والتكريم ، فكان كما قال من أنزل عليه الفرقان «خلق الله آدم على صورة
الرحمن» فأدم إذاً كمال الحسن ، وإلا فهو المراد ؛ لأن الشطر ، يقتضي الحصر ، والنصف ،
ينزع عن الوصف ، وأعطي محمد ﷺ ، كمال الجمال ، فما أبصره أحد إلا هابه ، وتعام
الملاحة فما عرفه شخص إلا أحبه ، مع أنباء نوره في الآباء ، بأن أبوة المعنى لسيد نجباء
والأبناء ، كما قال العارف عمر : [الطويل]

وإني وإن كنت ابنَ آدمَ صورةً فلي فيه معنَى شاهدٌ بآبوتِي

حقيقة . لا يثنيك الخوف عن قَرعِ الباب فتياَس ، فإنه لا يياَس من روح الله إلا القوم
الكافرون ، ولا يدينئك الرجاء من الفترة فتأمن ، فإنه لا يأمن مكر الله إلا القوم الخاسرون ،

(١) الآبدّة : النافرة . لسان العرب (أبد) .

(٢) سورة يوسف ١٢ ، الآية ١٣ .

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣١٧) : «فعل» .

(٤) سورة الحجر ١٥ ، الآية ٢٩ .

فإن لم تستطع بعد الحرص أن تعدل، فلا تَجِلْ كُلَّ المِيل مع النفس ﴿إِنَّ النفسَ لَأَمَّارَةٌ بالسُّوءِ﴾^(١).

رقيقة . ارفع قفصتك في رقعة الإقبال على كف الرجاء، خافضاً من طرف الحياء وصوت الإدلال، عاكفاً في زاوية الانكماش من وراء ستر الخوف، يخرج عليك حاجب القدر من باب الكرم بتوقيع ﴿فَاسْتَجَبْنَا لَهُ﴾^(٢).

ومنه : حقيقة . صدقُ مجاهدٍ الفاروق أيقظ الوسنان، وطَرَدَ الشيطان، وأرضى الرحمن، ففاز بسلامة «ما سلكت فُجْأ إلا سلك الشيطان فُجْأ غير فُجْأ»؛ وحقق مشاهدة الصديق أسمع من ناجي، فحاز غنيمة «لو كشف الغطاء ما ازداد يقيناً».

رقيقة . ذهب أبو بكر في السابقين، ولحق عمر بأهل اليقين، فما أدرك الصديق أداء التصلية، حتى استدرك الفاروق قضاء التقية : [الطويل]

ولو كنت في أهل اليمين مُتَعَمِّماً بكَيْثٌ على ما فات مِنْ زَمَنِ الصُّبَا
حقيقة . النصّ سلاح، والنظر مطية، والاتباع جُنَّة^(٣)، والوَزَعُ نجاة، والخلاف فتنة، والبدع مهالك، وخير الأمور أوساطها.

ومنه : حقيقة . تخييرُ المساعد، واختبر المصاعد، وليكن همك في سفرك منك معرفتك كيف ترجع إليك، فلن يحقق صفة الربوبية، مَنْ لم يحقق نعت العبودية.

رقيقة . حُدِّثَ أَنَّ سيدي أبا الحسن الشاذلي لما أزمع على التحول من طَبِئَةٍ على مَنْ بها الصلاة والسلام، أوقف فعله على إذن رسول الله ﷺ، له فَرَأَه في منامه فقال تَوَحُّشْنَا يَا علي؟ فأخذ يعتلُّ، فأذن له، وقال: إذا جئت مصر فاقراً عز الدين بن عبد السلام مني السلام، قال: فلما التقينا بلغته المألَكة^(٤) سراً، فلم تظهر نفسه لذلك، فلما قام المزمرم قال: [الكامل]

صَدَقَ المَحْدُثُ والحديثُ كما جرى وحديثُ أهلي الحبِّ ما لا يُفْتَرَى

(١) سورة يوسف ١٢، الآية ٥٣.

(٢) سورة الأنبياء ٢١، الآيات ٨٤، ٨٨، ٩٠.

(٣) الجُنَّة، بضم الجيم: الدرع، والواقى. لسان العرب (جن).

(٤) المألَكة: الرسالة. محيط المحيط (الك).

فاستغفر الشيخ، ثم كذب نفسه، ثم حطّ للتسليم رأسه.

حقيقة . الوهم شيطان القلب يأتيه من بين يديه ومن خلفه وعن يمينه وعن شماله
وسائر الجهات لمراقبة ﴿قُلْ هُوَ الْقَادِرُ﴾^(١) فمن ثم كان أشدّ ثقلًا من المِرْجَل على النار،
فإذا ذكر الله سكن ﴿أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾^(٢).

رقيقة . فرق القلب من ذكر الله خَوْفٌ ﴿وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ﴾^(٣) ثم سكن لذكره رجاء
﴿وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ﴾^(٤) فعاد داء تشعّر منه دواء ﴿ثُمَّ تَلِيْنُ﴾^(٥) فتعق بلاتمة: [البسيط]

دَع عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَوْمَ إِغْرَاءُ^(٦)

ثم هتف بمنادمة:

وداوني بالتي كانت هي الداء

حقيقة . العبودية صفة نفسك؛ لأنها حال أحد العبيد، والعبودية صفة قلبك؛ لأنها
ملكة واحد العباد، والعبادة قصد وجهك؛ لأنها نعت الفردوس من العباد.

ومنه: حقيقة . إنما تزيد في الدنيا بقدر ما تنقص من الآخرة، فإنّ تشييد الجدار على
قدر انتقاص الجبل.

رقيقة . مَنْ جَرَّ لِنَفْسِهِ جَارَ عَلَى قَلْبِهِ، فلا تجوز شهادته عند ربّه؛ لأنّ العدل من^(٧)
تَرَكَ العدول والميل.

رقيقة . لا تقدمنّ إلاّ بدليل وإذن، واحذر ما لا ينفع ما استطعت فقد تم، انظر فلا
حرج إن جهلت ما لم تكلف علمه، وأخاف عليك سوء عاقبة الهجوم.

رقيقة . إذا اهتزّ العرش بالسّحر لدعاء أهل ﴿تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ﴾^(٨) انبعث من نسيمة ما

(١) سورة الأنعام ٦، الآية ٦٥.

(٢) سورة الرعد ١٣، الآية ٢٨.

(٣) سورة الحج ٢٢، الآية ٣٥.

(٤) سورة الرعد ١٣، الآية ٢٨.

(٥) سورة الزمر ٣٩، الآية ٢٣.

(٦) هو صدر بيت لأبي نواس، وتاليه هو عجز البيت نفسه. ديوان أبي نواس (ص ٦).

(٧) كلمة «من» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣١٩).

(٨) سورة السجدة ٣٢، الآية ١٦.

أغشاهم طيبة الراحة ﴿أَمْسَتْ مِنْهُ﴾^(١) وأهْبَ المستغفر من نومه لإدراك فضل ﴿رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ﴾^(٢).

حقيقة . دع الغريب ونا يريب، واركب الجاذة، ولا تسلك بُنَيَات الطريق ﴿فَتَقَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ﴾^(٣).

ومنه : حقيقة . سفر المريد تجارة، وسفر العارف عمارة، فهذا يرحل للإقامة عند الحقيقة، وذلك يطلب الاستقامة على الطريقة .

رفيقة . إياك أيها المصلّي لنا، أن تلتفت إلى غيرنا، وأقبل علينا بصدق نيتك، وناجنا بخلوص سريرتك، فقد قُمْنَا بينك وبين قبلتك، وناجيناك بلسان تلاوتك فإن غبت عنا، فلست منا .

حقيقة . الشطح كناية، والكرامة عناية، والاعتراض جنابة، فإياك ولم؟ فإن عرفت فأتبع، وإن جهلت فسلم .

رفيقة . الليل معاد الأنس ﴿إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً وَأَقْوَمُ قِيلًا﴾^(٤) والنهار معاش النفس ﴿إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْعًا طَوِيلًا﴾^(٥) فهذا نشاط رغبة يتسع في منابه المجال، وتعتور على مراكز الأحوال، وذلك حجاب رهبة تهوي إليه الأوجال، وتجتمع فيه هموم الرجال، ألا ترى كيف تهاب الجبان دونه الأبطال، وتتقي الحواس خلفه الخيال؟ كما قال :
[الطويل]

نهارى نهارُ الناسِ حتى إذا دَجَا
لي الليلُ هزّنتني إليك المضاجعُ
أَقْضِي نهارِي بالحديثِ وبالْمُنَى
ويجمعني والهَمُّ بالليلِ جامعُ

حقيقة . حُجِبَ الطالب أربعة : فحجاب الغيرة قاذف؛ قيل لبعضهم : أنتحب أن تراه؟ فقال : لا، قيل : ولم؟ قال : أجلُّ ذلك عن نظر مثلي، وحجاب التيه قانع، نزل فقير على

(١) سورة الأنفال، ٨، الآية ١١.

(٢) سورة المائدة، ٥، الآية ١١٩؛ وسورة المجادلة، ٥٨، الآية ٢٢؛ وسورة البينة، ٩٨، الآية ٨.

(٣) بُنَيَات الطريق : الطرق الصغار التي تنفر من الجادة . محيط المحيط (بني).

(٤) سورة الأنعام، ٦، الآية ١٥٣.

(٥) سورة المزمل، ٧٣، الآية ٦.

(٦) سورة المزمل، ٧٣، الآية ٧.

ابن عجزوز، فبينما هي تصلح له الطعام غشي على الفتى، فسألها الفقير فقالت له: إنه يَهْوَى ابنة عمّ له بتلك الخيمة، فخطرت، فاشتَمَ غبار ذيلها، فذهب الفقير ليخطبها عليه، فقالت: إذا لم يُطَيِّقْ غبار ذيلي فكيف يستطيع أن يشاهدني؟ وحجاب الحيرة دافع، ومن ثم حلا لأرباب الغيبة، قال بعضهم: يا دليل الحائرين، زدني تحيرًا، ومر على أصحاب الرغبة والرهبة كما قال: [الخفيف]

قَدْ تَحَيَّرْتُ فَيْكَ خُذْ بِيَدِي يَا دَلِيلًا لِمَنْ تَحَيَّرَ فَيْكَ

وحجاب العَفْلة قاطع، كان بعضهم يقول: إن عذبتني بشيء فلا تعذبني بذيّ الحجاب. ونظر آخر إلى امرأة فوقع عليه سَهْمٌ، فعَوَّره وعليه مكتوب: نظرت بعين العَوَّرة فرميناك بسهم الأدب، ولو نظرت بعين الشهوة لرميناك بسهم القطيعة.

رقية. حَدَّثَتْ أَنَّ ابْنَ الْفَارُضِ دَخَلَ عَلَى الشَّيْخِ عَزَّ الدِّينَ وَقَدْ ذَهَبَ بِهِ التَّفَكُّرُ فِيمَا لَهُ عِنْدَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، فَكَاشَفَهُ بِأَنْ أُنْشِدَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ: [البسيط]

لَكَ الْبَشَارَةُ فَاخْلَعْ مَا عَلَيْكَ فَقَدْ ذَكَرْتَ ثُمَّ عَلَيَّ مَا عَلَيْكَ مِنْ عَوَجٍ
فبِدْرَةِ الْبَشَاشَةِ، وَأَطَرَنَ أَنَّ قَدْ خَلَعَ قُمَاشَهُ.

حقيقة. وَقَفَّتْ ذَاتُ يَوْمٍ بِالْجَنَابَةِ، وَاسْتَغْهَمَتْ أَسْمَى هَلْ عَرَفَ مِنْهَا مَكَانَهُ، فَأَمَلَى بَعْدَ هِنَاءٍ مِنْ نَظْمِهِ، مَا وَقَفَتْ مِنْهُ عَلَى حَقِيقَةِ مَبْلَغِ عِلْمِهِ: [الخفيف]

كُلُّ مَيِّتٍ رَأَتْهُ عَيْنِي فَإِنِّي ذَلِكَ الْمَيِّتُ إِنْ نَظَرْتُ بِقَلْبِي
وَجَمِيعُ الْقُبُورِ قَبْرِ لَوْلَا جَهْلُ نَفْسِي بِمَا لَهَا عِنْدَ رَبِّي

رقية. أَهَمَّ مَا عَلَى السَّالِكِ مِرَاعَاةَ قَلْبِهِ، أَنْ يَتَلَفَّ فِي تَقَلُّبِهِ، فَذَلِكَ فَسَادُ حَالِهِ، وَذَهَابُ رَأْسِ مَالِهِ، تَزَوُّجُ فَقِيرٍ فَلَيْسَ ثِيَابُ الْعَرَسِ، فَطَلَبَ قَلْبَهُ فَلَمْ يَجِدْهُ، فَصَاحَ: خُلُقَانِي^(١)، فَأَعْطَوْهُ، فَأَخَذَهَا وَخَرَجَ.

حقيقة. حُجِبَ الْمَطْلُوبُ ثَلَاثَةً: فَحِجَابُ التَّيِّهِ جَمَالٍ، كَمَا قَالَ الْعَارِفُ عَمْرٍ: [الخفيف]

تَبَّ دَلَالًا فَانْتَبَهْتُ أَهْلًا لَذَاكَ وَتَحَكُّمًا فَالْحَسَنُ قَدْ وَلَاكَ^(٢)

(١) الخُلُقَان: الثياب البالية، مفردا خُلُق. محيط المحيط (خلق).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٢٥): «قد أعطاك».

وحجاب العزة جلال: [البسيط]

هَمَّتْ بِإِتْيَانِنَا حَتَّى إِذَا نَظَرْتُ إِلَى الْمِرَاةِ^(١) نَهَاها وَجْهُهَا الْحَسَنُ

وحجاب الكبرياء كمال، أُنشِدت لرابعة: [المقارب]

أَجْبُكَ حُبِّينِ حُبُّ الْهَوَى وَحُبًّا لَأَنْتَ أَهْلٌ لَذَاكَ
فَأَمَّا الَّذِي هُوَ حُبُّ الْهَوَى فَشَغَلِي بِذِكْرِكَ عَمَّنْ سِوَاكَ
وَأَمَّا الَّذِي أَنْتَ أَهْلٌ لَهُ فَإِنْ تَرَفَعَ الْحُجْبُ حَتَّى أَرَاكَ
وَمَا الْحَمْدُ فِي ذَا وَلَا ذَاكَ لِي وَلَكِنْ لَكَ الْحَمْدُ فِي ذَا وَذَاكَ

وهذا معنى ما في الصحيح «وما بين أهل الجنة وبين أن ينظروا إلى ربهم إلا رداء الكبرياء على وجهه في جنة عدن».

ومنه: حقيقة. الآثار منصة التجلي، فمن لم يزر مهلب ﴿وَيَتَفَكَّرُونَ﴾^(٢) زار عمير ﴿يَمُرُونَ﴾^(٣) وبطل رصد الحجاج.

رقيقة. من تفكّر تذكّر، ومن تذكّر تبصّر، فإن أكمل وقف، وإن قصر انصرف ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ﴾^(٤).

حقيقة. الوحدة فهم، والتوحيد علم، والاتحاد حكم، والاثنيّة وهم: [الطويل]

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ^(٥)

ومنه: حقيقة. أهم ما على السالك مراعاة قلبه، أن يتلف في تقلّبه، فإن ذلك فساد سأل، وذهاب رأس ماله، رثي فقير ينادي في السوق: ارحموا صوفيًا ذهب رأس ماله، فقيل له: وهل للصوفي رأس مال؟ فقال: نعم، كان لي قلب فققدته.

(١) المرأة: المرأة.

(٢) سورة آل عمران ٣، الآية ١٩١.

(٣) سورة يوسف ١٢، الآية ١٠٥.

(٤) سورة الإنسان ٧٦، الآية ٣.

(٥) هو صدر بيت للبيد بن ربيعة العامري، وعجزه هو:

وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ، زَائِلٌ

ديوان لبيد بن ربيعة العامري (ص ١٣٢).

ومنه: حقيقة^(١) تنازع القلبُ والنفْسُ الخلقَ، فترافعا إلى العقل، فقسمه بينهما، فانفردت النفس بالهوى، والقلب بالتقوى، فصُرِفَتْ طرُقهما إلى الجهتين، وقطعت الشفعة فيهما بين الفئتين.

ومنه، عند ختم الكتاب ما نُصِّه: حقيقة. لا يودع السرَّ إلا عند أهله، ولا يذيعه إلا من ضاق دُرْعًا بحمله، فإن عَدَا مواعده الرمز فقد زَلَّ، وإن تعدَّى مذيعة الغمز فقد ضَلَّ.

رقيقة. الحسن خلق، والجمال خلق، وحسن الأدب في الظاهر عنوان حسن الأدب في الباطن، وحيث هو الجمال هو الجميل.

حقيقة. تحقَّق العلماء بالتوحيد فاستشعروا ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ﴾^(٢) لكنهم اعتبروا خلق السبب والابتلاء به، فتصرَّفوا بدلالة الإذن في مذهبه، فاستقاموا على طريقة الأدب، ولم يَقْضُهم فضل التوكل، ولم تنسح معارف الزهاد لما عرفوا المسبَّب بكيفية الانصراف إلى السبب منه، لدَقَّة الفرق بينه وبين الانصراف عنه، فوقفوا مع التوكل للعدر، ولم يستعملوا أدب الجريان مع ابتلاء الأمر، وعكف الغافلون على ظاهر السبب، ففاتهم التوكل والأدب ﴿أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلَّ هُمْ أَضَلُّ﴾^(٣).

رقيقة. ألفت لعبد الحق الإشبيلي بيتًا هو عندي أفضل من قصيدة، وهو: [الخفيف]

قَدْ يُسَاقُ الْمَرَادُ وَهُوَ بَعِيدٌ وَيُرِيدُ الْمُرِيدُ وَهُوَ قَرِيبٌ

ومن أراد معرفة قدر هذا البيت فَلْيَنْتَلِ ﴿اللَّهُ يَجْتَبِي إِلَيْهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ يُنِيبُ﴾^(٤).

حقيقة. أشرف أسمائك ما أضافك إليه، وأكرم صفاتك ما دلَّ فيك عليه: [السريع]

لَا تَدْعُنِي إِلَّا بِمَا عَبَدَهَا فَإِنَّهُ أَشْرَفُ أَسْمَائِي^(٥)

وَلَا تَصِفْنِي بِالْهَوَىٰ عِنْدَهَا فَعِنْدَهَا تَحْقِيقُ أَنْبَائِي

(١) نعم هنا قبل قليل.

(٢) سورة الصافات ٣٧، الآية ٩٦.

(٣) سورة الأعراف ٧، الآية ١٧٩.

(٤) سورة الشورى ٤٢، الآية ١٣.

(٥) نقدم هذا البيت في الجزء الثاني.

رقية: [الكامل]

أعزُّزُ بمن سَوَّاءَ قلبي مَغْرِبَ لخياله، وَسَوَّادُ عيني مَشْرِقُ
إِنْ غَابَ عن سِرِّي فَعنه لم يَغِبْ أَوْ عن عِيَانِي فهو فيه مُحَقِّقُ
والعينُ تعجزُ أَنْ تَرى إِنْسَانَهَا وَالْقَلْبُ بِالرَّوْحِ اللطيفِ مُصَدِّقُ

صُنْ عينك عن قلبك لربك، وقلبك عن نفسك لحبك، ونفسك عن طبعك لوليك، وطبعك عن هواك لعدوك، وهواك عمن سواك، وقد كنت من نسل الجنة، وكان بينك وبين البلاء أوقى جُتَّة^(١)، لطف الله تعالى بي وبكم في مجاري أحكامه، وَتَسَرَّنَا أَجْمَعِينَ للعمل بموجبات إكرامه، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم لقائه؛ انتهى ما تعلق به الغرض من كتاب «الحقائق والرفائق» لمولاي الجَدِّ الإمام، سقى الله عهده ضَوْبَ الفَمَام! وما ذكرته من كلامه غَيْضُ من فيض، وَقُلُّ من كُثْر^(٢)، ويكفي من الحلبي ما قلَّ وستر العنق.

ولنذكر بعض نظمه، رحمه الله تعالى، وقد تقدّم بعضه أثناء ما سبق من كلامه رضي الله عنه، فراجعه إن شئت.

ومن بديع نظمه، رحمه الله تعالى، ما في الإحاطة ونصه^(٣): نقلتُ من ذلك قوله: «هذه لمحة العارض، لتكملة ألفية ابن الفارض، سَلَبَ الدهر من فرائدها مائة وسبعة وسبعين، فاستعنت على رُدِّها بحول الله المعين».

من فصل الإقبال^(٤): [الطويل]

رَفَضْتُ السَّوْىَ وهو الطَّهَارَةُ عندما تَلَفَعْتُ في مِرْطِ الهوى وَهُوَ زَيْتِي
وَجِثُّ الْجَمَى وهو الْمُصَلَّى مَيِّمًا بوجهة قلبي وجهها وهو قِبْلَتِي
وَقَمْتُ وما استفتحْتُ إِلَّا بِذِكْرِهَا وَأَحْرَمْتُ إحرامًا لغير تحلِّة
فَدِينِي إِنْ لَاحَتْ رَكَوعٌ، وَإِنْ دَنَّتْ سَجُودٌ، وَإِنْ لَافَتْ^(٥) قِيَامٌ بحسرة

(١) الجُتَّة، بضم الجيم: الورع والوقاية. محيط المحيط (جن).

(٢) قُلُّ من كُثْر: قليل من كثير.

(٣) الإحاطة (ج ٢ ص ٢٠٣ - ٢٠٤).

(٤) القصيدة في الإحاطة (ج ٢ ص ٢٠٤ - ٢٠٥).

(٥) لافَتْ: تشرت. محيط المحيط (لا).

على أننا في القُرب والبُعد واحد
وكم من هجير خُضْتُ ظمآن طاوياً
وفيها لقيت الموت أحمَر والعدا
وبيني وبين العَذْل فيها منازل
ولمّا اقتسمنا خُطَّتينا فحاملٌ
خلا مَسْمعي من ذكرها فاستعدته
وكم لي على حُكْم الهوى من تجلُدٍ
يقول سميري والأسى سالم الأسى
لو أنّ مجوساً بَتَ موقِد نارها
ولو كنتُ بحرّاً لم يكن فيه نُفْحَةٌ
فلا رِذْمٌ مِنْ ثَقِبٍ^(٥) المعاول آمنٌ
فمِمّ تقول الأسْطَقْسَاتُ^(٦) منك أو
فإنّ قام لم يَثْبُتْ له منك قاعدٌ
فما أنت يا هذا الهوى؟ ماء أو هوا
واني على صبري كما أنا واصفٌ
أقلّ الضنى أن عَجّ من جسمي الضنى
وأيسرُ شوقي أنني ما ذكرْتُها
وأخفى الجوى قرع الصواعق منك في
وأسهل ما ألقى من العَذْل أنني
وأوجُ حظوظي اليوم منها حضيضُها
وأوجزُ أمري أنّ دهرِي كلّه

تَوَلَّفْنَا^(١) بالوصل عينُ التَشْتِ
إليها وديجور طويْتُ برحلة^(٢)
بزرقة^(٣) أسنان الزمّاح وجدة
تَسْسِيكَ أيامَ الفِجَار ومؤنة
فَجَار بلا أجِرٍ وحاملُ برّة
فعاد ختامُ الأمرِ أَضَلَّ القضية
دليلٌ على أنّ الهوى من سَجَبَتِي
ولا تُوضَعُ الأوزارُ إلا لِمَحَنَةٍ
لما ظلّ إلا مُثَهِلاً ذا شريعة
لعمين إذا ناز الغرامُ اسْتَحَرَّتْ^(٤)
ولا هَدَمَ إلا منك شَيْدَ بقوة
علامَ مزاجٍ رَكِبْتَ أو طبيعة
والأ فانتِ الدُّفَرُ صاحبُ قعدة
أم الناز أم دَسَّاسُ عِزِّي الأمومة
وحالي أقوى القائمين بحُجَّةٍ
وما شاكهُ يَغْشَارُ بعضَ شِكَايَتِي
ولم أَنَسْهَا إلا احترقَتْ بِلَوْعَةٍ
جواي وأخفي الوجد صبرُ المودة
أُجِبْ أَقْلِي^(٧) ذكرها وفضيحتي
بالأَمْسِ، وَسَلَّ حَزَّ الجفونِ الغزيرة
كما شاءتِ الحسناءُ يومَ الهزيمة

(١) في الإحاطة: «تألفنا».

(٢) طاوياً: أي طاورياً بطني من الجوع. طويْتُ: قطعت واجتزت. لسان العرب (طوى).

(٣) في الإحاطة: «مُزْرَقَةٌ».

(٤) استَحَرَّتْ: اشتدّت. محيط المحيط (حرر).

(٥) في الإحاطة (ص ٢٠٥): «ثَقِيب».

(٦) في الإحاطة: «الأسْطَقْسَات».

(٧) في الإحاطة: «أقلى».

أروُحُ وما يلقى التأشُفُ راحتي
وكالبَيْضِ بَيْضُ الدهرِ والسُّمْرِ سَوْدُهُ
وشأنُ الهوى ما قد عَرَفْتُ ولا تَسْلُ
سقامُ بلا بُزْءٍ ضلالُ بلا هدى
ولا عَثَبٌ فالأيامُ ليس لها رِضا
ألا أيها اللُؤامُ عَنِّي، قَوْضُوا
ولا تَغْدُونِي في البكاءِ ولا الْبَيْكى
فما سلسلت بالدمع عيني إِنْ جَشْتُ
تجلى وأرجاء الرجاء حواليكُ
فلم يستبِحت حتى كأنني كاسفُ

وفي فصل الاتصال^(٣): [الطويل]

وأغدو وما يعدو التفتُّجُ خطني
مساءئُها في طيِّ طينِ المَسْرَةِ
وحسبك أن لم يخبر الحبُّ رؤيتي
أوامُ بلا رِيٍّ، دَمٌ لا بقسيمةٍ
وإن تَرْضَ منها الضَّيْرُ فَهُوَ نَعْتِي^(١)
ركابُ ملامي فهو أولُ محنتي
وخلُّوا سبيلي ما استطعتم ولَوَعْتِي
ولكن رأيت ذاك الجمالَ فَجُئْتُ
ورُشْدِي غايٍ والعماياتُ عَمَّتْ
وراجعتُ إيصاري^(٢) له وبصيرتي

وكم موقفٌ لي في الهوى خُضْتُ دونه
فجاوزتُ في حُلدي مُجاهدتي له
وحلُّ جمالي في الجلال، فلا أرى
وغيبتُ عن الأغيار في تيهِ حالتي^(٤)
وكتابتُ ناسوتي بأثارةِ الهوى
وعلمُ يقيني صار عينا حقيقةً
وبدلتُ بالتلويح تمكينَ عَزَّةٍ
وقد غيبتُ بعد الفرق والجمع موقفي
وكم جُلْتُ في سَمِّ الخياطِ^(٥) وضاق بي
وما اخترتُ إلا دُنَّ بقراط^(٦) زاهداً

عبابُ الردى بين الطُّبَا والأَيْسَةِ
مشاهدتي لما سَمَتْ بِي هِمَّتِي
سوى صورةِ التَّزْيِيهِ في كُلِّ صورةٍ
فلم أنتبه حتى امتحنى أَسْمِي وكنتي
وعدتُ إلى اللاهوتِ بالمطمئنةِ
ولم يَتَّقْ دوني حاجِبٌ غير هَيْبَتِي
ومن كُلِّ أحوالي مقاماتٍ رُفَعَةٍ
مع المحور والإنباتِ عند تثبتي
لِنَسْطِي وَقَبْضِي بسطُ وجه البسيطةِ
وفي مَلَكُوتِ النفسِ أكبرُ عبرةِ

(١) في الإحاطة: «بُعَيْتِي».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٢٦): «إصباري».

(٣) الفصيلة في الإحاطة (ج ٢ ص ٢٠٦).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٣٠): «حيرتي».

(٥) سَمُّ الخياط: ثقب الإبرة. محيط المحيط (سمم) و (خيط).

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٣١): «سقراط».

مع الشكر إذ لم يحظ فيه مَثُوبِي
وأكني إذا هُم صرُحوا بالخِيبَةِ
كنوعٍ، فَفَضِّلَ النوعَ علَّةَ جِصْنِي
إلى أَنَّ أَجْدَى حيلتي تركَ حيلتي
مريدًا وَحَزَفَ في مقام العبادة
فبكُ بجمع سدَّ خَزَقَ التَشْتَتِ
وأقضي على قلبي برعي الرعيَةِ
وبالقلب منه منزلًا فيه حَلَّتِ
وأوجب الاسترقاقَ تسليمَ شُفْعَةٍ
ويا قلبُ لا تجزع طَفِرْتَ بوَحْدَةٍ

وفقرني مع الصبرِ اصطِفَيْتُ على الغنى
وأكنتم حَبِيَّ ما كنى عنه أهله
ولأنِّي في جنسي ومنه لواجِدُ
تَسَبَّبْتُ في دعوى التوكُّلِ ذاهبًا
وآخرَ حَزَفٍ صار مِنِّي أولاً
تعَرَّفْتُ يومَ الوقفِ منزلَ قومها
فأصَبَحْتُ أقضي النفسَ منها مَنَى الهوى
فبايغُثُها بالنفسِ دارًا سَكَنَتْها
فخلَّصَ الاستحقاقُ نفسي من الهوى
فيا نَفْسُ، لا ترجعِ تقطعِ بيننا

ومن فصل الإدلال^(١): [الطويل]

أبادت فؤادي من سَنَاهَا بِلَفْحَةٍ
تَبَدَّتْ لها فيك القِرانَ وَقَرَّتْ
سماعي أعزَّ، حالي أبْنُ، قائلِي اصمِتْ
وتلويُنْ أحوالي وَتَمَكِينُ رُثْبَتِي
مَراقِي نَهاياتِ، مَراسِي تَتَبُّبِ
تَقَرُّبُ أَشواقِي تَبَعُدُ حَسْرَتِي
مباني بدياتِ، مشاني تَلَفَّتْ
وزدُ سلامٍ، والرقيبُ بغفلةٍ
فَوَيْقُ محلِّ عاطلٍ دون دُجْيَةٍ
خَوْتُ أضلعي فعلُ القَتَا السُّمَهْرِيَّةِ

تَبَدَّتْ لعيني من جمالك لمحةٌ
ومَرَّتْ بسمعي من حديثك مُلْحَةٌ
ملامي أبْنُ^(٢)، عذري استينَ، وَجِدِّي استعنَ
فمن شاهِدِي سُخْطُ، ومن قائلِي^(٣) رضا
مراسي إشاراتِ، مَراسِي تَفَكَّرِ^(٤)
وفي موقفِي والدارُ أَقْوَتْ رسومُها
معاني أماراتِ^(٥)، مغانِي تَذَكَّرِ
ويَسَّ غرامٍ، والحبيبُ بحضرةٍ
ومطلُعُ بَذِرٍ في قضيبٍ على نَقَا
وَمَكَمَرُ يَخِرُ بابلِي له بما

(١) القصيدة في الإحاطة (ج ٢ ص ٢٠٧-٢٠٨).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٣١): «ملامي بَنُ».

(٣) في الإحاطة: «قائلِي».

(٤) في الإحاطة: «تَعَكَّرِ».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٢٧): «إماراتِ».

ومنيبتُ منك من شقيقِ ابنِ منذرٍ
ورصفُ اللآلئِ في اليواقيتِ كلِّما
سَلَّ السلسبيلُ العذبَ عن طعمِ ريقه
ورثانُ كافورٍ عليه طوابغُ
ولُطْفُ هواءِ بينِ خَفَقٍ^(١) وبانةٍ
لقد عَزَّ عنك الصبرُ حتى كأنه
وانت وإن لم تُبْقِ مني صباةً
وكلُّ فصيحٍ منك يَنسري لمسمعي
تهوُّنُ عليَّ النفسُ فيك، وإنها
فإن تنظريني بالرضا تُشَفِّعَني
وإن تذكريني بالحياة بَقِّدْها
وإن تذكريني بعدما أَسْكَنُ الشرى
صِلِّيني وإلا جُدِّي الوعدَ تُذركي
فما أُمُّ بَرٍّ هالكٍ بِثُؤُوفَةٍ^(٢)
فلَمَّا رآته لا يَنازِعُ خَلْفَها
بَكَتْ كُلَّما راحَ عليه وإنها
بأكثَرَ مني لوعةً غيرَ أنني
فرحتُ كما أَعْدُو إذا ما ذَكرَها
أَهْوَنُ ما أَلْقاهُ إلا من القلى
أخوضُ الصلَا، أظفي العُلا والعلو لا
ألا قاتِلُ اللُّهُ الحمامةَ عُدُوَّةً
وقاتِلُ مَغْنَاهَا وموقِفُ شَجْوِها
فَعَنَّتْ غِناءَ أعجميًّا فهِيجَتْ

على سَوَسَنِ غَضٍ بجَنَّةٍ وجَنَّةٍ
تُعَلُّ بِصرفِ الراحِ في كُلِّ سُحْرَةٍ
ونكتهِ يَخْبِرُكَ عن عِلْمِ خَبْرَةٍ
من النَّدِّ لم تحمل به بنتُ مُزَنَةٍ^(٣)
ورقَّةُ ماءٍ في قواريِرِ فِضَّةٍ
سُراقَةُ لحِظٍ منك للمتلِفَتِ
مُنَى النفسِ لم تقصُدْ سواكَ بِوُجْهَةٍ
وكلُّ مَليحٍ منك يبدو لمقلتي
لتكرُمِ أن تغشى سواكَ بنظرةٍ
وإن تُظْفِرَني باللقا تُطْفِئَ غُلَّتِي
عدلتُ لأمني مُثِيتِي بمنيتِي
تجلَّتْ دُجاءُ عند ذاك وولَّتِ
ضِبابَةُ نفسٍ أيقنَتْ بِتَفَلَّتِ
أَقِيمَ لها خَلْفَ الجِلالِ قُدْرَتِ
إذا هي لم تَرْسِلْ عليه وَضَعَتِ
إذا ذَكَرَته آخرَ الليلِ حَبَّتِ
رَأَيْتُ وقارَ الصبرِ أحسنَ جَلِيَّةٍ
أَطامُنُ أحشائي على ما أَجِئْتُ
هوَى ونوَى نَيْلُ الرُّضا منك بِغِيَّتِي
أصلُ السلا، أَرعى الخَلَى بين عَبرَتِي
لقد أَضَلَّتِ الأحشاءَ نيرانَ لَوْعَةٍ
على الغُصنِ ماذا هَيَّجَتْ حينَ عَنَّتِ
غرامِي من ذُكْرَى عهودِ تولَّتِ

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٣٢): «عَلَقَةُ طَوابِغٍ». والكُدُّ: عود يتبخَّر به. لسان العرب (تند).

(٢) في طبعة دار صادر «حَقَف».

(٣) البُؤ: ولد الناقة. الثُّؤُوفَة: الأرض الواسعة التي لا ماء فيها ولا إنسان. محيط المحيط (بوو) (تف).

جواي الذي كانت ضُلُوعي أَكْثَتْ^(١)
وصلتُ بها قلبي فَصَلَّ وَصَلَّتْ
حِجَازِيَّةٌ لَوْ جُنَّ طَرَفُ لَجُئْتِ
وكيف بَدَتْ أَسْرَاؤُهُ خَلَفَ سِثْرُهُ
وللنفس لَمَّا وَطُنْتُ كيف ذَلَّتْ^(٢)
يُسَامِي بِأَعْلَامِ الْعَلَا كُلِّ رُثْبَةٍ
فَلَمَّا تَوَافَيْنَا ثَبِتُ وَزَلَّتْ
على نَحْرِ قُرْبَانٍ لَدَى قُبْرِ شَيْبَةٍ
فَلَمَّا تَوَافَيْنَا اشْتَدَّتْ^(٣) وَحَلَّتْ

فَأَرْسَلَتِ الْأَجْفَانُ سُحْبًا وَأَوْقَدَتْ
نَظَرْتُ بِصَحْرَاءِ الْبَرِيقَيْنِ نَظْرَةً
فِيَا لِهَمَّا قَلْبًا شَجِيًّا وَنَظْرَةً
وَوَاعَجَبًا لِلْقَلْبِ كَيْفَ اعْتَرَاقَهُ
وَاللِّمِينِ لَمَّا سُوِّتَتْ كَيْفَ أَخْبَرَتْ
وَكُنَّا سَلَكْنَا فِي صَعُودٍ مِنَ الْهَوَى
إِلَى مَسْتَوًى مَا فَوْقَهُ فِيهِ^(٤) مَسْتَوًى
وَكُنَّا عَقْدُنَا عُقْدَةَ الْوَصْلِ بَيْنَنَا
مُوكَّدَةً بِالسُّنْدُرِ أَيَّامَ عَهْدِهِ

ومن فصل الاحتفال^(٥): [الطويل]

وَأَقْصَدُ حَجًّا بَيْتَهَا بِتَحَلُّةٍ
لَهُ نَشْأَتِي الْأُولَى عَلَى كُلِّ فِطْرَةٍ
تَجْذَعُهَا لَشْمَلِي مَسْلُكًا بِتَشْتِثِ
قَضِيثٍ وَلَمْ يَقْضِ الْمَنَى صِدْقُ تَوْبَةٍ
عَلَى قَدَمِ عَيْنَايَ مِنْهُ فَكُفَّتْ
جَفَا الشَّامِ مِنْ نُورِ الصِّفَاتِ الْكَرِيمَةِ
تُعَارِضُ مِنْهُ بِالنَّفُوسِ النَّفِيسَةِ
بِمَا حَمَلْتَهُ مِنْ حَرَاقَةِ حُرْقَةٍ
وَأَشْجَارِهِ أَنْ قَدْ تَجَلَّتْ فَجَلَّتْ
تَعَثَّتْ بِتَرْجَمِي^(٦) عَلَى كُلِّ أَيْكَةٍ

أَزُورُ اعْتِمَارًا أَزْهَهَا بِتَشْتُكِ
وَفِي نَشْأَتِي الْأُخْرَى ظَهَرْتُ بِمَا عَلَتْ
وَلَوْلَا خِفَاءُ الزُّمَرِ مِنْ لَا وَلَنْ وَلَمْ
وَلَوْ لَمْ يَجِدْزُ عَهْدُنَا عَقْدُ حِلَّةٍ
بَعَثْتُ إِلَى قَلْبِي بِشِيرًا بِمَا رَأْتُ
فَلَمْ يَعْذُ أَنْ شَامَ الْبَشَارَةِ شَامٌ مَا
فِيَا لَكَ مِنْ نُورٍ لَوْ أَنَّ التَّفَاتَةَ
تَحَدَّثَتْ أَنْفَاسُ الصُّبَا أَنْ طَيَّبَهَا
وَتَنَبَّأَ أَصَالُ الرَّبِيعِ عَنْ الرُّبَا
وَتَخْبِرُ أَصْوَاتُ الْبِلَابِلِ أَنَّهَا

(١) أَكْثَتْ: سترت. محيط المحيط (كزن).

(٢) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرِ (ج ٥ ص ٢٣٣): «ذَلَّتْ» بِالذَّالِ الْمَمْجُومَةِ.

(٣) كَلِمَةٌ فِيهِ غَيْرُ وَارِدَةٍ فِي الْإِحَاطَةِ (ص ٢٠٨).

(٤) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرِ: «شَدَّتْ».

(٥) الْقَصِيدَةُ فِي الْإِحَاطَةِ (ج ٢ ص ٢٠٩ - ٢١٠).

(٦) التَّرْجِيمُ: تَرْجِيدُ الصَّوْتِ، وَأَرَادَ هُنَا الْغَنَاءَ. لِسَانُ الْعَرَبِ (رَجَعَ).

فهذا جمالي منك في بُعد حُسرتي
تَبْدَى وما زال الحجابُ ولا دَنَا
له كُلُّ غيرٍ في تجلّيه^(١) مظهرُ
تجلّي دليل، واحتجاب تنزوه
فما شئتُ من شيءٍ وأليثُ أنه
وفي كُلِّ خَلْقٍ منه كُلُّ عجيبةٍ
وفي كُلِّ خافٍ منه مكمُنٌ حكمةٍ
أراه بقلب^(٢) القَلْبِ واللُّغزِ كامناً
وفي طَيِّ أوقافِ الحسابِ وسرٍّ ما
وفي نَفْثَاتِ السحرِ في العَقْدِ التي
يصور شكلاً بِمِثْلِ شَكْلِ وَيَغْتَلِي
وفي كُلِّ تصحيفٍ وعضوٍ بذاته
وفي خُضرةِ الكُمونِ تُزجِي شِراؤه
وفي شَجَرٍ قد خُوِّفَ قَطْعُ أصلها
وفي النخلِ في تلقّحه واعتبر بما
وفي الطابعِ السبتيّ في الأحرف^(٣) التي
وفي صنعةِ الطَّلسمِ والكيمياءِ وال
وفي جزرِ أقسامِ المؤدّبِ مُحَرِّزٍ
وفي بيمياءِ الحاتميّ ومذهبِ اب
وفي المُثُلِ^(٤) الأولى وفي التَّحَلِّي الأُكْبَى
وفي كُلِّ ما في الكونِ من عجبٍ وما
فلا يَسُرُّ إلا وهو فيه سريرةٌ

فكيف به إن قُرَيْتَنِي بِخَلَّةٍ
وغاب ولم يُقَدِّه شاهدُ حُسرتي
ولا غيرٍ إلا ما مَحَتْ كَفَّ غيرةٍ
وإثباتُ عرفانٍ، ومحوُ تثبُّتٍ
هو الشيءُ لم تحمَدُ فجارِ البُتَي
وفي كُلِّ خُلُقٍ منه كُلُّ لطيفةٍ
وفي كُلِّ بادٍ منه مظهرُ جَلوةٍ
وفي الزَّجَرِ والغالِ الصحيحِ الأدلّةُ
يتمُّ من الأعدادِ فابداً بِسِتَةٍ
تَطوُّعُ لها كُلُّ الطُّبَاعِ الأبيّةِ
عليه بأوهامِ النفوسِ الخبيثةِ
اختلاجٌ، وفي التَّقويمِ مَجْلَى لرؤيةٍ
مواعيدُ عَرُوقٍ على إثرِ صُفْرةٍ
فبان بها جِئِلٌ لأَقْرَبِ مَدَّةٍ
أتى فيه عن خيرِ البريةِ واسكيتِ
يُبَيِّنُ منها النُّظْمُ كُلَّ خِفيّةٍ
كنوزٍ وتغويرِ المِياهِ المَعِينَةِ
وحزبِ أصيلِ الشاذليّ^(٥) وبكرةٍ
بِنِ سَيِّعٍ إذ يُغْزَى إلى شَرٍّ بدعةٍ
بها أوهموا لَمَّا تساموا بِسِتَةٍ
حوى الكونُ إلا ناطقاً بِمعجبةٍ
ولا جَهْرٍ إلا وهو فيه كَجَلِيّةٍ

(١) في الإحاطة: «نجليّة».

(٢) في الإحاطة: «يَقْلُبُ».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٣٥): «والأحرف».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٢٣٠): «الشاذلي»، بالذال المهملة.

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٢٣١): «وفي الجليل».

سَلِّ الذِّكْرَ عَنْ أَنْصَافِ أَنْصَافِ مَا ابْتَنَى^(١)
وعن وضعها في بعضها ويلوِّغ ما
فلا بُدَّ من زَفْرِ الكَنُوزِ لذي الحِجَا
ولولا سَلَامٌ سَاقٍ لِلْأَمَنِ خِيفَتِي
ولو لم تداركني ولكن يَعْطِفْهَا
ولو لم تَوَاسِنِي عَنَّا قَبْلَ لَمْ وَلَمْ
ونعم أَقَامَتْ أَمْرَ مِلْكِي بِشَكْرَهَا
ومن فصل الاعتقال^(٢): [الطويل]

عليه الكلام من حروف سليمة
أنت فيه أمضى عَدهَا وَتَثْبِيتِ
ولا ظَلَمَ إِلَّا ظَلَمَ صَاحِبَ حِكْمَةٍ
لعاجل مَسِّ البَرْدِ خَوْفِي لِمَيَّنَتِي
درجتُ رَجَائِي أَنْ نَقَشَنِي خَبِيَّتِي
قضى العَتَبُ مِنِّي بَغْيَةً بَعْدَ وَخْشَتِي
كما هَوَّثَ بِالصَّبْرِ كُلَّ بَلِيَّةٍ

وسارت ولم تُثْنِ العِثَانَ بِعُطْفَةٍ
مُحَيًّا ابْنَةَ الْحَيِّينَ فِي خَيْرِ لَيْلَةٍ
لما أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ حَيًّا كَمَيَّتِ
لِكُلِّ نَجَاشِيٍّ بِهَا حِصْنٌ ذَمَّةٍ
سوى وقفة التوديع حتى اسْتَقَلَّتْ
مهاوي الهوى والهَوْنُ جَدُّ تَقَلُّبِي
قضاء قُضَاةِ الْحُسْنِ قِدَمًا فَصَدَّتْ
ولم أُنْتَسَبَ مِنْهُ لَغَيْرِ تَجَلُّدَةٍ
وباطلُ أَوْصَافِي وَحَقُّ حَقِيقَتِي
ونوعي وشخصي والهَوَاءُ وَصُورَتِي^(٣)
وَعَقْلِي وَرُوحَانِيَّتِي الْقُدُسِيَّةَ
وفي كُلِّ مَعْنَى مِنْهُ مَعْنَى لِلْوُعْيِ
وَأَمْرِي وَأَمْرِي وَالْوَرَى تَحْتَ قَبْضَتِي

سَرَتْ بِفَوَادِي إِذْ سَرَتْ فِيهِ نَظَرَتِي
وذلك لَمَّا أَطْلَعَ الشَّمْسَ فِي الدَّجَى
يَمَانِيَّةً لَوْ أَنْجَدْتُ حِينَ أَنْجَدْتُ^(٤)
لِأَصْحَمَةٍ^(٥) فِي نُضْحِهَا قَدَمَ بَنِي
أَلَمْتُ فَحَطَطْتُ رَحْلَهَا ثُمَّ لَمْ يَكُنْ
فَلَوْ سَمَحْتُ لِي بِالنَّفَاثِ وَحُلٍّ مِنْ
ولكنها هَمَّتْ بِنَا فَتَذَكَّرْتُ
أَجَلْتُ خِيَالًا إِنْسِي لَا أَجَلُهُ
على أَنِّي كُلِّي وَبَعْضِي حَقِيقَةٌ
وجنسي وفُضْلِي وَالْعَوَارِضُ كُلُّهَا
وجسمي ونفسي وَالْحَشَا وَغَرَامُهُ
وفي كُلِّ لَفْظٍ عَنْهُ مِثْلٌ لِمَسْمَعِي
ودهري به عَيْدٌ لِيَوْمِ عَرُوبَةٍ

(١) في طبعة دار صادر: «ما ابتنى».

(٢) القصيدة في الإحاطة (ج ٢ ص ٢١٠ - ٢١٢).

(٣) أنجذت الأولى: من النجدة. وأنجذت الثانية: دخلت نجداً. لسان العرب (نجد).

(٤) أصحمة: هو نجاشي الحبشة، الذي استقبل بالحبشة مهاجري المسلمين وأحسن معاملاتهم، ولما توفّي صلى عليه النبي، ﷺ، صلاة الغائب.

(٥) يستعمل الشاعر في هذا البيت اصطلاحات علم المنطق.

ووقتِي شهودٌ في فناء شَهِدْتُهُ
أراه معي جِسا ووهما وإنه
وأسمعه من غير نُطْقٍ كأنه
ملأت بأنوار المحبّة باطني
وجليت بالاجلال أرجاء ظاهري
فأنت الذي أخفيه عند تَسْتَرِي
فَتِهَ احتمل، واقطع أصل، واغل أسفل
فقلبي إن عاتبته فيك لم أجد
ونفسي تنبم عن سواك نفاسة
تعلقب الآمال منك بفوق ما
وحامت حوالها وما وافقت جمى
فلو فاتني منك الرضا ولحقتني
ولو كنت في أهل اليمين مُنَعَمَا
وكم من مقام قمّت عنك مسائلا
أتيت بفاراب أبا نضرها فلم
ولم يدر ما قولي ابن سناء سائلا
فهل في ابن رشد بعد هذين مُرْتَجَى
لقد ضاع، لولا أن تداركني جمى
فَقِيضَ لي نَهْجًا إلى الحق سالكا
فَحَصْنَتْ أنظار الجنيد^(١) جُنَيْدَهَا
وكسرت عن رجل ابن أذهم أذهما
وعدت على خلّاج شكري بصلبه
فَقَوْلِي مشكور، ورأيي ناجح
رضيت بعرفاني فأعليت للعلا

ولا وقت لي إلا مشاهد غُيْبَةٍ
مَنَاطُ الشربا من مدارك رؤيتي
يُلْقُرُ سمعي ما تُوسوس مهجتي
كانك نور في سِرارِ سريرتي
كانك في أفقي كواكب زينة
وأنت الذي أبدية في حين شهرتي
ومز أمتل، وأمل أيل، وازم أثبت
لعتبي فيه الدهر موقع نُكْتَةٍ
فلا تنتمي إلا إليك بمئة
أرى دونه ما لا يُنال بِحِيلَةٍ
سحائب ياس أمطرت ماء عَبرتي
بعضو بكيت الدهر قَوَتْ فضيلة
بكيت على ما كان من سَبَقِيَّةِ^(٢)
أرى كل حي كل حي وميت
أجد عنده علما يبرّد غلتي
فقل كيف أرجو عنده بُرءِ عِلّتي
وفي ابن طُفَيْلٍ لاحتاث مَطْلَبِي
من الله، سعي بينهم طول مُدَّتِي
وأيقظني من نوم جهلي وعَفْلَتِي
بترك فلي من رغبة ربح رهبة
وانقذته من أسير حُبِّ الأسرة
والقيت بلعام التفاتي^(٣) بهوة
وفعلني محمود، بكل مَحَلَّةٍ
وأجلسني بعد الرضا فيه جُلَّتِي

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٣٧): «أسبقه».

(٢) في الإحاطة (ص ٢١٢): «الجنيد».

(٣) في الإحاطة: «التفاني».

فَعَشْتُ وَلَا ضِيْرًا أَخَافُ وَلَا قَلِيْ
فَهَا أَنَا ذَا أَمْسِي وَأَصْبَحُ بَيْنَهُم
وَصِرْتُ حَبِيْبًا فِي دِيَارِ أَحْبَتِي
مُبْلَغُ نَفْسِي مِنْهُمْ مَا تَمَنَّتْ
وَمَنْ نَظَّمَهُ أَيْضًا مَا حَكِي عَنْهُ فِي «الإحاطة» إِذْ قَالَ: وَأَنْشَدَنِي قَوْلَهُ فِي حَالِ قَبْضٍ،
وَقَيَّدْتُهَا عَنْهُ^(١): [الطويل]

إِلَيْكَ بَسَطْتُ الْكَفَّ اسْتَرْوَلُ الْفَضْلَا
وَمَا أَنَا ذَا قَدْ قُمْتُ يَقْدُمَنِي الرَّجَا
وَمَنْكَ قَبَضْتُ الْطَّرْفَ اسْتَشْمَرُ الذَّلَا
وَيَحْجُمُ بِي الْخَوْفُ الَّذِي خَامَرَ الْعَقْلَا^(٢)
أَقْدُمُ رِجْلًا إِنْ يُضِيءُ بَرْقُ مَطْمَعٍ
وَلِي عَثْرَاتٌ لَسْتُ أَمَلُ إِنْ هَوَتْ
وَتُظْلِمُ أَرْجَائِي فَلَا أُنْقِلُ الرَّجْلَا
بِنَفْسِي أَنْ لَا اسْتَقِيلَ وَأَنْ أَضِلِّي
فَإِنْ تَدْرَكْنِي رَحْمَةُ أَنْتَعَشَ بِهَا
وَأَنْ تَكُنِ الْآخِرَى فَأُولَى بِي الْأُولَى
وقوله رحمه الله تعالى^(٣): [مجزوء الكامل]

وَجَدْتُ تُسَفِّرُهُ الضَّلُو
هَمْ تَحْرَكُهُ الصُّبَا
عُ مَا تُبْرِدُهُ الْمَدَامُغُ
بَتْ وَالْمَهَابَةُ لَا تُطَاوِغُ
أَمَلُ^(٤) إِذَا وَصَلَ الرَّجَا
بِاللَّهِ يَا هَذَا الْهَوَى
أَسْبَابُهُ فَالْمَوْتُ قَاطِعُ
مَا أَنْتَ بِالْعُشَاقِي صَانِعُ

وقال رحمه الله تعالى كما في «الإحاطة»: وَمِمَّا كَتَبْتُ بِهِ لِمَنْ بَلَغَنِي عَنْهُ بَعْضُ
الشَّيْءِ^(٥): [الرمل]

نَحْنُ، إِنْ تَسَأَلَ بَنَاسٍ^(٦)، مَعَشَرُ
عَرَبٍ مِنْ يَبِيضِهِمْ أَرْزَاقُهُمْ
أَهْلُ مَاءٍ فَجَرَّتُهُ الْهِمَمُ
وَمِنْ السُّمْرِ الطَّوَالِ الْخِيَمُ
عَرَّضْتُ أَحْسَابَهُمْ أَرْوَاحَهُمْ
دُونَ تَيْلِ الْعَرَضِ وَهِيَ الْكِرَمُ
أَوْرَثُونَا الْمَجْدَ حَتَّى إِنَّا
نَرْتَضِي الْمَوْتَ وَلَا نَزْدَحِمُ

(١) الإحاطة (ج ٢ ص ٢١٢-٢١٣).

(٢) في الإحاطة: «قد قَدِمْتُ يَقْدُمَنِي... ويحجمني الخوف...».

(٣) الإحاطة (ج ٢ ص ٢١٣).

(٤) في الإحاطة: «أملِي».

(٥) الإحاطة (ج ٢ ص ٢١٣).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٣٤): «بناء».

ما لنا في الناس من ذنب سوى أننا نَلَوِي إذا ما اقتحموا
 وقال: مِمَّا قَلْتَهُ مَذِيلًا بِهِ قول القاضي أبي بكر بن العربي^(١): [مجزوء الوافر]
 أَمَا وَالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وما يتلى به نَصًّا
 لَقَدْ رَقَصَتْ بَنَاتُ الشُّرُقِ قِي بَيْنَ جَوَانِحِي رَقَصًا
 قولِي: [مجزوء الوافر]

فَأَقْلَعَ بِي إِلَيْهِ هَوًى جَنَاحًا عَزَمُهُ قُصًّا^(٢)
 أَقْلُ الْقَلْبِ وَاسْتَعْدَى عَلَى الْجُثَمَانِ فَاسْتَغْصَى
 فَمَعَتْ أَجُولُ بَيْنَهُمَا فَلَا أَدْنَى وَلَا أَقْصَى
 قال رحمه الله تعالى: وَمِمَّا قَلْتَهُ فِي التَّوْرَةِ بِشَأْنِ رَاوِي الْمَدُونَةِ^(٣): [البسيط]
 لَا تَعْجَبَنَّ لظَهِي قَدْ دَهَا أَسَدًا فَقَدْ دَهَا أَسَدًا مِنْ قَبْلِ سَحَنُونُ
 وَمِنْ نَظْمِ مَوْلَايَ الْجَذِّ مِمَّا لَمْ يَذْكُرْهُ فِي «الْإِحَاطَةِ» قَوْلُهُ حَسْبَمَا أَلْفِي بِخَطِّهِ عَلَى ظَهْرِ
 نَسْخَةٍ مِنْ تَأْلِيفِهِ «الْقَوَاعِدُ»: [البسيط]

نَادَيْتِ وَالْقَلْبَ بِالْأَشْوَاقِ مُحْتَرَقُ وَالنَّفْسَ مِنْ حَيْرَةِ الْأَبْعَادِ فِي دَهْشِ
 يَا مَعْطَشِي مِنْ وَصَالٍ كُنْتُ أَمَلُهُ هَلْ فَيْكَ لِي قَرْجٌ إِنْ صَحْتُ وَأَعْطَيْتِي
 وَمِنْ نَظْمِهِ مَا أَسْنَدَهُ الْوَنَشْرِيسِي^(٤) إِلَيْهِ: [الكامل]

خَالِيفَ هَوَاكَ وَكُنْ لِعَقْلِكَ طَائِعًا تَجِدُ^(٥) الْحَقِيقَةَ عِنْدَ طَرْفِ النَّاطِرِ
 وَمِنَهُ مِمَّا نَسَبَهُ لَهُ الْمَذْكُورُ، وَرَأَيْتُ مِنْ يَنْسِبُهَا لِغَيْرِهِ: [البسيط]

لَمَّا رَأَيْتُكَ بَعْدَ الشَّيْبِ يَا رَجُلُ لَا تَسْتَقِيمُ وَأَمَرَ النَّفْسِ تَمَثَّلُ
 زِدْنَا يَقِينًا بِمَا كُنَّا نَصَدِّقُهُ بَعْدَ الْمَشْيِبِ يَشُبُّ الْحَرَصُ وَالْأَمَلُ

(١) الإحاطة (ج ٢ ص ٢١٤).

(٢) أقْلَعَ: نشر شراع السفينة؛ وهنا يشبه الهوى بالملاح.

(٣) الإحاطة (ج ٢ ص ٢١٤).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٣٥): «الوأنشريسِي».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «فخذ».

وفي «الإحاطة» في ترجمة شعره ما صورته قال: ويَمَّا قَلْتَهُ مِنَ الشَّعْرِ، وَبِهِ نَخْتَمُ
الكلام^(١): [البسيط]

أَبْنَيْتُ عَوْدًا لِنَعْمَاءٍ^(٢) بَدَأَتْ بِهَا فَضْلًا وَأَلْبَسْتُهَا بَعْدَ اللَّحَى الْوَرَقَا
فَظُلُّ مُسْتَشْعِرًا مُسْتَدْتِرًا أَرْجَا^(٣) رَيَّانَ ذَا بَهْجَةٍ يَسْتَوْقِفُ الْحَدَقَا
فَلَا تَشِيْهُ بِمَكْرُوهِ الْجَنَى فَلَکُمْ عَوْدَتِهِ مِنْ جَمِيلٍ مِنْ لَدُنْ خُلُقَا
وَأَنْفِ الْقَدَى عَنْهُ وَائِثِرِ الدَّهْرِ مِنْبَتِهِ وَعَذُوْهُ بِرَجَاءٍ وَاسْقِهِ غَدَقًا^(٤)
وَاحْفَظْهُ مِنْ حَادِثَاتِ الدَّهْرِ أَجْمَعَهَا مَا جَاءَ مِنْهَا عَلَى ضَوْءٍ وَمَا طَرَقَا

انتهى ما قصده من ترجمة مولاي الجدّ على ما اقتضاه الوقت، ولو أرسلت عنان
القلم في شأنه لضاقت هذا الديوان عن ذلك، ويرحم الله شيخ شيوخ شيوينا عالم المغرب
سيدي أبا العباس الونشريسي^(٥) ثم التلمساني نزيل فاس صاحب «المعيار» وغيره إذ قال في
تأليفه الذي عرّف فيه بمولاي الجدّ لما سأله بعضهم في ذلك، وذكر ما حضره، ما نصّه:
ولقد استوفى شيخ شيوينا المحقق النظار أبو عبد الله بن مرزوق الحفيد ترجمة المقري في
كتاب سمّاه «النور البدرى»، في التعريف بالفقيه المقري» وقد تقدّمت الإشارة إلى أن اسم
هذا التأليف مبني على أن المقري بفتح الميم وسكون القاف، وقد علمت ما في ذلك ممّا
مضى.

قلت: وقد ملكت بفاس مجلّدًا ضخمًا بخطّ مؤلفه، وهو أحد علماء مدينة فاس،
ألفه برسم مولاي الجدّ، وسمّاه بـ «الزهر الباسم» وأطال فيه في مدح مولاي الجدّ، والثناء
عليه، والتنويه بقدره، وذكر محاسنه، ولم يحضرني الآن لكوني تركته مع جملة كتبني
بالمغرب، وقد تعلّق بحفظي ما قاله في أوله من جملة أبيات: [الوافر]

إِذَا ذُكِرَتْ مَفَاخِرُ أَهْلِ فَاسٍ ذَكَرْنَا مَنْ أَتَى مِنْ تِلْمِيسَانٍ
وَقَلْنَا هَلْ رَأَيْتُمْ فِي قُضَاةٍ شَبِيهَا لِلْفَقِيهِ الْعَدْلِ ثَانِي

(١) الإحاطة (ج ٢ ص ٢١٤).

(٢) في الإحاطة: «بنعماء».

(٣) مستشعرًا: لابسا الشعر، وهو اللباس الذي يلبس البدن. مستدترًا: لابسا الدثار. لسان العرب
(شعر) و (دثر).

(٤) الغدق، بالفتح: الماء الكثير. لسان العرب (غدق).

إلى أن قال:

ونفسُ العلم إن شانت لشخصٍ فما للمُعْرِ في العلم شاني^(١)

وقد أخذ عنه، رحمه الله تعالى، جماعة أعلام مشهورون، منهم لسان الدين بن الخطيب ذو الوزارتين، والوزير أبو عبد الله بن زَمْرَك، والأستاذ العلامة أبو عبد الله الفيحاطي الآية في علم القراءات، والشيخ الفقيه القاضي الرِّحَال الحاج أبو عبد الله محمد بن سعيد بن عثمان بن سعد الصنهاجي الزموري الدار المعروف بنقشابو، والولي ابن خلدون صاحب التاريخ، وفي بعض المواضع يعبر عنه بصاحبنا، وفي بعضها بشيخنا، والنظار أبو إسحاق الشاطبي، والعلامة أبو محمد عبد الله بن جُزَي، والحافظ ابن علاق^(٢)، وغيرهم يَمَن يطول تعدادهم، ولا كالشيخ الولي الشهير الكبير العارف بالله سيدي محمد بن عباد الرندي^(٣) شارح حكم ابن عطاء الله فإنه مَن يفتخر مولاي الجدّ، رحمه الله تعالى، بكون مثله تلميذًا له، ولا بأس أن نورد ترجمته تبرّكًا به في هذا الكتاب، ولو لم تقتضه المناسبة التي راعيناها في هذا التأليف، فكيف وقد اقتضته؟ فنقول:

قال في حقّه صاحبه الشيخ أبو زكريا السراج، ما صورته^(٤): هو شيخنا الفقيه الخطيب البليغ الخاشع الخاشي، الإمام العالم المصنّف السالك العارف المحقّق الرباني ذو العلوم الباهرة، والمحاسن المتظاهرة، سليلُ الخطباء، ونتيجة العلماء، أبو عبد الله محمد ابن الشيخ الفقيه الواعظ الخطيب البليغ العَلَم الحظي الوجه الحسيب الأصيل أبي إسحق إبراهيم بن أبي بكر بن عباد، كان حسن السمت، طويل الصمت، كثير الوقار والحياء، جميل اللقاء، حسن الخلق والخلق، عالي الهمة، متواضعًا، معقلًا عند الخاصة والعامة، نشأ ببلده زُئدة على أكمل طهارة، وعفاف وصيانة، وحفظ القرآن ابن سبع سنين، ثم تشاغل بَعْد بطلب العلوم النحوية والأدبية والأصولية والفروعية، حتى رأس فيها، وحصل معانيها، ثم أخذ في طريق الصوفية والمباحثة على الأسرار الإلهية حتى أُشِير إليه، وتكلّم في علوم

(١) شاني: أصل القول: «شاني» وقد سهلت الهزمة وقلبت ياء.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٣٧): «ابن علان».

(٣) ترجمة محمد بن عباد الرندي في نيل الابتهاج (ص ٢٨٧).

(٤) نيل الابتهاج (ص ٢٨٧).

الأحوال والمقامات، والعلل والآفات، وألّف فيه تواليف عجيبة، وتصانيف بديعة غريبة^(١)، وله أجوبة كثيرة في مسائل العلوم نحو مجلّدين، ودرس كتبًا وحفظها أو جُلّها كشهاب القضاعي والرسالة ومختصر ابن الحاجب وتسهيل ابن مالك ومقامات الحريري وفصيح ثعلب وغيرها، وقوت القلوب^(٢)، أخذ ببلده رُفْدَة عن أبيه القرآن وغيره، وعن خاله الشيخ الفقيه القاضي عبد الله الفريسي العربية وغيرها، وعن الشيخ الفقيه الخطيب أبي الحسن علي بن أبي الحسن الرُّنْدِي حرف نافع^(٣)، وعرض عليه الرسالة، ويتلمسان وفاس عن السيد الشريف الإمام العالم العلامة المحقق أبي عبد الله التلمساني الحسني جُمَلَ الخونجي تفهّمًا وغيره، وعن الشيخ الفقيه القاضي العالم أبي عبد المَقْرِي كثيرًا من المختصر الفرعي لابن الحاجب وفصيح ثعلب وبعض صحيح مسلم كلّها تفقّها، وعن الشيخ الفقيه العالم أبي محمد عبد النور العمراني الموطأ والعربية، وعن الإمام أبي عبد الله الأَبْلِي «الإرشاد» لأبي المعالي وجميع كتاب ابن العاجب الأصلي وعقيدة ابن الحاجب تفقّها، وعن الشيخ الفقيه الحافظ أبي الحسن الصرصري بعض «التهذيب» تفقّها، وعن الشيخ الأستاذ المَقْرِي الصالح أحمد بن عبد الرحمن المجاصي. شُهر بالمكناسي. كثيرًا من جُمَلَ الزجاج وتسهيل ابن مالك، وعن الشيخ الفقيه الصالح أبي مهدي عيسى المصمودي جميع كتاب ابن الحاجب والحاجية له أيضًا تفقّها، وتفقّه على الفقيه العالم أبي محمد الوانغيلي^(٤) في كتاب ابن الحاجب الفقهي وأخذ عنه حرف نافع، وعن الشيخ الفقيه الصالح المدرس بالحلفاوين أبي محمد عبد الله الفشتالي^(٥) كثيرًا من «التهذيب»، وعن قاضي الجماعة وخطيب الحضرة أبي عبد الله محمد بن أحمد الفشتالي كثيرًا من «التهذيب» تفقّها، وكذا عن غيرهم، ولقي بسلاً الشيخ الحاج الصالح السني الزاهد الورع أحمد بن عمر بن محمد بن عاشر، وأقام معه ومع أصحابه سنين عدة، قال: قصدتهم لوجْدَان السلامة معهم، ثم رحل لطنْجَة فلقي بها الشيخ الصوفي أبا مروان عبد الملك، لازمته كثيرًا، وقرأت عليه، وسمعت منه،

(١) كلمة «غريبة» غير واردة في نيل الابتهاج.

(٢) هو «قوت القلوب في معاملة المحبوب ووصف طريق المريد إلى مقام التوحيد» في التصوف، وهو

لأبي طالب محمد بن علي بن عطية المتوفى سنة ٣٨٦ هـ. كشف الظنون (ج ٢ ص ١٣٦١).

(٣) أي القراءة المنسوبة إلى نافع.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٣٨): «الواتميلي».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «الفشتالي» بالقاف.

وأُشْدِنِي من شعره وشعر غيره، وتردّدت بيني وبينه مسائل في إقامته بسلاً، وانتفعت به عظيمًا في التصوّف وغيره، وأجازني إجازة عامة. مولده برُندة عام ثلاثة وثلاثين وسبعمئة، وتوفي بعد العصر يوم الجمعة ثالث رجب عام اثنين وتسعين وسبعمئة، وحضر جنازته الأمير فَمَن بَعْدَهُ، وَهَمَّتِ الْعَامَّةُ بكسر نعهه تبرّكًا به، ولم أَرْ جنازة أحفل ولا أكثر خلقًا منها، ورثاه الناس بقصائد؛ انتهى كلام السراج.

وقال غيره في حَقِّه: محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن مالك بن إبراهيم بن محمد بن مالك بن إبراهيم بن يحيى بن عباد، النفري نسبًا، الرُّنْدِي بلدًا، الشهير بابن عباد، الفقيه الصوفي الزاهد الولي العارف بالله تعالى.

وقال في حَقِّه الشيخ ابن الخطيب القسطنطيني في كتابه «أنس الفقير، وعز الحقيق»^(١): هو الخطيب الشهير، الصالح الكبير، وكان والده من الخطباء، الفصحاء النجباء، ولأبي عبد الله هذا عقل وسكون، وزهد بالصلاح مقرون، وكان يحضر معنا مجلس شيخنا الفقيه أبي عمران موسى^(٢) العبدوسي، رحمه الله تعالى، وهو من أكابر أصحاب ابن عاشر، ومن خيار تلامذته، وأخذ عنه. وله كلام عجيب في التصوّف، وصنّف فيه، كما هو الآن يقرأ على الناس مع كتب التذكير، وله في ذلك قلم انفراد به، وسلم له فيه بسببه، ومن تصانيفه «شرح كتاب الحكم» لابن عطاء الله في سفر، رأيته وعلى ظهر نسخة منه مكتوب: [البسيط]

لا يبلغُ المرء في أوطانه شَرَفًا حتى يَكِيلَ ترابَ الأرضِ بالقدمِ^(٣)

ومن كلامه فيه: الاستئناس بالناس، من علامات الإفلاس، وفتح باب الأنس بالله تعالى الاستيحاش من الناس. ومن كلامه فيه: من لازم الكون وبقي معه وقصر همته عليه ولم تفتح له طريقُ الغيوب الملكوتية، ولا خلص له بسرّه إلى فضاء شهادة الوجدانية، فهو مسجون بمحيطاته^(٤)، ومحصور في هيكل ذاته. إلى غير ذلك من كلامه. وكان يحضر

(١) أنس الفقير (ص ٧٩).

(٢) كلمة «موسى» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٣٩).

(٣) يكيل تراب الأرض بالقدم: كناية عن الجِدِّ والتمب.

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٤٤): «بمحيطاته».

السماع ليلة المولد عند السلطان، وهو لا يريد ذلك، وما رأيته قط في غير مجلس جالساً مع أحد، وإنما حفظ من يراه الوقوف معه خاصة^(١)، وكنت إذا طلبته في الدعاء أحمرّ وجهه واستحيا كثيراً، ثم يدعو لي، وأكثر تمتعه من الدنيا بالطيب والبخور الكثير، ويتولّى أمر خدمته بنفسه، ولم يتزوَّج، ولم يملك أمة، ولباسه في داره مُرَقَّعة، فإذا خرج سترها بثوب أخضر أو أبيض، وله تلامذة كلّهم أخيار مباركون، وبلغني عن بعضهم أنه تصدّق حين تاب على يده بعشرة آلاف دينار ذهباً، وهو الآن إمام جامع القرويين بفاس وخطيبه، وأكثر قراءته في صلاة الجمعة ﴿إِذَا جَاءَ نُصْرُ اللَّهِ﴾^(٢) وأكثر خطبته وعظ، ومثله من يعظ الناس؛ لأنه اتعظ في نفسه، وقد أوحى الله تعالى إلى عيسى، عليه الصلاة والسلام: يا عيسى، عِظْ نَفْسَكَ فَإِنَّ أَتَعِظْتَ فَعِظَ النَّاسَ، وَإِلَّا فَاسْتَحْيِ نَفْسَكَ، ذكره الغزالي؛ وعهدي به أنه على صفة البِدَلَاء، الصادقين النبلاء، كثر الله مثله في الإسلام؛ انتهى.

قلت: وقد زرت قبره مراراً بفاس، ودعوت الله تعالى عنده، وهو عند أهل فاس بمثابة الشافعي عند أهل مصر، ومن منن الله سبحانه عليّ أني سكنت محله لما توليت الخطابة والإمامة بجامع القرويين من فاس المحروسة مُضَافِينَ إلى الفتوى، والدار المعلومة للخطيب بالجامع المذكور إلى الآن تُعرف بدار الشيخ ابن عباد، وأقيمت على ذلك خمس سنين وأشهرًا، ثم قُوِّضَت الرحال^(٣) للمشرق، وها أنا إلى الآن فيها، والله ييسر الخير حيث كان.

وقال الشيخ سيدي أحمد زروق في شأن الشيخ ابن عباد: إنه ولد برُنْدَة، وبها نشأ في عَفَاف وصَوْن، ثم رحل لفاس وتلمسان فقرأ بهما الفقه والأصول والعربية، ثم عاد فصحب بمدينة سَلَا أفضل أهل زمانه علماً وعملاً سيدي أحمد بن عاشر، نفعا الله به! فأظهر الله تعالى عليه من بركاته ما لا يخفى على متأمل، ثم نُقِلَ بعد وفاة الشيخ فجعل خطيباً بجامع القرويين من مدينة فاس، وبقي بها خمس عشرة سنة خطيباً، فتوفاه الله تعالى بها بعد صلاة العصر من يوم الجمعة رابع رجب سنة الثنتين وتسعين وسبعمائة، ودفن بكديّة

(١) في طبعة عبد الحميد: «خاصاً».

(٢) سورة النصر ١١٠، الآية ١.

(٣) قُوِّضَ: هُدم. الرحال: جمع رحل وهو ما يوضع على الناقة للركوب عليه؛ وقوله: قُوِّضَت الرحال: أي جهزتها للسفر، ومن عادة العرب استعمال عبارة «شدت الرحال».

البراطل من داخل باب الفتوح. وكان، رضي الله عنه، ذا صمت وسمت، وتحمل وزهد،
جسماً عند الكفاة، هَمُولاً في حلّ المشكلات على فتح الفتاح العليم: [الطويل]

وَمِنْ عَلِمِهِ أَنْ لَيْسَ يُدْعَى بِعَالِمٍ وَمِنْ قَرَرِهِ أَنْ لَا يَرَى يَشْتَكِي الْفَقْرَ
وَمِنْ حَالِهِ أَنْ غَابَ شَاهِدُ حَالِهِ فَلَا يَدْعِي وَضْلاً وَلَا يَشْتَكِي هَجْرًا
كَذَا رَأَيْتُ بِخَطِّ مَنْ أَتَقَبَّ بِهِ فِي تَعْرِيفِهِ مَخْتَصِراً مَعَ زِيَادَةِ مَا تَحَقَّقَتْ، وَكِتَبُهُ شَاهِدَةٌ بِكَمَالِهِ
عِلْماً وَعَمَلاً، فَهِيَ كَافِيَةٌ فِي تَعْرِيفِهِ، وَكَانَ الَّذِي طَلَبَهُ فِي وَضْعِ الشَّرْحِ عَلَى الْحُكْمِ سَيِّدِي
أَبُو زَكْرِيَّا السَّرَاجُ الَّذِي أَكْثَرَ رِسَالَتَهُ لَهُ وَسَيِّدِي أَبُو الرَّبِيعِ سُلَيْمَانُ بْنُ عَمْرِو؛ انْتَهَى.

وقال في موضع آخر: سيدنا العارف المحقق الخطيب البليغ نسيجٌ وخِده، ومقدم من
أتى من بعده، أبو عبد الله، قرأ بفاس وتلمسان العربية والأصول والفقه ككتاب الإرشاد
ومختصر ابن الحاجب الفقهي والأصلي وتسهيل ابن مالك، وتوفي بفاس، وقبره بها
مشهور، ومزيتته معروفة شرقاً وغرباً، وقد كتب مسائل معروفة أكثرها لسيدي يحيى
السراج، وله كتب الشرح مع سيدي سليمان بن عمر الذي قال في حقّه: إنه ولي بلا شك،
بطلبهما لذلك، ورأيت كتاباً في الإمامة سَمَّاهُ^(١) «تحقيق العلامة، في أحكام الإمامة» فذكرته
لشيخنا القوري، رحمه الله تعالى، وكان معتنياً بكتبه معولاً عليها في حاله، فقال: أظنّه
لوالده سيدي إبراهيم، وقد كان خطيباً بالقصبة إذ كانت عامرة، وله خطب عظيمة
الفصاحة، حسنة الموقع؛ انتهى.

وقال الشيخ أبو يحيى بن السكاك: أما شيخي وبركتي أبو عبد الله بن عباد، رضي
الله عنه، فإنه شرح الحكم وعقد درر منشورها في نظم بديع، وجمعت من إنشائه مسائل
مدارها على الإرشاد إلى البراءة من الحول والقوة، فيها نبذ كأنفاس الأكابر، مع حُسن
التصرّف في طريق الشاذلي، وجوّة تنزيل على الصور الجزئية، وبسط التعبير، مع إنهاء
البيان إلى أقصى غاياته، والتفتّن في تقريب الغامض إلى الأذهان بالأمثلة الوضعية، فقرب
بها حقائق الشاذلية تقريباً لم يُسَبِّق إليه، كما قرب الإمام ابن رشد مذهب مالك تقريباً لم
يُسَبِّق إليه، وكان مع ذلك آية في التحقّق بالعبودية والبراءة من الحول والقوة وعدم المبالاة
بالمدح والذم، بل له مقاصد نفيسة في الإعراض عن الخلق، وعدم المبالاة بهم، وأعظم
أخلاقه التي لا يصبر عنها ويضطرب لها غاية الاضطراب أن يخضر حيث ينسى الحق، لا

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٤١): «وسمّاه».

سيما إن كان نسيان الحق بالنسبة إليه، فهو الذي يُثْلِقُه، ويضيق صدره على اتساعه ووفوره انشراحه عن ذلك، ولقد ذكر بعض من كان من أخَصِّ الناس به ومنقطعاً إليه أحوال رجال الرسالة القشيرية والجلية وما منحوا من المواهب، قال: فلما مات الشيخ واستبصرت ما أشاهده منه من أفعال تدل على القطع بصديقيته لاح لي أن تلك الصفات التي يذكر مشخّصة فيه نشاهدها عياناً، ولو لم أر الشيخ لقلت: إني لم أر كمالاً، وعلى الجملة فهو واحد عصره بالمغرب. ذكر لي عن قطب المعقول بالمغرب والمشرق الأيلي أنه كان يشير إليه في حال قراءته عليه، أعني الشيخ ابن عباد، ويقول: إنّ هناك علماً جماً لا يوجد عند مشاهير أهل ذلك الوقت، إلا أنه كان لا يتكلّم، رضي الله عنه، وشهد له المقطوع بولايتهم بالتقدّم، وأقروا له بالشيخوخة، وتبرّكوا به، كسيدي سليمان اليازغي وسيدي محمد المصمودي وسيدي سليمان بن يوسف بن عمر الأنفاسي^(١) وأمثالهم، وكان شيخه الحجة الورع أحمد بن عاشر يُشيدُ بذكره، ويقدمه على سائر أصحابه، ويأمرهم بالأخذ عنه، والانتفاع به، والتسليم له، ويقول: ابن عباد أمة وحده^(٢)، ولا شك أنه كذلك كان، أعني غريباً فإنّ العارف غريب الهمة بعيد القصد، لا يجد مساعداً على قصده. وكان الغالب عليه الحياء من الله تعالى، والتنزّل بين يدي عظمته، وتنزله نفسه منزلة أقلّ الحشرات، لا يرى لنفسه مزية على مخلوق، لما غلب عليه من هيبة الجلال، وعظمة المالك وشهود المنة، نظّاراً إلى جميع عباد الله تعالى بعين الرحمة والشفقة والنصيحة العامة، مع توفية المراتب حقّها، والوقوف مع الحدود الشرعية، واعتبارهم من حيث مرّاد الله تعالى بهم، هذا دأبه مع الطائع والعاصي ما لم يظهر له من أحد مخايل^(٣) حبّ التعظيم والمدح والتجبر على المساكين ورؤية الحقّ إذ هي دعوى لا تليق بالعبد، ومن كانت هذه صفته فقد وصل حدّ الخذلان، بل هي علامة تقارب القطع على أنه شقي مُسَلَّم إلى غضب الله تعالى ومقته، أعاذنا الله تعالى منه. وكان من حال هذا السيد تألف قلوب الأولاد الصغار، فهم يحبّونه محبة تفوق محبتهم لأبائهم وأمهاتهم، فينتظرون خروجه للصلاة وهم عدد كثير، بأنون من كلّ أوب ومن المكاتب البعيدة، فإذا رآه ازدحموا على تقبيل يده. وكذا كان ملوك زمانه

(١) ترجمة سليمان بن يوسف الأنفاسي في سلوة الأنفاس (ج ٣ ص ١٥٦).

(٢) ابن عباد أمة وحده: كناية عن كونه جامعاً لصفات الكمال التي توجد في أمة من الأمم؛ يقول الله تعالى: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً﴾. سورة النحل ١٦، الآية ١٢٠.

(٣) المخايل: جمع مخيلة وهي المظنة والأمانة والعلامة. لسان العرب (خيل).

يزدحمون عليه، ويتذللون بين يديه، فلا يحفل بذلك، وذكر لي بعض تلامذته أَنَّ أقواله تشبه أفعاله، لما منحه الله تعالى من فنون الاستقامة، مع ما في كلامه من النور والحلاوة التي استغرت أبواب المشاركة، بحيث صار لهم بحث عريض على تواليه؛ انتهى كلام ابن السكاك.

وله من التواليف: الرسائل الكبرى، والصغرى^(١)، وشرح الحكم، ونظمها في ثمانمائة بيت من الرجز.

وحدث الشيخ أبو مسعود الهراس قال: كنت أقرأ في صحن جامع القرويين والمؤذنون يؤذنون بالليل، فإذا أبو عبد الله بن عباد قد خرج من باب داره، وجاء يطير في الصحن كأنه جالس متربع حتى دخل في البلاط الذي حول الصومعة، ثم مشيت فوجدته يصلي حول المحراب، وسأله السراج عن أبي حامد الغزالي، فقال: هو فوق الفقهاء، وأقل من الصوفية. ومما نقل من خطه، رحمه الله تعالى، ولا يدري هل هي له أم لا: [الكامل]

الحزم قبل العزم فاخزم واغزم	وإذا استبان لك الصواب فصم
واستعمل الرفق الذي هو مكسب	ذكر القلوب وجذ وأجمل واحلم
واحرص ويز وأصحج وصل وامن وصل	واعدل وأنصف وازع واحفظ وارحم
وإذا وعدت فعذ بما تقوى على	إنجازه وإذا اصطنعت فتم

وذكر الشيخ الفقيه الخطيب القاضي الحاج أبو سعيد بن أبي سعيد السلوي أنه رأى في حائط جامع القرويين أبياتاً مكتوبة بفهم بخط الشيخ أبي عبد الله بن عباد وهي^(٢):
[السريع]

أيتها النفس إليه اذهبي	فحبّه المشهور من مذهبي
مفضل الشجر له نقطة	من عنبري خده المذهب
أيأسني التوبة من حبه	طلوعه شمساً من المغرب

قال الشيخ أبو سعيد: فاستشكلت هذه الأبيات لما اشتملت عليه من التغزل، وذكر الخال والخذ والشجر، ومقام الشيخ ابن عباد يجلي عن الاشتغال بمثل هذا، فلقيت يوماً أبا

(١) هذان الكتابان مطبوعان.

(٢) تقدمت هذه الأبيات في الجزء الخامس منسوبة إلى ابن خروف، وسيأتي البيتان الأول والثالث في الجزء الثامن.

القاسم الصيرفي، فذاكرته بالقصة ووجه الإشكال فيها، فقال لي: مقامك عندي أعلى من أن تستشكل مثل هذا، هذه أوصاف ولي الله القائم بأمر الله المهدي، فشكرته على ذلك؛ انتهى.

قلت: رأيت بخط الونشريسي^(١) إثر هذه الحكاية ما نصّه: قلت في صحة هذه الحكاية عن الشيخ نظر؛ لما احتوت عليه من تعبير الحسن، وقدر الشيخ وورعه أعلى من هذا، فهذان إشكالان، والله أعلم.

وحكى أنّ الشيخ ابن عباد، رحمه الله تعالى، لما احتضر جعل رأسه في حجر أبي القاسم هذا، وأخذ في قراءة آية الكرسي إلى قوله ﴿الْحَيِّ الْقَيُّومُ﴾^(٢) ثم يقول: يا الله، يا حي، يا قيوم، فيلقنه من حضر ﴿لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾^(٣) فيمتنع الشيخ من قراءتها ويقول: يا الله، يا حي، يا قيوم، فلما قرب وفاته سُمع منه هذا البيت وكان آخر ما تكلم به: [البسيط].

ما عَوَّدُونِي^(٤) أحبائي مقاطعةً بل عَوَّدُونِي إذا قاطعتهم وصلوا
ولما توفي الشيخ ابن عباد، رضي الله عنه، في التاريخ المتقدم حضر جنازته السلطان أمير المسلمين أبو العباس أحمد بن السلطان أبي سالم وأهل البلدتين. يعني فاساً الجديدي التي هي مسكن السلطان وخواص أتباعه، وفاساً العتيق التي هي محلّ الأعلام والخاص والعام من الناس في ذلك القطر، إذ هي إذ ذاك حضرة الخلافة وقبة الإسلام في المغرب. وتقدّم بعده للإمامة والمخطبة بجامع القرويين نائبه أيام مرضه الشيخ الصالح الورع أبو زيد عبد الرحمن الزرهوني حسبما قاله الجاديري رحمه الله تعالى.

وحكى الونشريسي^(٥)، رحمه الله تعالى، أنّ الشيخ ابن عباد كَلَّمَ ابن دريدة الوالي في مَظْلَمَةٍ، فلم يقبل، فلما كان يوم الجمعة ونزل السلطان أبو العباس للصلاة بجامع

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٤٤): «الونشريسي».

(٢) سورة البقرة ٢، الآية ٢٥٥.

(٣) سورة البقرة ٢، الآية ٢٥٥.

(٤) هذه لفظة «أكلوني البراغيث»، والصواب القول: «ما عَوَّدُونِي».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٤٥): «الونشريسي».

القرويين وراء الشيخ ابن عباد، قال الشيخ في خطبته: من الأمور المستحسنة، أن لا يبقى الوالي سنة؛ انتهى.

وللشيخ ابن عباد خطب مدونة بالمغرب مشهورة بأيدي الناس، ويقرأون منها ما يتعلّق بالمولد النبوي الشريف بين يدي السلطان تبرّكاً بها، وكذا يقرأونها في المجتمعات في المواسم، كأول رجب وشعبان ونصفهما والسابع والعشرين منهما، كرمضان، وقد حضرت بمراكش المحروسة سنة عشر وألف قراءة كرامة الشيخ في المولد النبوي على صاحبه الصلاة والسلام بين يدي مولانا السلطان المرحوم أحمد المنصور بالله الشريف الحسني، رحمه الله تعالى، وقد احتفل لذلك المولد بأمر يستغرب وقوعها، جازاه الله تعالى عن نيّته خيراً، وقد أشرت إلى ذلك في كتابي الموسوم^(١) بـ «روضة الآس، العاطرة الأنفاس»، في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراكش وفاس، وسردت جملة من القصائد والموشحات في وصف ذلك الصنيع، ورحمة الله وراء الجميع.

ولنرجع^(٢) إلى مشايخ لسان الدين بن الخطيب، رحمه الله تعالى، فنقول:

وممنهم: الشيخ الفقيه القاضي بمكناسة الزيتون أبو محمد عبد الحق بن سعيد بن محمد^(٣)، ذكره في «نفاضة الجراب» وقال^(٤): إنه لقيه بمكناسة الزيتون سنة إحدى وستين وسبع مائة، وكان من أهل المعرفة والخصافة^(٥)، قائماً على كتاب أبي عمرو بن الحاجب^(٦) في مذهب مالك، وكان ممتازاً به فيما دون تلمسان، قرأه على الشيوخين علّمي الأفق المغربي أبي موسى وأبي زيد ابني الإمام عالمي تلمسان والمغرب جميعاً. قال لسان الدين في «النفاضة»: وتصدّر المذكور لإقراءه الآن، فما شئت من اضطلاع، ومعرفة واطلاع، وقيد جزءاً نبيلاً على فتوى الإمام القاضي أبي بكر بن العربي المسماة بـ «الحاكمة»، وسماه

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٤٦): «الموسوم».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٥٠): «رجع».

(٣) ترجمة عبد الحق بن سعيد بن محمد في نيل الابتهاج (ص ١٦٤).

(٤) لم يرد هذا النص في «نفاضة الجراب» المطبوع.

(٥) في نيل الابتهاج: «والفصاحة».

(٦) هو عثمان بن عمر بن يونس المصري، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ. له مختصر في الفقه المالكي يسمى المختصر الفقهي، والفرعي، والجامع بين الأمهات، أدخله إلى المغرب عبد الرحمن بن سليمان اللجاني المتوفى سنة ٧٧١ هـ. درة الحجال (ج ٢ ص ٣٥٦) وحسن المحاضرة (ج ١ ص ٢١٥).

بـ «الجازمة»^(١)، على الرسالة الحاكمة» أجاد فيه وأحسن، وقرأت عليه بعضه وأذن لي في تحمّله؛ انتهى.

ومن أشياخ لسان الدين الذين لقيهم بمكناسة الزيتون الفقيه الفاضل الخير يونس بن عطية الونشريسي^(٢)، له عناية بفروع الفقه، وولي القضاء بقصر كناسة.

منهم الفقيه الفاضل الخير أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي عفيف^(٣)، المتصدّر لقراءة كتاب الشفاء النبوي، لديه جملة حسنة من أصول الفقه أشف بها على كثير من نظرائه قراءة منه إياها على أبي عبد الله محمد بن أبي الفضل الصباغ، وشاركه في قراءتها على الإمام أبي عبد الله الأيلي.

ومنهم الفقيه المدرك الأستاذ في فن العربية: أبو علي عمر بن عثمان الونشريسي^(٤)؛ قال لسان الدين: حضرت مذاكرته في مسألة أعوزت عليه، وطال عنها سؤاله، وهي قول الشاعر: [البسيط]

الناسُ أَكْثَرُ من أن يمدحوا رجلاً ما لم يَرَوْا عنده آثارَ إحسانٍ

وصورة السؤال: كيف^(٥) وقوع أفعال بين شيئين لا اشتراك بينهما في الوصف؛ إذ أوقع الشاعر «أكيس» بين الناس وبين أن يمدحوا، وهو مؤوّل بالمصدر وهو المدح، ولا يوصف بذلك؛ انتهى.

قلت: الإشكال مشهور، والجواب عنه بضرب من المجاز ظاهر، وقد أشار إليه أبو حيان في «الارتشاف» وجماعة آخرون في قول بعض المؤلفين كصاحب التلخيص «أكثر من أن تُخصى» ولولا السأمة لذكرت ما قيل في ذلك، وخلاصة ما قالوه أنّ في الكلام تقديرا، والله أعلم.

وممن لقيه لسان الدين بمكناسة الزيتون الفقيه العدل الأخباري الأديب المشارك أبو

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٥١): «الخادمة». وفي نيل الابتهاج: «الخارجة».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٤٦): «الونشريسي».

(٣) ترجمة ابن أبي عفيف في نيل الابتهاج (ص ٢٤٨).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٤٧): «الونشريسي». وترجمة عمر بن عثمان في نيل الابتهاج (ص ١٧٨).

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٥١): «كيف صحّ وقوع».

جعفر أحمد بن محمد بن إبراهيم الأوسي الجئان^(١)، من أهل الظرف والانطباع والفضيلة، وهو كاتب عاقد للشروط، ناظم ناثر مشارك في فنون من العلم، مؤلف، وقد ذكرنا في غير هذا المحل ما دار بينه وبين لسان الدين من المحاورة والمراجعة، فليراجع، قال لسان الدين رحمه الله تعالى: ناولني المذكور تأليفه الحسن الذي سمّاه «المنهل المورود»، في شرح المقصد المحمود^(٢) شرح فيه وثائق الجزيري^(٣) فأرى^(٤) بياناً وإفادة وإجادة، وأذن لي في حمله عنه، وهو في ثلاث مجلدات، وأنشدني كثيراً من شعره.

ومنهم القاضي بها أبو عبد الله بن أبي رمانة^(٥)؛ قال لسان الدين: لقيته بمكناسة، وكان من أهل الحياء والحشمة، وذوي السذاجة والعفة، ثم ذكر ما داعبه به حين تأخر عن لقائه، وقد ذكرنا ذلك في غير هذا الموضع.

ومن لقيه لسان الدين بمكناسة الفقيه العدل أبو علي الحسن بن عثمان بن عطية الونشريسي^(٦)، قال: وكان فقيهاً عدلاً من أهل الحساب، والقيام على الفرائض، والعناية بفروع الفقه، ومن ذوي السذاجة والفضل، ويقرض الشعر، وله أرجوزة في الفرائض مبسطة العبارة مستوفية المعنى؛ انتهى.

وقال ابن الأحمر في حقه: هو شيخنا الفقيه المفتي المدرس القاضي الفرضي^(٧) الأديب، الحاج أبو علي ابن الفقيه الصالح أبي سعيد عثمان التجاني المنعوت بالونشريسي^(٨)، أجازني عامة، أخذ عن الفقيه المفتي الأديب الخطيب المعمر القاضي المحدث الراوية خاتمة المحدثين بالمغرب أبي البركات ابن الحاج البليقي؛ انتهى.

ومولده في حدود أربع وعشرين وسبعمائة.

وذكر صاحب «المعيار المغربي»، والجامع المغربي، عن فتاوي إفريقية والأندلس

(١) في طبعة دار صادر: «الخباز».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٤٧): «الجزيري».

(٣) أرى: زاد. لسان العرب (ربا).

(٤) هو محمد بن علي بن أبي رمانة المكناسي، قاضي مكناس، كما تقدم في هذا الجزء، وترجمته في الديباج المنهوب (ص ٢٤٩).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٤٨): «الونشريسي». وترجمة ابن عطية في نيل الابتهاج (ص ٨٩).

(٦) الفرضي: العالم بأحكام الموارث. لسان العرب (فرض).

والمغرب جملته من فتاويه وقال في وثائقه، وقد أجرى ذكره، ما صورته: إِنَّ بَلَدَيْنَا^(١)
 الشيخ القاضي العلامة أبا علي الحسن وقعت له قضية مع عدول مكناسة، وذلك أَنَّ
 السلطان أبا عنان فارساً كان أمر بالاعتصار على عشرة من الشهود بمدينة مكناسة وكتب اسم
 الشيخ أبي علي هذا في العشرة، فشق ذلك على بعض شيوخ العدول المؤخرين لحدّاته سنّ
 أبي علي، فلما علم تشغييهم صنع رجلاً ورفعه إلى مقام المتوكل على الله أبي عنان نصّه:
 [الرجز]

<p>ونستعيثه على الدواهي على نبي^(٢) دونه كل الأنام أن يَهَبَ النصرَ أمير المؤمنين لا زال في خير وفي أمان من سوس الأقصى إلى بغداد وجعل الكل له مهادا دونك أمري إنه مُفسّر قد قيل لا يشهد إلا إن أسن^(٣) من جملة العشرة الشهود وسئله قارب أربعينا من طلب العلم ويحثه عليه أبرز في نظامها إبريزه فكيف يرجو حاسد زواله وعدله قد بلغ السماكا وحلمه قد جاوز العراقا قصّر عن إدراكه حاتم طي</p>	<p>نبدأ أولاً بحمد الله ثم نؤالي بالصلاة والسلام وبعد ذا نسأل رب العالمين خليفة الله أبا عنان ملكه الله من البلاد ويسر الحجاز والجهدا يا أيها الخليفة المظفر عبدكم نجل عطية الحسن وهو في أمركم الممهود نص عليه أمركم تعبنا مع الذي ينتسب العبد إليه على الفرائض له أرجوزة ومجلس له على الرسالة حاشا أمير المؤمنين ذاكا وعلمه قد طبق الآفاقا وجوده مشتهر في كل حي</p>
---	---

~ وحكى بعض الحفاظ أنه لما بلغت الأبيات السلطان أمر بإقراره على ذلك، وقد

(١) بلدنا: ابن بلنا.

(٢) في نيل الابتهاج: «على النبي».

(٣) أسن: طعن في السنّ وكبر. لسان العرب (سنن).

وقفتُ على رَجْزِهِ المذكور، وله شرح عليه لم أَرَهُ، والظاهر أنه مَن تَدَبَّج معه لسان الدين، رحم الله الجميع! وهو معدود في جملة من لقيه.

ومن مشايخ لسان الدين، رحمه الله، ذو الكرامات الكثيرة والمقامات الكبيرة، سيدي الحاج أبو العباس أحمد بن عاشر^(١) الصالح المشهور، كان لسان الدين . رحمه الله تعالى! . حريصاً على لقائه بسلاماً أيام كان بها، وقد لقيه، ولم يتمل^(٢) منه لشدة نفوره من الناس، خصوصاً أصحاب الرياسة، ولذا قال لسان الدين، لما ذكر أنه لقيه في «نفاضة الجراب» ما صورته: يَسِرُّ اللهُ لقاءه على تعسره^(٣)، انتهى.

وستترجم الولي المذكور في نظم لسان الدين حيث وصفه بقوله: [الرمل]

بولي الله فابداً وابتدُر

وقبره الآن بسلاماً محط رجاء الطالبيين، وكعبة قصد الراغبين، تلوح عليه أنوار العناية، وتستمد منه أنواء الهداية، وهو على ساحل البحر المحيط بخارج مدينة سلاماً المحروسة، وقد زرتُه ولله الحمد عند توجهي إلى حضرة مراكش سنة ألف وتسعة، والناس يشدون الرحال إليه من أقطار المغرب، نفعا الله تعالى به، وأعاد علينا من بركاته! بجاه نبينا محمد ﷺ.

رجع إلى مشايخ لسان الدين الوزير ابن الخطيب رحمه الله تعالى:

ومنهم الأستاذ المحقق العلامة الكبير النحوي الشهير أبو عبد الله محمد بن علي الفخار البيري^(٤)، رحمه الله تعالى! .

كان شيخ النعاة بالأندلس غير مدافع، وأخذ عنه خلق كثيرون كالشاطبي أبي إسحاق صاحب شرح الألفية والوزير ابن زَمْرَك وغيرهما، وقد حكى عنه مسائل غريبة تلميذه الشاطبي، وقال لسان الدين في «الإحاطة» في ترجمة مشيخته ما صورته^(٥): ولازمت قراءه

(١) توفي أحمد بن عاشر سنة ٧٦٥ هـ، وترجمته في نيل الابتهاج (ص ٤٨) وآس الفقير (ص ٧).

(٢) لم يتمل منه: لم يتمتع بطول عشرته. محيط المحيط (مل).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٥٤): «تعسره».

(٤) هو شيخ ابن الخطيب، وتوفي بغرناطة سنة ٧٥٤ هـ. الإحاطة (ج ٣ ص ٣٥).

(٥) لم يرد هذا النص في الإحاطة، وكل ما جاء فيه (ج ٣ ص ٣٦) أنَّ ابن الفخار أستاذ لسان الدين، وأنَّ لسان الدين قرأ عليه القرآن وكتابي «الجمال» و «الإيضاح»، ولازمه مدة وعاشره.

العربية والفقه والتفسير والمعتمد عليه العربية على الشيخ الأستاذ الخطيب أبي عبد الله بن الفخار البيري، الإمام المجمع على إمامته في فنّ العربية، المفتوح عليه من الله تعالى فيها حفظاً وأطلاعاً واضطلاعاً وتقليداً وتوجيهاً بما لا مطمح فيه لسواه؛ انتهى.

ولنورد بعض فوائد ابن الفخار فتقول:

ومن فوائد ابن الفخار المذكور التي حكاها عنه الشاطبي قوله: حَدَّثَنِي أَنَّ بعض الشيوخ كان إذا أتى بإجازة يشهد فيها سأل الطالب المجاز عن لفظ إجازة ما وَزَنَهُ وما تَضَرَّيْفُهُ؟ ثم قال الشاطبي: وَلَمَّا حَدَّثَنَا بِذَلِكَ سَأَلْنَاهُ عَنْهَا فَأَمَلَى عَلَيْنَا مَا نَصَّهُ: وزن إجازة في الأصل إفعالة، وأصلها إجوازاة فَأَعْلَلْتُ بنقل حركة الواو إلى الجيم حملاً على الفعل الماضي استثقالاً، فتحرّكت الواو في الأصل وانفتح ما قبلها في اللفظ، فانقلبت أَلْفًا، فصارت إجازة. بِالْفَيْن. فَحُذِفَت الألف الثانية عند سيبويه؛ لأنها زائدة والزائد أولى بالحذف من الأصلي، وحُذِفَت الأولى عند الأخفش؛ لأنها لا تدلّ على معنى وهو المدّ، وقول سيبويه أولى؛ لأنه قد ثبت عوض التاء من المحذوف في نحو «زنادقة» والتاء زائدة، وتعويض الزائد من الزائد أولى من تعويض الزائد من الأصلي، للتناسب، ووزنها في اللفظ عند سيبويه إفعلةً وعند الأخفش إقالة؛ لِأَنَّ العين عنده محذوفة؛ انتهى.

وقال الشاطبي رحمه الله تعالى: لَمَّا تَوَفَّي شَيْخَنَا الْأَسْتَاذَ الْكَبِيرَ، الْعَلَمَ الْخَطِيرَ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْفَخَارِ سَأَلْتُ اللَّهَ، عَزَّ وَجَلَّ، أَنْ يَرِيَنِي فِي الْمَنَامِ فَيُوصِيَنِي بِوَصِيَّةٍ أَنْتَفِعَ بِهَا فِي الْحَالَةِ الَّتِي أَنَا عَلَيْهَا مِنْ طَلَبِ الْعِلْمِ، فَلَمَّا نِمْتُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ رَأَيْتُ كَأَنِّي أَدْخَلَ عَلَيْهِ فِي دَارِهِ الَّتِي كَانَ يَسْكُنُ بِهَا، فَقُلْتُ لَهُ: يَا سَيِّدِي، أَوصيني فقال لي: لا تعترض على أحد، ثم سألتني بعد ذلك في مسألة من مسائل العربية كالمؤنس لي، فأجبتة عنها، ولا أذكرها الآن؛ انتهى.

وقال الشاطبي أيضًا ما صورته: حَدَّثَنَا الْأَسْتَاذُ الْكَبِيرُ الشَّهِيرُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْفَخَارِ شَيْخَنَا. رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى! . قَالَ (١): حَدَّثَنِي بِسَبْتَةِ بَعْضِ الْمَذَاكِرِينَ أَنَّ ابْنَ خَمِيسٍ لَمَّا وَرَدَ عَلَيْهَا بِقَصْدِ الْإِقْرَاءِ بِهَا اجْتَمَعَ إِلَيْهِ عُيُونٌ طَلِبَتُهَا، فَأَلْقَوْا عَلَيْهِ مَسَائِلَ مِنْ غَوَامِضِ الْأَشْتِغَالِ، فَحَادَ عَنْ الْجَوَابِ عَنْهَا بِأَنْ قَالَ لَهُمْ: أَنْتُمْ عِنْدِي كَرَجُلٍ وَاحِدٍ، يَعْنِي أَنَّ مَا أَلْقَوْا

(١) انظر أزهار الرياض (ج ٢ ص ٢٩٧. ٣٠١).

عليه من المسائل إنما تلقوها من رجل واحد، وهو ابن أبي الربيع، فكانه إنما يخاطب رجلاً واحداً ازدراء بهم، فاستقبله أصغر القوم سنًا وعلماً بأن قال له: إن كنت بالمكان الذي تزعم فأجبنني عن هذه المسائل من باب معرفة علامات الإعراب التي أذكرها لك، فإن أجبته فيها بالصواب لم تحفظ بذلك في نفوسنا لصغرها بالنظر إلى تعاميك^(١) عن الإدراك والتحصيل، وإن أخطأت فيها لم يسنك هذا البلد، وهي عشر^(٢): الأولى: أنتم يا زيدون تغزون، والثانية أنتن يا هندات تغزون، والثالثة أنتم يا زيدون ويا هندات تغزون، والرابعة أنتن يا هندات تخشين، والخامسة أنتن يا هند تخشين، والسادسة أنت يا هند تزيمين، والسابعة أنتن يا هندات تزيمين، والثامنة أنتن يا هندات تمخون أو تمحين، كيف تقول؟ والتاسعة أنت يا هند تمحين أو تمحون، كيف تقول؟ والعاشره أنتما تمخون أو تمحيان، كيف تقول؟ وهل هذه الأفعال كلها مبنية أو معربة أو بعضها مبني وبعضها معرب؟ وهل هي كلها على وزن واحد أو على أوزان مختلفة؟ علينا السؤال عليك التمييز لتعلم الجواب، فبهت الشيخ، وشغل المحلل بأن قال: إنما يسأل عن هذا صغار الولدان، قال له الفتى: فأنتم دونهم إن لم تجب، فانزعج الشيخ، وقال: هذا سوء أدب، ونهض منصرفاً، ولم يصبح إلا بمألفه متوجهاً إلى غرناطة حرسها الله تعالى! ولم يزل بها مع الوزير ابن الحكيم إلى أن مات رحمه الله تعالى عليه! انتهى.

ثم قال الشاطبي: والجواب عن هذه المسائل ما يذكر: أما الجواب عن «تغزون» الأولى فإنه معرب، ووزنه أصلاً تَفْعَلُونَ، ولفظاً تَفْعُونَ، وعن الثانية فمبني للخاص نون الإناث ووزنه تَفْعَلْنَ، وعن الثالثة على التغليب فعلى رده للأول يلحق بالأول، وللثاني كالثاني، وأما «تخشين» من الرابعة فمبني للنون ووزنه تَفْعَلْنَ، وعن الخامسة فمعرب، ووزنه أصلاً تَفْعِيلِينَ، ولفظاً تَفْعِيْنَ، وأما «تزيمن» من السادسة فمعرب، ووزنه أصلاً تَفْعِيلِينَ، ولفظاً تَفْعِيْنَ، ومن السابعة مبني للنون، ووزنه تَفْعَلْنَ، وأما «تمحون وتمحين» من الثامنة فهما لغتان، وهما مبنيان للنون، والتاسعة لا يقال إلا «تمحين» بالياء خاصة لتتفق اللغتان، ووزنها تفعين كتحشين، وأما تمحيان من العاشرة فعلى لغة الياء لا إشكال وعلى الوار فيظهر من كلام النحويين أنه لا يجوز إلا بالواو؛ انتهى.

وقد أورد هذه الحكاية عالم الدنيا سيدي أبو عبد الله محمد بن مرزوق. رحمه الله

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٥٦): «إلى تعاطيك من الإدراك».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٥٢): «عشرة».

تعالى! في شرحه الواسع العجيب المسمى بـ «تمهيد المسالك»، إلى شرح ألفية ابن مالك» ونصّ محلّ الحاجة منه: وقد حكى أنّ بعض طلبة سبّنة أورد على أبي عبد الله بن خميس عشر مسائل من هذا النوع، وهي: أنتم يا زيدون تَغْزُونَ، وأنتم يا هندات تَغْزُونَ، وأنتم يا زيدون يا هندات تَغْزُونَ، وأنتم يا هندات تَحْشَيْنَ، وأنتم يا هند تَحْشَيْنَ، وأنتم يا هندات تَزِيمِينَ، وأنتم يا هندات تَمُحُونَ أو تَمُجِينَ كيف تقول؟ وأنتم يا هند تَمُحُونَ أو تَمُجِينَ، كيف تقول؟ وأنتم تمحوان أو تمحيان، على لغة من قال مَحَوْتُ، كيف تقول؟ وهل هذه الأمثلة كلّها مبنية أو معربة أو مختلفة؟ وهل وزنها واحد أو مختلف؟ قالوا: ولم يُجِبْ بشيء، قلت: فلعلّه^(١) استسهل أمرّها، فأما المثال الأول فمعرب، ووزنه تَفْعَلُونَ كَتَغْزُونَ، إذا أصله تَغْزُونَ، فاستثقلت ضمة الواو التي هي لام فحذفت، ثم حذفت الواو أيضًا لالتقائها ساكنة مع واو الضمير، وكانت أولى بالحذف؛ لأنّ واو الضمير فاعل، ولغير ذلك ممّا تقدّم بعضه، وأما الثاني فمبني ووزنه تَفْعَلْنَ كَتَحْجُجْنَ، وأما الثالث فكالأول إعرابًا ووزنًا؛ لأنّ فيه تغليب المذكر على المؤنث، وأما الرابع فمبني ووزنه تَفْعَلْنَ مثل تَفْرَحْنَ؛ لأنه لما احتيج إلى تسكين آخر الفعل لإسناده إلى نون جماعة النسوة زُدت الياء إلى أصلها؛ لأنها إنما قلبت ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها، والآن ذهبت حركتها لاستحقاقها السكون، وأما الخامس فمعرب ووزنه تَفْعَلِينَ كَتَفَرِّجِينَ، وأصله تَحْشَيْنَ، فقلبت الياء ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم حذفت لالتقائها ساكنة مع ياء الضمير، وترك فتحة الشين دالة على الألف، وأما السادس فمعرب ووزنه تَفْعَلِينَ كَتَضْرِبِينَ، وأصله تَزِيمِينَ، حذفت كسرة الياء لاستثقالها، ثم حذفت الياء لاجتماعها ساكنة مع ياء الضمير، وأما السابع فمبني ووزنه تَفْعَلْنَ كَتَضْرِبْنَ، وأما الثامن والتاسع فمضارع مَحَى ورد بالأوزان الثلاثة، فمن يَمْحُو قال في المضارع من جماعة النسوة تَمُحُونَ مثله غزا بناءً ووزنًا، ومن قال يَمُحِي قال فيه تَمُجِينَ كَتَحْشَيْنَ بناءً ووزنًا، ويقال في المضارع للمواحدة على اللغة الأولى تَمُجِينَ كَتَذْعِينَ إعرابًا ووزنًا وتصريفًا، وقد تقدّم في كلام المصنّف، وعلى الثانية كما يقال لها من رَمَى إعرابًا ووزنًا وتصريفًا، وعلى الثالثة كما يقال لها من تَحْشَى أيضًا، وقد تقدّم، وليس ما وقع في السؤال

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٥٨): «ولعلّه».

كما نقل من خط بعض الشارحين أنه يقال فيها تَمْحُونَ كَتَفَرَحْنَ بشيء، وأمر التثنية ظاهر؛ انتهى بحروفه.

وما قاله، رحمه الله تعالى، في الاعتذار عن ابن خميس وهو اللائق بمقامه، فإن مكان ابن خميس من العلوم غير منكر، وقد مدحه ابن خطاب بقوله: [الكامل]

رَقْتُ حواشي طبعك ابنَ خميسٍ فَهَقَا قَرِصُكَ لي وهاجَ رِيسِي^(١)
ولمئلَه يصيرُ الحليمَ وَيَمْتَرِي ماء الشؤنَ به وسير العيسِ^(٢)
لك في البلاغة، والبلاغةُ بعضُ ما تحوِيهِ من أثر، مَحَلُ رِيسِ
نظم ونشر لا تُبَارِي فيهما عززت ذاك وذا بعلم الطوسي
يعني أبا حامد الغزالي.

وقال لسان الدين بن الخطيب في «عائد الصلة» في حق أبي عبد الله محمد بن خميس التلمساني المذكور ما صورته^(٣): كان رحمه الله تعالى نسيجَ وَخِدَ زهَدًا وانقباضًا وأدبًا^(٤) وهمةً، حَسَنَ الشَّيْبَةِ، جميل الهيئة، سليم الصدر، قليل التَّصَنُّع، بعيدًا عن الرِّياء^(٥)، عاملاً على السياحة والعزلة، عارفاً بالمعارف القديمة، مضطلاً بتفاريق التحل، قائماً على^(٦) العربية والأصْلين، طبقة الوقت في الشعر، وفحلُ الأوان في المطول^(٧)، أقدر الناس على اجتلاب الغريب. ثم ذكر من أحواله جملة، إلى أن قال: وبلغ الوزير أبا عبد الله بن الحكيم^(٨) أنه يروم السفر، فشق ذلك عليه، وكلفه^(٩) تحريك الحديث بحضرته، وجرى ذلك، فقال للشيخ: أنا كالدَّم بطبعي^(١٠) أتحرك في كل ربيع؛ انتهى.

(١) الرسيس: الأصل، والشيء الثابت، والمراد قوله: وهاج حَيَّ الثابت. لسان العرب (روس).

(٢) العيس: النوق، واحدها عيساء. لسان العرب (عيس).

(٣) مَرَّ التعريف بابن خميس الرعيني التلمساني والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الثالث. والنص في

الإحاطة (ج ٢ ص ٥٢٨-٥٢٩) وأزهار الرياض (ج ٢ ص ٣٠١-٣٠٢).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٥٩): «ويأزًا».

(٥) في الإحاطة (ص ٥٢٩): «الرِّياء والهواذة».

(٦) في الإحاطة: «على صناعة العربية».

(٧) في الإحاطة: «في النظم المطول».

(٨) في الإحاطة: «أبا عبد الله الحكيم».

(٩) في الإحاطة: «وكلفنا».

(١٠) كلمة «بطبعي» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٥٥).

وقال ابن خاتمة في «مزية ألمرية، على غيرها من البلاد الأندلسية»: إنه نظم في الوزير ابن الحكيم القصائد التي حليت بها لَبَّات الآفاق، وتنَفَّست عنها صدور الرفاق، وكان من فحول الشعراء، وأعلام البلغاء^(١)، يرتكب مُسْتَضْعَبَات القَوَافِي، ويطير في القريض مَطَّار ذي القوائد الباسقة والخَوَافِي، حافِظًا لأشعار العرب وأخبارها، وله مشاركة في العقلیات، واستشراق على الطلب، وقعد لإقراء العربية بحضرة غَرْنَاطَة، ومال بأخْرة إلى التصوِّف والتجوال، والتحلِّي بحسن السُّمْت وعدم الاسترسال، بعد طَيِّ بساط ما فرط له من بلده من الأحوال. وكان صَنَعَ اليدين، حدَّثني بعضُ من لقيت من الشيوخ أنه صنع قدحًا من الشمع على أبداع ما يكون في شكله ولطافة جوهره. وإتقان صنعته، وكتب بدائرة^(٢) شفته: [الطويل]

وما كنتُ إلَّا زهرةً في حديقةٍ تَبَسُّمُ غَنِي ضاحكاتِ الكمائمِ
فقلِّبْتُ من طورٍ لطورٍ فيها أنا أَقْبَلُ أفواهَ الملوكِ الأعاضِمِ
وأهداه خدمةً للوزير أبي عبد^(٣) الله بن الحكيم.

وأنشدنا شيخنا القاضي أبو البركات ابن الحاج وحكى لنا قال: أنشدني أبو عبد الله بن خميس، وحكى لي، قال: لما وقفت على الجزء الذي ألَّفه ابن سبعين وسمَّاه بـ «الفقيرية» كتبت^(٤) على ظهره: [البيط]

الْفَقْرُ عِنْدِي لَفْظٌ ذَقَّ معناه مَنْ رَامَهُ من ذَوِي الغاياتِ عَنَاءُ^(٥)
كَمْ من غِيْبِي بَعِيدٍ عن تصوُّره أَرَادَ كَشْفَ مُعَمَّاهُ^(٦) فَعَمَّاهُ
وأنشدنا شيخنا الأستاذ أبو عثمان بن ليون^(٧) غير مرة قال: سمعت أبا عبد الله بن خميس ينشد، وكان يُحَسِّبُ أنهما له، ويقال: إنهما لابن الرومي: [التمديد]

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٦٠): «البلغاء يصرف العويص ويرتكب...».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٥٦): «بلاتر».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «أبي عبد بن الحكيم».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «كتب».

(٥) عَنَاءُ: أَوْرَثَهُ العناء. لسان العرب (عنى).

(٦) الكلام المُعَمَّى: الذي غمض معناه. لسان العرب (عمى).

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٥٦): «ليون» بالياء الموحدة.

رُبَّ قَوْمٍ فِي مَنَازِلِهِمْ غُرَرٌ^(١) صَارُوا بِهَا غُرَرًا
سِتْرَ الْإِحْسَانِ مَا بِهِمْ سِتْرِي لَوْ زَالَ مَا سِتْرَا

ثم قال ابنُ خاتمة: وقد جمع شعره ودَوْنَهُ صاحبنا القاضي أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الحضرمي في جزء سَمَاهُ «الدرُّ النفيس»، في شعر ابن خميس^(٢) وعَرَفَ به صدره، وقَدِمَ ابنُ خميس المرية سنة ست وسبعمائة فنزل بها في كنف القائد أبي الحسن بن كماشة من خدام الوزير ابن الحكيم، فوسَّعَ له في الإيثار والمبرة، وَسَطَ له وَجْهَ الكرامة طلق الأسيرة، وبها قال في مدح الوزير المذكور قصيدته التي أولها: [مجزوء الكامل]

الْعُشْيُ^(٣) تَغْيَا والنوايغُ عَنْ شُكْرِ أَنْعَمِكَ السَّوَابِغُ
وَوَجْهَ بِهَا إِلَيْهِ [من المرية]^(٤)، وهي طويلة، ومنها:

ودسائغُ ابن كماشةٍ مَعَ كُلِّ بَازِغَةٍ وَبَازِغُ
تَأْتِي بِمَا تَهْوَى النِّفَا نَحْ مِنْ شَهِيَاتِ اللَّغْلَاغِ

ومنها:

مَا ذَاقَ طَعْمَ بِلَاغَةٍ مِنْ لَيْسَ لِلْحَوْشِيِّ مَاضِغُ

ويقال: إِنَّ الوزير اقترح عليه أَنْ يَنْظُمَ قَصِيدَةَ هَائِيَّةٍ، فابتدأَ مِنْهَا مطلعها، وهو قوله:

[الكامل]

لَمَنِ الْمَنَازِلُ لَا يَجِيبُ صَدَاقَهَا مُجِيتٌ مَعَالِمُهَا وَصَمُّ صَدَاقِهَا

وذلك آخر شهر رمضان من سنة ثمان وسبعمائة، ثم لم يزد على ذلك إلى أن توفي، رحمه الله تعالى، فكان آخر ما صدر عنه من الشعر وقد أشار معناه إلى معناه، وأذن أولاه بحضور أخراه، وكانت وفاته بحضرة غرناطة قتيلاً ضَحْوَةً يومَ الفطر مُسْتَهْلُ شَوَّالِ سنة ثمان وسبعمائة، وهو ابنُ نَيْفٍ وستين سنة، وذلك يومَ مقتلِ مخدومه الوزير ابن الحكيم، أصابه قاتله بحقه على مخدومه، وكان آخر ما سمع منه «أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ»^(١)

(١) الغُرَرُ: جمع عرة وهي الجرب، وأراد هنا القوم غير المشهورين. لسان العرب (عرر).

(٢) العُشْيُ: جمع أعشى.

(٣) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٥٧).

(٤) سورة غافر ٤٠، الآية ٢٨.

واستفاض من حال القاتل أنه هلك قبل أن يكمل سنة من حين قتله من فالج شديد أصابه، فكان يصيح ويستغيث: ابن خميس يطلبنني، ابن خميس يضرني، ابن خميس يقتلني، وما زال الأمر يشتد به حتى قضى نَحْبَه على تلك الحال، نعوذ بالله من الورطات، ومواقعات العثرات؛ انتهى ملخصاً.

وحكى غيره أنَّ بعضهم كتب بعد قوله «لمن المنازل لا يجيب صداها» ما نصه: لابن الحكيم، ومن بديع نظم ابن خميس قوله^(١): [الطويل]

تراجُع مِنْ دُنْيَاكَ مَا أَنْتَ تَارِكُ وَتَسْأَلُهَا الْعُشْبَى وَهِيَ فَارِكُ^(٢)
تَوَمَّلْ بَعْدَ الثَّرَكِ رَجْعَ وَدَادِهَا وَشَرَّ وَدَادِ مَا تَوَدُّ التَّرَاكِ
حَلَا لَكَ مِنْهَا مَا حَلَا^(٣) لَكَ فِي الصَّبَا فَأَنْتَ عَلَى خَلَوَاتِهِ مَتَهَالِكُ
تَظَاهَرُ بِالسَّلْوَانِ عَنْهَا تَجَمُّلاً فَقَلْبُكَ مَحْزُونٌ وَثَغْرُكَ ضَاكُ
تَنْزَعَتْ عَنْهَا نَحْوَةٌ لَا زَعَادَةً وَشَعْرُ عَذَارِي أَسْوَدَ اللَّوْنِ حَالِكُ
وهي طويلة طنانة^(٤)، وفي آخرها يقول:

فَلَا تَدْعُونَ غَيْرِي لِدَفْعِ مُلِيمَةٍ إِذَا مَا دَهَى مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ دَاهِكُ^(٥)
فَمَا إِنَّ لَذَاكَ الصَّوْتِ غَيْرِي سَامِعٌ وَمَا إِنَّ لَيْتَ الْمَجْدِ بَعْدِي سَامِكُ^(٦)
يَعْصُ وَشَجَى نَهْشَلٍ وَمُجَاشِعٌ بِمَا أَوْزَعْنِي جَمِيرَ وَالسَّكَاسِكِ^(٧)
تَفَارَقْنِي الرُّوحُ الَّتِي لَسْتُ غَيْرَهَا وَطَيْبُ ثَنَائِي لِاصْطِقَ بِي صَائِكُ^(٨)
وَمَاذَا عَسَى تَرْجُو لِدَلَاتِي وَأَرْتَجِي وَقَدْ شَمَطْتَ مِنِّي اللَّحَى وَالْأَفَانِكُ^(٩)

(١) في الإحاطة (ج ٢ ص ٥٣١، ٥٣٤، ٥٣٥) وأزهار الرياض (ج ٢ ص ٣٠٥ وما بعدها).

(٢) الفارك: المرأة التي تكره زوجها. العُشْبَى: الاسترضاء. لسان العرب (فرك) و (عتب).

(٣) في الإحاطة: «ما خلا» بالخاء المعجمة.

(٤) جلد أبياتها ٧٠ بيتاً.

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٥٨): «داعك». والداك: الطاحن الكاسر. لسان العرب (دهك).

(٦) السامك: الرافع للقواعد المعلي للبناء. لسان العرب (سمك).

(٧) نهشل ومجاشع وحمير والسكاسك: قبائل عربية.

(٨) في الإحاطة: «تفارقني وحيي». وطيب ثنائي. «و. والساك: اللاصق. محيط المحيط (صوك).

(٩) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٥٨): «والأفانك». وفي الإحاطة: «منا اللحى. «و. والأفانك:

جمع إفنيك وهو مجمع اللحين. لسان العرب (فنك).

يعود لنا شَرْخُ الشباب الذي مضى إذا عاد للندى عَقِيلٌ ومالكٌ

ومما اشتهر من نظمته قوله ^(١) : [السرير]

أَرْقُ عَيْنِي بَارِقَ مِنْ أَثَالِ	كأنه في جُنْحٍ ليلي دُبَالِ
أَثَارِ شَوْقًا فِي ^(٢) ضَمِيرِ الْحِشَا	وَعَبْرَتِي فِي صَحْنِ خَدْيِ أَثَالِ
حَكَى فَوَادِي قَلَقًا وَاشْتِعَالِ	وَجَفَنَ عَيْنِي أَرْقًا وَانْهَمَالِ
جَوَانِحَ تَلْفَحَ نِيرَانُهَا	وَأَدْمَعَ تَنْهَلُ مِثْلَ الْعَزَالِ ^(٣)
قُولُوا وَشَاةَ الْحُبِّ مَا شَتَمُ	مَا لَذَّةَ الْحُبِّ سَوَى أَنْ يُقَالَ
عُذْرًا لِلْوَامِي ^(٤) وَلَا عَذَرَ لِي	فَزَلَّةَ الْعَالِمِ مَا إِنْ تُقَالَ
فَمَ تَطْرِدُ الْهَمَّ بِمَشْمُولَةٍ	تُقْصِرُ اللَّيْلَ إِذَا اللَّيْلُ طَالِ
وَعَاطِطُهَا صَفْرَاءُ ذَمِيَّةٌ	تَمْنَعُهَا الذَّمُّ مَنْ أَنْ تُنَالِ
كَالْمِنْكِ رِيحًا وَاللَّمَى مَطْعَمَا	وَالْتَبَرِ لَوْنًا وَالهَوَى فِي اعْتِدَالِ
عَشَّقَهَا فِي الدُّنْ خَمَاؤُهَا	وَالْبِكْرُ لَا تَعْرِفُ غَيْرَ الْحِجَالِ
لَا تُثَقِّبِ الْمَصْبَاحَ ^(٥) لَا وَاسْقِنِي	عَلَى سَنَا الْبَرْقِ وَضَوْءِ الْهَلَالِ
فَالْعَيْشَ نَوْمَ وَالرَّذَى يَقْظَةً	وَالْمَرْءُ مَا بَيْنَهُمَا كَالْخِيَالِ
خُذْهَا عَلَى تَنْغِيمِ مُنْطَارِهَا ^(٦)	بَيْنَ خَوَابِهَا وَبَيْنَ الدُّوَالِ
فِي رَوْضَةٍ بِأَكْبَرِ وَنَمِيمِهَا	أَخْمَلَ ذَارِيْنَ وَأَنْسَى أَوَالِ ^(٧)
كَأَنَّ فَازَ الْجِسْكِ مَفْتُوتَةٌ ^(٨)	فِيهَا إِذَا هَبَّتْ صَبَا أَوْ شَمَالِ
مِنْ كَفِّ ^(٩) سَاجِي الْطَرَفِ الْحَاظِلِ	مُقَوَّاتٍ أَبَدًا لِلنَّضَالِ

(١) القصيدة في الإحاطة (ج ٢ ص ٥٥٢ . ٥٥٤) وأزهار الرياض (ج ٢ ص ٣٠٦ . ٣٠٨).

(٢) في أزهار الرياض: «من ضمير الحشا».

(٣) أراد: العزالي وهي جمع عزلاء، والعزلاء هو مصب الماء من الراوية. محيط المحيط (عزل).

(٤) في أزهار الرياض: «أعذر لوامي».

(٥) أثقب المصباح: جعل ضوءه ساطعًا. لسان العرب (ثقب).

(٦) المنطار، بضم الميم وكسرهما وسكون السين: الخمرة الصارعة لشاربها. محيط المحيط (سطر).

(٧) الوسمي: مطر الربيع الأول. أوال: الاسم القديم للبحرين.

(٨) في الإحاطة (ص ٥٥٣): «مَغْبُوتَةٌ».

(٩) في الإحاطة: «من كل ساجي».

مَنْ عَاذِرِي وَالْكُلُّ لِي عَاذِرٌ^(١)
 مِنْ خُلْبِي الْوَعْدُ كَذَابِهِ
 كَأَنَّهُ الدَّهْرُ وَأَيُّ امْرِئٍ
 أَمَا تَرَانِي آخِذَا نَاقِضًا
 وَلَمْ أَكُنْ قَطُّ لَهُ عَائِبًا
 يَأْبَى ثَرَاءَ الْمَالِ عِلْمِي، وَهَلْ
 وَتَأْنَفُ الْأَرْضُ مَقَامِي بِهَا
 لَوْلَا بَنُو زَيْدَانَ مَا لَذَّ لِي أَلْ
 هُمْ خَوْفُوا الدَّهْرَ وَهُمْ خَفَّفُوا
 لَقِيتُ مِنْ عَامِرِهِمْ سَيِّدًا
 وَكِعْبَةً لِلْجُودِ مَنْصُوبَةً
 خُذَهَا أَبَا زِيَانَ مِنْ شَاعِرٍ
 يَلْتَفِظُ الْأَلْفَاظَ لَفْظَ النَّوَى^(٨)
 مُجَارِيًا مَهْيَارَ فِي قَوْلِهِ
 وَقَصِيدَةَ مَهْيَارَ مَطْلَعَهَا^(٩): [السريع]

مَا كُنْتُ لَوْلَا طَمْعِي فِي الْخِيَالِ
 وَمِنْ نَظْمِ ابْنِ خَمِيسَ قَوْلُهُ^(١٠): [الكامل]

-
- (١) في الإحاطة: «عاذل».
 (٢) في الإحاطة: «يبقى على حال».
 (٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٥٩): «سوقي».
 (٤) في الإحاطة: «الرجال» بالجمع المعجمة.
 (٥) في الإحاطة: «بني الدهر».
 (٦) في أزهار الرياض: «ألقيت من عامرهم».
 (٧) في الإحاطة: «حال».
 (٨) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٦٤): «يلتقط الألفاظ لفظ النوى».
 (٩) ديوان مهيار الديلمي (ج ٣ ص ١٦٦).
 (١٠) أزهار الرياض (ج ٢ ص ٣١٤).

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِمِثْلِ عَيْنِي جَوْذِرٍ
 عَنْ نَاصِعِ كَالْدُرِّ أَوْ كَالْبِرْقِ أَوْ
 تَجْرِي عَلَيْهِ مِنْ لَمَاعَا نَطْفَةٍ
 لَوْ لَمْ يَكُنْ خَمْرًا سُلَاقًا رِيْقَهَا
 وَكَذَاكَ سَاجِي جَفْنَهَا لَوْ لَمْ يَكُنْ
 لَوْ عُجْتُ طَرَفَكَ فِي حَدِيقَةِ خَدَّهَا
 لَرَزَعْتُ مِنْ ذَاكَ الْحَمَى فِي جَنَّةِ
 طَرَفَتِكَ وَهَذَا^(١) وَالنَّجْمُ كَأَنَّهَا
 وَالرَّكْبُ بَيْنَ مُصْعَدٍ وَمُصَوِّبٍ
 بِيضًا إِذَا اعْتَكَرَتْ ذَوَابُّ شَعْرَهَا
 سَرَحَتْ غَلَالُهَا فَقُلْتُ سَبِيكَةً
 مَنَحْتُكَ مَا مَنَعْتُكَ يَقْظَانًا فَلَمْ
 وَكَأَنَّمَا خَافَتْ بُغَاةَ وَشَاتِهَا
 وَيَجْزِعُ ذَاكَ الْمُنْحَنَى أَدَمَانَةً
 وَتَحِيَّةَ جَاءَتْكَ فِي طَيِّ الصَّبَا
 جَرَّتْ عَلَى وَلَدِيكَ فَغُلَّ رَدَائِهَا
 هَاجَتْ بِلَابِلٍ نَازِحٍ عَنْ إِلْفِهِ
 وَإِذَا نَسِيَتْ لِيَالِي الْعَهْدِ الَّتِي
 رَحْنَا تَغْنِيْنَا وَنَرَشَفُ ثَغْرَهَا
 وَالرَّوْضُ بَيْنَ مَفْضُضٍ وَمَعْسَجِدٍ

وَتَبَسَّمتْ عَنْ مِثْلِ سِنْفِي جَوْهَرٍ
 كَالطَّلَعِ أَوْ كَالْأَقْحَوَانِ مُؤَشِّرٍ
 بَلْ خَمْرَةٌ لَكِنَّهَا لَمْ تُغْصِرِ
 تُزْرِي وَتَلْعَبُ بِالْهَى لَمْ تَخْطِرِ
 فِيهِ مُهَيِّدٌ لِحِظِّهَا لَمْ يُحْذِرِ
 وَأَمَنْتُ سَطْوَةَ صُدْغِهَا الْمُتَنَمِّرِ
 وَكَرَعْتُ عَنْ ذَاكَ اللَّيْ فِي كَوْنِ
 حَصْبَاءِ دُرٍّ فِي بَسَاطِ أَخْضَرِ
 وَالنَّوْمُ بَيْنَ مَسْكَنٍ وَمَنْقَرٍ
 سَفَرْتُ فَأَزْرْتُ بِالصَّبَاحِ الْمَسْفَرِ
 مِنْ فِضَّةٍ أَوْ ذُمِيَّةٍ مِنْ مَرْمَرٍ
 تَخْلَفُ مَوَاعِدَهَا وَلَمْ تَتَغَيَّرِ
 فَأَتَتْكَ مِنْ أَرْدَافِهَا فِي عَسْكَرِ
 تَعَطُّو فِتْسَطُو بِالْهَزِيرِ الْقُسُورِ^(٢)
 أَذْكَى وَأَعَطَرُ مِنْ شَمِيمِ الْعَنْبَرِ
 فَعَرَفْتُ فِيهَا عَرَفَ ذَاكَ الْإِذْخِرِ
 مَتَشَوِّقٍ ذَاكِي الْحَشَا مَتَسَفِّرِ
 سَلَفْتُ لَنَا فَتَذَكَّرِيهَا تَذَكَّرِي
 وَالشَّمْسُ تَنْظُرُ مِثْلَ عَيْنِ الْأَخْزَرِ
 وَالْجَوُّ بَيْنَ مُحَسَّكٍ وَمُعْصَفَرٍ

وكان السلطان أمير المؤمنين أبو عنان المريني . رحمه الله تعالى ! . كثير العناية بنظم
 ابن خميس وروايته ، قال رحمه الله تعالى : أنشدنا القاضي خطيب حضرنا العلية أبو عبد
 الله محمد بن عبد الرزاق بقصر المصارة يمينه الله قال : أنشدنا بلفظه شيخ الأدباء وفحل^(٣)

(١) الوُفْنُ : الهزيع من الليل . لسان العرب (وهن) .

(٢) الأذمانة : الغلبة ذات اللون الأسمر . تعطو : تتناول ورق الشجر فترفع جنيدها . القُشُورُ : الأسد الشجاع الغلاب .

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٦١) : «فحل» .

الشعراء، أبو عبد الله بن خميس لنفسه^(١): [الطويل]

أَتَبْتُ وَلَكِنْ بَعْدَ طَوْلِ عَتَابٍ وَفَرَطٍ لِحَاجٍ ضَاعَ فِيهِ شَبَابِي
وَمَا زِلْتُ وَالْعِلْيَاءُ تُغْنِي غَرِيمَهَا أَعْلَلُ نَفْسِي دَائِمًا بِمَتَابِ
وَهِيَاهٍ مِنْ بَعْدِ الشَّبَابِ وَشَرْخِهِ يَلْدُ طَعَامِي أَوْ يَسُوعُ شَرَابِي
خُدِغْتُ بِهَذَا الْعَيْشِ قَبْلَ بِلَاثِهِ كَمَا يُخَذِّعُ الصَّادِي بِلَمْعِ سَرَابِ
تَقُولُ هُوَ الشَّهْدُ الْمَشْهُورُ جِهَالُهُ وَمَا هُوَ إِلَّا السَّمُ شَيْبَ بِصَابِ^(٢)
وَمَا صَحِبَ الدُّنْيَا كَبْكُرٍ وَتَغْلِبِ وَلَا كَكَلِيبٍ رِيءِ^(٣) فَحَلَّ ضَرَابِ
إِذَا كَمَتِ^(٤) الْأَبْطَالُ عَنْهَا تَقَدَّمُوا أَعَارِبَ غُرًّا فِي مَتُونِ عَرَابِ
وَإِنْ نَابَ خَطْبٌ أَوْ تَفَاقَمَ مُغْضِلٌ تَلْقَاهُ مِنْهُمْ كُلُّ أَصِيدٍ^(٥) نَابِ
تَرَامَتْ لِحَسَّاسٍ مَخِيلَةٌ فَرَصَةٍ تَأْتَتْ لَهُ فِي جَيْثِ^(٦) وَذَهَابِ
فَجَاءَ بِهَا شَوْهَاءٌ تَنْذُرُ قَوْمَهَا بِتَشْيِيدِ أَرْجَامٍ وَهَدَمِ قَبَابِ^(٧)
وَكَانَ رَغَاءُ الصَّقَبِ^(٨) فِي قَوْمٍ صَالِحِ حَدِيثًا فَنَسَاءَ رُغَاءَ سَرَابِ
فَمَا تَسْمَعُ الْأَذَانُ فِي عَزَصَاتِهِمْ سَوَى نَوْحٍ تُكَلِّي أَوْ نَعِيبِ غَرَابِ
وَسَلَّ غُرُوءَ الرِّحَالِ عَنْ صَدِيقِ بَاسِهِ وَعَنْ بَيْتِهِ فِي جَعْفَرِ بْنِ كَلَابِ
وَكَانَتْ عَلَى الْأَمْلَاكِ مِنْهُ وَفَادَةٌ إِذَا أَبَ مِنْهَا أَبٌ خَيْرَ مَابِ
يَجِيرُ عَلَى الْحَيِّينَ قَيْسٍ وَخَنْدِفِ بِفَضْلِ يَسَارٍ أَوْ بِفَضْلِ خَطَابِ
زَعَامَةٌ مَرَجَوْ النُّوَالِ مُؤَمِّلِ وَعِزْمَةٌ مَسْمُوعِ الدَّعَاءِ مَجَابِ
فَمَرُّ يُزَجِّجُهَا حَوَاسِرَ ضُلُوعًا^(٩) بِمَا حَمَلُوهَا مِنْ مُتَى وَرِغَابِ

(١) القصيدة في أزهار الرياض (ج ٢ ص ٣١٦ وما بعدها).

(٢) الصاب: عصارة شجر مرّ. محيط المحيط (صوب).

(٣) رِيء: رُئِي.

(٤) كَمَتِ الْأَبْطَالُ: أَحْجَمَتْ. لسان العرب (كعم).

(٥) الْأَصِيد: المائل العتق زهواً وكبراً. لسان العرب (صيد).

(٦) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٧ ص ٣٦٢): «جِيَاة».

(٧) الشَّوْهَاءُ: صَفَةُ لِلطَّمَعَةِ. والأرجام: الحجارة فوق القبور. لسان العرب (رجم).

(٨) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ: «الصَّقَب» بِالضَّادِ.

(٩) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ: «طُلُوعَهَا».

إلى قَدْكَ والموتُ أغربُ غايةٍ
تَبْرَضُ صفو العيشِ حتى استشفه
فأصبح في تلك المعاطف نُهْزة
وما سَهْمُه عند النضال بأهزِعَ
ولكنها الدنيا تَكْرُرُ على الفتى
وعادتها أن لا تَوْسُطَ عندها
فلا تَرْجُ من دنياكَ وذا وإن يكنْ
وما الحزْمُ كُلُّ الحزْمِ إلَّا اجْتِنَابُهَا
أبيثُ لها، ما دام شخصي، أن تُرى
فكم عطلت من أَرْزُعٍ وملاعِبِ
وكم عَفَرْتُ من حاسِرٍ ومدججِ
إليكم بني الدنيا نصيحةً مُشْفِقِ
طويل مِرَاسِ الدهرِ جَذَلٍ مَاحِكِ
تَأْتَتْ له الأهوالُ أدهَمَ سابقًا
ولا تحسبوا أني على الدهرِ عَاتِبٌ
وما أسفني إلَّا شَبَابٌ خَلَعْتَهُ
وعمرٌ مضى لم أخلُ منه بَطَائِلِ
ليالي شيطاني على الغيِّ قَادِرٌ
عكسنا قضايانا على حكمِ عادنا

وهذا المني يأتي بكلَّ عجاب
فَدَافَ له البراضُ قشب حُباب^(١)
لنهب ضباغٍ أو لنهس^(٢) ذئاب
ولا سيفه عند الصراع^(٣) بنابي
وإن كان منها في أعزَّ نصاب
فلَمَّا سماءٌ أو تخومُ تراب
فما هو إلَّا مثل ظلِّ سحابٍ
فأشقى الوري مَنْ تصطفي وتحابي
تمرُّ ببابي أو تَطُورُ^(٤) جنابي
وكم فرقت من أسرةٍ وصحاب
وكم أتكلت من مُعْصِرٍ وِكَبَابِ^(٥)
عليكم بصير بالأمورِ نِقَابِ^(٦)
عريضِ مجالِ الهَمِّ جِلْسِ رِكاب
وَعَصَّتْ به الأيامُ أشهبَ كابي
فأعظم ما بي منه أيسرُ ما بي
وَشَيْبٌ أبى إلَّا نصولَ خضاب
سوى ما خلا من لوعةٍ وتصابي
وأعذب ما عندي أليَمُ عذاب
وما عكسها عند التهي بصواب

(١) في طبعة عبد الحميد: «قشف حُباب»: وقشب الحباب: سَمَ الحَيَّة. وهنا يشير إلى قصة عروة الرحال الذي أجاز لطيفة النعمان وقته البراض الكناني فجرَّ ذلك إلى حروب الفجار، وهو خبر مشهور في كتب الأيام والأمثال. طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٦٧، حاشية ١).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٦٢): «لنهس».

(٣) في أزهار الرياض: «المصاع».

(٤) تطور جنابه: تحوم حوله؛ والجَنَاب: الجانب. محيط المحيط (طور) و (جنب).

(٥) عَفَرْتُهُ بالتراب: مرغته به. الحاسر: الذي لم يضع على رأسه المخوذة. المعصر: المرأة التي أدركت سنَّ الشبايب. لسان العرب (عفر) و (حسر) و (عصر).

(٦) النِقَاب: الرجل العلامة. محيط المحيط (نقب).

على المصطفى المختار أركى تحية
فتلك عتادي أو ثناء أصوغه
فتلك التي أعتد يوم حساب
كدر سحاب أو كدر سحاب^(١)

ومن مشهور نظم ابن خميس قوله^(٢): [الكامل]

عجباً لها أيدوق طعم وصالها
وأنا الفقير إلى تيلة ساعة
كم ذاد عن عيني الكرى مائل^(٣)
يسمو لها بذر الذجى متضائل^(٤)
وابن السبيل يجيء يقبس نارها
يعتاذني في النوم طيف خيالها
كم ليلة جادت به فكانما
أسرى قعطلها^(٥) وعطل شهبا
وسوا طرته كجئح ظلامها
دغني أشم بالوهم أدنى لمعة^(٦)
ما زاد طرفي في حديقة خذا
أنسب شغري زق مثل تسيما
وانقل أحاديث الهوى واشرخ غره
وإذا مررت برامة فتوق من
من ليس يأمل^(٧) أن يمر ببالها
منها، وتمنني زكاة جمالها
يبدو ويخفى في خفي مطالها
كتضاؤل الحسناء في أسماها^(٨)
ليلاً فتمنحه عقيلة مالها^(٩)
فتصيبني الحاظها بنبالها
زقت علي ذكاء^(١٠) وقت زوالها
بأي شذا المغطار من مغطاها
وبياض غرته كضوء هلالها
من ثغرها وأشم منكة خالها
إلا لفتنته بخسن دلالها
فشمول راجك مثل ربح شمالها
ب لغاتها واذكر ثقات رجالها
أطلالها^(١١) وتمش في أطلالها

(١) السحاب: القلادة. محيط المحيط (سحب).

(٢) القصيدة في الإحاطة (ج ٢ ص ٥٥٤ - ٥٥٥) وأزهار الرياض (ج ٢ ص ٣١٩).

(٣) في الإحاطة: «يطمع».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٦٣): «كم ذا وعن.. متأنف».

(٥) أخذه من قول أبي تمام: [الكامل]

كسيت سباب لؤمي فتضائلت

ديوان أبي تمام (ص ١٣٤).

(٦) عقيلة المال: أكرمه. محيط المحيط (عقل).

(٧) ذكاء: اسم للشمس. محيط المحيط (ذكر).

(٨) في الإحاطة: «فقطرها».

(٩) في الإحاطة: «لمعة».

(١٠) الأطلال: جمع طلا وهو ولد الظبية. لسان العرب (طلا).

وانصب لِمَغْزِلِهَا جِبَالَةَ قَانَصٍ
وَأَيْلٌ جَدَاوِلُهَا بِقَيْضِ دَمُوعِهَا
أَنَا مِنْ بَقِيَّةِ مَعَشِرٍ عَزَّكَتْهُمْ
أَكْرَمَ بِهَا فَتَّةٌ أَرِيقُ نَجِيشُهَا
خَلَّتْ مُدَامَةٌ وَضَلَّهَا وَخَلَّتْ لَهُمْ
بَلَعَتْ بِهَزِيمٍ غَايَةً مَا نَالَهَا
وَعَدَّتْ عَلَى سُقْرَاطِ سَوْرَةٍ (٣) كَاسَهَا
وَسَرَتْ إِلَى فَارَابٍ مِنْهَا نَفْحَةٌ
لِيَصُورَ مِنَ الْحَانَةِ فِي حَانِهَا
وَتَغْلُغَلَتْ فِي سَهْرُورَدَ فَاسْهَرَتْ
فَعَبَا شَهَابُ الدِّينِ لَمَّا أَشْرَقَتْ
مَا جُنَّ مِثْلُ جُنُونِهِ أَحَدٌ، وَلَا
وَيَدَّتْ عَلَى الشُّوْذِيِّ مِنْهَا نَشْوَةٌ (٤)
بَطَلْتُ حَقِيقَتَهُ وَحَالَتْ حَالَهُ
هَذَا صُبَابَتُهُمْ تَرِقُّ صَبَابَةٌ
وهي طويلة.

قال السلطان أبو عنان رحمه الله تعالى (٨): أخبرني شيخنا الإمام العالم العلامة وحيدٌ

(١) في الإحاطة (ص ٥٥٥): «بقالها». وهنا يعتمد الشاعر على قول زهير بن أبي سلمى في معلقته:

فَتَمَرَّجْكُمْ عَرَكَ الرُّحَى بِشَفَالِهَا وَتَلَّحَّحَ بِجَشَالًا ثُمَّ تَتَّجَّجَ فَتَتَّجَّجُ
المعلقات العشر (ص ١٢٢).

(٢) في الإحاطة: «حسن جمالها».

(٣) في الإحاطة: «أصورة».

(٤) إشارة إلى الفارابي الفيلسوف وقدرته في الموسيقى.

(٥) في الإحاطة: «وتعلقت» بدل «وتغلغلّت». وهنا إشارة إلى السهروردي المتصوف.

(٦) في الإحاطة: «وخيا».

(٧) في الإحاطة: «نفحة» بدل «نشوة». والشوذي: هو الشيخ أبو عبد الله الحلوي، أحد فقهاء مرسية، والشوذية طريقة صوفية تشبه طريقة بن عربي إلا أنها أكثر إيجابية. راجع ما تقدّم.

(٨) أزهار الرياض (ج ٢ ص ٣٢٢).

زمانه أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الآبلي، رحمه الله تعالى، قال: لما توجه الشيخ الصالح الشهير أبو إسحاق التنسي^(١) من تلمسان إلى بلاد المشرق اجتمع هنالك بقاضي القضاة تقي الدين بن دقيق العيد، فكان من قوله له: كيف حال الشيخ العالم أبي عبد الله بن خميس؟ وجعل يحليه بأحسن الأوصاف، ويطلب في ذكر فضله، فبقي الشيخ أبو إسحاق متعجباً، وقال: من يكون هذا الذي حليتموه بهذا الحلي ولا أعرفه ببلده؟ فقال له هو القائل:

عَجَبًا لَهَا أَيْدُوق طَعْم وَصَالِهَا

قال: فقلت له: إن هذا الرجل ليس عندنا بهذه الحالة التي وصفتهم، إنما هو عندنا شاعر فقط، فقال له: إنكم لم تتصفوه، وإنه لحقيق بما وصفناه به.

قال السلطان: وأخبرنا شيخنا الآبلي المذكور أنَّ قاضي القضاة ابن دقيق العيد كان قد جعل القصيدة المذكورة بخزانة كانت له تعلق موضع جلوسه للمطالعة، وكان يخرجها من تلك الخزانة، ويكثر تأملها والنظر فيها، ولقد تعرّف أنه لما وصلت هذه القصيدة إلى قاضي القضاة تقي الدين المذكور لم يقرأها حتى قام إجلالاً لها؛ انتهى^(٢).

وكان ابن خميس، رحمه الله تعالى، بعد مفارقة بلده تلمسان، سقى الله أرجاءه أنواء نيسان! - كثيراً ما يتشوق لمشاهدتها، ويتأوه عند^(٣) تذكرة لمعايها، وينشد القصائد الطنّانة في ذلك، سالكاً من الحنين إليها المسالك، فمن ذلك قوله^(٤): [الطويل]

تِلْمَسَانُ لو أَنَّ الزمان بها يَسْخُو مَنَى النفس لا دارُ السلام ولا الكَرْخُ^(٥)
وداري بها الأولى التي حبل دونها ماثِرُ الأسى لو أمكنَ الحقُّ اللبِخُ^(٦)
وعهدي بها والعمرُ في عنفوانه وماء شبابي لا أُجِينُ ولا مَطْعُ^(٧)

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٦٥): «التنسي».

(٢) كلمة «انتهى» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٦٥).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٧٠): «من تذكره».

(٤) أزهار الرياض (ج ٢ ص ٣٢٣).

(٥) دار السلام: بفداد. الكرخ: محلة ببغداد.

(٦) اللبّخ: الاحتيال والضرب والقتل. لسان العرب (لبخ).

(٧) الأجين: المتغتر طعمه. المَطْع: الغزير يقي في الحوض ولا يُقَدَّر على شربه. محيط المحيط (أجن) و (مطخ).

قرارُهُ تَهِيَامُ، وَمَغْنَى صَبَابَةٍ
 إِذِ الدَّهْرُ مِثْنِي الْعَيْنَانِ مُتَهَيِّئَةً
 لِيَالِي لَا أَصْغِي إِلَى عَذَلٍ عَاذِلٍ
 مَعَاهِدُ أَنَسٍ عَطَلْتُ فَكَانَهَا
 وَأَرْبُوعُ آلَافٍ عَفَا بَعْضُ آيَهَا
 فَمَنْ يَكُ سَكْرَانًا مِنَ الْوَجْدِ مَرَّةً
 وَمَنْ يَقْتَدِخُ زَنْدًا لِمَوْقِدِ جَذْوَةٍ
 أَنَسَى وَقُوفِي لَاهِيًا فِي عِرَاصِهَا
 وَإِلَّا اخْتِيَالِي مَاشِيًا فِي سَمَاطِهَا
 وَإِلَّا فَعْدُوِي مِثْلَ مَا يَنْفِرُ الطَّلَا
 كَانَنِي فِيهَا أَرْدَشِيرُ بْنُ بَابِكٍ
 وَإِخْوَانُ صَدَقَ مِنْ لِدَاتِي كَانَهُمْ
 وَعَاةٌ لِمَا يَلْقَى إِلَيْهِمْ مِنَ الْهَدَى
 هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ سَيَانُ فِي الْعَلَا
 مَضَوْا وَمَضَى ذَاكَ الزَّمَانُ وَأَنْسُهُ
 كَانَ لَمْ يَكُنْ يَوْمًا لَأَقْلَامَهُمْ بِهَا
 وَلَمْ يَكُ فِي أَرْوَاحِهَا مِنْ ثَنَائِهِمْ

وَمَعَهُدُ أَنَسٍ لَا يَلْدُ بِهِ لَطْخُ
 وَلَا رَذَغٌ يَثْنِي مِنْ عَنَانِي وَلَا رَدَخٌ^(١)
 كَأَنَّ وَقُوعَ الْعَذَلِ فِي أُذُنِي صَمَخُ
 ظَوَاهِرُ الْفَافِظِ تَعَمَّدَهَا النِّسْخُ
 كَمَا كَانَ يَعْرِو بَعْضُ الْوَاحِنَا اللَّطْخُ
 فَإِنِّي مِنْهُ طَوَّلْتُ دَهْرِي لِمَلْتَحُ^(٢)
 فَزَنْدُ اسْتِيْقَافِي لَا عَفَاؤُ وَلَا مَرْخُ
 وَلَا شَاغِلُ إِلَّا التَّوَدُّعُ وَالسُّبْحُ^(٣)
 رَحِيًا كَمَا يَمْشِي بِطَرْتِهِ الرُّخُ^(٤)
 وَلِيدًا وَحَجَلِي مِثْلَ مَا يَنْهَضُ الْفَرَخُ
 وَلَا مُلْكُ لِي إِلَّا الشَّبِيئَةُ وَالشَّرْخُ
 جَاذَرُ رَمَلٍ لَا عَجَافٌ وَلَا بَزُخُ^(٥)
 وَعَنْ كُلِّ فَحْشَاءٍ وَمَنْكَرَةٍ صُلُخُ^(٦)
 شَبَابِهِمُ الْفُرْعَانُ وَالشَّيْخَةُ السُّلُخُ^(٧)
 وَمَرَّ الصَّبَا وَالْمَالُ وَالْأَهْلُ وَالْبَذْخُ
 صَرِيرٌ، وَلَمْ يُسْمَعْ لَأَكْعِبَهُمْ جَبْخُ^(٨)
 شَمِيمٌ وَلَا فِي الْقَضْبِ مِنْ لَيْنِهِمْ مَلُخُ^(٩)

- (١) الرِّذْخُ، بِالْفَتْحِ: الرَّدْخُ؛ وَالرِّذْغُ مِنَ الْأَمَاكِنِ: الْكَثِيرُ الرِّذْعَةُ، وَالرِّذْعَةُ هِيَ الْمَاءُ وَالطِّينُ وَالْوَحْلُ الشَّدِيدُ. مَحِيطُ الْمَحِيطِ (رَدَخٌ) وَ (رَدْخٌ).
- (٢) الْمَلْتَحُ: الَّذِي اشْتَدَّ سَكْرُهُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (لَخْخٌ).
- (٣) السُّبْحُ: الْفَرَاغُ. مَحِيطُ الْمَحِيطِ (سَبِخٌ).
- (٤) الرُّخُ، بِضَمِّ الرَّاءِ: قِطْعَةٌ مِنْ قِطْعِ الشَّطْرَنْجِ. مَحِيطُ الْمَحِيطِ (رَخْخٌ).
- (٥) يُقَالُ: بَزَخَ الرَّجُلُ: خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ فَهُوَ أَبْزَخُ. مَحِيطُ الْمَحِيطِ (بَزْخٌ).
- (٦) الصُّلُخُ: جَمْعُ أَصْلَخٍ وَهُوَ التَّامُّ الصَّمَمِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (صَلْخٌ).
- (٧) فِي طَبِيعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٧ ص ٣٦٦): «الْفَرْعَانُ» بِالْفَيْنِ الْمَعْجَمَةِ. وَالْفُرْعَانُ: طَوِيلُو الشَّعْرِ. السُّلُخُ: الصَّلْعُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (فَرْعٌ) وَ (سَلْخٌ).
- (٨) الْأَكْعَبُ: جَمْعُ كَعْبٍ وَهُوَ قَدَحُ الْمَيْسَرِ. جَبِخَهَا: إِحَالَتَهَا وَتَحْرِيكَهَا وَصَوْتَ قَعَقَعَتِهَا. لِسَانُ الْعَرَبِ (كَعْبٌ) وَ (جَبِخٌ).
- (٩) الْمَلُخُ: اللَّيْنُ وَالتَّنْيُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (مَلْخٌ).

ولا في محيّا الشمس من هديهم سَنّا
 سعيتم بني عَمَوْر في شَتّ شملنا
 دُعيتم إلى ما يرتجى من صلاحكم
 تعاليتُم عَجَبًا فطُمّ عليكم
 وأوغلتُم في العُجبِ حتى هلكتُم
 كفاكم بها سجنًا طويلًا وإن يكن
 فكم فتحةً منا ظفرتُم بنيلها
 كأنكم من خلفها وأمامها
 فللسُّوق منها القيدُ إن هي أغربت
 كأن تحتها من شدة القَلَقِ القَطَا
 وأقرب ما تهذي به الهُلُكُ والتوى
 فعاذًا عسى نرجوه من لَمّ شَعَثِها
 وما يطعم الراجون من حفظ آيها
 زعائفُ أنكادُ لثامٌ عَكاكُلُ
 ولما استقلُّوا من مهاوي ضلالهم
 ولا في جبينِ البدرِ في طيهم ضَمَخُ
 فما تَجَرَّكم رِيحٌ ولا عيشنا رِيحُ^(١)
 فردُّكم عنه التمعجرفُ والجمخُ^(٢)
 عُبابٌ له في رأسِ عليانكم جَلَخُ^(٣)
 جماحُ عَوَاةٍ ما ينهينهم قَفَخُ^(٤)
 هلاكٌ لكم فيها فُهي لُكم فُخُ
 بأبشارها من حُجْنِ أظفاركم بَرخُ^(٥)
 أسودُ غياضٍ وهي ما بينكم أرخُ^(٦)
 وللهم إن لم تعطِ ما رَعَتِ النَقخُ^(٧)
 ومن فوقها من شدة الحذر الفُتخُ^(٨)
 وأيسر ما تشكو به الذُلُّ والفنخُ^(٩)
 وقد حَزُّ منها الفرغُ واقتلع السُلخُ^(١٠)
 وقد عصفت فيها رياحهم الشِخُ^(١١)
 متى قبضوا كُفًا على إثره طَخُوا^(١٢)
 وأوموا إلى أعلامِ رسلهم زَخُوا^(١٣)

(١) الرِيحُ: الوقوع في الشدة. لسان العرب (ريخ).

(٢) الجمخُ: المعجرفة. لسان العرب (جمخ).

(٣) الجَلَخُ: اكتساح السيل للوادي. لسان العرب (جلخ).

(٤) القَفَخُ: الضرب على الرأس. لسان العرب (قفخ).

(٥) البرخُ: قطع اللحم، وهنا يشبه أظفارهم بالسيف. لسان العرب (برخ).

(٦) الأرْخُ: الفتى من البقر. لسان العرب (أرخ).

(٧) النَقخُ: الضرب على الهام. لسان العرب (نقخ).

(٨) الفُتخُ: جمع فتخاء وهي صفة العقاب. لسان العرب (فتخ).

(٩) الِيفخُ: ضرب الرأس بالمصا. لسان العرب (يفخ).

(١٠) السُلخُ: الأصل والرق. لسان العرب (سلخ).

(١١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٦٧): «الشِخ». والنبيخ: جمع أنبيخ وهو الجافي الغليظ. لسان

العرب (نبيخ).

(١٢) العناكل: جمع عنكل وهو الصلب. طَخَ الشيء: ألقاه من يده فأبعده. لسان العرب (عنكل) و

(طخخ).

(١٣) زَخُوا: اتلفوا في الوهلة. لسان العرب (زخخ).

دعاهم أبو يعقوبَ للشرف الذي
 فلم يستجيبوه فذاقوا وبالهم
 وما زلت أدعو للخروج عليهم
 وأبدُلُ في استئصالهم جهدَ طاقتي
 تركتُ لِمينا سبتَ كُلِّ نُجعة
 وأكَيْتُ أن لا أرتوي غيرَ مائها
 وإن لا أخطُ الدهرَ إلَّا بِحُقرها
 فكم نفعتُ من عُلقَ تَلْكم الأضنِ
 وحسبيَ منها عدلها واعتدالها
 وأملَكتُها الصَّيْدَ المَقاولَ الألى
 كواكبُ هَذي في سماءِ رياسةٍ
 ثواقِبُ أنوارٍ تَري كُلَّ غامضٍ
 وروضاتُ آدابٍ إذا ما تَأزَّجتْ
 مجامرُ نَدٍّ في حدائقِ نرجسٍ

يذلُّ له رضوى ويعنو له دمعُ^(١)
 وما لامرئٍ عن أمرٍ خالقه نَحُ^(٢)
 وقد يسمُعُ الصَّمُ الدعاءَ إذا أَصْحُوا^(٣)
 وما لظنانيب ابنِ سابحةٍ قَفْحُ^(٤)
 كما تركتُ للعزَّ^(٥) أهضامها شمع
 ولو حلَّ لي في غيره المُنُّ والمَدْحُ^(٦)
 ولو بؤأتني دارَ إمرتها بَلْخُ^(٧)
 وكم أبرأتُ من علقَ تَلْكم اللبِخُ^(٨)
 وأبحرُها العظمى وأريافُها النفخ
 لعزمُهم تعنو الطراخمةَ البَلْخُ^(٩)
 تضيءُ فما يدجو ضلالٌ ولا يَطْلُو^(١٠)
 إذا الناس في طخياءٍ غيَّهم التَحْوُ^(١١)
 تضاهَلُ في أفياءِ أفنانها الرمخُ^(١٢)
 تنمُّ ولا لَفْحُ يصيبُ ولا دَحُ^(١٣)

-
- (١) دمع: اسم جبل.
 (٢) اللُّخ: السير العنيف. لسان العرب (نخخ).
 (٣) أَصْحُوا: أصاحوا، أي استمعوا وأصغوا. محيط المحيط (صرخ).
 (٤) الظانيب: جمع ظنوب وهو عظم الساق. القفح: الكسر. لسان العرب (ظنب) و (قفح).
 (٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٦٨): «اللمزة».
 (٦) المَدْح، بالفتح: نوع من العسل، لسان العرب (مدخ).
 (٧) الأضى: جمع أضاة وهي الغدير والمستنقع. اللبِخ: جمع لبخة وهي شجرة عظيمة ثمرها كالتمر. محيط المحيط (أضى) و (لبخ).
 (٨) الطراخمة: المتكبرون. البلخ: جمع بلُخ وهو المتكبر. محيط المحيط (طرخم) و (بلخ).
 (٩) يطلو: يشتدُّ ظلامه. لسان العرب (طخا).
 (١٠) الطخياء: الظلمة الشديدة. التحو: اضطربوا. لسان العرب (طخا) و (لخخ).
 (١١) الرمخ: الشجر المجتمع. لسان العرب (رمخ).
 (١٢) الدَح: الدخان. محيط المحيط (دخخ).

وأبحر علم لا حياض رواية
بنو الغرفيين الألى من صدورهم
إذا ما فتى منهم تصدى لغاية
رياسة أخابر وملك أفاضل
إذا ما بدا متا جفاء تعطفوا
نزورهم حذا نحافا فننشني
يرتونا بالعلم والحلم والثهي
وما الزهد في أملاك لهم ولا التقى
ولأ نفسي رب الحوزتي غنية
تطلع يوما والسدير أمامه
وعن له من شيعه الحق قائم
فأصبح يجتاب المسوخ زهاده
وفي واحد الدنيا أبي حاتم لنا
تخلي عن الدنيا تخلي عارف
وأعرض عنها مستهينا لقدرها

فيكبر منها النضج أو يعظم النضج
وأيديهم ثملأ القراطيس والطرخ^(١)
تأخر من ينحو وأقصر من ينخو
كرام لهم في كل صالحة رضع^(٢)
علينا، وإن حلت بنا شدة رخا
وأجمالنا دُلخ وأبدانا دُلخ^(٣)
فما خرجنا بز ولا حذنا برخ^(٤)
ببدع، وللدنيا لزوق بمن يرخو
فما يومه سر ولا صيته رضع^(٥)
وقد نال منه العجب ما شاء والجفع^(٦)
بحجة صدي لا عبا ولا وشخ^(٧)
وقد كان يؤدي بطن أخمصه النخ^(٨)
دواة، ولكن ما لأدوائنا نتخ^(٩)
يرى أنها في ثوب نخوته لتخ^(١٠)
فلم يلبث عنها اجتذاب ولا مصخ^(١١)

(١) الطرخ: جمع طرخة وهي الحوض. لسان العرب (طرخ).

(٢) الرضع: النوال. لسان العرب (رضخ).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٦٨): «وأبدانا دُلخ». الحذ: جمع أخذ وهو الضامر. دُلخ: جمع دلوح وهو المتناقل لنقل حملة. الدُلخ: جمع دلوخ وهو السمين. لسان العرب (حذذ) و (دلخ) و (دلخ).

(٤) البر: الابتزاز. البرخ: القهر. لسان العرب (بز) و (برخ).

(٥) الرضع: الخير تسمعه ولا تستيقته. لسان العرب (رضخ).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٦٩): «والسرير أمامه». والجفع: التكبر. لسان العرب (جفع).

(٧) الغيام: العين الثقيل. الرضي: الرديء الضعيف. محيط المحيط (جم) و (وشخ).

(٨) النخ: بساط طويل. محيط المحيط (نخخ).

(٩) الشخ: الانتزاع. لسان العرب (نتخ).

(١٠) اللتخ: البقعة في الثوب. لسان العرب (لتخ).

(١١) المصخ: الاجتذاب. لسان العرب (مصخ).

فكان له من قلبها الحب والهوى
وما مُغرَض عنها وهي في طلابه
ولا مدرك ما شاء من شهواتها
ولكننا نَعَمَى مرارًا عن الهدى
وما لامرئٍ عَمَّا قَضَى اللَّهُ مَزَحَلْ
أبا طالبٍ لم تَبَقْ شِيمَةُ سُودِدِ
لَسَوْغَتْ أبناءَ الزمانِ أِيادِيَا
وأجريتها فيهم عوائِدَ سُودِدِ
عَدَّتْهُمْ غَوادِيها فُهَي في عروقهم
وَعَمَّتْهُمْ حَزَنًا وسَهْلًا فأصبحوا
بني الغرَفيين أبلغوا ما أَرَدْتُمْ
ولا تَقعدوا عَمَّنْ أَرَادَ يَسْجَلَنَّكُمْ
وخلُّوا وراءَ كُلِّ طالِبٍ غَايَةً
ولا تَذَرُوا الجوزاءَ تَعْلُو عَلَيْكُمْ
لأَفْواهٍ أَعْدائِي وَأَعْيُنَ حُسْدي
دَعُوها تَهَادَى في مُلأةِ حَسنها

وكان لها من كَفِّ الطَرُحِ والطُحِ^(١)
كمن في يديه من مُعَاناتِها نَبِخْ^(٢)
كمن حَظَّهُ منها التَمَجُّعُ والنَجْعُ^(٣)
ونصلجُ حَتَّى ما لَأَدَانَا صَمَخُ^(٤)
ولا لِقضاءِ اللَّهِ نَقْضُ ولا فَسْخُ
يُسَاذُ بِها إِلَّا وَأَنْتَ لَها يَنْخُ^(٥)
لِيَبْرُتْها في كُلِّ سَامِعَةٍ شَخُ^(٦)
فما لَهُمْ كَسَبٌ سِوَاها ولا نَخُ
دِماءٍ، وفي أَعْماقِ أَعْظَمِهِم مَخُ
ومرعاثُهم وَزَخُ ومرعيهم وَلِخُ^(٧)
فما دُونَ ما تَبْغُونَ وحَلْ ولا زَلِخُ^(٨)
فما غَرِيكُم جُفْ ولا غَرَفَكُم وَضِخُ^(٩)
وتيهوا على من رام شَأْركُم وانخُوا
ففي رَأْسِها مِنْ وَطِيٍّ أَسْلافَكُم شَذَخُ
إذا جَلِيتْ خائِتي الغُضُّ والغُضْخُ
ففي نَفْسِها مِنْ مَدَحٍ أَمْلَكاها مَدَخُ^(١٠)

(١) الطُّحُ: القلف بعيدًا. لسان العرب (طخخ).

(٢) النَبِخُ: فروح في اليد. لسان العرب (نبخ).

(٣) التَمَجُّعُ: الاكتفاء بقليل من لين أو تمر. النَجْعُ: الزهد. لسان العرب (مجع) و (نَجْع).

(٤) نصلج: نصاب بالصمم. الصمخ: صمخ الأذن. لسان العرب (صلج) و (صمخ).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٦٩): «تسوغت». والشَخُ: صوت الشَّخْب؛ يقال: شَخَبَ اللِّينَ إذا حَلَبه. محيط المحيط (شخخ) و (شخب).

(٦) في طبعة عبد الحميد: «وَزَخ» بدل «وزخ». والوَزَخُ: نوع من الشجر. والولِخُ: العشب الطويل. لسان العرب (وزخ) و (ولخ).

(٧) الزَلِخُ: المزلق. لسان العرب (زلخ).

(٨) الغرب: الدلو. الجُفْ: الشَّنُّ البالي يُقَطع من نصفه فيجعل كالدلو. الغرب: انتشال الماء. الوضع: القليل. لسان العرب (غرب) و (جفف) و (غرف) و (وضخ).

(٩) المدخ: المظلة. لسان العرب (مدخ).

يَمَانِيَّةٌ زَارَتْ يَمَانِيْنَ فَانَشَتْ وَقَدْ جَدَّ فِيهَا الزَّهْرُ وَاسْتَحْكَمَ الزَّمْنُ^(١)
 وَقَدْ بَسَطَ فِي «الإحاطة» تَرْجَمَةَ ابْنِ خَمِيْسِ الْمَذْكُورِ، وَمِمَّا أُنْشِدَ لَهُ قَوْلُهُ^(٢) :
 [الطويل]

سَلِيَ الرِّيحُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ السَّفْنَ أَنْوَاءَ فَعِنْدَ صَبَاهَا مِنْ تِلْكَسَانِ أَنْبَاءَ
 وَفِي خَفَقَانِ الْبَرْقِ مِنْهَا إِشَارَةٌ إِلَيْكَ بِمَا تَنْمِي إِلَيْهَا وَإِيمَاءَ
 تَمُرُّ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ وَلِلأَذْنِ إِصْفَاءَ وَلِلْعَيْنِ إِكْلَاءَ^(٣)
 وَإِنِّي لَأَصْبُو لِلصَّبَا كُلَّمَا سَرَتْ وَلِلنَّجْمِ مَهْمَا كَانَ لِلنَّجْمِ إِضْبَاءَ^(٤)
 وَأُقْهَدِي إِلَيْهَا كُلَّ يَوْمٍ تَحِيَّةً وَفِي رَدِّ إِهْدَاءِ التَّحِيَّةِ إِهْدَاءَ
 وَأَسْتَجْلِبُ النَّوْمَ الْغِرَازَ وَمُضْجَعِي قَتَادَ كَمَا شَاءَتْ نَوَاهَا وَسُلَاءَ^(٥)
 لَعَلَّ خِيَالًا مِنْ لَدُنْهَا يَمُرُّ بِي فِي مَرَّةٍ مِنْ جَوَى الشُّوقِ إِبْرَاءَ
 وَكَيْفَ خُلُوصِ الطَّيْفِ مِنْهَا وَدُونَهَا^(٦) عِيُونَُ لَهَا فِي كُلِّ طَالَعَةٍ زَاءَ
 وَإِنِّي لَمُسْتَقَاتِقٌ إِلَيْهَا وَمُنْبِيءٌ بَعْضُ اسْتِيَاقِي لَوْ تَمَكَّنَ إِنْبَاءُ
 وَكَمْ قَاتِلِي تَفْتَنِي هَرَامًا بِحُبِّهَا وَقَدْ أَخْلَقْتُ مِنْهَا مِلَاءَ وَأَمَلَاءَ^(٧)
 لَعَشْرَةَ أَعْوَامٍ عَلَيْهَا تَجَرَّرَمَتْ إِذَا مَا مَضَى قَيْظٌ بِهَا جَاءَ إِهْرَاءَ^(٨)
 يُطَلَّبُ فِيهَا عَائِشُونَ وَخُرَبٌ وَيَرْحَلُ عَنْهَا قَاطِنُونَ وَأَحْيَاءُ^(٩)

(١) الزمخ: الكبير. لسان العرب (زمخ).

(٢) القصيدة في الإحاطة (ج ٢ ص ٥٣٨ . ٥٤١) وأزهار الرياض (ج ٢ ص ٣٣٦) قالها في مدح ذي
 الوزارتين أبي عبد الله بن الحكيم ويذكر فيها ما حلَّ ببلده تلمسان لدى حصار يعقوب بن عبد الحق
 لها. وهي من مشاهير أمداحه.

(٣) الإكلاء: ترديد البصر. محيط المحيط (كلا).

(٤) في أزهار الرياض: «إسراء».

(٥) القَتَادَ وَالسُّلَاءَ: شوك. لسان العرب (قتد) و (سلا).

(٦) في الإحاطة (ص ٥٣٩): «وحولها».

(٧) أَخْلَقْتُ: بليت. الجلاء: جمع ملاءة. الأملاء: جمع تلا وهو الأرض الواسعة. لسان العرب (خلق) و
 (ملا).

(٨) الإهراء: شدة البرد التي تهرأ الأجسام. لسان العرب (هرا).

(٩) في طبعة عبد الحميد: «وحزب» بدل «وخرَّب». وفي الإحاطة: «عائشون» بدل «عائشون». وفي أزهار
 الرياض: «وتناء» بدل «وأحياء».

كَأَنَّ رِمَاحَ النَّاهِبِينَ لِمُلْكِهَا
فَلَا تَبْغِينَ فِيهَا مَنَاحًا لِرَاكِبٍ
وَمِنْ عَجَبٍ أَنَّ طَالَ سُقْمِي وَتَزَعُّهَا
وَكَمْ أَرْجَفُوا غِيظًا بِهَا ثُمَّ أَرْجَأُوا
يَرْدَهَا غِيَابُهَا^(١) الدَّهْرَ مِثْلَ مَا
فِيَا مِثْرًا نَالَ الرَّدَى مِنْهُ مَا اشْتَهَى
وَهَلْ لِلطَّلَى الْحَرْبُ الَّتِي فِيكَ تَلْتَقِي
وَهَلْ لِي زَمَانٌ أَرْتَجِي فِيهِ عَوْدَةً
ومنها:

أَحْرُنْ لَهَا مَا أَطْلَبَ النَّيْبُ حَوْلَهَا
فَمَا فَاتَهَا مَتَى نَزَاحٌ عَلَى السَّوَى
كَذَلِكَ جَدِّي فِي صِحَابِي وَأَسْرَتِي
وَلَوْلَا جَوَارُ ابْنِ الْحَكِيمِ مُحَمَّدٍ
حِمَانِي فَلَمْ تَنْتَبِ مَحَلِّي نَوَائِبُ
وَأَكْفَا^(٢) بَيْتِي فِي كَفَالَةِ جَاهِهِ
يُؤْمِنُونَ قَصْدِي طَاعَةً وَمَحَبَّةً
وما عاقها عن مورد الماء أظماء^(٣)
ولا فاتني منها على القرب إجشاء^(٤)
ومن لي به في أهل ودِّي إن فاءوا^(٥)
لما فات نفسي من بني الدهر إقماء^(٦)
بسوءٍ ولم تَزُرْأ فَوَادِي أَرْزَاءِ
فصاروا عبيدًا لي وهم لي أكفاء
فما عَفَّتْهُ عَافُوا وَمَا شِثَّتْهُ شَاءُوا^(٧)

(١) في الإحاطة: «الناهبين لملكها». والأبداء: جمع بَذء وهو النصب من التمزُّور. محيط المحيط (بدا).

(٢) في الإحاطة: «ومن عجيبي أن طال...». والإطناء: الداء. لسان العرب (طناء).

(٣) في الإحاطة: «عَيَّا بها».

(٤) الإنشاء: التأخير. لسان العرب (نساء).

(٥) أَطْلَبَ: صَوَّتَ. النَّيْبُ: الإبل، واحدنا ناب. الأظماء: جمع ظم وهو المدة التي تنقطع فيها عن ورود الماء. لسان العرب (أطلط) و (ناب) و (ظلم).

(٦) الإجشاء: تحرك النفس بالشوق. لسان العرب (جشاء).

(٧) في الإحاطة (ص ٥٤٠): «من أهل ودِّي...». وفاءوا: عادوا. لسان العرب (فاء).

(٨) الإقماء: الإذلال. لسان العرب (قما).

(٩) في طبعه عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٧١): «وأكفاء». وأكفا البيت: ستره. لسان العرب (كفا).

(١٠) في الإحاطة (ص ٥٤١): «شَاء».

دعاني إلى المجد الذي كنتُ آملاً
ويؤاني من هَضْبَةِ العِزِّ تَلَعَةً
يشيئني منها إذا سِرْتُ حافِظُ
ولا مثلُ نومي في كِفَالَةِ غيره
بَغِيضَةٍ لِيثٍ أو بِمِرْقَبٍ خَالِبٍ
إذا كان لي من نائب الملك كَافِلُ
وإخوانُ صديقٍ من صنائعِ جاهه
سراعٌ لما يُزْجَى من الخير عندهم
إليك أبا^(١) عبد الإله صنْعُها
مُبَرَّاةٌ مِمَّا يَعيِبُ لزومها
أذْغَتْ بها السُّرَّ الذي كان قبلها
وإن لم يكن كلُّ الذي كنتُ آملاً
ومن يتكلَّفُ مُفْحَمًا شَكَرَ مِتَّةً
إذا مُنْشِدٌ لم يَكُنْ عنك ومُنْشِئُ
رجع إلى ترجمة ابن الفخار وفوائده:

قال الشاطبي: حدَّثنا الأستاذ الكبير أبو عبد الله بن الفخار قال: جلس بعض الطلبة إلى بعض الشيوخ المقرئين، فأتى المقرئ بمسألة الزوائد الأربع في أول الفعل المضارع، وقال: يجمعها قولك «نأيت» فقال له ذلك الطالب: لو جمعتها بقولك «أنيت» لكان أملح، ليكون كلُّ حرفٍ تضعيف ما قبله، فالهمزة لواحد وهو المتكلم، والنون لاثنتين وهما:

-
- (١) الطأطاء: المنخفض من الأرض. لسان العرب (طأطاء).
 - (٢) في الإحاطة: «يشايئني فيها إذا سرْتُ. ٥. والكلاء: الحافظ. لسان العرب (كلاء).
 - (٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٧٨): «إيما».
 - (٤) في الإحاطة: «تَيْدٌ».
 - (٥) الأبراء: جمع بريء وهو الذي لا ذنب له. لسان العرب (برأ).
 - (٦) في الإحاطة: «أيا».
 - (٧) الإكفاء والإطاء: عيان من عيوب القافية. وراجع: كتاب التوافي للأخفش (ص ٤٣، ٥٥).
 - (٨) الإكفاء: كثرة الكفاة. لسان العرب (كفا).

الواحد ومعه غيره، والواحد المعظم نفسه، والياء لأربعة: للواحد الغائب، وللغائبين، وللغائبين، وللغائبات، والثاء لثمانية: للمخاطب، وللمخاطبين، وللمخاطبتين، والمخاطبة، والمخاطبتين، والمخاطبات، وللغائبة، وللغائبتين، فاستحسن الشيخ ذلك منه.

وحكى الشاطبي أيضاً أنَّ شيخه ابن الفخار أورد عليهم سؤالاً، وهو: كيف يجمع بين مسألة رجل أوقع الصلاة بثوب حرير اختياراً وبين قوله: [الوافر]

جَرَى الدَّمْيَانِ بالخبر اليقين

فلم ينقدح لنا شيء، فقال: الجواب أنَّ الأول ممنوعٌ عند الفقهاء شرعاً، ورد اللام في دم في التثنية ممنوع عند النحاة قياساً، وكلاهما في حكم المعدوم حساً، وإذا كان كذلك كان الأول بمنزلة مَنْ صلى بادي العورة اختياراً، فتلزمه الإعادة، وكان الثاني بمنزلة ما باشَّر فيه عين دم علم التثنية، فتلزمه الفتحة، وإن كان أصلها السكون، قال: وهذه المسألة تشبه مسألة ابن جني في الخصائص، قال^(١): أَلْقَيْتُ يَوْمًا عَلَى بَعْضٍ مِنْ كَانَ يَتَعَادَنِي مَسْأَلَةً فَقُلْتُ لَهُ: كَيْفَ تَجْمَعُ بَيْنَ قَوْلِهِ^(٢): [الكامل]

لَذَنْ يَهْزُ الْكَفَّ يَغْسِلُ مِثْلَهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثُّغْلَبُ

وبين قوله «اختصم زيد وعمرو»؟ فلم ينقدح له فيها شيء، وعاد مستفهماً، فقال له^(٣): اجتماعهما أنَّ الواو اقتصر به على بعض ما وضع له من الصلاحية الملازمة مطلقاً، والطريق اقتصر به على بعض ما كان يصلح له.

قال الشاطبي: وحَدَّثَنِي أيضاً قال: كان لقاضي القضاة علماً وجزالة أبي جعفر ولد يقرأ عليّ بمالقة، وكان ابناً نبيهاً فهماً ونبلاً، فسأل مني يوماً مسألة يذكرها لأقرانه، وكان معجباً بالفرائب، فجرى على لساني أن قلت له: يَبَيَّنْ عَلَيَّ زَيْدٌ فَعَلُ أَمْرٍ وَفَاعِلٍ، وَالْأَصْلُ أَبَايَنْ عَلَى زَيْدٍ، ثُمَّ سَهْلٌ بِالنَّقْلِ وَالْحَذْفِ، عَلَى قِيَاسِ التَّسْهِيلِ، فَصَارَ يَبَيَّنْ كَمَا تَرَى، فَأَعْجَبَ بِالمسألة حتى ناظر فيها ليلة أباه، وكان أنحى نحاة أهل عصره، فأعجب مما يرى

(١) الخصائص (ج ٣ ص ٣١٩).

(٢) البيت لساعدة بن جؤية الهذلي في وصف الرمح، وهو في الخصائص (ج ٣ ص ٣١٩). وهذا البيت ينشده النحاة شاهداً لحذف حرف الجر ونصب ما كان مجروراً.

(٣) في الخصائص: «فقلت اجتماعهما من حيث وضع كل منهما في غير الموضع الذي بدى له، وذلك الطريق خاص وضع موضع العام».

من ابنه من النبل والتحصيل، فبلغت المسألة الشيخ الأستاذ أبا بكر بن الفخار، رحمه الله تعالى، فاعتنى بها، وحاول في استخراج وجه من وجوه الاعتراض على عادة المصلحين من طلبة العلم، فوجد في «مختصر العين» أنَّ الكلمة من ذوات الواو، ولم يذكر صاحب المختصر غير ذلك، ولم يكن، رحمه الله تعالى، رأى قول أبي الحسن اللحياني في نوادره: إنه مَّا يتعاقب على لاهه الواو والياء فيقال: بَأَى يَبَأَى بَأَوًا وَيَأَيًا، كما يقال شَأَى يشَأَى شَأَوًا وشَأَيًا^(١)، فلم يقدم شيئًا على أن اجتمع بالقاضي المذكور فقال له: ألم تسمع ما قال فلانٌ بَيْنَ عَلَى زيد وإنما هو بَوْنٌ عَلَى زيد؛ لأنه من ذوات الواو، ونصَّ على ذلك صاحبُ المختصر، وحمله على أن يرسل إلي ويردني عن ذلك الذي قلته في المسألة، واجتمعت أنا معه، وحدثني بما جرى له مع الأستاذ ابن الفخار، فذكرتُ له ما حكاه أبو الحسن اللّٰحياني في نوادره، وما قاله ابن جني في «سرِّ الصناعة»، فسُرَّ بذلك، وأرسل بعد إلى الأستاذ ابن الفخار، وذكر له نصَّ اللحياني وقول ابن جني وجمع القاضي بيننا، وعقد في قلوبنا مودة، فكان الأستاذ ابنُ الفخار يومئذ يقصديني في منزلي، وفي المواسم، ويستشيرني في أموره على سبيل التأنيس، رحمة الله عليه، فأواه على فقد الناس^(٢) أمثاله.

وقال الشاطبي أيضًا: أنشدني الفقيه الأستاذ الكبير أبو عبد الله بن الفخار، رحمه الله تعالى، وقال: أُلقي في سري بيت لم أسمعهُ قط في السادس عشر من شهر رجب عام ستة وخمسين وسبعماية: [الخفيف]

لتكن راجيًا كما أنت ترجو ولازبن من الذي أنت راجي

قال الشاطبي: وقرّر لنا الأستاذ ابن الفخار المذكور يومًا توجيه قول أبي الحسن الأخفش في كسرة الذال من نحو يومئذ إنها إعرابية لا بنائية، إذ لم يذكر أحد وجه هذا المذهب قبل، قال ابن جني: إنَّ الفارسي اعتذر له بما يكاد يكون عذراء، فلما تمَّ التوجيه قلت له وأنا حينئذ صغير السن: هَبْ أنَّ الأمرَ على ما قاله الأخفش من أنَّ الكسرة إعرابية، فما يصنع ببناء الزمان المضاف إلى «إذ» في أحد الوجهين والإضافة إلى المفرد المعرب تقتضي الإعراب دون البناء؟ فتعجّب من صدور هذا السؤال مني لصغر سني، وأجاب عنه بأنه قد يذهب السبب ويبقى حكمه، كما قاله ابن جني في اسم الإشارة في ترجمة سيبويه

(١) شَأَى يشَأَى شَأَيًا وشَأَوًا: فاق. لسان العرب (شَأَى).

(٢) كلمة «الناس» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٧٤).

«هذا عَلَّم ما الكلم من العربية» على أن يكون ميبويه وضعه غير مشير به وتركه مبنياً، وأزال سبب البناء، ونَظَرَ ذلك بباب التسوية على ما هو مقرَّر في موضعه، قال: ونظير ذلك ما قرَّره من إضافة حيث إلى المفرد مع بقاء البناء فيما ذكره الزمخشري، وذلك قوله: [الرجز]

أما ترى حيث سهيل طالعا

وقوله أنشدنا ابن الأعرابي لبعض المحدثين: [الطويل]

ونحن سَعَيْنَا بالبلايا لمعقل وقد كان منكم حيث نَيَّ العمائم

وقد كان حقها أن تعرب لزوال سبب البناء، وهو الإضافة إلى جملة، وحصول سبب الإعراب وهو الإضافة إلى المفرد، ولكنه لم يعتبر النادر، وأبقى الحكم الشائع.

وقال الشاطبي أيضاً: كان شيخنا ابن الفخار يأمرنا بالوقف على قوله تعالى في سورة البقرة ﴿قَالُوا الْآنَ﴾^(١) ونبتدىء ﴿جَنَّتْ بِالْحَقِّ﴾^(٢) وكان يفسر لنا معنى ذلك قولهم الآن أي فهمنا وحصل البيان، ثم قيل: جنت بالحق، يعني في كل مرة، وعلى كل حال، وكان رحمه الله تعالى! يرى هذا الوجه أولى من تفسير ابن عصفور له من أنه على حذف الصفة، أي: بالحق البين، وكان يحافظ عليه.

وقال الشاطبي: أنشدني صاحبنا الفقيه الأجل الأديب البارع أبو محمد بن حذلم^(٣) لنفسه أبياتاً، أنشدنيها يوم عيد على قبر سيدنا الإمام الأستاذ الكبير الشهير أبي عبد الله بن الفخار يرثيه بها: [الطويل]

أيا جَدَّتًا قد أحرز الشرف المحضا	بأن صار مثوى السَّيِّدِ العالم الأَرْضِي
عجبت لما أحرزته من معارف	وشتي معالي لم تزَلْ تعمُرُ الأرضا
طويت عليه وهو عينُ زمانه	فيا جفنَ عينِ الدهرِ كم تؤثر الغمضا
فحيّاك من صوب الحيا كل ديمة	تُدِيمُ له في الجنة الرفع والخفضا
فها نحن في عيد الأسى حول قبره	وقوفاً لنقضي من عيادته الفرضا

(١) سورة البقرة ٢، الآية ٧١.

(٢) سورة البقرة ٢، الآية ٧١.

(٣) ترجمة ابن حذلم في مستودع العلامة ومستيدع الملامة (ص ٧٤).

كمثل الذي كُنّا وقوفًا ببابه بُعيدَ الأمانِ زائرِين له أيضًا
ومنا سلامٌ لا يزالُ يخضه يذكره من بعض أشواقنا البعض
قلت: وابن حذلم المذكور له باع مديد في العلم والأدب، وهو أبو محمد عبد الله
بن عبد الله بن حذلم، ومن نظمه قوله: [الكامل]

أبت المعارف أن تُنالَ براحةٍ إلا براحةٍ ساعدِ الجَدِّ
فإذا ظفرت بها فلستَ بمدرك أربا بخير مُساعدِ الجَدِّ
وقوله رحمه الله: [السرير]

كم من صديقٍ خالٍ^(١) في ودِّه ولم أزلُ أرويه عن مخضبه
حضوره عَيْنٌ على ودِّه وغيبه عَيْنٌ على بغضه
ولم أكن أجعلُ هذا ولا عجزتُ أن أجري على قرضه
لكن من قد سرّني بعضه أحبُّ أن أصفحَ عن بعضه
وقوله، رحمه الله، يوم عيد، وهو ممّا ألهج به أنا كثيرًا: [المقارب]

يقولون لي خلّ عنك الأسى ولذّ بالسرورِ فذا يومُ عيْدِ
فقلْتُ لهم والأسى غالبٌ ووجدني يحيى وشوقي يزيْدِ
توعّدني مالكي بالفراقِ فكيف أسرُّ وعيدي وعيْدِ
وقوله رحمه الله: [الوافر]

حبيبٌ زارني في الليلِ سرًّا فأخيا نَفْسَ مُشتاقٍ إليه
وعلّلني بنشرِ المسكِ منه وحيّاني بصفحةٍ وجنتيه
وعانقني عناق الودِّ صفحا وفارقني فيا لهفي عليه

رجع - وتوفي الأستاذ سيّويه زمانه أبو عبد الله محمد بن علي بن الفخار أستاذ
الجماعة بقرنطة ليلة الاثنين ثاني عشر رجب عام أربعة وخمسين وسبعمئة، رحمه الله
تعالى!.

رجع - إلى مشايخ لسان الدين رحمه الله تعالى.

(١) حال: تحوّل وتغيّر. لسان العرب (حال).

ومنهـم الأستاذ ابن العـواد. قال في «الإحاطة»^(١): قرأت كتاب الله، عز وجل، على المـكتـب نسيـج وخـديه، في تحمـل المنـزل حـق حمله، تقوى، وصلاحا وخصـوصية، وإتقانا ونعمة وعناية وحفظا وتبحرا في هذا الفن، واضطـلاعا بغـرائبه^(٢)، واستيعابا لـسـقـطـات الأعلام، الأستاذ الصالح أبي عبد الله بن عبد الولي العـواد تـكتـيبا^(٣) ثم حفظا، ثم تجويدا، على^(٤) مقررا أبي عفرو، ثم نقلني إلى أستاذ الجماعة، ومطية الفنون، ومفيد الطلبة، الشيخ الخطيب المتفـنن أبي الحسن علي القـيجاطي، فقرأت عليه القرآن والعربية، وهو أول من انتفعـت به؛ انتهى.

ومن أشياخه، رحمه الله، الشيخ العلامة أبو عبد الله بن بيش^(٥)، وله، رحمه الله تعالى، نظم جيد، فمنه قوله ملغزا في مسطرة الكتابة: [الطويل]

ومقصـورة خـلف الحجاب وسرُها مُضاع، فيما يلقاك من دونها ميثر
لها جثة بيضاء أسبل فوقها ذوائب زانتها، وليس لها شغُر
إذا ألـبست مثل الصباح ويـزفـت رأيت سواد الليل لم يـمـحُ الفجر
عـقـيلة صون لا يفرق شملها سوى من أهمته الخطابة والشغُر

وقوله في ترتيب حروف الصحاح^(٦): [الطويل]

أسـاجعة بالواديسن تبوئي ثـمـارا جئـثـها حـالـيات خـواضـب
دعي ذكر روض زاره سقي شره صباخ ضحى طير ظماء عواصب^(٧)
غـرام فـواـدي قاذف كل لـيلة متى ما نأى وهنا هـاء يراقب

وله جواب عن البيتين المشهورين^(٨): [مخلع البسيط]

(١) الإحاطة (ج ٤ ص ٤٥٧، ٤٥٨). وسيرد هذا النص في الجزء الثامن.

(٢) في الإحاطة: «بضرايه».

(٣) في الإحاطة (ص ٤٥٨): «كتبا».

(٤) في الإحاطة: «إلى مقرى».

(٥) هو محمد بن محمد بن محمد بن بيش العبدي؛ ولد بغرناطة سنة ٦٨٠ هـ وتوفي بها سنة ٧٥٣ هـ.

الإحاطة (ج ٣ ص ٢٧).

(٦) الأبيات في الإحاطة (ج ٣ ص ٢٩)، وسترد في الجزء الثامن.

(٧) في الإحاطة: «طير ظما عصاب».

(٨) البيتان في الإحاطة (ج ٣ ص ٢٨).

يا ساكنًا قلبي المعنى وليس فيه سواك ثاني
لائي معنى كسرت قلبي وما التقى فيه ساكنان

فقال^(١): [مخلع البسيط]

نَحَلْتَنِي طائِعًا فؤادًا فصار إذ حُرْزُهُ مكاني
لا غَرْوَ إذ كان لي مضافًا آتِي على الكسر فيه باني

وقد ذكرت ذلك في غير هذا الموضع مع زيادة بلفظ لسان الدين، فليراجع في الباب الخامس من هذا الكتاب.

ومن أشياخ لسان الدين، رحمه الله تعالى، قاضي الجماعة الصدر المتفتن أبو عبد الله بن بكر^(٢)؛ قال في «الإحاطة» وقرأت على قاضي الجماعة أبي عبد الله بن بكر^(٢)، رحمه الله تعالى؛ انتهى.

وقاضي الجماعة عند المغاربة هو بمعنى قاضي القضاة عند المشارقة، فَلْيُخْلَمْ ذلك.

وابن^(٣) بكر المذكور هو محمد بن يحيى بن محمد بن أحمد بن^(٢) بكر بن سعد^(٣) الأشعري المالقي، من ذرية^(٤) أبي موسى الأشعري، كان من صدور العلماء، وأعلام الفضلاء، سَدَاجَةً ونَزَاهَةً ومَعْرِفَةً وتَفَنُّنًا، فسيح الدرس، أصيل النظر، واضح المذهب، مؤثرًا للإنصاف، عارفًا بالأحكام والقراءة^(٥)، مبرزًا في الحديث تاريخًا وإسنادًا وتعديلًا وجزحًا^(٦)، حافظًا للأنساب والأسماء والكنى، قائمًا على العربية، مشاركًا في الأصول

(١) البيتان في الإحاطة (ج ٣ ص ٢٩)، وسيردان في الجزء الثامن.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٧٨) وفي الإحاطة (ج ٢ ص ١٧٦): «أبو عبد الله بن أبي بكر». وهو محمد بن يحيى بن أحمد بن محمد بن بكر بن سعد الأشعري المالقي، ويعرف بابن بكر. توفي شهيدًا بظاهر طريف سنة ٧٤١ هـ. تاريخ قضاة الأندلس (ص ١٤١) والإحاطة (ج ٢ ص ١٧٦) ونيل الابتهاج (ص ٢٣٤).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٧٨) وطبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٨٥): «سعيد»، وأثبتنا ما في الإحاطة وتاريخ قضاة الأندلس.

(٤) في الإحاطة وتاريخ قضاة الأندلس: «من ذرية بلج بن يحيى بن خالد بن أبي بردة بن أبي موسى».

(٥) في الإحاطة: «والقراءات».

(٦) في الإحاطة: «وتجريحها».

والفروع، واللغة والعروض والفرائض والحساب، محفوظ الجناح، حسن الخلق^(١)، عَظُوفًا على الطلبة، مُجِبًّا في العلم والعلماء، مُطَرِّحًا^(٢) للتصنع، عديم المُبالاة بالملبس، بادي الظاهر، عزيز النفس، نافذ الحكم، تَقَدَّمَ^(٣) ببلده مَالَقَةً، ناظرًا في أمور العَقْد والعَلِّ ومصالح الكافة. ثم وَلَّى القضاء بها، فَأَعَزَّ الخُطَّة، وترك الشوائب^(٤)، وأنفذ الحق ملازمًا للقراءة والإقراء، محافظًا للأوقاف، حريصًا على الإفادة. ثم وَلَّى القضاء بَعْرَنَاطة المحروسة، سنة ٧٣٧هـ^(٥)، فقام بالوظائف وصدع بالحق^(٦)، وبَهَرَجَ الشهود^(٧)، فزيف منهم ما ينيف على سبعين^(٨)، واستهدف بذلك إلى مُعاداة ومناضلة خاض بُنَجَهَا، وصادم تيارها، غَيْرَ مُبَالٍ بالمعْبة، ولا حافل بالتَّبعة، فناله لذلك من المشقة والكيد العظيم ما نال مثله، حتى كان لا يمشي إلى الصلاة ليلاً، ولا يطمئن على حاله^(٩). وجرت له في ذلك حكايات، إلى أن عزم عليه الأمير أن يرذ للعدالة بعض من آخره، فلم يجد في قَنَاتِه مَعْمَرًا، ولا في عُودِه مَعْجَمًا، وتصدَّر لبث العلم بالحضرة، يقرئ فنونًا جَمَّة، فنفع، وخزج، وأقرأ القرآن، ودَّرس الفقه والأصول والعربية والفرائض والحساب، وعقد مجالس الحديث شَرَحًا وسماعًا على انشراح صدر، وحفظ تجمل، وخفض جناح^(١٠). قال القاضي ابن الحسن^(١١): إنه كان صاحب عزم ومضاء، وخُكْم صاعد، وقضاء، أحرق قلوب الحسدة، وأعز الخُطَّة بإزالة الشوائب، وذَقَب وقَضَّض الحق بمعارفه، ونَقَذ في المشكلات، وثبت في المعضلات^(١٢)، واحتج وبكَّت، وتفقه ونكَّت.

(١) في الإحاطة: «التخلق».

(٢) في الإحاطة: «مطرح التصنع».

(٣) في الإحاطة: «تقدم للسياحة ببلده».

(٤) في الإحاطة (ص ١٧٧): «وترك الهوادة وإنقاذ الحق».

(٥) في الإحاطة: «في العشر الأول لمحرم سبعة وثلاثين وسبعمئة».

(٦) صدع بالحق: جهر به. لسان العرب (صدع).

(٧) في الإحاطة: «وجرح الشهود». وبهرج الشهود: أظهر زيفهم. لسان العرب (بهرج).

(٨) في الإحاطة: «على السبعين عددًا». وفي تاريخ قضاة الأندلس (ص ١٤٢): «على الثلاثين عددًا».

(٩) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٧٩): «حالة».

(١٠) في طبعة عبد الحميد: «وحفظ تحمل». وفي الإحاطة: «وسماعًا على سبيل من انشراح الصدر،

وحسن التجمل، وخفض الجناح».

(١١) لم يرد هذا القول حرفيًا في تاريخ قضاة الأندلس، وجاء فيه ما في معناه.

(١٢) في الإحاطة (ص ١٧٨): «في المعضلات».

وحدثنا صاحبنا أبو جعفر الشُّقُوري قال^(١) : كنت جالساً^(٢) بمجلس حُكْمٍ، فَرَفَعَتْ إليه امرأة رقعة مُضَمَّنُها^(٣) أنها مُحَبَّةٌ في مُطَلَّقِها، وتُبْتَغِي^(٤) الشفاعة لها في رُدِّها، فتناول الرقعة، ووَقَعَ على ظهرها بلا مُهْلَةٍ: الحمد لله، من وقف على ما بالقلوب^(٥) فليُصْبِحْ لسماعه إصاححة مغيث، وليُشْفَعْ للمرأة عند زوجها^(٦) تائباً بشفاعة الرسول ﷺ، لبريرة في مُغِيث^(٧). والله يُسَلِّمُ لنا العقل والدين، ويسلِّك بنا سبيل المُهْتَدِينَ، والسلام من كاتبه.

قال الشقوري: قال لي بعض الأصحاب: هَلَا كَانَ هو الشفيع لها، فقلت: الصحيح أَنَّ الحاكم لا ينبغي أن يباشر ذلك بنفسه على المنصوص^(٨).

قرأ ابن^(٩) بكر المذكور على الأستاذ ابن أبي السداد الباهلي^(١٠) القرآن جمعاً وإفراداً والعربية والحديث، ولازمه، وتأدَّب به، وعلى الشيخ الصالح أبي عبد الله بن عياش^(١١) كثيراً من كتب الحديث، وسمع عليه جميع صحيح صحيح مسلم لأدولة واحدة. وأخذ عن الأستاذ أبي جعفر بن الزبير والخطيب ابن رشيد^(١٢) والولي الصالح أبي الحسين^(١٣) بن فضيلة، والأستاذ أبي عبد الله بن الكماد^(١٤)، وأجازته العدل الراوية أبو فارس عبد العزيز ابن الهَوَّاري وأبو إسحاق التلمساني.

(١) النص أيضاً في تاريخ قضاة الأندلس (ص ١٤٥).

(٢) في الإحاطة وتاريخ قضاة الأندلس: «قاعداً».

(٣) في الإحاطة: «مضمونها». وفي تاريخ قضاة الأندلس: «بطاقة مضمونها».

(٤) في الإحاطة: «وتبْتَغِي من يستشفع».

(٥) في الإحاطة: «بالمقلوب».

(٦) في تاريخ قضاة الأندلس: «عند مفارقتها».

(٧) في الإحاطة: «لبريرة». وبريرة: جارية عاتشة رضي الله عنها. ومغيث: زوج بريرة، ولَمَّا أعتقت عاتشة، رضي الله عنها، بريرة، اختارت بريرة مفارقة زوجها الذي ظل رقيقاً، فجاء مغيث إلى النبي، ﷺ، يبكي ويسأله أن يشفع له عندها.

(٨) في الإحاطة: «النصوص».

(٩) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٨٠): «ابن أبي بكر».

(١٠) في الإحاطة (ص ١٧٩): «أبي محمد بن أبي السداد الباهلي».

(١١) في الإحاطة: «أبي عبد الله محمد بن عياش الخزرجي القرطبي».

(١٢) في الإحاطة: «أبو عبد الله بن رشيد».

(١٣) في الإحاطة: «أبو الحسن».

(١٤) في الإحاطة: «الكماد السُّطِّي البليسي».

ومن أهل إفريقية المعمر أبو محمد بن هارون^(١) ومحمد بن سيد الناس^(٢) .

ومن أهل مصر الشرف الدمياطي^(٣) ، وجماعة من أهل الشام والحجاز، فُقِدَ رحمه الله تعالى في المصاف يوم المناجزة بطريف^(٤) ، زعموا أنه وقع عن بغلة ركبها، وأشار عليه بعض المنهزمين بالركوب، فلم يقدر، وقال له: انصرف، هذا يوم الفرج^(٥) ، إشارة لقوله تعالى ﴿فَرَجِّنْ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾^(٦) وذلك ضحى يوم الاثنين ٧ جمادى الأولى سنة ٧٤١ رحمه الله تعالى! .

ومن أشياخ لسان الدين ابن الخطيب، رحمه الله تعالى، الشيخ أبو إسحاق بن أبي يحيى الشهير الذكر في المغرب، وقد عرّف به في «الإحاطة» في اسم إبراهيم من ترجمة الغبراء بما نصّه^(٧): إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر التسولي، من أهل تازي، يكنى أبا سالم، ويعرف بابن أبي يحيى.

حاله من الكتاب المؤتمن^(٨) . كان^(٩) هذا الرجل قَيِّمًا على «التهذيب» و«رسالة ابن أبي زيد»، حسن الإقراء لهما، وله عليهما تقييدان نبيلان قيدهما أيام قراءته إياهما على أبي الحسن الصُّغَيْرِ، حضرت مجالسه بمدرسة عُذُوَّة الأندلس من فاس، ولم أر في متصّدري بلده أحسن تدريسًا^(١٠) منه. كان فصيح اللسان، سهل الألفاظ، موفيًا حقوقها، وذلك

(١) في الإحاطة: «أبو عبد الله محمد بن هارون».

(٢) في الإحاطة (ص ١٨٠): «ومحمد بن محمد بن سيد الناس».

(٣) في الإحاطة: «شرف الدين عبد المؤمن بن خلف الدمياطي».

(٤) موقعة طريف هي الموقعة العظيمة التي نشبت بين الجيوش الإسبانية المتحدة بقيادة ألفونسو الحادي عشر ملك قشتالة، وبين الجيوش المغربية بقيادة السلطان أبي الحسن المريني ومعها قوات الأندلس بقيادة السلطان يوسف أبي الحجاج النصري، وكانت على مقربة من ثغر طريف على ضفاف نهر سالادو الصغير، في جمادى الأولى سنة ٧٤١ هـ، وقد هُزم فيها المسلمون شرّ هزيمة. الإحاطة (ج ٣ ص ٢٣).

(٥) في الإحاطة: «الفرج» بالجمع المعجمة.

(٦) سورة آل عمران ٣، الآية ١٧٠.

(٧) الإحاطة (ج ١ ص ٣٧٢ . ٣٧٧) وتاريخ قضاة الأندلس (ص ١٣٦).

(٨) عنوان هذا الكتاب الكامل هو: «الكتاب المؤتمن في أنباء أبناء الزمن» وهو من تأليف ابن الحاج البلقي، شيخ لسان الدين ابن الخطيب.

(٩) ينقل المقرئ هنا عن الإحاطة (ج ١ ص ٣٧٢ . ٣٧٣).

(١٠) في الإحاطة: «تدريسًا منه».

لمشاركته الحضر فيما بأيديهم^(١) من الأدوات، وكان مجلسه وقفًا على «التهذيب» و «الرسالة»، وكان مع ذلك سَمَحًا^(٢) فاضلاً، حسن اللقاء، على خلق بائنة على أخلاق أهل مصره. امْتَحَن بصحبة السلطان، فصار يستعمله في الرسائل، فَمَرَّ في ذلك حَظٌّ كبير من عمره ضائعاً لا في راحة دنيا ولا في نَصَبٍ^(٣) آخرة. ثم قال: وهذه سِتَّةُ اللَّهِ فيمن خدمه الملوك، ملتفتاً إلى ما يُعْطونه، لا إلى ما يأخذون من عمره، وراحته أن يبوء^(٤) بالصفقة الخاسرة، لَطَفَ اللَّهُ بمن ابتلي بذلك وخَلَصْنَا خلاصاً جميلاً.

ومن كتاب «عائد الصلة»^(٥): الشيخ الفقيه الحافظ القاضي، من صدور المغرب^(٦)، مشاركة^(٧) في العلم، وتبحراً^(٨) في الفقه، كان وَجِيهاً عند الملوك، صَحْبِهِمْ وحضر مجالسهم واستعمل في السَّفارة، فلقبناه بَغَرْناطة، وأخذنا بها عنه، تام السَّراوة^(٩)، حسن العهد، مليح المجالس، أتيق المحاضرة، كريم الطبع، صحيح المذهب.

تصانيفه^(١٠). قَيَّدَ على «المدونة» بمجلس شيخه^(١١) أبي الحسن كتاباً مفيداً، وضمَّ أجوبته على المسائل في سِفَرٍ، وشرح كتاب «الرسالة» شرحاً عظيم الإفادة.

مشيخته. لازم أبا الحسن الصَّغِيرَ، وهو كان قارئ كتب الفقه عليه، وُجِّلَ انتفاعه في التفقه به، وروى عن أبي زكريا بن يس^(١٢)، قرأ عليه كتاب «الموطأ» لإلّا كتاب «المكاتب» وكتاب «المُدَبَّر» فإنه سمعه بقراءة الغير، وعن أبي عبد الله بن رشيد^(١٣)، قرأ عليه «الموطأ»

(١) في الإحاطة: «فيما في أيديهم».

(٢) في الإحاطة: «شيخاً فاضلاً».

(٣) في الإحاطة: «نصيب».

(٤) في الإحاطة: «يبوء».

(٥) ما يزال النقل مستمراً عن الإحاطة.

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٨١): «من صدور العلم، له مشاركة».

(٧) في الإحاطة: «مشاركاً في العلم، متبحراً في الفقه».

(٨) في طبعة عبد الحميد: «وتبحراً».

(٩) السراوة: السخاء في مروة. لسان العرب (سرا).

(١٠) ما يزال النقل مستمراً عن الإحاطة (ج ١ ص ٣٧٣).

(١١) في الإحاطة: «شيخه القاضي أبي الحسن».

(١٢) في الإحاطة: «بن أبي ياسين».

(١٣) في الإحاطة: «رشيد».

و «شفاء» عياض، وعن أبي الحسن بن عبد الجليل السدراي^(١)، قرأ عليه «الأحكام الصغرى» لعبد الحق، وأبي الحسن بن سليمان، قرأ عليه «رسالة ابن أبي زيد»، وعن غيرهم.

وفاته. قُلج بأخرة فالتزم منزله بقاس يزوره السلطان وَمَنْ^(٢) دونه، وتوفي بعد عام ثمانية وأربعين وسبعمائة^(٣)؛ انتهى.

وقال ابن الخطيب القسطيني: إن ابن أبي يحيى المذكور توفي سنة تسع وأربعين وسبعمائة؛ انتهى.

ومن أشياخ لسان الدين الطنجالي الهاشمي^(٤)، وهو محمد بن أحمد. قال في «عائد الصلة»: كان على سَنِي سلفه كثرة حياء، وَسِمَةً صلاح، وشدة انقباض، وإفراط وقار وحشمة، بَذَّ الكهولة على حَدَاثَةِ سَنِهِ في باب الورع والدين والإغراق في الصلاح والخير، وتقدّم خطيباً ثم قاضياً ببلده، فأظهر من النزاهة والعدالة ما يناسب منصبه، ففرغ الناس إليه في كائنة الوباء العظيم بأموالهم، وقُلدوه عهود صدقاتهم، فاستقرّ في يده من المال الصامت والحلى والذخيرة والعدة ما تضيّق بيوت أموال الملك عنه وصرف ذلك مصارفه، ووضعهُ وَفَقَ عهوده، فلم يتلبّس منه بَنَقِير ولا قَطْمِير^(٥)، وكان مُذَرِّكاً أصيل الرأي، قائماً على الفرائض والحساب، ثم تخرج وطلب الإعفاء فأسعف به على حال ضئيلة، وفي ذلك يقول قريه صاحبنا الفقيه القاضي أبو الحسن بن الحسن يخاطبه^(٦): [الطويل]

لَكَ اللَّهُ يَا بَذَرَ السَّاحَةِ وَالْبَشِيرِ رَفَعْتَ^(٧) بِأَعْلَى رَتْبَةٍ رَايَةَ الْفَخْرِ
وَلَا سِيماً لَهَا وَلَيْتَ أَمُورَهَا فَرُوتَهَا مِنْ عَذْبٍ نَائِلِكَ الْقَمْرِ^(٨)

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٨٢): «السدراي». وفي الإحاطة: «السدراي».

(٢) في الإحاطة: «فمن دونه».

(٣) في تاريخ قضاة الأندلس (ص ١٣٦) أنه توفي ببلده تازة في حدود ٧٤٩ هـ.

(٤) ترجمة الطنجالي في تاريخ قضاة الأندلس (ص ١٥٥).

(٥) النقيير: النكتة في ظهر النواة. القطمير: شق النواة. محيط المحيط (نقر) و (قطمير).

(٦) هو أبو الحسن بن الحسن النباهي، وقصيده هذه في كتابه تاريخ قضاة الأندلس (ص ١٥٨ . ١٥٩).

(٧) في تاريخ قضاة الأندلس: «نشرت».

(٨) النائل: العطاء. القمير: الكثير. لسان العرب (نول) و (غمير).

ودارت قضايها عليك بأشرها
فَقُمْتَ بها خيرَ القيام مُصَمِّمًا
فَسُرَّ بِكَ الإسلامُ يا ابنَ حمَامَةٍ
تُعِيدُ عليك الحمدَ أَلَسُنُ حالها
لذاك أميرَ المسلمين بعدله
فأحييتَ رَسَمَ العلمِ بعدَ مَمَاتِهِ
ولكنك استعفيت عنه تورُّعًا
فكم من وليٍّ قَرَّ عنه لعلمه
فزاد اتِّصالاً عزُّه باجتنابه
جريت على نهج السلامة في الذي
وأرضاك مولاك الإمامَ بفضله
فأنت على الحاليين أفضلُ مَنْ قضى
لما حُزِنَتْ مِنْ شَتَى المعالي التي بها
صدورُ مقاماتِ المعارفِ كُلِّها
هم النفرُ الأعْلون من آلِ هاشمٍ
وهي طويلة: انتهى.

ومن أسياف لسان الدين، رحمه الله تعالى، الشيخ الإمام الخطيب الرئيس سيدي أبو
عبد الله بن مرزوق^(٦)، ولنلتخص ترجمته من «الإحاطة» وغيرها، فنقول: هو محمد بن
أحمد بن محمد بن محمد بن أبي بكر بن مرزوق، العجيسي، التلمساني، يكنى أبا عبد

-
- (١) في تاريخ قضاة الأندلس: «على حين لا بدَّ يمين على بشر».
(٢) في تاريخ قضاة الأندلس: «على مثل تصميم المهتدة السمر». والمهتدة: السبوف. والبتر: جمع باتر
وهو القاطع. لسان العرب (هند) و (بتر).
(٣) في تاريخ قضاة الأندلس: «يا ابن حمية.. الأحكام باسمه الثغر...».
(٤) في تاريخ قضاة الأندلس: «وتحفظ ما يرضيك...».
(٥) في تاريخ قضاة الأندلس: «تخيَّرتَه فابشُر...».
(٦) ترجمة ابن مرزوق في الإحاطة (ج ٣ ص ١٠٣) والتعريف بابن خلدون (ص ٤٩) ونيل الابتهاج (ص
٢٧٢) والديباج المذهب (ص ٣٠٥) والدور الكامنة (ج ٣ ص ٤٥٠).

الله، ويلقب من الألقاب المشرقية بشمس الدين. قال أبو الحسن علي بن لسان الدين بن الخطيب في حقه: سيدي، وسند أبي، فخر المغرب، وبركة الدول، وعلم الأعلام، ومستخدم السيوف والأقلام، ومولى أهل المغرب على الإطلاق، أبقاء الله تعالى وأمتع بحياته وأعاني على ما يجب في حقه! قاله تربيته وولده علي ابن المؤلف؛ انتهى، يعني ابن الخطيب.

وقال لسان الدين^(١): هذا الرجل من طُرف دهره ظُرفًا وخصوصيةً ولطافةً، مليح التوسل، حسن اللقاء، مبذول البشر، كثير التودد، نظيف البرّة، لطيف الثاني، خيّر البيت، طلق الوجه، خلوب اللسان، طيب الحديث، مُقدر الألفاظ، عارف بالأبواب، درّب على صحبة الملوك والأشراف، مُتقاضي لإيثار السلاطين والأمراء، يسخروهم بخلافة لفظه، ويُقتلهم^(٢) في الفُرّة والغارب يتنزّله، ويهتدي إلى أغراضهم الكمينه بحذقه، ويصطنع^(٣) غاشيتهم بتلطّفه، ممزوج الدعاية بالوقار والفكاهة بالسك والجشمة بالبسط، عظيم المشاركة لأهل وُدّه، والتعصب لإخوانه، ألف مألوف، كثير الأتياع والخلق^(٤)، مُسخرُ الرقاع في سبيل الوساطة، مُجدي الجاه، غاصُ المنزل بالطلبة، مُنقاد للدعوة، بارع الخط أنيقه، عذب التلاوة، متسع الرواية، مشارك في فنون من أصول وفروع وتفسير، يكتب ويشعر ويقيد ويؤلف، فلا يَغْدُو السُّداد في ذلك، فارسٌ منبر، غير جَزوع ولا هياب^(٥). رحل إلى المشرق في كُنف جشمة من جناب والده، رحمه الله تعالى، فحجّ وجاور ولقي الجيلة، ثم فارقه وقد عُرف بالمشرق حقّه، وصُرف وجهه إلى المغرب، فاشتمل عليه السلطان أبو الحسن أميره اشتمالاً خلطه بنفسه، وجعله مَقْضَى سِرّه، وإمام جُمُعته^(٦)، وخطيب مِثْبَره، وأمين رسالته، فَقَدِمَ في غرضها على الأندلس أواخر^(٧) عام ثمانية^(٨) وأربعين وسبعمائة، [ولما حالت بالأمير المذكور الحال استقرّ بالأندلس مفتلاً من النكبة،

(١) الإحاطة (ج ٣ ص ١٠٤ - ١٠٥).

(٢) يقتلهم: يلاوهم. لسان العرب (قتل).

(٣) في الإحاطة: «ويصنع».

(٤) العُلُق: الذين يتعلقون به ويتبعونه. لسان العرب (علق).

(٥) في الإحاطة: «هياية».

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٩١): «جُمُعته».

(٧) في الإحاطة: «في أواخر».

(٨) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٨٥): «ثمانية» وهو خطأ.

في وسط عام اثنين وخمسين وسبعمائة^(١)، [فاجتنبه^(٢) سلطانها، رحمه الله، وأجراه على تلك الوتيرة فقلّده الخطبة بمسجده في السادس لصفّر عام ثلاثة وخمسين وسبعمائة^(٣) وأقعد^(٤) للإقراء بالمدرسة من حضرته، وفي آخرَيَات عام أربعة وخمسين^(٥) صَرَف عنه جفن^(٦) بِرّه في أسلوب طِمَاح، ودالّة وسبيل هَوَى وقحّة، فاغتتم الفترة^(٧)، وانتَهز الفرصة، وأنفذ في الرحيل العزّمة، وانصرف عزيز الرّحلة، مغبوط المُقلَب^(٨)، فاستقرّ بباب ملك المغرب، أمير المؤمنين أبي عنان فارس في محلّ تجلّة ويساط قُرب، مُشترك^(٩) الجاه، مجدي التوسّط، ناجح الشفاعة، والله يتولّاه ويزيده من فضله.!

مشيخته. من كتابه المسمى «عجالة المستوفز المستجاز، في ذكر من سُمع^(١٠) من المشايخ دون من أجاز، من أئمة المغرب والشام والحجاز»^(١١): فممن لقيه بالمدينة المشرفّة على ساكنها الصلاة والسلام الإمام العالم العلامة عزّ الدين محمد أبو الحسن بن علي بن إسماعيل الواسطي، صاحب خُطّتي الإمامة والخطابة بالمسجد الكريم^(١٢) النبوي، وأفرّد جزءًا في مناقبه.

ومنه^(١٣) الشيخ الإمام جمال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن خلف بن عيسى الخزرجي السعدي العبّادي، تحفّل عن عفيف الدين أبي محمد عبد السلام بن مزروع وأبي اليمن وغيره. والشيخ الإمام خادم الوقت بالمسجد الكريم، ونائب الإمامة والخطابة به، ومُثبّد الأمداح النبوية هنالك. والشيخ الصالح الثّقة المعرّم محيي الدين أبو زكريا يحيى بن

(١) ما بين قوسين غير وارد في الإحاطة.

(٢) في الإحاطة: «وأجنبه».

(٣) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٨٥).

(٤) في طبعة عبد الحميد: «وكان قد أقعد». ٩٠.

(٥) في الإحاطة (ص ١٠٥): «وخمسين بعده أطرف عنه جفن برّه». ٩٠.

(٦) في طبعة عبد الحميد: «وجه برّه».

(٧) في الإحاطة: «المبرة».

(٨) في الإحاطة: «المقلَب في أوائل شعبان عام أربعة وخمسين وسبعمائة».

(٩) في طبعة عبد الحميد: «مشرك».

(١٠) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٩٢): «من استجازني من...». ٩٠.

(١١) الإحاطة (ج ٣ ص ١٠٥ - ١٠٦).

(١٢) في الإحاطة: «بالمسجد النبوي الكريم».

(١٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٩٢): «والشيخ» بدل «ومنه الشيخ».

محمد المفراوي التونسي سمع ابن حامل والتوزري. والشيخ نور الدين أبو الحسن علي بن محمد الحجار الفراش بحرم رسول الله والوقاد به، وكان مقصوداً من كل قُطر. والشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الصنعاني نائب القضاء بالمدينة. والشيخ الإمام قاضي القضاة بالمدينة شرف الدين ابن محرز الإخيمي بن الأسيوطي. والشيخ الصالح عز الدين خالد بن عبد الله الطواشي. والشيخ شهاب الدين أحمد بن عبد الله المعيشي، سمع ابن مزروع البصري وغيره. والشيخ بهاء الدين موسى بن سلامة الشافعي المصري، الخطيب بالمسجد الكريم بها. والشيخ الخطيب أبو طلحة الزبير بن أبي صعصعة الأسواني. والشيخ عفيف الدين المطري. والشيخ الأديب أبو البركات أيمن بن محمد بن محمد، إلى أربعة عشر، ابن أيمن، التونسي، المجاور. والشيخ أبو محمد عبد الله بن محمد بن فرحون، اليعمري، التونسي، المجاور. والشيخ أبو فارس عبد العزيز بن عبد الواحد بن أبي ركبون التونسي، وقرأ بها على أبيه القرآن العظيم، قال: وكانت قراءتي عليه بالمدينة عند قبره عليه الصلاة والسلام.

وبمكة شَرَفَهَا اللهُ تعالى الشيخ المعمر الثقة شرف الدين أبو عبد الله عيسى بن عبد الله، الحنبلية^(١)، المكي، المتوفى وقد قارب المائة. والشيخ زين الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي بكر، الطبري، المكي. والشيخ الصالح شرف الدين خضر بن عبد الرحمن، العجمي. وشيخ شيوخ رباط الأعاجم حيدر بن عبد الله، المقرئ^(٢). والشيخ مقرئ الحرم برهان الدين إبراهيم بن مسعود بن إبراهيم الأيلي^(٣) المصري. والشيخ مصلح الدين الحسن بن عبد الله العجمي. والإمام الصالح أبو الصفاء خليل بن عبد الله، القسطلاني، التوزري. والشيخ الإمام الصالح أبو محمد عبد الله بن أسعد، الشافعي، الحجة، انتهت إليه الرياسة العلمية والخُطَط الشرعية بالحرم. والشيخ فخر الدين عثمان بن أبي بكر، التوزري، المالكي. والشيخ الإمام المدرس بالحرم شهاب الدين أحمد بن الحرازي، اليمن. والشيخ قاضي القضاة نجم الدين محمد بن جمال الدين بن عبد الله بن المحب الطبري. والشيخ جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن براجين، القشيري، التلمساني، وقرأ بها على أبيه وألبسه بها الخرقة. والشيخ الملك شرف

(١) في الإحاطة: «الحنبلية».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٨٦): «المقرئ».

(٣) في الإحاطة (ص ١٠٦): «الأيلي».

الدين عيسى بن محمد بن أبي بكر بن أيوب. والشيخة فاطمة بنت محمد بن محمد بن أبي بكر بن أيوب. والشيخة فاطمة بنت محمد بن محمد بن إبراهيم الطبري، المكية. والشيخ أبو الربيع سليمان بن يحيى بن سلمان، المراكشي، السفاح. والشيخ قاضي القضاة وخطيب الخطباء عز الدين أبو عمر عبد العزيز بن محمد بن جماعة، الكِنَاني، قاضي القضاة بالديار المصرية^(١).

وبمصر الشيخ علاء الدين القُوتوي. والتقي السعدي. وقاضي القضاة القُزويني، وهو شهير الذكر، رفيع القدر. وقاضي القضاة البرهان الحنفي. والشرف أقصى القضاة الإخميمي. والشيخ المحدث المسند البدر محمد بن محمد الفارقي. والقطب الحافظ أبو محمد بن منير. والشهاب أحمد الجوهري الحلبي. والمعمر الشرف يحيى المقدسي بن المصري. والشيخ محسن القرشي. والشهاب الحنبلي. وفتح الدين محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن سيد الناس، اليعمري. والشيخ المسند شمس الدين أبو بكر بن سيد الناس أخوه. والإمام أبو حيان. والمؤرخ^(٢) النسابة شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أبي بكر بن علي^(٣) بن حاتم بن خلیش، الزبيري، المصري، يبلغ شيوخه نحوًا من ألفي شيخ. والشيخ الشمس بن عدلان. والشهاب البوشي المالكي. والشيخ المتصوّف تاج الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن ثعلب، المصري، مدرس المالكية. والشمس ابن كنفري^(٤)، الخطابي، الصيرفي. والعماد ابن المنجم الدميّاطي. والتاج الأشعري. والتقي الثعلبي. والفتح بن عبد القوي. والشمس الورجمي. والتقي الأشموني. والعلامة التقي السبكي. والمعروف ابن بنت الشاذلي. وأبو الحسن التميمي. والبرهان الخيمي. والشمس الأسواني. والبرهان الحكري. والشمس ابن جابر الوادي آشي. وأبو محمد عبد الكريم الطوسي. وأبو فارس الزروالي التونسي. وصالح بن عبد العظيم بن يونس. وأبو عبد الله بن القماح. والتاج التبريزي. والشيخ محمود الأصبهاني والشرف المقيلي^(٥). والبرهان السفاقي.

(١) في الإحاطة: «قاضي القضاة بمصر».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٩٤): «والحافظ النسابة».

(٣) في طبعة دار صادر: «طه ابن حاتم بن خيش الزبيري...».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٨٧): «كنفري».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «المقيلي».

ومن النساء الشيخة المسندة ست الفقهاء فاطمة بنت محمد الفيومي البكري .

وبليس أسد الدين يوسف بن داود الأيوبي، من أبناء الملوك .

ومن الشاميين بالمقدس علاء الدين أبو الحسن علي بن أيوب، وخطيب القدس النور ابن الصائغ المقدسي، ومحمد بن علي بن مثبت الأندلسي، والبرهان الجعبري إمام الخليل .

ومن أهل دمشق البرهان بن الفركاح، والشمس بن مسلم قاضي الحنابلة .

وبالإسكندرية أحمد المرادي بن العشاب، وأبو القاسم بن علي بن البراء، والناصر بن المنير .

وبطرابلس الخطيب أبو محمد جابر بن عبد الغفار .

ويتونس الزبيدي، والقاضي ابن عبد الرفيع، والقاضي ابن عبد السلام، وابن راشد، وأبو موسى هارون^(١)، والمحدث أبو عبد الله التلمساني، والحافظ أبو زكريا يحيى بن عصفور التلمساني نزيل تونس، وأبو محمد بن سعد الله بن أبي القاسم بن البراء .

وببلاد الجريد الشيخ الخطيب أبو عبد الملك بن حيون .

وبالزاب ابن أبي، والشيخ أبو محمد بن راشد .

وببجاية الإمام النظار المجتهد أبو علي ناصر الدين المشدالي^(٢)، والحافظ فقيه زمانه أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن يلبخت^(٣) الزواوي، والشيخ الفقيه أبو عبد الله الخطيب المسفر، وغيرهم^(٤) .

ويتلمسان الشيخان الإمامان ابنا الإمام، وقاضي القضاة بها أبو عبد الله بن هدية، والخطيب^(٥) أبو محمد المجاصي، والشريف أبو علي حسن بن يوسف بن يحيى الحسني، والشيخ أبو عثمان سعيد بن إبراهيم بن علي، المعروف بابن إسحاق، الخياط وغيرهم .

(١) كلمة «هارون» سقطت من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٨٨) .

(٢) في طبعة عبد الحميد: «المشدالي» .

(٣) في طبعة عبد الحميد: «بالبخت» .

(٤) كلمة «وغيرهم» سقطت من طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٩٥) .

(٥) في طبعة عبد الحميد: «والخبي» .

محنته^(١). اقتضى الخوض الواقع بين يدي تأميل الأمير أبي الحسن رحمه الله تعالى عودة^(٢) الأمر إليه وقد ألقاه اليم إلى الساحل بمدينة الجزائر أن قبض عليه بتلمسان أمراؤها المتوثبون عليها في هذه الفترة من بني زيان، إرضاء لقييلهم المتهم بمدخلته، وقد رحل عنهم ديسسا من أميرهم عثمان بن يحيى^(٣)، فصرف مأخوذاً عليه طريقه، مُتَّهَباً رَحْلُهُ، مُتَّهَكَةً حُرْمَتَهُ، وأسكن قرارة مُطْبِق عميق القمر، مُقْفَل المَسْلَك، حريز القفل، ثاني اثنين؛ انتهى ملخصاً.

ورأيت بخط ابن مرزوق على قوله «وقد رحل عنهم ديسسا. إلى آخره» ما نصه: لم أرحل عنهم إلا بإذنهم، واقتراحهم عليّ في الإصلاح بينهم، لكنهم غدروا تقية على أنفسهم، قاله ابن مرزوق، انتهى. وكتب تحته ولد ابن الخطيب ما صورته: نعم ما ترى^(٤): [الوافر] وعند الله تجتمع الخصوم.

انتهى.

رجع إلى كلام لسان الدين في حقّه. قال بعد الكلام السابق ما ملخصه^(٥): ولأيام قُتل ثانيه ذبحاً^(٦) بمقربة من شفا تلك الركبة، وانقطع أثره^(٧)، وأيقن الناس بفوات الأمر فيه، ولزمان من محنته ظهرت عليه بركة سلفه في خبر ينظر بطرفه إلى الكرامة فنجا ولا تَسَلَّ كيف، وخَلَصَه الله خلاصاً جميلاً، وقَدِمَ على الأندلس، والله ينفعه بنيته^(٨)؛ انتهى.

وكتب ابن مرزوق على هذا المحلّ ما نصه: لم يكن المقتول. حين قُتل. معي، ولا قُتل ذبحاً، قاله ابن مرزوق؛ انتهى. وكتب بعض علماء مصر تحته ما نصه: هذه دعوى، والمؤرخ أعرف، انتهى، فكتب آخر بعد هذا ما نصه: أنخبرني عني؟ انتهى.

(١) الإحاطة (ج ٣ ص ١٠٦).

(٢) في الإحاطة: «وتوقع عودة... اليم بالساحل...».

(٣) في الإحاطة: «عثمان بن يحيى بن عبد الرحمن بن يغمراش».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٨٩): «نعم ماتوا».

(٥) الإحاطة (ج ٣ ص ١٠٦).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٨٩): «ذبحاً، كان بمقربة».

(٧) في الإحاطة: «وانقطع لشدة الثّغاف أثره».

(٨) في الإحاطة: «بمحنته».

رجع . ثم قال لسان الدين في ترجمة شعره ما صورته^(١) : ركب مع السلطان بخارج^(٢) الحمراء أيام ضربت اللوز قباؤها البيض ، وزينت الفخص العريض ، والروض الأريض^(٣) ، فارتجل في ذلك : [الكامل]

أَنْظُرْ إِلَى السَّوَارِ فِي أَغْصَانِهِ	يحكي النجوم إذا تَبَدُّثَ فِي الْحَلْكَ
حَيًّا أَمِيرَ الْمُسْلِمِينَ وَقَالَ: قَدْ	عَمِيَّتْ بَصِيرَةٌ مِنْ بَغِيرِكَ مَثْلُكَ ^(٤)
يَا يَوْسُفَا حُزْتُ الْجَمَالَ بِأَسْرِهِ	فمحاسن الأيام تُؤْمِي هَيْتَ لَكَ ^(٥)
أَنْتَ الَّذِي صَعِدْتَ بِهِ أَوْصَافُهُ	فيقال فيه: ذَا مَلِكٌ أَوْ مَلَكٌ ^(٦)

إلى أن قال^(٧) : ومن الشعر المنسوب إلى محاسنه ما أنشد عنه وبين يديه ليلة^(٨) الميلاد المعظم من^(٩) عام ثلاثة وستين وسبع مائة : [مجزوء الرجز]

قُلْ ^(١٠) لِنَسِيمِ السَّحَرِ	لِلَّهِ بَلَّغُ خَبَرِي
إِنْ أَنْتَ يَوْمًا بِالْحِمَى	جَرَرْتَ فَضْلَ الْمُشْرِ
ثُمَّ حَثَّتَ الْخَطُو مِنْ	فَوْقِ الْكُثِيبِ الْأَعْفَرِ
مُسْتَقَرِّيَا فِي عُشْبِهِ	مُخْفِي ^(١١) وَطَيْهِ الْمَطَرِ
تُرْوِي عَنْ الضَّحَاكَ فِي الْ	رَوْضِ حَدِيثِ الزُّهَرِ
مُخْلَقِ الْأَذْيَالِ بِالْ	عَبِيرِ أَوْ بِالْعَنْبَرِ

(١) الإحاطة (ج ٣ ص ١٠٧).

(٢) في الإحاطة : «خارج».

(٣) الأريض : الكثير العشب . لسان العرب (أرض).

(٤) مَثْلُكَ : زعم أنَّ لك مثلاً . لسان العرب (مثل).

(٥) هَيْتَ لَكَ : اسم فعل أمر بمعنى هلم وتعال ؛ يقول سبحانه وتعالى : «وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ» . سورة

يوسف ١٢ ، الآية ٢٣.

(٦) أخذه من قول الله تعالى : «فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْتَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَا لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا

مَلَكٌ كَرِيمٌ» . سورة يوسف ١٢ ، الآية ٣١.

(٧) الإحاطة (ج ٣ ص ١١١ . ١١٦).

(٨) في الإحاطة : «في ليلة».

(٩) كلمة «من» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٩٠).

(١٠) في الإحاطة : «أي نسيم».

(١١) في الإحاطة : «خفي».

وصف لجيران الجمي وخلفهم ما غيرت
وُدِّي صروف الفير لئه عهد فيه قضيت حميد الأثر
أيامه هي التي أحسبها من عُمري عيب بغير القصر
ويا لليل فيه ما الـ قينان ووجد والشمل بالأحاب من
صفو من العيش بلا ما بين أهل تقطف الـ وبين آمال تبسب
يا شجرات الحي حية إذا أجال الشوق في خرجت من خدي حديد
وقلت يا خذ أزو من عهدي بحادي^(١) الركب كال والعيس تجتاب الفلا
تخبط بالأخفاف مظ قد عطفت عن قيد قسي سبر^(٢) ما سوى الـ

وجدي بهم وسهري وأدري صروف الفير
لئه عهد فيه قضيت حميد الأثر
أحسبها من عُمري عيب بغير القصر
ويا لليل فيه ما الـ قينان ووجد
والشمل بالأحاب من صفو من العيش
بلا ما بين أهل تقطف الـ وبين
آمال تبسب يا شجرات الحي حية
إذا أجال الشوق في خرجت من خدي
حديد وقلت يا خذ أزو من عهدي
بحادي^(١) الركب كال والعيس تجتاب
الفلا تخبط بالأخفاف مظ قد عطفت
عن قيد قسي سبر^(٢) ما سوى الـ

(١) القُدْر: جمع غدِير. لسان العرب (غدر).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٩١): «الجوهر».

(٣) حادي الركب: الذي يحدد للإبل لتنشط في سبيلها. لسان العرب (حدا).

(٤) التيفلات: جمع تفلتة وهي الناقة النجبية المعتملة المطبوعة على العمل. تنبري: تعترض، أي إنها تباري الإبل في سرعة سيرها. محيط المحيط (عمل) و (بري).

(٥) البري، بالفتح: التراب. بري: أي بري، فسهل الهمة. لسان العرب (بري) و (برأ).

(٦) في الإحاطة (ص ١١٢): «والتفت».

(٧) يشبه الإبل الهزيلة السريعة بالقسي.

حتى إذا الأعلام حَلَّتْ^(١) لحفي البشر
وامتبشَرَ النازح بالـ وقرب وتَنِيلِ الوَطَرِ
وعَيْنِ الميقاتِ للـ قُرٍ^(٢) نَجَاحِ السَّفَرِ
فالناسُ بينَ مُحَرَمٍ بالحجِّ أو مُعْتَمِرٍ
لَبْنِكَ لبيكَ إلـ هـ الخَلْقِ بَارِي الصُّورِ
ولاحِثِ الكعبةِ بيـ تِ اللّهُ ذَاكَ الأَثَرِ
مقامَ إبراهيمَ والـ حَامِنُ عِنْدَ الدُّعْرِ
واغتنمَ القومُ طَوا فَ القَادِمِ المُبْتَدِرِ^(٣)
وأعقبوا رُكعتي السـ عِي اسْتِلَامِ الحَجَرِ
وعزّفوا في عَزَفَا يَ كُلِّ عَزَفٍ أَذْفَرِ^(٤)
ثم أفاضَ الناسُ سعد يَا فِي غَدٍ لِلْمَشْفَرِ^(٥)
فوقفُوا وكَبَرُوا قَبْلَ الصَّبَاحِ المُسْفَرِ
وفي مَيِّ نالوا المُنَى وَأَيَقِنُوا بِالظَّفَرِ
وبعدَ رَمَيِ الجَمَرَا يَ كَانَ خَلْقُ الشُّعَرِ
أَكْرَمَ بِذَاكَ السَّفَرِ والـ لَمَهُ وَذَاكَ السَّفَرِ^(٦)
يَا قَوْزَةً مِنْ مَوْقِفِ يَا زُبْحَهُ مِنْ مَثَجَرِ
حتى إذا كَانَ الودَا غُ وَطَوَافِ الصُّدْرِ^(٧)
فأتى صَبِرٍ لَمْ يَخُنْ أَوْ جَلَدٍ لَمْ يَغْدُرِ^(٨)

(١) في الإحاطة: «حَلَّتْ».

(٢) السُّفَرُ: المسافرين. لسان العرب (سفر).

(٣) المبتدِر: المَسْرِعُ إلى عمل شيء، وأراد: طواف القدوم. لسان العرب (بدر).

(٤) الأذفر: الطيب الرائحة. لسان العرب (ذفر).

(٥) المَشْفَرُ: موضع مناسك الحج. محيط المحيط (شعر).

(٦) في الإحاطة (ص ١١٣): «أَكْرَمَ بِذَاكَ الصَّحْبِ.. الثَّغْرِ».

(٧) الصُّدْرُ: الرجوع، وطواف الصدر هو الطواف الذي يكون آخر أعمال الحج، سمي بذلك لأنهم يعودون بعده إلى بلادهم.

(٨) يقول: إنهم جزعوا لمفاوكة مكة.

وَأَيُّ وَجْدٍ لَمْ يَصُلْ^(١) وَسَلَوَةٌ لَمْ تُهَجَّرِ
 مَا أَفْجَعَ الْبَيْنَ لَقَدْ بِِ الْوَالِهَ الْمُسْتَعْبِرِ^(٢)
 ثُمَّ تَنَوَّاهُ نَحْوَ رَسُولٍ لِي اللَّهِ سَيَرِ الضُّمِيرِ
 فَعَايَنُوا فِي طَيِّبَةٍ لِأَلَا: نَوْرٍ نَسِيرِ
 زَارُوا^(٣) رَسُولَ اللَّهِ وَاسِدَ تَشَفُّوا بِلِسَمِ الْجَدْرِ
 نَالُوا بِهِ مَا أَمَلُوا وَعَرَّجُوا فِي الْأَمْرِ
 عَلَى الصَّجِيمِينَ أَبِي بِكَرِ الرُّضَا وَعَمْرِ
 زِيَارَةَ الْهَادِي الشَّفِي حِجَّةً^(٤) فِي الْمَحْشَرِ
 فَأَخْصَنَ اللَّهُ عِزًّا قَاصِدٍ لَمْ يَزِرْ
 زَنْجٌ تَرَى مُسْتَنْزَلًا^(٥) آيَ بِهِ وَالْمُسْوَرِ
 وَمَلَقَى جَبْرِيلَ بِالْـ هَادِي الزَّكِيِّ الْعُنْصَرِ^(٦)
 وَرَوْضَةَ الْجَنَّةِ بِـ مِنْ رَوْضَةٍ وَمُسْبِرِ
 مُنْتَخَبِ اللَّهِ وَمُخَدَّ تَارِ الْوَرَى مِنْ مُضَرِ
 وَالْمُنْتَقَى وَالْكُونُ مِنْ مَلَابِسِ الْخَلْقِ عَرِي
 إِذْ لَمْ يَكُنْ فِي أَفْقِي مِنْ رُحْلِ وَمُشْتَرِي^(٧)
 ذُو الْمَعْجَزَاتِ الْقُرْ أَمَ شَالِ النُّجُومِ الزُّهْرِي
 يَشْهَدُ بِالصُّنْقِ لَهُ مِنْهَا انْشِقَاقُ الْقَمَرِ^(٨)
 وَالضُّبِّ وَالطُّنْبِي إِلَى تُطْقِي الْحَصَى وَالشُّجَرِ
 مِنْ أَطْعَمِ الْأَلْفِ بَصَا عِ فِي صَحِيحِ الْخَبَرِ

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٣٩٩): «لم يعلز».

(٢) في الإحاطة: «المستغفر».

(٣) في طبعة دار صادر: «رأوا».

(٤) الجَّئَة، بضم الجيم: الوقاية. لسان العرب (جنن).

(٥) مستنزل الآي: الموضع الذي نزل فيه القرآن الكريم على النبي ﷺ.

(٦) أراد بالزكي المنصر: النبي ﷺ.

(٧) في الإحاطة: «أو مشتر».

(٨) انشقاق القمر من معجزات النبي ﷺ، قال الله تعالى: ﴿اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ﴾. سورة القمر

والجيش رَؤاه بما
يا نكتة الكون التي
يا حجة الله على الـ
يا أكرم الرُّسل على الـ
يا من له التقدُّم الـ
يا من لدى مولده
إيوان كسرى ارتجُ إذ
وموقد النار طفي
يا عمدتي يا ملجئي
يا من له اللواء والـ
يا منقذ العزقى وهم
إن لم تحقّق أملي
صلّى عليك الله يا
صلّى عليك الله يا
يا ويح نفسي كم أرى
واحسرتي^(٨) من قلة الـ
يجتجني والله بالـ
يا حسنّها من خطب
يا حُسنها من شجر

والراحة المُنهمر
فاتت مَنالَ الفِكْرِ^(١)
رائج والمبتكر
لّه وخير البَشَرِ
حقّ على^(٢) التّأخّر
المُقَدِّس المَطْهَرِ
ضاء^(٣) قصور قيصر
كأنه لم يُشعر^(٤)
يا مَفزعي يا وَزري
حوض ووزد الكوثر
زفن العذاب الأكبر
بؤث بسغي المُخبر
إِمال^(٥) كلّ مُفسر
نور الدجى المُعتكر^(٦)
في غَفْلَةٍ من عُمرِي^(٧)
زاد ويُغد السفر
برهان وعظ المنبر
لو حرّكت من نظري^(٩)
لو أوركث من ثمر

-
- (١) الفِكْر، جمع فكرة، وأراد العقول، وقوله: فاتت مَنال الفكر: أي عجز المفكرون عن إدراك حقيقته.
(٢) على: بمعنى «مع»؛ يقول: إنه، مع تأخره الزمني، متقدّم القدر.
(٣) في الإحاطة (ص ١١٤): «ضاقّت».
(٤) في الإحاطة: «لم تُشعر».
(٥) الثّمال، بكسر التاء: الملجأ والموئل. لسان العرب (ثمل).
(٦) الدجى المعتكر: المُظلم. لسان العرب (عكر).
(٧) في الإحاطة: «من غفلتي في عُمر».
(٨) في الإحاطة: «واحسروا».
(٩) في الإحاطة (ص ١١٥): «نظري».

أَوْمَلُ الْأَوِيَّةِ وَالـ
أَسَوْفُ الْعِزَمَ بِهِ
مِنْ صَفَرٍ لِرَجَبِ
صَيَّغْتُ فِي الْكَبْرَةِ مَا
وَلَيْسَ مَا مَرَّ مِنْ الدَّ
وَقَلَّمَا أَنْ حُمِدْتُ
وَلِي غَرِيمٌ لَا يَنِي
يَا نَفْسُ جَدِّي قَدْ بَدَا
وَاتَّعِظِي بِمَنْ مَضَى
مَا بَعْدَ شَيْبِ الْقَوْدِ مِنْ
أَنْتِ وَإِنْ طَالَ الْمَدَى
وَلَيْسَ مِنْ عُذْرِ يُقِيهِ
يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْمُنَى
هَلْ أَرْتَجِي مِنْ عَوْدَةٍ
فَأُبْرِدَ الْفُلَّةُ مِنْ
مَقْتَدِيًا بِمَنْ مَضَى
نَالُوا جَوَارِ اللَّهِ وَهـ
أَرْجُو بِإِبْرَاهِيمَ مـ
فَوَعْدِهِ لَا يُمْتَرِي
وَهُوَ^(٥) الْإِمَامُ الْمُرْتَضَى
أَكْرَمُ مِنْ نَالِ الْعُلَا^(٦)

أَمْرُ بِكَفِّ الْقَدَرِ
مِنْ شَهْرِ لَشَهْرِ
مِنْ رَجَبٍ لَصَفَرِ
أَعْدَدْتُهُ فِي صَفَرِي^(١)
أَيَّامَ بِالْمُنْتَظَرِ
سَلَامَةً فِي غَرَرِ
فِي طَلَبِ الْمُتَكَبِّرِ
الصَّبْحُ أَلَّا فَاعْتَبِرِي
وَارْتَدَعِي وَازْدَجِرِي
مُزْتَقِبِ فَشْمُرِي
فِي قُلْعَةٍ وَسَفَرِ^(٢)
مِ حُجَّةِ الْمُفْتَذِرِ
تَسْرِقُ طَيْبَ الْعُمْرِ
أَوْ رَجْعَةٍ أَوْ صَدْرِ
ذَاكَ الزُّلَالِ الْخَصِيرِ^(٣)
مِنْ سَلَفٍ وَمَعْشَرِ
وَالْفَخْرُ لِلْمُفْتَخِرِ
لَنَا بِلَوْعِ السُّوْطِ
فِي الصَّدَقِ مِنْهُ مُفْتَرِي^(٤)
وَالْخَيْرُ ابْنُ الْخَيْرِ
بِالْمُزْهَقَاتِ الْبُشْرِ

(١) فِي الْإِحَاطَةِ: «صَفَرٍ».

(٢) فِي الْإِحَاطَةِ: «أَوْ سَفَرٍ». وَالْقُلْعَةُ: الْإِنْتِقَالُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (قَلَمٌ).

(٣) الْخَصِيرُ: الْعَذْبُ الْبَارِدُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (خَصِيرٌ).

(٤) فِي الْإِحَاطَةِ (ص ١١٦): «الْمُفْتَرِي». وَامْتَرَى فِي الشَّيْءِ: شَكَّ فِيهِ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (مَرَى).

(٥) فِي الْإِحَاطَةِ: «فَهُوَ».

(٦) فِي الْإِحَاطَةِ: «الْعُلَا».

مَمَّهْدُ الْمَلِكِ وَسِي	فُ الْحَقِّ وَاللَّيْثُ الْجَرِي
خَلِيفَةُ اللَّهِ الَّذِي	فَأَقَ بِحَسَنِ السَّيْرِ
وَكَانَ مِنْهُ الْخُبْرُ فِي الدِّ	عَلِيَاءِ وَفَقَّ الْخَبْرِ
فَصَدَّقَ التَّصَدِيقُ مِنْ	مَرَّاهُ لَلِصُّورِ
وَمُسْتَعِينُ اللَّهِ فِي	وَزِدَّ لَهُ وَصَلْدِرِ
فَأَقَ الْمُلُوكَ الصُّبْدَا بِالْ	مَجْدِ الرَّفِيعِ الْخَطَرِ
فَأَصْبَحَتْ أَلْقَابُهُمْ	مَثْبِيَّةٌ لَمْ تُذْكَرِ
وَحَازَ مِنْهُ ^(١) أَوْحَدُ	وَضَفَّ الْعَدِيدَ الْأَكْثَرِ
بِرَأْيِهِ الْمَأْمُونِ أَوْ	عَسْكَرِهِ الْمَظْفَرِ
بَسِيفِهِ السَّفَاحِ أَوْ	بِعِزَمِهِ الْمُقْتَدِرِ ^(٢)
بِالْعَلَمِ الْمَنْصُورِ أَوْ	بِالذَّابِلِ الْمُنْتَصِرِ ^(٣)
يَا ابْنَ الْإِمَامِ الطَّاهِرِ	رَ الزَّكِيِّ السَّيْرِ
مَذْحُكٌ قَدْ عَلِمَ نَظْدُ	مِ الشُّعْرِ مِنْ لَمْ يَشْعُرِ
جَهْدُ الْمُقِيلِ الْيَوْمَ مِنْ	مَثَلِي كَوْنِ الْكَثَرِ
فَلَنْ يُقْصَرَ ظَاهِرِي	فَلَمْ يَقْصُرْ مُضْمِرِي ^(٤)

قلت : قول لسان الدين في حق هذه القصيدة ^(٥) «إنها من الشعر المنسوب إلى محاسنه» تعويضٌ خفي بأن هذه القصيدة يحتمل أن تكون قيلت على لسانه حسبما جرت بذلك عادة الأكابر والرؤساء أن يُنسب إليهم ما ليس من كلامهم في نفس الأمر، وليس الواقع عندي كذلك؛ لأنَّ باع ابن مرزوق في النظم والنثر مديد، فأني يقصر عن هذا القصيدة؟ ومن يصدر منه على البديهة قوله : [الكامل]

أَنْظُرَ إِلَى النُّوَارِ فِي أَغْصَانِهِ

(١) في الإحاطة : «منهم».

(٢) في هذا البيت والبيت التالي تورية بأسماء بعض الخلفاء.

(٣) في الإحاطة : «المنتصر».

(٤) في الإحاطة : «مضمير».

(٥) الإحاطة (ج ٣ ص ١١١).

الآيات السابقة في اللوز - لا يُستغرب منه مثل هذا، ولذا كتب ابن لسان الدين على قول والده «من الشعر المنسوب إلى محاسنه» ما صورته: حضرت إنشاءها وإنشائها ليلة الميلاد الشريف في التاريخ المذكور، واستحسنها شعراء العُدوتين، وهي مِمَّا لا ينكر^(١) على مدارك سيدي أبي عبد الله ورسوخه في علم النظم والنثر، قاله علي بن الخطيب؛ انتهى.

وكتب بعضهم على قوله في هذه القصيدة: [مجزوء الرجز]

أيامه هي التي أعلُّها من عُمرِي

ما نصُّه: ولت والله، انتهى، فكتب ابن مرزوق بعده ما نصُّه: لكنها بدلت بخير منها والحمد لله، وحصلت الخاتمة ببركة رسول الله، ﷺ، تسليمًا؛ انتهى. وكتب ابن لسان الذي على قوله:

وقلما أن حُبِدَتْ سَلَامَةً فِي عَرَرٍ^(٢)

ما نصُّه: كذلك كان، وليت والذي رحمه الله تعالى كذلك؛ انتهى.

وكتب على قوله «برأيه المأمون - الخ» ما نصُّه: لو كان له رأي مأمون ما نزل على قلعة الملك لسكنى القصبة بدخيلة طَلَب الراحة، فَضُرِبَتْ عنقه، وكانت الراحة منه؛ انتهى. وكتب بعضُ إثر هذا ما صورته: القدر لا يغالِبُ، الحذرُ ينفع ما لم يأتك القدر، فإذا أتى قدر، لم ينفع حذر؛ انتهى.

وكتب ابن لسان الدين على قوله «فلم يقصر مضمرِي» ما صورته: صدق والله؛ انتهى.

ثم قال لسان الدين^(٣): ووردتُ باب^(٤) السلطان الكبير أبي عنان، فَبَلَوْتُ من مشاركته وحميد سعيه ما يليق بمثله، وَلَمَّا تَكَبَّه لَمْ أَقْصُرْ عن ممكن حيلة في أمره. فلما^(٥)

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٣ ص ٣٩٧): «تكرر».

(٢) النَّزْرُ؛ بالفتح: التمرير للهلاك. لسان العرب (غرر).

(٣) الإحاطة (ج ٣ ص ١١٧ - ١١٨).

(٤) في الإحاطة: «على باب».

(٥) في الإحاطة: «ولمَّا».

هلك السلطان أبو عنان وصار الأمر لأخيه المتلاحق من الأندلس أبي سالم بعد الولد المسمى بالسعيد كان ممن دانت^(١) له الطاعة، وأناخ راحلة المُلْك، وحَلَبَ ضَرْع الدولة^(٢)، وخطب عروس الموهبة، فَأَنْشَبَ ظُفْرَه في مناب معقود من لَدُن الأب، مشدود من لدن التقرب^(٣)، فاستحكم عن قُرْب، واستغلف عن كَثَب، فاستولى على أمره، وحَلَطَه بنفسه، ولم يستأثر عنه ببشء، ولا انفرد بما سوى بضع أهله، بحيث لا يَقْطَعُ في شيء إلا عن رأيه^(٤)، ولا يَمْحُو وَيُثَبِّتُ إلا واقفاً عند حدّه، فغشيت بابهُ الوفود، وصُرفت إليه الوجوه ووُقِفَتْ عليه الآمال، وخدمته الأشراف، وجُلِبَتْ إلى سُدَّتِه بضائع العقول والأموال، وهادته الملوك، فلا تحدو^(٥) الحداة إلا إليه، ولا تحطُ الرّحال إلا لديه، إن خَضَرَ أجرى الرسم، وأثَفَذ الأمر والنهي، لحظاً أو سِراراً أو مكاتبةً، وإن غاب ترددت الرّقاع، واختلفت الرُّسل، ثم انفرد أخيراً ببيت الحُلوة ومُتَبَيِّذ المناجاة من دونه مُضْطَفُ^(٦) الوزراء، وغايات المُحْجَاب، فإذا انصرف تَبَعَتْهُ الدنيا، وسارت بين يديه الوزراء، ووقفت ببابه الأمراء، قد وَسِعَ الكلّ لحظَه، وشَمِلَهُم بحسب الرُتَب والأحوال رَغِيَه، ووسم أفذاذهم تسويده، وعُقِدَتْ بينان عليّتهم بِنَانَه. لكن رضا الناس الغاية^(٧) التي لا تُدْرِك، والحسد^(٨) بين بني آدم قديم، وقبيلُ الملك مباينٌ لمثله، فطُويت الجوانح^(٩) على سُل، وخُنِيت الضلوع على بَث، وأغْمَضَتْ^(١٠) الجفون على قَذَى، إلى أن كان من نكبتة الثالثة ما هو معروف، جعلها الله له طهوراً. ولَمَّا جرت الحادثة على الدولة^(١١) بالأندلس، وكان لحاقُ جميعتنا بالمغرب، جنيثُ ثمرة ما أسلفته من وُدّه، فوقى الكيل^(١٢)، وأشرَكَ في الجاه، وأدْرَ الرُّزْق، ورفع المجلس، بعد

(١) في الإحاطة: «ممن دُمَّت».

(٢) في الإحاطة: «الدعوة».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٠٤): «القرابة». وفي الإحاطة: «القرية».

(٤) في طبعة دار صادر: «شيء إلا به وعن رأيه».

(٥) لا تحدو الحداة إلا إليه: لا تشد الرّحال إلا إليه.

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٠٤): «معصب».

(٧) في الإحاطة: «غاية لا تُدْرِك».

(٨) في الإحاطة (ص ١١٨): «والحقد».

(٩) في الإحاطة: «الجوانح منه على».

(١٠) في طبعة دار صادر: «وأغصيت».

(١١) في الإحاطة: «على السلطان بالأندلس».

(١٢) في الإحاطة: «كيل الوفاء».

التسبب^(١) في الخلاص والسعي في الجبر، جَبَرَهُ اللَّهُ تعالى، وكان له أحوج ما يكون إلى ذلك ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾^(٢) انتهى.

وكتب ابن لسان الدين على هذا المحل ما صورته: هذا لسان أبي عليه في الغيبة والحضور؛ انتهى.

ومما خاطبه به لسان الدين مهتئا من طريق القدوم على الأبواب المرينية، مفلتا من البلية بشفاعته، ما نصه: سيدي الذي إليه انقطاعي وانحياشي، وملاذي^(٣) وملجئي الذي يسر خلاصي وسئى انتياشي^(٤)، ومُنعمي الذي جبر جناحي وأنبت رياشي، ومولى هذا الصنف العلمي ولا أحاشي، كتبه صنيع نعمتكم الخالصة الحرة، ومستزق فضلكم الذي تألفت منه في ليل الخطوب الغرة، ابن الخطيب لطف الله به من كذا، وقد شد إلى إبلاغ النفس عذرها في مباشرة تقبيل اليد التي لها اليد العظمى، والسجدة الرُخمي، فلکم طوقت من نعمي، وجبال النعم قد أثقلت الظهر، واستغرقت السر والجهر، فبأي لسان أو بأي بنان، ولا أثر بعد عيان، تقابل نعمة^(٥) تداركت الرمق وقد أشفى^(٦)، وأبقت الدماء^(٧) والشروع في استئصالها لا يخفى، فيا لك من قزد هزم ألفا، ووعد نصر لم يعرف خُلفا، ونية خلصت تبتغي إلى الله رُلقي، لقد صدع بها مولاي غريبة في الزمن، بالغا حسن صنعها صنعاء اليمن، مترفة عن الثمن، وإن لم يقم بها مثله وإلا^(٨) قَمَنْ، فليهن سيدي ما ذاع لمجده بها من فخر، وما قدم يوم نزول الأقدام من دُخر، وما جلب للمقام المولوي الإبراهيمي من طيب ذكر، واستفاضة حمد وشكر، لقد أرتهن دعاء الحافي والناعل، والدال على الخير شريك الفاعل، والذي أحيا النفس جدير برد جذتها^(٩)، وإنجاز عذتها، وأنا قد قويت بجهاكم وإن كنت ضعيفا، واستشعرت سعدا جديدا وقدرًا منيفا، وأيقنت أن الله،

(١) في الإحاطة: «التسبب».

(٢) سورة الشعراء ٢٦، الآيات ٨٨، ٨٩.

(٣) كلمة «وملاذي» سقطت من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٣٩٩).

(٤) انتياشي: إنقاذي. لسان العرب (نشا).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٠٠): «نعم».

(٦) أشفى: أشرف، وأراد أشرف على الهلاك. لسان العرب (شفا).

(٧) الدماء، يفتح الذال: بقية الروح في البدن. لسان العرب (دمى).

(٨) كلمة «وإلا» سقطت من طبعة عبد الحميد.

(٩) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٠٦): «عذتها». والجنة: الغنى، والقدرة. محيط المحيط (وجد).

عزَّ وجلَّ، كان بي لطيفًا، إذ هبَّ لي من رحمة ذلك المقام المولوي على يدكم نصرًا عزيزًا، وبوَّاني من جاهه حرزًا حريزًا، وقد استأسدت الأعداء، وأعضل الداء، وأعمل الاعتداء، وعزَّ الغداء، فانفجر الضيق، وتيسرت للخير الطريق، وساغ الريق، ونجا الغريق، غريبة لا تمثِّل إلا في الحلم، ولطيفة فيها اعتبار لأولي العلم، اللهمَّ جاز سيدي في نفسه وولده، وحاله^(١) ويلده، ومَعادَه بعد طول عمره وانفساح أميِّه، وكن له نصيرًا أحوج ما يكون إلى نصر، واجعل له سعة من كُلِّ حضر، واقصُر عليه جاه كُلِّ قصر، كما جعلت ذاته فوق كُلِّ ذات وعصره فوق كُلِّ عصر. ولنبيِّعلم سيدي أنَّ من أراد بي منافسة وحسدًا، وزار عليَّ أسدًا، لما استقلَّ على الكرسي جسدًا، من غير ذنب تبيين، ولا حدَّ تعين، أصابه من خلاصي المقيم المقعد، ووعد النفس بأمل أخلف منه الموعد، لما استنقذني الله برحمته من بين ظفره ونابه، وغطاني بستر جنانه، وكثرتني في العيون على قلَّة، وأعزني بعزِّ نصره على حال ذلَّة، لم يدع حيلة إلا أنصباها أمامي، ليحبط ذلك المقام الكريم ذمامي^(٢)، ويكدر جِمامي^(٣)، ويستدرك جِمامي، وزعم أنَّ بيده على البعد زمامي، ويأبى ذلك رأي يفرق بين الحقِّ وضدِّه، وعدل لا يخرج الشيء عن حدِّه، فنبهت سيدي خوفًا أن تشجَّه حيلة، أو تفسد وسيلة، وأنا قادم بالأهل والولد ليعمل في ربِّ الصنيعة على شاكلة المجد الذي هو له أهل، فما ابتدائه جهل، ولا يختلف في عظم ما أسداه غز ولا كهل، ولا يُنبِّه مثله على تتميم، وإجزال فضل عميم، ومؤانسة غريب، وصلة نصر عزيز وفتح قريب، بحول الله تعالى.

وقال لسان الدين بعدما سبق نقله عنه في حقِّ ابن مرزوق: ولَمَّا انقضى أمرُ سلطانه، رحمه الله تعالى، متجنِّئ عليه بسببه، محمولاً عليه من أجله، تقبُّض عليه واجمع الملا على قتله، وشدَّ اعتقاله، وطُلِبَ بالمال العريض وانتهبت أمواله واعتقلت رباعه، وجُنِبَتْ مَرَآكبه، واصطفيت أمهات أولاده، وتمادى به الاعتقال والشدة، إلى أن عادته عوائد الله في الخلاص من الشدة، والانتياش عن الورطة ظاهرة عليه بركة سلفه، قائمة له حجة الكرامة في أمره.

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٠٠): «وجاله» بالجيم المصجمة.

(٢) الذمام، يكسر الذال: الذمة والمهد. لسان العرب (ذم).

(٣) الجمام، بكسر الجيم: ملء القدر ماء، وفتح الجيم: الراحة. لسان العرب (جمم).

حكى أمير المسلمين سلطاننا عزّه الله قال: عرض لي والدي، رحمه الله تعالى، في النوم فقال: يا ولدي، اشفع في الفقيه ابن مرزوق، فقَبِلْتُ يده، واقتضيتُ حظه، وحكيت داعيته، وعينت للوجهة في ذلك قاضي الحضرة، فكان^(١) ذلك ابتداء الفرج.

وحَدَّثني الثقة من خدام السلطان أبي عنان عنه مخبراً عن نفسه لما نفس عنه من نكبته، وأجاره من سخطه، قال: رأيت رسول الله، ﷺ، فأمرني بذلك، وكفى بها جأهاً وحُزماً، قلت: فترك سبيله، وأتيت له ركوب البحر إلى بلاد المشرقية بأهله ولده، فسار في كنف الستر، وتحت جناح الرقابة، في وسط رجب من عام أربعة وستين وسبعائة من ساحل باديس، صاحب الله وجهته، وختم عصمته! انتهى ما لخصته من كلام لسان الدين بلفظه.

ورأيت على هامش هذا المحل من «الإحاطة» بخط المذكور ما صورته: أقول وأنا ابن مرزوق المسمّى فيه: إني وقد وصلتُ إلى تونس المحروسة في شهر رمضان من سنة خمس وستين، فلقيت بها من المبرة والكرامة والوجاهة فوق ما يعهد أمثالي، ووليتُ خطابة جامع ملكها، وتدرّس أم^(٢) المدارس فيها، وهي المعروفة بمدرسة الشماعين، كلَّ ذلك تحت رعاية وعناية وملازمة لمجلس ملكها، إلى أن توفي سنة إحدى وسبعين، ثم مع ولده وابن أخيه، إلى أن رحلت في البحر في شهر ربيع الأول سنة ثلاث وسبعين، فحللت في الديار المصرية، ولقيت من ملكها الذي لم أر في الملوك مثله حلماً وفضلاً وحياءً وجوداً وتلطفاً ورحماً، السلطان المالك الملك الأشرف ناصر الدين والدنيا شعبان بن حسين، فأحسن لي وأجرى عليّ وعلى أولادي ما قام به الحال، وقلّدي دروساً ومدارس، وأهلّني للمثول بين يديه، والحال مستمرٌّ على ذلك حتى الآن، وذلك من فضل الله ومعهود إحسانه، والمرجو من الله حسن العاقبة، وكتب في رمضان سنة خمس وسبعين؛ انتهى.

وكتب بعده أبو الحسن علي بن لسان الدين، رحمهما الله تعالى، ما صورته: صدق، وهو فوق ذلك كله، فقدره معروف، ولطالما كان ملك المغرب يفتخر به، فصار يفتخر بتقليد الدورس: [السريع]

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤١٧): «فكان في ذلك».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٠٢): «أما».

انتهى.

قال في «الإحاطة»^(١): ولَمَّا شرح كتاب «الشفاء»^(٢) للقاضي عياض^(٣)، رحمه الله تعالى، واستبحر فيه، [وأكثر النقل، وبذل الجهد]^(٤)، طلب أهل المُدَوِّينِ نظم^(٥) مقطوعات تتضمَّن الثناء على الكتاب المذكور، وإطراء مؤلِّفه، فانتال عليه من ذلك الطَّمِّ والرُّمِّ، بما تعدَّدت منه الأوراق، واختلفت في الإجادة وغيرها الأرزاق، إيثارًا لغرضه، ومبادرةً من كلِّ^(٦) الجهات لإسعاف أربه، وطلب مني أن أَلِّم في ذلك بشيء، فكتبت له في ذلك: [الطويل]

شفاء ^(٧) عياضٍ للمصدور شفاء	فليس بفضلٍ قد حواه خفاء
هديةً بَرَّ لم يكنْ لمديلهـا ^(٨)	سوى الأجرِ والذكرِ الجميل كفاء
وَأَسَى لنسبيِّ الله حقَّ وفائه	وأكرمُ أوصافِ الكرامِ وفاء
وجاء به بحرًا يقولُ بفضلِه	على البحر طَغَمَ طَيِّبٌ وصفاء
وحقُّ رسولِ الله بعد وفاته	رعاه، وأغفالُ الحقوق جفَاء
هو الذُّخْرُ يُغْنِي في الحياة عَنّاه	ويُتْرَك منه للبنيـن ^(٩) رفاء
هو الأثرُ المحمودُ ليس ينالُه	دُثُورٌ، ولا يُخْشَى عليه عَفَاء ^(١٠)
خرُصْتُ على الإطناب في نشر فضلِه	ونمجيده لو ساعدتني فاء

(١) الإحاطة (ج ٩ ص ١٢٦-١٣٠).

(٢) في الإحاطة: «الشفاء». واسم الكتاب: «الشفاء بتعريف حقوق المصطفى»، وهو أعظم كتب القاضي الإمام عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي المتوفى بمراكش سنة ٥٤٤ هـ. الإحاطة (ج ٤ ص ٢٢٨) في ترجمة القاضي عياض.

(٣) في الإحاطة: «عياض بن موسى بن عياض رحمه الله».

(٤) ما بين قوسين غير وارد في الإحاطة.

(٥) في الإحاطة: «ينظم».

(٦) في الإحاطة: «من أهل الجهات».

(٧) في الإحاطة (ص ١٢٧): «شفاء»، وهكذا ينكسر الوزن.

(٨) في الإحاطة: «لجزيلها». والمديل: اسم فاعل من أَدال الشيء إذا جعله متداولاً. لسان العرب (دال).

(٩) في الإحاطة: «اليتين».

(١٠) العفاء: الزوال. لسان العرب (عفا).

واستزاد من هذا الغرض الذي لم يقنع فيه ^(١) بالقليل، فبعثت إليه من محلّ انتقالي من مدينة سَلَا حرسها الله تعالى: [مجزوء الرمل]

أَزَاهِيرِ رِيَاضٍ أَمْ شِفَاءَ لَعِيَاضٍ
جَدَلُ الْبَاطِلِ لِلْحَقِّ بِأَسْيَافِ مَوَاضٍ
وَجَلَا الْأَنْوَارِ ^(٢) بُزْهَا نَا بِحَقِّ وَافْتِرَاضٍ
وَشَفَى مِنْ يَشْتَكِي الثَّلَّةَ فِي زَرْقِ الْحِيَاضِ
أَيُّ بُثْيَانٍ مَقَالٍ آمَنْ خَوْفَ انْقِضَاضٍ ^(٣)
أَيُّ عَهْدٍ لَيْسَ يُزْمَى بِانْتِكَاثٍ ^(٤) وَانْتِقَاضٍ
وَمَعَانٍ فِي سَطَوِرٍ كَأَسْوَدٍ فِي غِيَاضٍ
وَشِفَاءَ لِمَصْدُورٍ مِنْ ضَنْيِ الْجَهْلِ مَرَاضٍ
حَرَّرَ الْقَصْدَ فَمَا شِئِنْ بِنَقْدٍ ^(٥) وَاعْتِرَاضٍ
يَا أَبَا الْفَضْلِ أَذِرْ أَنْ ^(٦) اللَّهُ عَنْ سَمِيكَ رَاضٍ
فَازَ عَبْدٌ أَقْرَضَ اللَّهُ هَ بِرُجْحَانِ الْقِرَاضِ ^(٧)
وَجَبَتْ غُرُ الْمَزَايَا مِنْ طَوْلِ أَوْ عِرَاضٍ ^(٨)
لَكَ يَا أَصْدَقَ رَاوٍ لَكَ يَا أَعْدَلَ قَاضٍ
لِرَسُولِ اللَّهِ وَقِيْدٍ تَ بِجَدٍّ ^(٩) وَانْتِهَاضٍ
خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ فِي حَا لِ وَفِي آتٍ وَمَاضٍ
سَدَدِ اللَّهِ ابْنَ مَرُوزٍ قِي إِلَى تِلْكَ الْمَرَاضِي

(١) في الإحاطة: «منه».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ص ٤٠٤): «الأنوار».

(٣) في الإحاطة: «معار آمن فوق انقضااض».

(٤) الانتكاث: الانتقاض. لسان العرب (نكت).

(٥) في طبعة دار صادر (ج ص ٥ ص ٤٠٤): «ينقض».

(٦) في الإحاطة (ص ١٢٨): «بأنَّ الله».

(٧) إشارة إلى قول الله تعالى: «مَنْ ذَا الَّذِي يَفْرِضُ اللَّهُ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفُهُ لَهُ». سورة البقرة ٢، الآية

٢٤٥.

(٨) في الإحاطة: «عزَّ المزايَا.. وعراض».

(٩) في طبعة عبد الحميد: «بجهد».

ريده السرفان، معنى كل مسك وارتياض
فتولّى يَسْطَ ما أجـ ملت من غير انقباض
ساعراً^(١) لم يدر في استخ لاصه طَغَمَ اغتماض
إن يكن ذَيْناً على الأيام قد حانَ التَّقاضي
دام في عُلُوِّ ومن عا داه يَهْوِي في انخفاض
ما وَشَى الصبيح الدياجي بسوادٍ في بياض^(٢)

ثم نظمت له أيضاً في الغرض المذكور، والإكثار من هذا النمط، في هذا الموضع،
ليس على سبيل التبتّع بإجاده وغبائه^(٣)، ولكن على سبيل الإشادة بالشّرح المشار إليه،
فهو بالغ غاية الاستبحار: [السريع]

حَيَّيتَ يا مُخْتَطَّ سَبَبِ ابنِ نوحٍ بكلِّ مُزْنٍ يَخْتَدِي أو يَزُوحٍ
وحملَ الرِّيحانَ رِيحَ الصُّبا أمانةً فيك^(٤) إلى كُلِّ رُوحٍ
دارَ أبي الفضل عياض الذي أضحى بِرِزَاءٍ رِياضاً تُفُوحٍ
يا ناقلَ الآثارِ يُغْنِي بها وواصلًا في العلم جَزَيَ الجُمُوحِ
طُرْفُكَ في الفضلِ بعيدُ المدى طَرَفُكَ للمجد شديدُ الطُمُوحِ
كفاكَ إعجازًا كتابَ الشُّفا والصَّبحُ لا يُنَكِّرُ عندَ الوُضُوحِ
لله ما أَجَزَلَتْ فينا به من مِثْقَلِ تَقْصُرَ عنها المُنُوحِ
روضٍ من العلم هَمَى فوقه مِنْ صَيَّبِ الفكرِ الغمامُ السُفُوحِ
فمن بيانِ الحقِّ زَهَرَ نِدْ^(٥) ومن لسانِ الصديقِ طَيْرُ صَدُوحِ
تأزجَ الحَرْفُ وطابَ الجَنَى وكيف لا يُشمرُ أو لا يَفُوحِ
وحلَّةٌ من طيبِ خَيْرِ الورى في الجيبِ والأعطافِ منها نُفُوحِ
ومَنَلَمَ للدينِ شَيْدَتَهُ فهذه الأعلامُ منها^(٦) تلُوحِ
فَقُلْ لهامانَ كذا أو فلا يا من أضلَّ الرُّشدَ تَبَنَى الصُّرُوحِ

(١) في الإحاطة: «ساعراً».

(٢) في الإحاطة: «في سوادٍ بياض».

(٣) في الإحاطة: «بغبائه وإجاده».

(٤) في الإحاطة: «أمانة في كلِّ إلى...».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٠٥): «زهر يدا».

(٦) في الإحاطة (ص ١٢٩): «منه».

فِي أَحْسَنِ التَّقْوِيمِ أَنْشَأَتْهُ
 فَعَمَرَهُ الْمَكْتُوبُ لَا يَنْقُضِي
 كَانَهُ فِي الْحَقْلِ رِيحُ الصَّبَا
 مَا عُنْزُ مَشْغُوفٍ بِخَيْرِ الْوَرَى
 عَجِبْتُ مِنْ أَكْبَادِ أَهْلِ الْهَوَى
 إِنْ ذُكِرَ الْمَحْبُوبُ سَالَتْ وَمَا
 يَا مَيِّدَ الْأَوْضَاعِ يَا مَنْ لَهُ
 يَا مَنْ لَهُ الْفَضْلُ عَلَى غَيْرِهِ
 يَا خَيْرَ مَشْرُوحٍ وَقَى وَاکْتَفَى
 فَشَحَّ مِنَ اللَّهِ حَبَاهُ بِهِ
 خَلَقًا جَدِيدًا بَيْنَ جِسْمٍ وَرُوحٍ
 إِذَا تَقَضَّى عُفْرُ سَامٍ وَنُوحٍ
 وَكُلُّ عَطْفٍ فَهُوَ غَصْنٌ ^(١) مَرْوُوحٌ
 إِنْ هَاجَ مِنْهُ الذِّكْرُ أَنْ لَا يَبُوحُ
 وَقَدْ سَطَا الْبُغْدُ وَطَالَ التُّزُوحُ
 مَا هُنَّ أَكْبَادُ وَلَكِنْ جُروحُ
 بِسَيِّدِ الْإِرْسَالِ فَضْلُ الرَّجُوحِ
 وَالشَّمْسُ تَخْفَى عِنْدَ إِشْرَاقِ يَوْحٍ ^(٢)
 وَمَنْ ابْنُ مَرْزُوقٍ بِخَيْرِ الشُّرُوحِ
 وَمَنْ جَنَابُ اللَّهِ تَأْنِي الْفَتْوحِ

ثم قال: وعلى الجملة والتفصيل، فهذا الرجل نسيجٌ وخده شهرة وجلالة وخصالاً
 وأبوة صالحة، تولاه الله! وكان له! وانصرف بجملته إلى بلاد المشرق عام أربعة وستين
 وسبعمئة، تولاه الله تعالى، وأسعد مُتَقَلِّبه! ومولده بتلمسان عام أحد عشر وسبعمئة؛
 انتهى كلام لسان الدين.

ولنزد في هذه الترجمة على ما ذكره فنقول: قال ابن خلدون ^(٣): صاحبنا الخطيب أبو
 عبد الله بن مرزوق، من أهل تلمسان، كان سلفه نزلاء الشيخ أبي مَدِينٍ بِالْقَبَادِ، ومتوارثين
 تربته من لدن جدِّهم خادمه في حياته، وكان جدُّه الخامس أو السادس أبو بكر بن مرزوق
 معروفاً بالولاية فيهم، ونشأ محمد هذا بتلمسان، ومولده فيما أخبرني عام عشرة وسبعمئة؛
 انتهى.

وهو ^(٤) مخالف لما ذكره لسان الدين فيما مرَّ عنه.

(١) في الإحاطة: «عَفْصٌ».

(٢) في الإحاطة: «الفخر على غيره، والشهب تخفى..»، وهو أدق وأقرب للمعنى. ويوح: من أسماء الشمس. محيط المحيط (يوح).

(٣) التعريف بابن خلدون (ص ٤٩ وما بعدها).

(٤) «هو» الضمير يعود إلى «مولده».

ثم قال ابن خلدون^(١): وارتحل مع والده إلى المشرق^(٢) سنة ثلاث عشرة، [وسمع ببجاية على الشيخ ناصر الدين]^(٣)، ولما جاور أبوه بالحرمين رجع إلى القاهرة، فأقام وبرع في الطلب والرواية، وكان يجيد الخطين، ورجع سنة ثلاث وثلاثين^(٤) إلى المغرب، ولقي السلطان أبا الحسن محاصرًا لتلمسان، وقد شيد بالعباد مسجدًا عظيمًا وكان عمه محمد بن مرزوق خطيبًا به على عادتهم في العباد، وتوفي، فولاه السلطان خطابةً ذلك المسجد مكان عمه، وسمعه يخطب على المنبر، ويشيد بذكره، ويشي عليه، فحلي بعينه، فقرّبه، وهو مع ذلك يلزم ابني الإمام، ويأخذ نفسه بلقاء الأفاضل والأكابر والأخذ عنهم، وحضر مع السلطان وقعة طريف، ثم استعمله في الرسالة إلى الأندلس، ثم إلى ملك قشتالة في تقرير الصلح، واستنقاذ ولده المأسور يوم طريف، ورجع بعد وقعة القيروان مع زعماء النصاري، فرجع إلى المغرب. ووفد على السلطان أبي عنان بفاس مع أمه حطّية أبي الحسن. ثم رجع إلى تلمسان، وأقام بالعباد، وعلى تلمسان يومئذ أبو سعيد عثمان بن عبد الرحمن وأخوه أبو ثابت، والسلطان أبو الحسن بالجزائر، وقد حشد هناك، فأرسل أبو سعيد بن مرزوق المذكور إليه سرًا في الصلح، فلما أطلع أخوه أبو ثابت على الخبر أنكره على أخيه، فبعثوا من حبس ابن مرزوق، ثم أجازوه البحر إلى الأندلس، فنزل على أبي الحجاج سلطانها بقرناطة، فقرّبه، واستعمله على الخطبة بجامع الحمراء، فلم يزل خطيبه إلى أن استدعاه أبو عنان سنة أربع وخمسين بعد مهلك أبيه واستيلائه على تلمسان وأعمالها، فقدم عليه، ورعى له وسائله، ونظمه في أكابر أهل مجلسه، ثم بعثه لتونس عام^(٥) ملكها سنة ثمان وخمسين ليخطب له ابنة السلطان أبي يحيى، فردّت الخطبة، واختفت بتونس، ووشي إلى السلطان أبي عنان أنه كان مطلقًا على مكانها، فسخطه لذلك، وأمر بسجنه، فسجن مدة، ثم أطلقه قبل موته.

ولما استولى أبو سالم على السلطنة أثره، وجعل زمام الأمور بيده، فوطىء الناس عتبته، وغشي أشراف الدولة بابه، وصرقوا إليه الوجوه، فلما وثب عمر بن عبد الله

(١) ينقل المقري عن ابن خلدون باختصار.

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤١٢): «الشرق».

(٣) ما بين قوسين غير وارد في التعريف بابن خلدون.

(٤) في التعريف بابن خلدون: «سنة خمس وثلاثين».

(٥) هكذا في التعريف بابن خلدون. وفي طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤١٣): «على ملكها».

بالسلطان آخر عام اثنين وستين حبس ابن مرزوق، ثم أطلقه بعد أن رام كثير من أهل الدولة قتله، فمنعه منهم، ثم لحق بتونس سنة أربع وستين، ونزل على السلطان أبي إسحاق وصاحب دولته أبي محمد بن تافراكين، فأكرموه وولّوه الخطابة بجامع الموحدين، وأقام بها إلى أن هلك السلطان أبو يحيى سنة سبعين وولي ابنه خالد، ثم لما قتل السلطان أبو العباس خالدًا واستولى على السلطنة، وكان بينه وبين ابن مرزوق شيء لميله مع ابن عمه محمد صاحب بجاية، عزله عن الخطبة، فوجم لها، فأجمع الرحلة إلى المشرق، وسرحه السلطان، فركب السفينة، ونزل بالإسكندرية، ثم ارتحل إلى القاهرة، ولقي أهل العلم وأمراء الدولة، ونفقت بضائعهم، وأوصلوه إلى السلطان الأشرف، فولّاه الوظائف العلمية، فلم يزل بها مؤثّر الرتبة، معروف الفضيلة، مرشحًا لقضاء المالكية، ملازمًا للتدريس، إلى أن هلك سنة إحدى وثمانين؛ انتهى ملخصًا.

وقال الحافظ بن حجر: إنه لما وصل تونس أكرم إكرامًا عظيمًا، وفوّضت إليه الخطابة بجامع السلطان وتدرّس أكبر المدارس، ثم قدم القاهرة، فأكرمه الأشرف شعبان، ودّرس بالشيخونية والصرغتمشية والنجمية، وكان حسن الشكل، جليل القدر، مات في ربيع الأول سنة إحدى وثمانين؛ انتهى.

وقال ابن الخطيب القسطلاني: هو شيخنا الفقيه الجليل الخطيب، توفي بالقاهرة، ودفن بها^(١) بين ابن القاسم وأشهب، وله طريق واضح في الحديث، ولقي أعلامًا، وسمعنا منه البخاري وغيره في مجالس، ولمجلسه لباقة وجمال، وله شرح جليل على «العمدة» في الحديث؛ انتهى.

وكتب بخطه بلدينا أبو عبد الله بن العباس التلمساني ما نصّه: نقلت من خط بعض السادات كتبه للإمام زعيم العلماء الحفيد ابن مرزوق أنه وجد بخط جدّه الخطيب ابن مرزوق لما ثقفه عمر بن عبد الله على يد الشيخ أبي يعقوب كتب ما نصّه: الحمد لله على كلّ حال، خرّج الطبري في منسكه وأبو حفص الملاي في سيرته عن عبد الله بن عمر بن الخطاب وعبد الله بن عمرو بن العاص، رضي الله تعالى عنهم، قالوا: وقف رسول الله، ﷺ، على الثنية^(٢) التي بأعلى مكة، وليس بها يومئذ مقبور، فقال: يبعث الله من ههنا

(١) كلمة «بها» سقطت من طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤١٤).

(٢) الثنية: الطريق في الجبل. محيط المحيط (ثني).

سبعين ألفًا يدخلون الجنة بغير حساب، يشفع كل واحد منهم في سبعين ألفًا يدخلون الجنة بغير حساب ولا عقاب، وجوههم كالقمر ليلة البدر، فقال أبو بكر: مَنْ هم يا رسول الله؟ قال: هم الغرباء من أمتي الذين يُدفنون ههنا، ففي هذا الموضع دُفِن والدي، رحمه الله تعالى، وبعد سماعه لهذا الحديث بسبعة أيام دفن فيه، أَفْتَرَاه لا يشفع فيمن أقال^(١) عَثْرَةَ ولده؟ أما يشتري هذا بأموال الأرض؟ أفلا يرعى لي ثمانية وأربعين منبرًا في الإسلام شرقًا وغربًا وأندلسًا؟ أفلا يرعى لي أنه ليس اليوم يوجد من يُسَيِّد أحاديث الصحاح سماعًا من باب إسكندرية إلى البرين^(٢) والأندلس غيري ونحو من مائتين وخمسين شيخًا؟ والله تعالى أعلم^(٣)، لكن حرمني الله تعالى نِيْذَهُ^(٤) الاشتغال به، وآثرت اتباع الهوى والدنيا، فهويت، اللهم غفرانك! أفلا يرعى لي مجاورة نحو اثني عشر عامًا وختم القرآن في داخل الكعبة، والإحياء في محراب النبي، ﷺ، والإقراء بمكة، ولا أعلم مَنْ له هذه الوسيلة غيري؟ أفلا يرعى لي الصلاة بمكة سنين^(٥)، وغربتي بينكم، ومحنتي في بلدي، على محبتكم وخدمتكم، مَنْ ذا الذي خَدَمَكُمْ من الناس يخرج على هذا الوجه؟ أَسْتَغْفِرُ الله، أَسْتَغْفِرُ الله، أَسْتَغْفِرُ الله من ذنوبي، وذنوبي أعظم، وربّي أعلم، وربّي أرحم^(٦)، والسلام؛ انتهى.

ففي هذا دليل على عظم قدره ومكانته في الدين والدنيا.

قلت: ولقد رأيت مصحفه بتلمسان عند أحفاده وعليه خطه الرائق الذي أعرفه، وهو يقول: قرأت في هذا المصحف ثُجَاه الكعبة المشرفة اثني عشر ألف ختم؛ انتهى.

ومع هذا فقد نسي في المصحف المذكور لفظة إليك من قوله تعالى ﴿يُنْقَلِبُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ﴾^(٧) حتى كتبه بخطه فوق السطر حفيذه العلامة سيدي أبو عبد الله محمد بن مرزوق، رحمة الله على الجميع^(٨)!

(١) أقال عثرته: أنهضه من سقوطه. محيط المحيط (قبل).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٠٩): «إلى البر وإلى الأندلس».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤١٥): «والله ما أعلمه».

(٤) في طبعة دار صادر: «فَنِيْذَتْ».

(٥) كلمة «سنين» سقطت من طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤١٥).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤١٠): «أعلم، رب ارحم».

(٧) سورة الملك ٦٧، الآية ٤.

(٨) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤١٦): «رحم الله الجميع».

وقال^(١) الخطيب المذكور، رحمه الله تعالى، في بعض تعاليقه ما صورته: ومن أشياخ والدي سيدي محمد المرشدي، لقيه في ارتحالنا إلى الشرق، وحين حملني إليه وأنا ابن تسع عشرة سنة نزلنا عنده، ووافقتنا صلاة الجمعة، ومن عادته أن لا يتخذ للمسجد إماماً، وحضر يومئذ من أعلام الفقهاء مَنْ لا يمكن اجتماع مثلهم في غير ذلك المشهد، قال: فقرب وقت الصلاة، فتشوّف^(٢) مَنْ حضر من الفقهاء والخطباء إلى التقديم، فإذا الشيخ قد خرج فنظر يميناً وشمالاً وأنا خلف والدي، فوقع بصره عليّ، فقال لي: يا محمد، تعال، قال: فقممت معه حتى دخلت معه في موضع خلوة، فباحثني في الفروض والشروط والسنن، قال: فتوضأت وأخلصت النية، فأعجبه وضوئي، ودخل معي المسجد، وقادني إلى المنبر، وقال لي: يا محمد، ازقّ المنبر^(٣)، فقلت له: يا سيدي، والله لا أدري ما أقول، فقال لي: ارقّ، وناولني السيف الذي يتوكأ عليه الخطيب عندهم، وأنا جالس مفكر فيما أقول إذا فرغ المؤذنون، فلما فرغوا ناداني بصوته، وقال لي: يا محمد، قُمْ، وقُلْ بسم الله، قال: فقممت، وانطلق لساني بما لا أدري ما هو، إلاّ أنني كنت أنظر إلى الناس ينظرون إليّ ويخشعون من موعظتي، فأكملت الخطبة، فلما نزلت قال لي: أحسنت يا محمد، قَرَكَ^(٤)، عندنا أن نوليكَ الخطابة، وأن لا تخطب بخطبة غيرك ما وليت وحييت، ثم سافرنا فحججنا، وأراد والدي الجوار، وأمرني بالرجوع لأونس عمي وقرابتي بتلمسان، وأمرني بالوقوف على سيدي المرشدي هنالك، فوقفت عليه، وسألني عن والدي، فقلت له: يَقْبَلُ أيديكم، ويسلم عليكم، فقال لي: تقدّم يا محمد، واستند إلى هذه النخلة، فإن شعيباً. يعني أبا مدين. عَبدَ الله عندها ثلاث سنين، ثم دخل خلوته زماناً، ثم خرج فأمرني بالجلوس بين يديه، ثم قال لي: يا محمد، أبوك من أحبابنا وإخواننا، إلاّ أنك يا محمد، إلاّ أنك يا محمد، فكانت هذه إشارة إلى ما امتحنت به من مخالطتي أهل الدنيا والتخليط، ثم قال لي: يا محمد، أنت مشوش^(٥) من جهة أهلك، تتوهم أنه مريض، ومن بلدك، أما أبوك فبخير وعافية، وهو الآن عن يمين منبر رسول الله، ﷺ، وعن يمينه خليل المالكي،

(١) في طبعة دار صادر: «قال».

(٢) تشوّف للشيء: تطلّع للشيء. لسان العرب (شوف).

(٣) ارقّ المنبر: إضعفه. لسان العرب (رقى).

(٤) القري، بكسر القاف: ما يقدم للمضيف. لسان العرب (قرى).

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤١٧): «مشوش».

وعن يساره أحمد قاضي مكة، وأما بلدك، فسمّ^(١) الله، فخط دائرة في الأرض، ثم قام فقبض إحدى يديه على الأخرى وجعلهما خلف ظهره يطوف بتلك الدائرة، ويقول: تلمسان، تلمسان، حتى طاف بتلك الدائرة مرات، ثم قال لي: يا محمد، قد قضى الله الحاجة فيها، فقلت له: كيف يا سيدي؟ فقال: ستر الله إن شاء الله على من فيها من الذراري^(٢) والحريم، ويملكها هذا الذي حصرها، يعني السلطان أبا الحسن، وهو^(٣) خير لهم، ثم جلس وجلست بين يديه، فقال لي: يا خطيب، فقلت: يا سيدي، عبدك ومملوكك، فقال لي: كن خطيبًا، أنت الخطيب، وأخبرني بأمور، وقال لي: لا بد أن تخطب بالجامع الغربي، وهو الجامع الأعظم بالإسكندرية، ثم أعطاني شيئًا من كعيكات صغار، وزودني بها وأمرني بالرحيل.

وأما خبر تلمسان فدخلها المريني كما ذكر، وستر الله من فيها من الذراري والحريم، وكان هذا المرشدي يتصرّف في الولاية كتصرّف سيدي أبي العباس السبتي، نفعنا الله بهما!.

وللخطيب ابن مرزوق المذكور تأليف: منها شرحه الجليل على العمدة في خمسة أسفار، جمع فيه بين ابن دقيق العيد والفاكهاني مع زوائد، وشرحه النفيس على الشفاء، ولم يكمل، وشرحه على الأحكام الصغرى لعبد الحق، وشرحه على ابن الحاجب الفرعي، سناه «إزالة الحاجب، لفروع»^(٤) ابن الحاجب وله غيرها، ودبوان خطب بالغرب مشهور كقصيدته التي قالها في نكته بتلمسان؛ وأولها: [المتقارب]

رفعتُ أموري لباري التَّسَمِ^(٥) ومُوجِدِنَا بعد سَبَقِ الْعَدَمِ

ومن نظمته عند وداعه أهل تونس: [الوافر]

أودعكم وأثنى ثم أثنى على مَلِكٍ تطاول بالجميل

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤١١): «فسمى».

(٢) الذراري: جمع ذرية وهي نسل الإنسان. لسان العرب (فري).

(٣) في طبعة دار صادر: «فهو».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤١٢): «عن فروع».

(٥) التَّسَمُ: جمع نسمة وهي كل دابة فيها روح. لسان العرب (نسم).

وَأَسْأَلُ رَغْبَةً مِنْكُمْ لِرَبِّي بِتَسْيِيرِ الْمَقَاصِدِ وَالسَّبِيلِ
سَلَامُ اللَّهِ يَشْمَلُنَا جَمِيعًا فَقَدْ عَزَمَ الْغَرِيبُ عَلَى الرَّحِيلِ

ومن نظم أبي المكارم ابن آجروم يُسَلِّي المذكور عندما سجن بعد مقتل السلطان أبي سالم : [السرير]

يَا شَمْسَ عِلْمٍ أَقَلَّتْ بَعْدَمَا أَضَاءَتِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبَا
حُجِبَتْ قَسْرًا عَنْ عَيُونِ الْوَرَى وَالشَّمْسُ لَا يُتَكَّرُ أَنْ تَحْجِبَا
وَبَيْتُهُم^(١) بَيْتُ عِلْمٍ وَوَلَايَةِ وَصْلَاحِ كَعَمِّهِ^(٢) وَجَدَّهُ وَأَبِيهِ وَجَدَّ أَبِيهِ، وَكَوْلَدِيهِ^(٣) مُحَمَّدٌ
وَأَحْمَدُ وَحَفِيدُهُ عَالِمُ الدُّنْيَا الْبَحْرُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مَرْزُوقٍ، وَوَلَدُ حَفِيدِهِ
الْمَعْرُوفُ بِالْكَفِيفِ، وَحَفِيدُ حَفِيدِهِ الْمَعْرُوفُ بِالْخَطِيبِ، وَهُوَ آخِرُ الْمَذْكُورِينَ مِنْهُمْ فِيمَا
نَعْلَمُ.

قلت: كان مرادي أن أعرف بجمعهم، ولكنني خشيت الطول، فلنلمّ بذكر الحفيد
عالم الدنيا، وابنه العلامة المشهور بالكفيف؛ لأنه. أعني الكفيف. والد أم جدي أحمد؛
لأنني أحمد بن محمد بن أحمد، فوالدة الجدّ أحمد بنت الكفيف المذكور، وهو. أعني
الكفيف. محمد بن محمد بن أحمد بن الخطيب الرئيس أبي عبد الله بن مَرْزُوق^(٤) المتقدم
الذكر، وكان الكفيف إمامًا عالمًا علامة، ووصفه ابن داود البلوي بأنه الشيخ الإمام، علّم
الأعلام، فخر خطباء الإسلام، سلالة الأولياء، وخلف الأتقياء الأرضياء، المسند الرواية
المحدث العلامة المتفنن القدوة الحافل الكامل، وأخذ العلم عن جماعة: منهم عالم الدنيا
أبوه، قرأ عليه الصحيحين والموطأ وغير ما كتاب من تأليفه وغيرها، وتفقه عليه^(٥) وأجازته
عمومًا، وعن عالمي تلمسان أبي الفضل ابن الإمام والعقباني، وغيرهما واللجائي^(٦)

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤١٨): «وهو بيت».

(٢) في طبعة دار صادر: «لعمه».

(٣) في طبعة دار صادر: «ولولدي».

(٤) ترجمة ابن مَرْزُوق الكفيف في نيل الابتهاج (ص ٣٥٤) والضوء اللامع (ج ٩ ص ٤٦) والمقري ينقل
عن نيل الابتهاج.

(٥) كلمة «عليه» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤١٣).

(٦) في طبعة عبد الحميد: «كالبجائي». وهو أحمد بن محمد بن عيسى اللجائي، وترجمته في نيل
الابتهاج (ص ٦٢).

والثعالبي، والنظار أبي عبد الله محمد بن أبي القاسم المشدالي^(١)، وقاضي الجماعة ابن عقاب وحافظ الإسلام ابن حجر العسقلاني، وكل هؤلاء أجازوه، وقرأ عليهم مشافهة، إلا ابن حجر فمكاتبة. ومولده غرة ذي القعدة عام أربعة وعشرين وثمانمائة نصف ليلة الثلاثاء، ومن شيوخه العلامة ابن العباس التلمساني وغيره.

وقال السخاوي: قدم الكفيف مكة سنة إحدى وستين وثمانمائة، وسمعت سنة إحدى وسبعين وثمانمائة أنه في الأحياء؛ انتهى.

وأخذ عنه جماعة أئمة كالتنوسني صاحب العقائد الشهيرة وغيرها، والونشريسي^(٢) صاحب «المعيار»، والعلامة أبي عبد الله بن العباس، وحلاه مشيخنا ومفيدنا علم الأعلام وحبّة الإسلام آخر حفاظ المغرب، وقال: قرأت عليه الصحيحين وبعض مختصري ابن الحاجب الفرعي والأصلي، وحضرت عليه جملة من التهذيب وبعض الخونجي وغيرها، وأخذ عنه بالإجازة عالم فاس ابن غازي حسبما ذكره في كتابه المسمى بـ «التعلل برسوم الإسناد، بعد انتقال الساكن والناقد».

وقال بعض الحفاظ: إن وفاته عام أحد وتسعمائة بتلمسان. وزرت قبره مراراً، رحمه الله تعالى! ونقل عنه المازوني في نوازل المسماة^(٣) بـ «الدرة المكنونة»، في نوازل مازونة.

وأما والده عالم الدنيا أبو عبد الله محمد بن مرزوق الشهير بالحفيد^(٤) فهو البحر الإمام المشهور حبّة الحفاظ العلامة المحقق الكبير النظار المطلع المصنف المنصف التقي الصالح الناصح الزاهد العابد الورع البركة الخاشع الخاشي النبيه القدوة المجتهد الأبرع الفقيه الأصولي المفسر المحدث الحفاظ المستند الراوية الأستاذ المقرئ^(٥) المجود النحوي اللغوي البياني العروضي الصوفي الأواب^(٦) الولي الصالح العارف بالله، الأخذ من كل فن بأوفر نصيب، الراعي في كل علم مراعاه الخصب، حبّة الله على خلقه، المفتي الشهير،

(١) في طبعة عبد الحميد: «المشدالي».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤١٤): «الونشريسي».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «بالمسماة».

(٤) ترجمة ابن مرزوق الحفيد في نيل الابتهاج (ص ٣٠٤) والضوء اللامع (ج ٧ ص ٥٠).

(٥) في طبعة عبد الحميد: «المقرئ».

(٦) الأواب: صيغة مبالغة لأب، وهو الذي يرجع في أموره إلى الله تعالى. لسان العرب (آب).

الرحلة، الحاج، فارس الكراسي والمنابر، سليل الأكابر، سيد العلماء الأخيار، وإمام الأئمة، وآخر الشيوخ، ذوي الرسوخ، بدر التمام، الجامع بين المعقول والمنقول، والحقيقة والشرعية بأجلّ محصول، وآخر^(١) النظار الفحول، شيخ المشايخ، صاحب التحقيقات البديعة، والاختراعات الأنيقة، والأبحاث الغربية، والفوائد الغزيرة، المتيق على علمه وصلاحه وهديه، الذكي الفهامة القدوة الذي لا يسمح الزمان بمثله أبداً، أوجد الأفراد في جميع الفنون الشرعية، ذو المناقب العديدة، والأحوال السديدة، شيخ الإسلام، وإمام المسلمين ومفتي الأنام، الذي له القدم الراسخ في كلّ مقام^(٢) ضيق، والرحب الواسع في حلّ كلّ مشكل مقفل، صاحب الكرامات والاستقامات، السني السني، الحريص على تحصيل السئ، ومجانبة البدعة، السيف المسلول على أهل البدع والأهواء الزائغة، الذي أفاض الله تعالى على خلقه به بركته، ورفع بين البرية محلّه ودرجته، ووسع على خليقته به نحلته، معدن العلم، وشغلة الفهم، وكيمياء السعادة، وكنز الإفادة، ابن الشيخ الفقيه العالم أبي العباس أحمد، ابن الإمام العلامة الرئيس الكبير الخطيب الحافظ الرحلة الفقيه المحدث الشهير شمس الدين محمد، ابن الشيخ العالم الصالح الولي المجاور أبي العباس أحمد، ابن الفقيه الولي الصالح الخاشع محمد، ابن الولي الكبير ذي الكرامات والأحوال الصالحة محمد بن أبي بكر بن مرزوق، العجيسي، التلمساني. كان رحمه الله تعالى آية الله في تحقيق العلوم، والاطّلاع المفرط على النقول، والقيام التام على الفنون بأسرها، أما الفقه فهو فيه مالک، ولأزمة فروعه حائز ومالک، فلو رآه الإمام لقال^(٣) له: تقدّم، فلك العهد والولاية فتكلّم، فمناك يُسمَع فقهه وفُروعه، ومثلک مَنْ راعى ما ينبغي فُروعه^(٤)، أو ابن القاسم لقربه عينا، وقال له: طالما دفعت عن المذهب عينا^(٥) وشيئا، أو المازري، لعلم أنه بمناظرته خري، أو الحافظ بن رشد، لقال: هلّم يا حافظ الرشد، أو اللخمي لأبصر منه محاسن «التبصرة»، أو القرطبي لنال منه «التذكرة»، أو القرافي لاستفاد منه قواعده المقررة، أو ابن الحاجب لاستند إلى بابه في كشف الإشكالات المحزّرة، إلى ما انضمّ إلى ذلك من

(١) في طبعة عبد الحميد: «آخر».

(٢) في نيل الابتهاج: «مزلق».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٢١): «قال له».

(٤) فروعي: الفاء حرف عطف، روعي: فعل أمر، من المراجعة.

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤١٥): «عينا».

معرفة التفسير ودرره، والاضطلاع بحقائق التأويل وعُره، فلو رآه مجاهد، لعلم أنه في التحقيق خير جاهد^(١)، أو مقاتل، لقال: مثلك طَبَّقَ من الفهوم الكلى وأصاب المقاتل، أو الزمخشري لعلم أنه كشاف الخفيات على الحقيقة، وقال لكتابه: تنبَّ لهذا الحبر عن سلوك الطريقة، أو ابن عطية، لركب في الرحلة إلى الاستفادة منه المطية، أو أبو حيان لغرق في نهره، ولم تَسِلْ له نقطة من بحره، إلى الإحاطة بالحديث وفنونه، والاطلاع على أسانيده ومتونه، ومعرفة منكره ومعروفه، ونظم أنوعه ورصف صنوفه، إذ إليه^(٢) الرحلة انتهت في رواياته ودراياته، وعليه المعزول في حلِّ مشكلاته وفتح مقفلاته. وأما الأصول فالعَصْدُ ينقطع عند مناظرته ساعده، والسيف يكلُّ عند بحثه حذّه حتى يترك ما عنده ويساعده، والبرهان لا يهتدي معه لحجّة، والمقترح لا يركب في بحره لَجّة. وأما النحو فلو رآه محمود^(٣) لتلجج في قراءة «المفصل»، واستقل ما عنده من القدر المحصل، أو الرماني لاشتاق إلى مفاهيمه وارتاح، واستجدى من ثمار فوائده وامتاح^(٤)، أو الزجاج لعلم أنَّ زجاجه لا يقوم بجواهره، وأنه لا يجري معه في هذا العلم إلّا في ظواهره، بل لو رآه الخليل، لقال: هذا هو المقصد الجليل، وأثنى عليه بكلِّ جميل، وقال لفرسان النحو: ما لكم إلى لحوق عربيته من سبيل، وأما البيان فالمصباح لا يظهر له نور عند هذا الصبح، وصاحب المفتاح لا يهتدي معه إلى الفتح، والقَزْوَني يلقي علومه لإيضاح المعاني، والسعد يرقى بفهمه في مطالع المَثاني، وكم له من مناقب، ننحطّ عن منالها الثواقب، ومواهب، تجلو بأنوارها الغياهب^(٥)، وأما زهده وصلاحه فقد سارت به الركبان، واتفق عليه الثقلان، فمن وصفه بالبحر، فقلّ له: دون علمه البحر، أو البدر، فما يصل خلقه البدر، أو الدُرّ، فأنى يشبه منطقته الدُرّ، وبالجملّة فالوصف يتقاصر عن صفاته وفضلاء عصره لا يرتقون إلى صَفّاته، فهو شيخ العلماء في أوانه، وإمام الأئمة في عصره وزمانه، شهد بنشر علومه العاكفُ والبادي، وارتوى من بحار تحقيقاته الظمآن والصادي: [الكامل]

(١) في نيل الابتهاج: «العلم أنه في علوم القرآن العزيز مجاهد».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤١٦): «له».

(٣) محمود: هو الزمخشري صاحب كتاب المفصل في النحو.

(٤) امتاح: غرّف. لسان العرب (متع).

(٥) الغياهب: جمع غيب وهو الظلام. لسان العرب (غيب).

حَلَفَ الزَّمَانُ لِيَأْتِيَنَّ بِمِثْلِهِ حَيْثُ يَعْنِيكَ يَا زَمَانُ فَكُفِّرْ^(١)

هكذا وصفه بعض العلماء، وهو فوق ذلك كله.

وقال في حقّه بلدنا الشيخ أبو الفرج بن أبي يحيى الشريف التلمساني، رحمه الله تعالى: هو شيخنا الإمام العالم العلم، جامع أشنات العلوم الشرعية والعقلية حفظاً وفهماً وتحقيقاً راسخ القدم، رافع لواء الإمامة بين الأمم، ناصر الدين بيده ولسانه وبنائه وبالقلم، محيي السنة بالفعال والمقال والشيم، قطب الوقت في الحال والمقام، والنهج الواضح والسبيل الأمم^(٢)، مستمرّ على الإرشاد والهداية، والتبليغ والإفادة، والرواية^(٣) والدراية والعناية، ملازم الكتاب والسنة على نهج الأئمة المحفوظين من البدع في زمن لا عاصم فيه من أمر الله إلا من رحم، ذو^(٤) همة عليّة، ورتبة سنيّة، وأخلاق مرضيّة، وفضل وكرم، إمام الأئمة، وعالم^(٥) الأئمة، الناطق بالحكم، ومنير الظلم، سليل الصالحين، وخلاصة مجد الثقي والدين، نتيجة مقدمات المهتدين، حجة الله على العلم والعالم، جامع بين الشريعة والحقيقة، على أصحّ طريقة، متمسك بالكتاب لا يفارق قريقه، الشيخ الإمام أبو عبد الله محمد، اتصلت به فأوتيت منه إلى ربوة ذات قرار ومعين، وقصرت توجّهي عليه، ومثلت بين يديه، فأنزلني. أعلى الله قدره. منزلة ولده رعاية للذمم، وحفظاً على الودّ الموروث من القدم، فافادني من بحار علمه ما تقصّر عنه العبارة ويكلّ دونه القلم، فقرأت عليه جملة من تفسير القرآن ومن الحديث صحيح البخاري بقراءتي وقراءة غيري مراراً وصحيح مسلم كذلك وسنن الترمذي وأبي داود بقراءتي، و«الموطأ» سماعاً وتفقهاً و«العمدة»، ومن علم الحديث أرجوزة «الحديقة» وبعض الكبرى وهي «الروضة» تفقهاً، ومن العربية نصف «المقرب»^(٦) تفقهاً وجميع كتاب^(٧) سيبويه كذلك، وألفية ابن مالك، وأوائل

(١) حثت يمينك: لم تستطع الوفاء بها. كفر: دفع كفارة اليمين. لسان العرب (حث) و (كفر).

(٢) في نيل الانتهاج: «الأقوم». والأئم: القريب والواضح. لسان العرب (أم).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤١٧): «ذو الرواية».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «وهمة».

(٥) هكذا في نيل الانتهاج. وفي طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٢٣): «وعلم».

(٦) المقرب: كتاب في النحو لعلّ بن مؤمن ابن عصفور الحضرمي المتوفى سنة ٦٦٣ هـ، وهو أيضاً

كتاب في النحو للمبرد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ. كشف الظنون (ص ١٨٠٥).

(٧) كلمة «كتاب» سقطت من طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٢٤).

«شرح الإيضاح» لابن أبي الربيع، وبعض «المغني» لابن هشام، ومن ^(١) الفقيه «التهذيب» كله تفقّها، وابن الحاجب الفرعي، وبعض مختصر الشيخ ^(٢) خليل، و «التلقين»، وثلاثي الجلاب، وجملة من «المتيطة»، و «البيان» لابن رشد، وبعض الرسالة، وكلّ ذلك قراءة تفقه، وتفقّهت عليه من كتب الشافعية في «تنبيه» الشيرازي و «وجيز» الغزالي من أوله إلى كتاب الإقرار، ومن كتب الحنفية «مختصر القدروري» تفقّها، ومن كتب الحنابلة «مختصر الخرقى» تفقّها، ومن أصول الفقه «المحصول»، و «مختصر» ابن الحاجب، و «التنقيح»، وكتاب «المفتاح» لجدي، وقواعد عز الدين، وكتاب «المصالح والمفاسد» له، و «قواعد» القرافي، وجملة من «النظائر والأشباه» للعلائي، و «إرشاد» العميدي، ومن أصول الدين «المحصل» و «الإرشاد» تفقّها، وفي القراءات قصيدة الشاطبي تفقّها، وابن بري ^(٣)، ومن البيان ^(٤) «التلخيص»، و «الإيضاح»، و «المصابيح»، وكلّها تفقّها، ومن التصوف ^(٥) «الإحياء» للغزالي سوى الربع الأخير منه، وألبسني خرقة التصوف كما ألبسه أبوه وعمه، وهما ألبسهما أبوهما جدّه؛ انتهى ملخصاً.

وكتب المذكور تحت هذا ما نصّه: صدق السيد بن السيد [بن السيد] ^(٦) أبو الفرج المذكور فيما ذكر من القراءة والسمع والتفقه ويزرّ، وقد أجزته في ذلك كلّ، فهو حقيق بها مع الإنصاف وصدق النظر، جعلني الله وإياه ممّن علم وعمل لآخرته واعتبر، قاله محمد بن مرزوق؛ انتهى.

وقال تلميذه الولي أبو زيد سيدي عبد الرحمن الثعالبي ^(٧): قدم علينا بتونس شيخنا أبو عبد الله بن مرزوق فأقلام بها، فأخذت عنه كثيراً، وسمعت عليه جميع الموطأ بقراءة صاحبنا أبي حفص عمر ابن شيخنا محمد القلشاني ^(٨)، وختمت عليه أربعينيات النوروي،

(١) في طبعة دار صادر: «وفي الفقه».

(٢) كلمة «الشيخ» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤١٨).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «وابن البري».

(٤) في طبعة دار صادر: «وفي البيان».

(٥) في طبعة دار صادر: «وفي التفقه». وفي نيل الابتهاج: «وفي التصوف».

(٦) ما بين قوسين ساقط من طبعة دار صادر.

(٧) ترجمة عبد الرحمن الثعالبي في نيل الابتهاج (ص ١٤٨).

(٨) ترجمة محمد القلشاني في نيل الابتهاج (ص ١٨٠).

قرأتها عليه في منزله قراءة تفهم، فكان كلما قرأت عليه حديثاً يعلوه خشوع وخضوع، ثم يأخذ في البكاء، فلم أزل أقرأ وهو يبكي إلى أن ختمت الكتاب، وكان من أولياء الله الذين رُؤوا دُكر الله، وأجمع الناس على فضله من المغرب إلى الديار المصرية، واشتهر ذكره في البلاد، فكان بذكره تطرز المجالس، وجعل الله تعالى حبه في قلوب العامة والخاصة فلا يُذكر في مجلس إلا والنفوس متشوقة^(١) إلى ما يحكى عنه، وكان في التواضع والإنصاف والاعتراف بالحق في الغاية وفوق النهاية، لا أعلم له نظيراً في ذلك في وقته، ثم ذكر كثيراً جداً من الكتب مما سمعه عليه، وأطال في ذلك.

وقال في موضع آخر: هو سيدي الشيخ الإمام، والحبر الهمام، حجة أهل الفضل في وقتنا وخاتمهم، ورحلة النقاد وخلصتهم، ورئيس المحققين وقادتهم، السيد الكبير، والذهب الإبريز، والعلم الذي نصبه التمييز، ابن البيت الكبير، والفلك الأثير، ومعدن الفضل الكثير، سيدي أبو عبد الله محمد بن الإمام الجليل الأوحى الأصيل، جمال الفضلاء، سليل الأولياء، أبي العباس أحمد، ابن العالم الكبير، العلم الشهير، تاج المحدثين، وقدوة المحققين، أبي عبد الله محمد بن مرزوق.

وقال أيضاً في موضع آخر: هو شيعي الإمام العلم الصدر الكبير، المحدث الثقة المحقق بقية المحدثين، وإمام الحفظة الأقدمين والمحدثين، سيد وقته، وإمام عصره وورع زمانه، وفاضل أقرانه، أعجوبة أوانه، وفاروق زمانه، ذو الأخلاق المرضية، والأحوال الصالحة السنية، والأعمال الفاضلة الزكية، أبو عبد الله.

وقال في حقه المازوني في أول نوازله: شيخنا الإمام الحافظ بقية النظار والمجتهدين، ذو التوايف العجيبة، والفوائد الغريبة، مستوفي المطالب والحقوق، أبو عبد الله بن مرزوق.

وقال تلميذه الحافظ العلامة أبو عبد الله التنيسي عند ذكره: إن إمامنا مالكا سُئل عن أربعين مسألة فقال في ست وثلاثين «لا أدري، وجئة^(٢) العالم لا أدري» ما نصه: ولم نر فيمن أدركنا من شيوخنا من تَمَرَّن على هذه الخصلة الشريفة ويكثر استعمالها غير شيخنا

(١) هكذا في نيل الابتهاج. وفي طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٢٥): «مشوقة».

(٢) الجئة: الوقاية. لسان العرب (جنن).

العالم العلامة رئيس علماء المغرب على الإطلاق أبي عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق^(١).

وقال الشيخ أبو الحسن القلصادي في رحلته: أدركت بتلمسان^(٢) كثيرًا من العلماء والعباد والزقاد والصلحاء، أولاهم في الذكر والتقديم الشيخ الفقيه الإمام العلامة الكبير الشهير شيخنا وبركتنا أبو عبد الله بن مرزوق، حُلِّ كَتَفَ العلم والعلا، وجلَّ قدره في الجِلَّة والفضْلا، قطع الليالي ساهرا، وقطف من العلم أزهرا، فائمه وأورق، وغرَّب وشرق، حتى توغَّل في فنون العلم واستغرق، إلى أن أطلع للابصار هلالاً لأنَّ الغرب مطلعه، وسما في النفوس موضعه وموقعه، فلا ترى أحسن من لقائه، ولا أسهل من إلقائه، لقي الشيوخ الأكابر، وبقي حَمْدُه مغترفاً^(٣) من بطون الكتب والسنة الأَقلام وأفواه المحابر، وكان رضي الله عنه من رجال الدنيا والآخرة، وكانت أوقاته كلها معمورة بالطاعات ليلاً ونهاراً من صلاة وقراءة قرآن وتدرّس علم وفتيا وتصنيف، وكانت له أوراد معلومة وأوقات مشهودة^(٤)، وكانت له بالعلم عناية، تكشف بها العَمَاية^(٥)، ودراية^(٦)، تعضدها الرواية، ونباهة، تكسب النزاهة، قرأت عليه. رضي الله عنه! . بعض كتابه في الفرائض وأواخر إيضاح الفارسي وشيئا من شرح التسهيل، وعرضت عليه إعراب القرآن وصحيح البخاري والشاطبيتين وأكثر ابن الحاجب الفرعي والتلقين وتسهيل ابن مالك والألفية والكافية وابن الصلاح في علم الحديث ومنهاج الغزالي وبعض الرسالة وغيرها، ثم توفي يوم الخميس بمصر رابع عشر شعبان عام اثنين وأربعين وثمانمائة، وصلي عليه بالجامع الأزهر بعد صلاة الجمعة، وحضر جنازته السلطان فمن دونه، ولم أر مثلاً قبل، وأسف الناس لفقده، وآخر بيت سمع منه قبل موته: [البسيط]

إن كان سَفَكُ دمي أَقْصَى مرادكم فما عَلَتْ نَظْرَةُ منكم بسفكِ دمي
انتهى ملخصاً.

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٢٦): «أبي عبد الله محمد بن مرزوق».

(٢) كلمة «بتلمسان» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٣) هكذا في نيل الابتهاج. وفي طبعة دار صادر: «متمترفاً».

(٤) هكذا في نيل الابتهاج. وفي طبعة دار صادر: «مشهورة».

(٥) العماية، بالفتح: الضلالة. لسان العرب (عمى).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٢٠): «ودراية».

وفي فهرست ابن غازي في ترجمة شيخه أبي محمد الورياجلي ما صورته: **وَمُنْ**
لَقِي من شيوخ تلمسان المحروسة الإمام القلم العلامة الصدر الأجل^(١) **الأوحد المحقق**
النظار الحجة العالم الرباني أبو عبد الله محمد^(٢) **بن مرزوق**، وقد حدثني بكثير من مناقبه
وصفة إقرائه، وقوة اجتهاده، وتواضعه لطلبة العلم، وشدة على أهل البدع، وما اتفق له
مع بعضهم، إلى غيرها من شيمه الكريمة، ومحاسنه العظيمة؛ انتهى.

وقال بعضهم في حقه: إنه كان يسير سيرة سلفه في العلم والتخلق والحلم والشفقة
وحب المساكين، آية الله في الفهم والذكاء والصدق والعدالة والنزاهة وأتباع السنة في
الأقوال والأفعال، ومحبة أهلها في جميع الأحوال، مبغضاً لأهل البدع ومحباً سدّ
الذرائع^(٣)، له كرامات؛ انتهى.

وأما^(٤) شيوخه فمَنهم العلامة السيد عبد الله الشريف التلمساني، وعالم المغرب
القاضي سيدي سعيد العقباني التلمساني، والولي العابد الصالح أبو إسحاق سيدي إبراهيم
المصمودي، وأفرد ترجمته بتأليف، وعن أبيه وعمه^(٥)، ويروي عن جدّه بالإجازة وابن
عرفة وأبي العباس القصار التونسي، وبغاس عن النحوي أبي حيان وأبي زيد المكودي،
وجماعة غيرهما، وبمصر عن السراج البلقيني، والزين الحافظ العراقي، والشمس
الغماري، والسراج ابن الملقن، وصاحب القاموس، والمحب ابن هشام ابن^(٦) صاحب
«المغني»، والنور النويري، والولي ابن خلدون، والقاضي التنسي^(٧)، وغيرهم.

وأخذ عنه جماعة كالثعالبي، والقاضي عمر القلشاني، وابن العباس والعلامة^(٨) نصر
الزواوي، والولي سيدي الحسن أبركان^(٩)، وابنه، وأبي البركات الغماري، وأبي الفضل

(١) كلمة «الأجل» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٢١).

(٢) كلمة «محمد» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٣) سدّ الذرائع: باب واسع في الفقه الإسلامي، وهنا يريد أن يقول: إنه ترك ما يظن أنه يؤدي إلى
المحرم.

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٢٨): «أخذ العلم عن جماعة أجلاء، فمنهم...».

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٢٨): «وعن عمه وأبيه».

(٦) كلمة «ابن» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٢٢).

(٧) في طبعة عبد الحميد: التنسي.

(٨) كلمة «والعلامة» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٩) في طبعة عبد الحميد: «الحسن بن كان».

المشدالي^(١)، وقاضي عَزَاطَة أبي العباس بن أبي يحيى الشريف، وإبراهيم بن فائد^(٢)، وأبي العباس التدرومي^(٣)، وابنه الكفيف، وسيدي علي بن ثابت، والشهاب بن كحيل التجاني، والعلامة أحمد بن يونس القسطنطيني، والعلامة يحيى بن يدير^(٤)، وأبي الحسن القلصادي، والشيخ عيسى بن سلامة البُسْكَري^(٥)، وغيرهم، كالحافظ التنسي^(٦) التلمساني.

قلت: وسندي إليه عن عمي الإمام سيدي سعيد المقرّي، عن الشيخ أبي عبد الله التنسي^(٦)، عن والده الحافظ أبي عبد الله محمد التنسي^(٦) المذكور، عن ابن مرزوق المذكور بكل مروياته وتأليفه.

وقال السخاوي في حقّه: هو أبو عبد الله، يُعرف بحفيد ابن مرزوق، وقد يختصّ بابن مرزوق، وقد تلا لنافع على عثمان^(٧) الزروالي، وانتفع في الفقه بأبي عبد الله بن عرفة، وأجازه أبو القاسم محمد بن الخشاب ومحمد بن علي الحفار الأنصاري ومحمد القيجاطي، وحجّ قديمًا سنة تسعين وسبعمائة ربيعًا لابن عرفة، وسمع من البهاء^(٨) الدمايني والنور العقيلي بمكة، وفيها قرأ البخاري على ابن صديق، ولازم المحب ابن هشام في العربية، وكذا حجّ سنة تسع عشرة وثمانمائة، ولقيه الزيني رضوان بمكة، وكذا لقيه ابن حجر؛ انتهى.

وأما تواليفه فكثيرة منها شروحه الثلاثة على البردة، وسمّي الأكبر «إظهار صدق المودة»، في شرح البردة» واستوفى فيه غاية الاستيفاء، وضمّنهُ سبعة فنون في كلّ بيت، والأوسط، والأصغر المسمّى بـ«الاستيعاب»، لما فيها من البيان والإعراب» ومنها «المفاتيح القراطيسية»^(٩)، في شرح الشقراطيسية» و«المفاتيح المرزوقية»، في استخراج رجز الخزرجية»

(١) في طبعة عبد الحميد: «المشدالي» بالذال المعجمة.

(٢) في طبعة عبد الحميد: «فائد».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «التدرومي».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «يدير».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «البكري».

(٦) في طبعة عبد الحميد: التنسي.

(٧) في طبعة عبد الحميد: «على أبي عثمان».

(٨) هكذا في نيل الابتهاج. وفي طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٢٩): «من ابن البهاء».

(٩) هكذا في نيل الابتهاج. وفي طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٢٩): «الغاية القراطيسية».

ورجز في علوم الحديث سماء «الروضة» ومختصره في رجز سماء «الحديقة» ورجز في الميقات سماء «المقنع الشافي» مشتمل على ألف وصبعمائة بيت، و «نهاية الأمل، في شرح الجمل» أي جمل الخونجي، و «اغتنام الفرصة، في محادثة عالم قفصة» وهو أجوبة عن مسائل في فنون العلم وردت عليه من علامة قفصة أبي يحيى بن عقبة فأجابه عنها، و «المعراج، إلى استمطار فوائد الأستاذ ابن سراج» في كراسة ونصف، أجاب به أبا القاسم بن سراج الغرناطي عن مسائل نحوية ومنطقية، و «أنوار»^(١) اليقين، في شرح حديث أولياء الله المتقين» وهو حديث أول حلية أبي نعيم^(٢) في شأن البدلاء وغيرهم، و «الدليل المومي، في ترجيح طهارة الكاغذ الرومي» و «النصح الخالص، في الرد على مدعي رتبة الكامل الناقص» في سبعة كرايس، ردّ به على عصره الإمام أبي الفضل قاسم العقباني في فتواه في مسألة الفقراء الصوفية لما صوب العقباني صنيعهم، وخالفه هو، و «مختصر الحاوي في الفتاوي» لابن عبد النور، و «الروض البهيج، في مسائل الخليج»^(٣) و «أنوار الدراري، في مكررات البخاري» [وأرجوزة نظم تلخيص ابن البناء]^(٤)، ورجز تلخيص المفتاح، نظمته في حال صغره، ورجز «حرز الأمان» ورجز جمل الخونجي، ورجز اختصار ألفية ابن مالك، وتأليفه في مناقب شيخه المصمودي، وتفسير سورة الإخلاص على طريقة الحكماء، وهذه كلها تامة.

وأما ما لم يكمل من تأليفه فالمتجر الريح والسعي الرجيع والمرحب الفسيح في شرح الجامع الصحيح، وروضة الأريب في شرح التهذيب، والمنزع النبيل في شرح مختصر الخليل^(٥)، شرح منه كتاب الطهارة في مجلدين، ومن الأقضية إلى آخره في سفرين، وإيضاح السالك، على ألفية ابن مالك، إلى أسم الإشارة أو الموصول مجلد كبير في قدر شرح المرادي، وشرح شواهد شراح الألفية إلى باب «كان» مجلد، وله خطب عجيبة.

وأما أجوبته وفتاويه على المسائل المتنوعة فقد سارت بها الركبان شرقاً وغرباً بدواً

(١) في نيل الابتهاج: «ونور اليقين».

(٢) أراد كتاب «حلية الأولياء» للحافظ أبي نعيم الأصفهاني.

(٣) في نيل الابتهاج: «الخليج في أوراق نصف كراس».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٢٣): «ورجز تلخيص ابن البناء».

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٣٠): «خليل».

وحضرًا، وقد نقل المازوني والونشريسي^(١) منها جملة وافرة.

ومن تأليفه أيضًا عقيدته المسماة «عقيدة أهل التوحيد، المخرجة من ظلمة التقليد» و«الآيات الواضحات، في وجه دلالة المعجزات» و«الدليل الواضح المعلوم، في طهارة كاغد الروم» و«إسماع الصمم، في إثبات الشرف من قبل الأم» وذكر السخاوي أن من تواليفه شرح ابن الحاجب الفرعي، وشرح التسهيل؛ انتهى.

ومولده كما ذكره^(٢) في شرحه على البردة ليلة الاثنين رابع عشري ربيع الأول عام ستة وستين وسبعمائة قال: حدثني أمي عائشة بنت الفقيه الصالح القاضي أحمد بن الحسن المديوني، وكانت من الصالحات ألفت مجموعًا على^(٣) أدعية اختارتها، وكانت لها قوة على^(٤) تعبير الرؤيا اكتسبتها من كثرة مطالعتها لكتب الفن، أنه أصابني مرض شديد أشرفت^(٥) منه على الموت، ومن شأنها وأبيها أنهما لا يعيش لهما ولد إلا نادرا، وكانوا أسموني أبا الفضل أول الأمر، فدخل عليها أبوها أحمد المذكور، فلما رأى مرضي وما بلغ بي غضب وقال: ألم أقل لكم لا تسموه أبا الفضل، ما الذي رأيتم له من الفضل حتى تسموه أبا الفضل؟ سمّوه محمداً، لا أسمع أحداً يناديه بغيره إلا فعلت به وفعلت، يتوعد بالأدب، قالت: فسمّيناك محمداً، ففرج الله عنك؛ انتهى.

ومن فوائده ما حكى في بعض فتاويه قال: حضرت مجلس شيخنا العلامة نخبة الزمان ابن عرفة، رحمه الله تعالى، أول مجلس حضرته فقرأ ﴿وَمَنْ يَغْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ﴾^(٦) فجرى بيننا مذكرات رائقة، وأبحاث حسنة فائقة، منها أنه قال: قرىء (يعشور) بالرفع و(نَقِيضُ) بالجزم، ووجهها أبو حيان بكلام ما فهمته، وذكر أن في النسخة خللاً، وذكر بعض ذلك الكلام، فاهتديت إلى تمامه فقلت: يا سيدي، معنى ما ذكره أن جزم ﴿نَقِيضُ﴾ بمن الموصولة لشبهها بالشرطية لما تضمنت من معنى الشرط، وإذا كانوا يعاملون الموصول الذي لا يشبه لَفْظَ الشرط بذلك فما يشبه لفظ الشرط أولى بتلك المعاملة،

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٢٤): «والونشريسي».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «ذكرنا».

(٣) في طبعة دار صادر: «في».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «أشفيت».

(٥) سورة الزخرف ٤٣، الآية ٣٦

فوافق رحمه الله تعالى وفرح . لما أن الإنصاف كان طبعه . وعند ذلك أنكر علي جماعة من أهل المجلس وطالبوني بإثبات معاملة الموصول معاملة الشرط ، فقلت : نصهم على دخول الفاء في خبر الموصول في نحو «الذي يأتيني فله درهم» من ذلك ، فنازعوني في ذلك ، وكنت حديث عهد بحفظ التسهيل ، فقلت : قال ابن مالك فيما يشبه المسألة : وقد يجزم متسبب عن صلة الذي تشبيهاً بجواب الشرط ، وأنشدت من شواهد المسألة قول الشاعر :
[الطويل]

كذاك الذي يبغي على الناس ظالمًا تُصِيبُهُ على رَغْمٍ عواقِبُ ما صَنَعُ
فجاء الشاهد موافقًا للحال ؛ انتهى بنقل تلميذه المازوني .

وقد ذكر الشيخ ابن غازي الحكاية في فهرسته في ترجمة شيخه الأستاذ الصُّغَيْرِ ، وفيها بعض مخالفة لما تقدم ، فَلْتَسَفُهُ ، قال : حَدَّثَنِي أَنَّهُ بَلَغَهُ عَنِ ابْنِ عَرَفَةَ أَنَّهُ كَانَ يَدْرُسُ مِنْ صَلَاةِ الْعَدَاةِ إِلَى الزَّوَالِ ، يُقْرَأُ^(١) فَنَوْنًا ، وَيَبْتَدِئُ بِالتَّفْسِيرِ ، وَأَنَّ الْإِمَامَ ابْنَ مَرْزُوقٍ أَوَّلَ مَا دَخَلَ عَلَيْهِ وَجَدَهُ يَفْسِّرُ هَذِهِ الْآيَةَ ﴿وَمَنْ يَغْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ﴾^(٢) فَكَانَ أَوَّلَ مَا فَاتَحَهُ أَنْ قَالَ لَهُ : هَلْ يَصِحُّ كَوْنُ ﴿مَنْ﴾ هُنَا مُوصُولَةً ؟ فَقَالَ ابْنُ عَرَفَةَ : كَيْفَ وَقَدْ جُزِمَتْ ؟ فَقَالَ لَهُ : تَشْبِيهًا لَهَا بِالْشَّرْطِ ، فَقَالَ ابْنُ عَرَفَةَ : إِنَّمَا يَقْدَمُ عَلَى هَذَا بِنَصٍّ مِنْ إِمَامٍ أَوْ شَاهِدٍ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ، فَقَالَ : أَمَّا النَّصُّ فَقَوْلُ التَّسْهِيلِ كَذَا ، وَأَمَّا الشَّاهِدُ فَقَوْلُ الشَّاعِرِ : [الطويل]

فَلَا تُخْفِرُنْ بَشْرًا تَرِيدُ أَحَا بِهَا فَإِنَّكَ فِيهَا أَنْتَ مِنْ دُونِهِ تَقَعُ^(٣)
كذاك الذي يبغي على الناس ظالمًا تُصِيبُهُ على رَغْمٍ عواقِبُ ما صَنَعُ
فقال ابن عرفة : فانت إذا ابنُ مرزوق ، قال : نعم ، فرحب به ؛ انتهى . وهو خلاف ما تقدّم ، والأوّل أصوب لنقل غير واحد أنّ جزم الموصولات إنما يكون في الجواب ، لا في الشرط ، والله تعالى أعلم .

وفي بعض المجاميع أنّ ابن عرفة اشتغل بضيافته لما انفصل^(٤) المجلس .

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٢٦) : «يقرأ» .

(٢) سورة الزخرف ٤٣ ، الآية ٣٦ .

(٣) أخذ معنى البيت من قولهم : «من حفر بئرا لأخيه وقع فيها» .

(٤) هكذا في نيل الابتهاج . وفي طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٣٢) : «انقضى» .

ومن فوائده أنه كان يصرف لفظ «هريرة» من^(١) «أبي هريرة» بناء على أنَّ جزء العَلَم غير علم، وخالفه أهل فاس في ذلك لما بلغهم، ومال الأستاذ الصغير والمحافظ القوري إلى منع الصرف لوجوه ليس هذا موضعها، ومنها قول ابن مالك: [الرجز]

ولا اضطرار كَبَسَاتِ الأوسرِ

فإنه مؤذن بأنَّ جزء العَلَم عَلَمٌ، وقد أُلِف في المسألة أبو عباس التلمساني^(٢) تأليفاً سماه «الاعتراف»، في ذكر ما في لفظ أبي هريرة من الانصراف؛ انتهى.

ومن نظمه: [الكامل]

بِلْدُ الْجِدَارِ مَا أَمَرَتْ نَوَاهَا كَلَفَ الْفَوَازُ بِحُبِّهَا وَهَوَاهَا
يَا عَاذِلِي كُنْ عَاذِرِي فِي حُبِّهَا يَكْفِيكَ مِنْهَا مَاوَاهَا وَهَوَاهَا

ويعني ببلد الجدار تلمسان، ولذلك قال في رجز في علم الحديث ما صورته:
[الرجز]

وَمَنْ بِهَا^(٣) أَهْلُ ذِكَاكِ وَفَطَنْ فِي رَابِعٍ مِنَ الْأَقَالِيمِ قُطْنٌ
يَكْفِيكَ أَنَّ الدَّوَادِي بِهَا ذُقْن مَعَ ضَجِيعِهِ ابْنُ غَزَلُونِ الْفُطْنِ

قلت: وحدثني عمي الإمام سيدي سعيد المقرئ . رحمه الله تعالى! . أنَّ العلامة ابن مرزوق لما قدم تونس في بعض الرسائل السلطانية طلب منه أهل تونس أن يقرأ لهم في التفسير بحضرة السلطان؛ فأجابهم إلى ذلك، وعَيَّنوا له محلَّ البدء، فطالع فيه، فلمَّا حضروا قرأ القارئ غير ذلك، وهو قوله تعالى ﴿فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ﴾ الآية^(٤) . وأرادوا بذلك إفحام الشيخ، والتعريض به، فوجم هنيئة، ثم تفجَّر بينابيع العلم، إلى أن أجرى ذكر ما في الكلب من الخصال المحمودة، وساقها أحسن مساق، وأنشد عليها الشواهد، وجلب الحكايات، حتى عَدَّ من ذلك جملة، ثم قال في آخرها: فهذا ما حضر من محمود أفعال الكلب وخصاله، غير أنَّ فيه خصلة ذميمة^(٥)، وهي إنكاره للضيف، ثم افترق المجلس،

(١) ما بين قوسين ساقط من طبعة دار صادر.

(٢) كلمة «التلمساني» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٢٧): «وأهلها أهل...».

(٤) سورة الأعراف ٧، الآية ١٧٦.

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٣٣): «أنَّ فيه واحدة ذميمة».

وأخبرني أنه أطال في ذلك المجلس من الصبح إلى قرب الظهر، وقد طال عهدي بالحكاية، وإنما نقلتها بمعناها من حفظي، وهي من الغرائب، ولولا الإطالة لذكرت ما وقع له مع بعض علماء برصه في الحجاز حسبما ذكره في مناقب شيخه المصمودي، رحم الله الجميع!

رجع إلى ذكر مشايخ لسان الدين، فنقول:

ومن مشايخ لسان الدين الرئيس أبو الحسن علي ابن الجياب^(١)، وهو كما في «الإحاطة»^(٢) علي بن محمد بن سليمان بن علي بن سليمان بن الحسن^(٣)، الأنصاري، الغرناطي، أبو الحسن، قال: وهو شيخنا ورئيسنا العلامة البليغ. ومن مشايخي أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفي، وخلق، قال: وقد دَوَّنت شعره، فمن مُعَشِّراته قوله في حرف الجيم^(٤): [الطويل]

جَبَانًا عَلَى الطَاعَاتِ غَيْر مُعَرِّجٍ	جَرِيئًا عَلَى الزَّلَّاتِ غَيْر مُفَكِّرٍ
وَضَيِّعَتْ مَا يَبْقَى سَجِيَّةً أَهْوَجَ	جَمَعَتْ لَهَا يَفْنَى اغْتِرَارًا بِجَمْعِهِ
فَدَعَهَا سُدَى لَيْسَتْ بِعُشْكَ فَاذْرُجِي ^(٥)	جَنُودًا بَدَارٍ لَا يَدُومُ سُرُورُهَا
تَفَوَّتْ مَدَى سَنَ ^(٦) الْوَجِيهِ وَأَعُوجَ	جِيَادُكَ فِي شَأْوِ الضَّلَالِ سَوَابِقُ
تَجَدَّدَ دَارَ سَعْدٍ بِأَبْهَا غَيْرُ مُرْتَجٍ	جَهْلَتْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَاقْصِدْ دَلِيلَهُ
وَقُرَّبَ فِي السَّبْعِ الطَّبَاقِ بِمُعَرِّجٍ	جَنَابُ رَسُولٍ سَادَ أَوْلَادَ آدَمَ
فَكُلُّ سَنَّا مِنْ نَوْرِهِ الْمَتَبَّلَجِ	جَمَالُ أَنْارِ الْأَرْضِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
لَدِيهِ بِنَطْقٍ لَيْسَ بِالْمَتَلَجِّلَجِ	جَلَا صَدَأُ الْمَرْتَابِ أَنْ سَيِّحَ الْحَصَى

(١) ترجمة ابن الجياب في الإحاطة (ج ٤ ص ١٢٥) والكتيبة الكامنة (ص ١٨٣) ونثير فرائد الجمان (ص ٢٣٩) ونيل الابتهاج (ص ١٩٣) والديباج المنهوب (ص ٢٠٧) ودرة الحجال في أسماء الرجال (ج ٢ ص ٤٣٥).

(٢) الإحاطة (ج ٤ ص ١٢٥).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٣٤): «حسن».

(٤) الإحاطة (ج ٤ ص ١٢٨).

(٥) في الإحاطة: «فادرج». وقوله: «ليس بعشك فاذرُجي» أخذه من المثل: «ليس هذا بعشك فاذرُجي».

أي ليس هذا من الأمر الذي لك فيه حق فدعيه؛ يضرب لمن يرفع نفسه فوق قدره مجمع الأمثال (ج ٢ ص ١٨١).

(٦) في الإحاطة «مين». والوجه وأعوج: فرسان من جياذ خيل العرب. لسان العرب (وجه) و (عوج).

جعلت امتداحي والصلاة عليه لي وسائل تُحظيني بما أنا مرتج^(١)
وقال من الأغراض الصوفية السلطانية^(٢): [الكامل]

هات اسقني صرًا بغير مزاج راحي^(٣) التي هي راحتي وعلاجي
إن صب منها في الزجاج قطرة شَفَ الزجاج عن السنا الوقاج
وإذا^(٤) الخليج أصاب منها شربة حاجاه بالسُر المصون مُحاجي
وإذا المريد أصاب منها جُرعة نجاه بالحق المُبين مُناجي
تأهت به في مَهْمٍ لا يهندي فيه لتأوي^(٥) ولا إدلاج
يرتاج من طَرَب بها فكأنما^(٦) عَنَّثه بالأرمال والأمزاج
هَبَّت عليه نفحة قُذسية في قيء باب دائم الإرتاج^(٧)
فلذا انتشى^(٨) يومًا وفيه بقية سارث به قصدا على المنهاج
وإذا تمكّن منه سَكْر مُعزِّد فليصبر^(٩) لمصرع الحلاج
قصرت عبارة فيه عن وجدانه فغدا يفيض بمنطقي لَنَجلاج
أعشاه نور للحقيقة باهر في الظلام الداجي
رام الصعود بها لمركز أصله فَرَمَتْ به في بحرها الموج
فلئن أمدَّ برحمة وسعادة فليرجعن بغنيمته موفورة
ولئن تخطاه^(١٢) القبول لما جنى ما شيب عَذْبُ شرايها بأجاج^(١١)
فليرجعن نَكْسًا على الأدراج فليخلصن من بعد طول هياج

(١) في الإحاطة: «أرتج».

(٢) الإحاطة (ج ٤ ص ١٢٨، ١٣٠).

(٣) في الإحاطة: «واشي».

(٤) في الإحاطة: «فلذا».

(٥) في الإحاطة (ص ١٢٩): «لتأوي».

(٦) في الإحاطة: «فكأنها».

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٣٥): «نسمة قُذسية». وفي الإحاطة: «في فتح باب...».

(٨) هكذا في الإحاطة. وفي طبعة دار صادر: «انتشى».

(٩) في الإحاطة: «فليصبر».

(١٠) في الإحاطة: «يهبط».

(١١) الأجاج: الملح. محيط المحيط (أجج).

(١٢) في الإحاطة: «تخطاه».

ما أنت إلا ذُرَّةٌ مَكْنُونَةٌ
 فاجهدْ على تَخْلِيصِهَا مِنْ طَبْعِهَا
 وَأَشْدُّ يَدِيكَ مَعًا عَلَى حَبْلِ النَّفْسِ
 وَلَدَى الْعَزِيزِ أَبْسَطُ بِسَاطٍ تَذَلُّلٍ
 هَذَا الطَّرِيقُ لَهُ مَقْدَمَتَانِ صَا
 فَاجْمَعْ إِلَى تَرْكِ الْهَوَى حِمْلَ الْأَدَى
 خَزَفَانِ قَدْ جَمَعَا الَّذِي قَدْ سَطُرُوا
 وَالْمَشْرَبُ الْأَصْفَى الَّذِي مَنْ ذَاقَهُ
 أَنْ لَا تَرَى إِلَّا الْحَقِيقَةَ وَحْدَهَا
 هَذَا بَدَائِعُ حِكْمَةٍ أَنْشَأَتْهَا
 وَسِعَ الْأَنَامُ بِفَضْلِهِ وَبِعَذْلِهِ
 مِنْ أَلِ نَصْرِ نَخْبَةِ الْمَلِكِ الرُّضَا
 مِنْ أَلِ قِيلَةٍ نَاصِرِي خَيْرِ الْوَرَى
 مَاذَا أَقُولُ وَكُلُّ قَوْلٍ قَاصِرُ
 مِنْهُ لِبَاغِي الْمُرْزِفِ ذُرٌّ فَاخْزُرُ
 دَامَتْ سَعُودُكَ فِي مَزِيدٍ، وَالْمُنَى
 وَقَالَ مِنَ الْمَطُولَاتِ^(١) : [الكامل]

تَفْلِي الْفَلَاةَ غَوَادِيَا وَرَوَائِحَا
 يَرْمِينِ فِي الْأَفَاقِ مَرْمَى نَازِحَا^(٢)

(١) أمشاج: مختلطة؛ قال الله تعالى: ﴿إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ تُطْفَئَةِ أَمْشَاجٍ﴾. سورة الإنسان ٧٦، الآية ٢.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٢٩): «وبحمله».

(٣) في الإحاطة (ص ١٣٠): «اللاج».

(٤) في الإحاطة: «من آل قبله». واللجاج: العناد في الخصومة، والجدل. لسان العرب (لجج).

(٥) فاجي: أصل القول: «فاجيء» وقد سهّل الهمزة فقلبيها ياء.

(٦) البيتان في الإحاطة (ج ٤ ص ١٣٠) ضمن قصيدة من ٥٦ بيتًا.

(٧) في الإحاطة: «كأمثال اللقي». والعوج: التوق، واحدها أعوج. لسان العرب (عوج).

وقال يمدح، ويصف مصنعا سلطانيا^(١): [الكامل]

زارت تجرُّ لنحوه أذيالها هيفاء تخلطُ بالثَّفار دَلالها^(٢)
فالشمسُ^(٣) من حسدٍ لها مُضَرَّةٌ إذ قَصَّرَتْ عن أن تكونَ مِثالها
واقْتَكْ تمزجُ ليئها بقساوةٍ قد أدْرَجَتْ طيَّ العِتابِ نوالها
كم رُفَّتْ كتم مزارها لكنه صَحَّتْ دلائلُ لم تُطْلَقْ إعلاها
تركتُ على الأرجاء عند مسيرها أرْجَا كأَنَّ الحِسْكَ قُتَّ جِلالها
ما واصلتك محبةً وتفضلاً لو كان ذاك لواصلتُ إفضالها
لكن توقعتِ السُّلُو فجلدَتْ لك لوعةٌ لا تتقي ترحالها
فوحبُّها قَسَمًا بحقِّ بروءه لُتْجَشَمَنَّكَ في الهوى أهوالها
حَسَنْتِ نَظْمَ الشَّعْرِ في أوصافها إذ قَبَّحْتَ لك في الهوى أفعالها
يا حُسْنَ ليلةٍ وصلها، ما ضرَّها لو اتَّبَعْتَ من بعدها أمثالها
لَمَّا سَكِرَتْ بريقها وجفونها أهملتُ كأسك لم تُرِدْ إعمالها
هذا الربيعُ أذاك ينشرُ حُسْنَهُ فافسحْ لنفسك في مَدَاهِ مجالها
واخلعْ عِذارك في البطالةِ جامحًا وأقِرْ بِأسحارِ الهنا^(٤) أصلها
في جَنَّةٍ تجلو محاسنها كما تجلو العروسُ لدى الزفافِ جمالها
شكرتُ أبادي للعيا شُكْرَ الوري شرفَ الملوكِ هَمَاهِمَها مفضالها
وصمِّمها أصلاً وفرعاً، خيرَها ذَاتًا وَخُلُقًا، سَمَحْها بِذالها^(٥)
الظاهرُ الأعلى الأمين^(٦) المرتضى بحرَ المكارمِ غَنِيَّها سِلْسالها
حازَ المعالي كابراً عن كابرٍ وَجَرَى لغاياتِ الكرامِ فنالها

(١) الإحاطة (ج ٤ ص ١٣٣، ١٣٥) ونثير فرائد الجمان (ص ٢٤٠، ٢٤٢).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٣٦): «تجرُّ بنحوه أذيالها». وفي الإحاطة: «تجرُّ نحوه

أذيالها». وفي نثير فرائد الجمان: «تجرُّ نحوه... هيهات تخلط...».

(٣) في الإحاطة ونثير فرائد الجمان: «والشمس».

(٤) في الإحاطة: «المنى».

(٥) في الإحاطة: «وصمها أصلاً وفرعاً...». وفي نثير فرائد الجمان (ص ٢٤١): «ذاتاً خلقاً

وصمها...». والبذل: الكثير البذل والعطاء. لسان العرب (بذل).

(٦) في الإحاطة: «الإمام المرتضى».

إِنَّ تَلَقَّهْ فِي يَوْمٍ بَذَلِ هِبَاتِهِ
 أَوْ تَلَقَّهْ فِي يَوْمِ حَرْبٍ ^(١) عُدَاتِهِ
 مَلِكٌ إِذَا مَا صَالَ يَوْمًا صَوْلَةً
 قَيْسِيَّيْهِ وَيَسِيفُهُ نَلَتْ ^(٢) الْمُنَى
 الْوَاهِبُ الْآلَافِ قَبْلَ سَوَالِهَا
 الْقَاتِلُ ^(٣) الْآلَافِ قَبْلَ قِرَاعِهَا
 إِنْ قَلْتَ بَحْرَ كَفِّهِ قَصَّرْتَ إِذْ
 مَلَأَ الْبَسِيطَةَ عُدْلُهُ وَأَمَانُهُ ^(٤)
 وَسَقَى الْبَرِيَّةَ فَيْضَ كَفِّهِ فَقَدْ
 جَمَعَ الْعُلُومَ عَنَاءِيَّةً بَعِيُونَهَا ^(٥)
 مَنَقُولَهَا، مَعْقُولَهَا، وَأَصُولَهَا
 فَلِذَا عَفَاتَكَ عَايِنُوكَ تَهَلَّلُوا
 وَإِذَا عُدَاتِكَ أَبْصُرُوكَ تَيْقَنُوا
 بَدَدَتْ شَمْلَهُمْ بِبَيْضِ صَوَارِمٍ
 وَأَبَحَتْ أَرْضَهُمْ فَأَصْبَحَ أَهْلُهَا
 فَتَحَتْ إِمَارَتُكَ السَّعِيدَةَ لِلوَرَى
 وَبَنَتْ مَصَانِعَ رَائِقَاتٍ ذَكَّرَتْ
 وَأَجَلُّهَا قَدْرًا وَأَرْفَعُهَا مَدَى
 هُوَ جَنَّةٌ فِيهَا الْأَمِيرُ مَخْلُودٌ

- (١) في نشر فرائد الجمان: «وإن تلقه...». والهطال: المتتابع الهطول. لسان العرب (هطل).
- (٢) في طيبة دار صادر (ج ٥ ص ٤٣٧): «جرب» بالجيم المعجمة.
- (٣) في الإحاطة: «نال». وفي نشر فرائد الجمان: «نيل».
- (٤) في طيبة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٣١): «والقاتل».
- (٥) في الإحاطة: «ونواله».
- (٦) في الإحاطة ونشر فرائد الجمان: «يفنونها».
- (٧) الرتبال: الأسد. محيط المحيط (رأبل).
- (٨) اللَّقْلُق: الدم. لسان العرب (علق).
- (٩) في الإحاطة ونشر فرائد الجمان (ص ٢٤٢): «جَزَزَا».
- (١٠) في الإحاطة: «فطالها».

ولأرض أندلسٍ مفاخرُ، أنتم فحميتُم أرجاءها، وكفيتُم فبال نصرٍ فاخرث لا غيرهم بمحمدٍ ومحمدٍ ومحمدٍ فهم الألى ركبوا لكلٍ عزيمةٍ وهم الألى فتحوا لكلٍ مُلِمةٍ متقلدون من السيوف عضابها^(١) للراكبون من الجياد عرابها أولي عهد المسلمين ونخبة الأملاك صفوة مَحضها وزلالها إنَّ العبادَ مع البلادِ مُقرَّةٌ فتفك عانيها، وتحمي سربها أربابها، أضفيتُم سربالها^(٢) أعداءها، وهديتُم ضالَّها لم تعتمد من قبلهم أقبالها^(٣) قصرت على الخصم الألد نضالها جُزدا كَسَنين من النجيع جلالها بابًا أزاح بفتحها إشكالها متأبطون من الرماح طولها والضاريون من العدا أبطالها أولي عهد المسلمين ونخبة الأملاك صفوة مَحضها وزلالها إنَّ العبادَ مع البلادِ مُقرَّةٌ بتفضائل لك مهتد أحوالها وتفيد حلمًا دائمًا جُهلها

وقال يرثي ولده أبا القاسم رحمهما الله تعالى^(٤): [الطويل]

هو البين حتمًا، لا لعل ولا عسى وما ليقوادي لم يذب منه حسرة وما لجفوني لا تفيض مؤزداً وما للسانني مُفصِّحًا بخطابه أمين بعدما أودعتُ روحي في الثرى وبعد فراقِ ابني أبي القاسم الذي أوْمُلُ في الدنيا حياةً وأرتضي

فما بال نفسي لم تفيض عنده أسي فتبًا لهذا القلبِ سزعانَ ما قسا من الدمع يَهْمِي تارةً ومُورَسًا^(٥) وما كان لو أوفى بعهدٍ ليثيسا ووسدتُ مني قلدة القلبِ مرْمَسًا^(٦) كسانني ثوبَ الثكل لا كان مُلبسا مَقِيلًا لدى أبنائها ومُعرَسًا^(٧)

(١) أضفيتُم سربالها: جعلتم السربال ضافًا، والسربال: الثوب. لسان العرب (ضفي) و (سربل).

(٢) الأقبال: جمع قبل وهو الذي يقول فلا يجسر أحد أن يردَّ قوله. لسان العرب (قال).

(٣) المضاب: جمع غضب وهو السيف العارم. لسان العرب (غضب).

(٤) الإحاطة (ج ٤ ص ١٣٥، ١٣٧).

(٥) في الإحاطة: «ويا لجفوني». والمورس: الأصفر بلون الزعفران. لسان العرب (ورس).

(٦) المرمس: الموضوع في الرمس، والرمس هو القبر. لسان العرب (رمس).

(٧) المَقِيل: المكان ثقيل فيه وقت القيلولة. والمعرْس: المكان تنزل فيه ليلاً لسان العرب (قال) و (عرس).

فَأَمَّا وَلِلْمَفْجُوعِ فِيهَا اسْتِرَاحَةٌ
 عَلَى عُمُرٍ أَتَيْتُ فِيهِ بِضَاعَتِي
 ظَلَلْتُ بِهِ فِي غَفْلَةٍ وَجَهَالَةٍ
 إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بَرَزَ حَزَنِي فَإِنَّهُ
 وَهْدَةٌ^(٢) خَطِبَ نَازَلْتَنِي عَشِيَّةً
 فَقَدْ صَدَعَتْ شَمْلِي وَأَصَبَتْ مَقَاتِلِي
 ثَبْتُ لَهَا صَبْرًا لَشِدَّةِ وَقْعِهَا
 وَأَطْمَعُ^(٣) أَنْ يُلْقَى بِرَحْمَةِ الرِّضَا
 أَبَا الْقَاسِمِ اسْمِعْ شَكْوِي^(٤) وَالِدَكَ الَّذِي
 وَقَفْتُ فَوَادِي مَذْ رَحَلْتُ عَلَى الْأَسَى
 وَقَطَعْتُ أَمَالِي مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ
 تَوَارَيْتُ يَا شَمْسِي وَبَدْرِي^(٥) وَنَظَرِي
 وَخَلَقْتُ لِي عَيْنًا مِنَ الثُّكُلِ فَادَخَا
 أَحْقًا ثَوِي^(٦) ذَاكَ الشَّابُّ فَلَا أَرَى
 فَيَا عُصْنًا نَضْرًا ثَوِي عِنْدَمَا اسْتَوَى
 وَيَا نِعْمَةً لَمَّا تَبَلَّغْتُهَا انْقَضَتْ
 لَوَدَّعْتُهُ وَالِدَمْعُ تَهْمِي سَحَابُهُ
 وَقَبِّلْتُ فِي ذَاكَ الْجَبِينِ مَوْدَعًا

وَلَا بُدَّ لِلْمَصْدُورِ أَنْ يَتَنَفَّسَا
 فَأَسْلَمَنِي لِلْقَبْرِ حَيْرَانٌ مُفْلِسَا
 إِلَى أَنْ رَمَى سَهْمَ الْفَرَاقِ فَقَرُظَسَا^(١)
 تَلَبَّسَ مِنْهُ الْقَلْبُ مَا قَدْ تَلَبَّسَا
 فَمَا أَغْنَيْتِ الشُّكُورَى وَلَا نَفَعَ الْأَسَا
 وَقَدْ هَدَمْتُ رَكْنِي الْوَثِيقَ الْمُؤَسَّسَا
 فَمَا زَلَزَلْتُ صَبْرِي الْجَمِيلَ وَقَدْ رَسَا
 وَأَجْزَعُ أَنْ يَشْقَى بِذَنْبِ فَيْنِكَسَا
 حَسَا مِنْ كُرُوسِ الْبَيْنِ أَفْطَعَ مَا حَسَا
 فَأَشْهَدُ^(٥) لَا يَنْفُكُ وَقَفًا مُحِبَّسَا
 فَلَسْتُ أَبَالِي أَحْسَنَ الْمَرْءِ أَمْ أَسَا
 فَصَارَ وَجُودِي مَذْ تَوَارَيْتِ جَنِّيسَا
 فَمَا أَتَعَبَ الثُّكُلَانِ نَفْسًا وَأَتَعَسَا
 لَهُ بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ حَوْلِي مَجْلِسَا
 فَأَوْحَشَنِي أَضْعَافٌ مَا كَانَ أَنَسَا^(٨)
 فَأَنْعَمَ أَحْوَالِي بِهَا صَارَ أَبُوسَا^(٩)
 كَمَا أَسْلَمَ السُّلُوكُ الْفَرِيدَ الْمُخْتَسَا^(١٠)
 لِأَكْرَمَ مِنْ نَفْسِي عَلَيَّ وَأَنْفَسَا

(١) قرطس: أصاب الهدف. لسان العرب (قرطس).

(٢) في الإحاطة (ص ١٣٦): «وصدمة».

(٣) في الإحاطة: «وطمع في أن...»، وهكذا ينكسر الوزن.

(٤) في الإحاطة: «شَجِيء».

(٥) في الإحاطة: «وأشهد».

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٢٩): «يا بدري وشمسي...».

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٣٣): «ثوى» بالثاء.

(٨) في طبعة دار صادر: «وأوحشني... أنسا».

(٩) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٣٤): «أبالسا».

(١٠) في الإحاطة: «فودعته والدمع يهيم... المجنسا».

وحَقَّقْتُ من وجدي به قرب رحلتني
فيا رحمةً للشيبِ يبكي شيبه
فلو أنَّ هذا الموتُ يقبلُ فديةً
ولكنه حكمٌ من الله واجبٌ
تغمذك الرحمنُ بالعفو والرضا
وألفَ مثا الشمل في جثة العُلا
وماذا عسى أن يُنظَرُ الدهرُ من عسا^(١)
قياسٌ لعمري عَكَّسه كان أقيسا
حَبَوْنَاهُ أموالاً كراماً وأنفَسَا
يُسَلِّمُ فيه من بخير الورى اتسى^(٢)
وكرَّمْ مَشَوَاكَ الجديدَ وقَدِّمَا
فنشرب تسنيمًا^(٣) ونلبسُ سندسا

وكتب إلى القاضي الشريف وهو بوادي آش^(٤): [الطويل]

أمرلاً وقد جَدَّتْ بك اللَّمَّةُ الشمطا
أغرَّكَ طولُ العمر في غير طائل
رويداً فلأنَّ الموتَ أسرعُ وافدٍ
فإذ ذاك لا تسطيعُ إدراكَ ما مضى
تأقَّبْ فقد وافى مَشِيْبُكَ منذراً
فرافقَتْ منه كاتبُ المرِّ واشياً
مُعَمَّى كتابٍ فُكِّه «احزن» فهذه
وإنَّ طالما خاضتْ به^(٥) اللججُ التي
وما زلتَ في أمواجهما متقلِّباً
فقد أوشكتَ تلقيك في قعرِ حفرةٍ
ولستَ على علم بما أنت بعدها
وأعجبُ شيءٍ منك دعواك في التَّهَى
وأمتنا وقد ساورتِ يا حَيَّةَ رَقَطًا^(٥)
وسرَّكَ أنَّ الموتَ في سيره أبطأ
على عمركَ الفاني ركائبه خطأ
بحالٍ، ولا قَبْضًا تطيقُ ولا يَسْطَا
وما هو في قَوْدِيكَ أَخْرُفَه خطأ
له القلمُ الأعلى يخطُ به وخطا
سفينةُ هذا العمرِ قاربتِ الشُّطَا
خبطتَ بها في كلِّ مهلكةٍ خطا
فأَوْنَة رَفَعَا وَأَوْنَة حَطَا
تشدُّ عليكِ الجانبين بها ضغطا
مُلاقٍ، أَرْضَوَانَا من الله أم سخطا
وهذا الهوى المُرْدِي على العقل قد غَطَّى

(١) في الإحاطة: «وَحَقَّقْتُ من وجدي...». وعسا: كبير وشاخ. لسان العرب (عسا).

(٢) اتسى: اقتدى. لسان العرب (أسا).

(٣) التسنيم: عينٌ في الجنة. لسان العرب (سنم).

(٤) الإحاطة (ج ٤ ص ١٤٠، ١٤٢).

(٥) في الإحاطة: «الشمطاء» وأمتنا وقد ساورتها حَيَّة... واللَّمَّةُ الشمطا: التي وخطها الشيب. الحية

الرقطاء: المرقشة وهي من أخيث الحَيَّات. لسان العرب (شمط) و (رقط).

(٦) في الإحاطة: «خاضت بك».

قَسَطَتْ عَنْ الْحَقِّ الْمُبِينِ جِهَالَةً
وَطَاوَعَتْ شَيْطَانًا تَجِيبُ إِذَا دَعَا
تَنَاءَى عَنِ الْآخَرَى وَقَدْ قُرِئَتْ مَدَى
وَتَمْنَحُهَا حُبًّا وَفَرَطَ صَبَابَةٍ
فَهَا أَنْتَ تَهْوَى وَضَلَّهَا وَهْيَ فَارِكٌ
صِرَاطُ هَذَى نَكَبَتْ عَنْهُ عِمَامَةٌ
فَمَا لَكَ إِلَّا السَّيِّدُ الشَّافِعُ الَّذِي
دَلِيلٌ إِلَى الرَّحْمَنِ، فَانْهَجْ سَبِيلَهُ
مَحَبَّتَهُ شَرُطُ الْقَبُولِ، فَمَنْ خَلَتْ
وَمَا قُبِلَتْ مِنْهُ لَدَى اللَّهِ قَرِيبَةٌ
بِهِ الْحَقُّ وَضَاحٌ، بِهِ الْإِفْكَ زَاهِقٌ
هُوَ الْمَلْجَأُ الْأَحْمَى، هُوَ الْمَوْتَلُ الَّذِي
لَقَدْ مَازَجَتْ رُوحِي مَحَبَّتُهُ الَّتِي
إِلَيْكَ ابْنُ خَيْرِ الْخَلْقِ بِنْتُ بَدِيهَةٍ
وَحِيدَةٍ هَذَا الْعَصْرِ وَافَتْ وَحِيدَةً
وَتَقَلَّوْا آيَاتِ التَّشْيِيعِ إِنَّهَا
لَكَ الشَّرَفُ الْمَثُورُ يَا ابْنَ مُحَمَّدٍ
إِلَى شَرْفِي دِينٍ وَعِلْمٍ تَظَاهَرَا

وَقَدْ خَالَفَتْكَ النَّفْسُ فَأَذَعْتَ الْقَسَطَ^(١)
وَتَقَبَّلُ إِنْ أَغْوَى وَتَأْخُذُ إِنْ أَعْطَى
تَدَانِي مِنَ الدُّنْيَا وَقَدْ أَرَمَعْتَ شَخَطًا^(٢)
وَمَا مَنَحْتَ إِلَّا الْقِتَادَةَ وَالْخَرْطَا^(٣)
وَتَأْمَلُ قُرْبًا مِنْ جِمَاهَا وَقَدْ شَطَا
وَدَارَ زَدَى أَوْعَيْتَ فِي سَجْنِهَا سَرْطَا^(٤)
لَهُ فَضْلٌ جَاءَ كُلُّ مَا يَزْتَجِي يُعْطَى
فَمَنْ حَادَ عَنْ نَهْجِ الدَّلِيلِ فَقَدْ أَخْطَا
صَحِيفَتُهُ مِنْهَا فَقَدْ فَقَدَ الشَّرْطَا
وَلَا^(٥) زَكَتِ الْأَعْمَالُ، بَلْ حَبَطَتْ خَبَطَا
بِهِ الْقَوْرُ مَرْجُوءٌ، بِهِ الذَّنْبُ قَدْ حُطَا
بِهِ فِي غَدٍ يَسْتَفْغُ الْمَذْنِبُ الْخَطَا^(٦)
بِقَلْبِي حُطَّتْ قَبْلَ أَنْ أَعْرِفَ الْخَطَا^(٧)
تُقَبَّلُ تَبَجِيلًا أَنْامِلُكَ الْمُنْبَطَا
لَتَبْسُطَ مِنْ شَيْءٍ بَدَائِعُهَا بَسَطَا
لَمَوْثِقَةً عَهْدًا وَمَحْكَمَةً رِبَطَا
وَحَسْبُكَ أَنْ تُنْتَمَى إِلَى سَبْطِهِ سَبَطَا
تَبَارَكَ مِنْ أَعْطَى وَيُورِكُ فِي الْمَعْطَى

(١) فِي الْإِحَاطَةِ (ص ١٤١): «وَقَدْ خَالَفَتْكَ النَّفْسُ...». وَقَسَطَتْ عَنِ الْحَقِّ: انْحَرَفَتْ. لِسَانُ الْعَرَبِ (قَسَطَ).

(٢) الشَّحَطُ: الْبَعْدُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (شَخَطَ).

(٣) الْقِتَادَةُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ الصَّلْبِ لَهُ شَوْكٌ كَالْإِبْرِ. وَخَرْطُ الْقِتَادَةِ: انْتِزَاعُهَا بِالْيَدِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (قَتَدَ وَ خَرَطَ).

(٤) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٧ ص ٤٣٥): «أَوْدَعْتَ فِي سَجْنِهَا...». وَفِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ج ٥ ص ٤٤١): «فِي سَحْنِهَا سَرْطَا».

(٥) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «فَمَا زَكَتْ».

(٦) الْخَطَا: أَصْلُ الْقَوْلِ: الْخِطَاءُ، وَقَدْ حُلِفَ الِهْمَزَةُ.

(٧) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي الْإِحَاطَةِ.

ورَهطَكَ أَهْلُ الْبَيْتِ، بَيْتَ مُحَمَّدٍ
بَعَثْتُ بِهِ عِقْدًا مِنَ الدُّرِّ فَاحْزَرَا
وأهديتُ منها للسيادة غادةً
وحاشيتها من كل ما شأنها^(٢)، فإن
وفي الطيبين الطاهرين نَظَمْتُهَا
عليك سلامُ اللَّهِ ما دَرَّ شارِقُ
فأعظم به بيتًا وأكرم به رهطًا
وذكرُ رسولِ اللَّهِ دُرَّتُهُ الوُسْطَى^(١)
نَظَمْتُ مِنَ الدُّرِّ الثمين بها سِنَطًا
تَجَعَّدَ حُوشِي تَجَدُّ لفظها سَبَطًا
فساعدَها من أجلِ ذلك حرفُ الطَّا
وما رَدَّدْتُ ورقاءَ في غصنها لَغَطًا^(٣)

وقال^(٤): [مخلع البسيط]

لِلَّهِ عَصْرُ الشَّبَابِ عَصْرًا
حَفِظْتُ مَا شِئْتُ فِيهِ حَفَظًا
حتى إذا ما المَشِيبُ وافي
لا تعتنوا بعدها بحَفِظٍ
فَتَّخَ لِلْخَيْرِ كُلِّ بَابٍ
كَنْتُ أَرَاهُ بِلَا ذَهَابٍ
نَدُّ^(٥) وَلَكِنْ بِلَا إِيَابٍ
وَقَيَّدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ

وقال^(٦): [مخلع البسيط]

يَا أَيُّهَا الْمُتَمَسِّكُ الْبَخِيلُ
أَتُفِقُ وَثِقُ بِالْإِلَهِ تَزْنِخُ
وقَدِّمُ الْأَقْرَبِينَ وَاذْكُرْ
إِلْهَكَ الْمُنْفَقُ الْكَفِيلُ
فَلَنْ إِحْسَانَهُ جَزِيلُ
مَا رُويَ ابْدَأُ بِمَنْ تُعُولُ

وقال^(٧): [المقارب]

وقائلُ لِمَ عراكَ المَشِيبِ
فقلْتُ لها لِمَ أَثِيبُ كَبِيرَةً
وما إنْ يَمُودَ الصَّبَا مِنْ قَدَمٍ
ولكنه الهمُّ نَصَفَ الْهَرَمِ

(١) الدُّرَّةُ الوُسْطَى: التي تكون في وسط العقدة وهي أكبر حبات العقد وأحسنها.

(٢) في الإحاطة (ص ١٤٢): «شأنها».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٤٢): «في غُصْنٍ لَغَطًا». وفي الإحاطة: «ما دَرَّ شارِق».

(٤) الإحاطة (ج ٤ ص ١٤٣).

(٥) نَدُّ: نفر. محيط المحيط (نند).

(٦) الإحاطة (ج ٤ ص ١٤٣).

(٧) الإحاطة (ج ٤ ص ١٤٣).

وقال^(١): [الطويل]

أبعتادني سقم وأنت طيبٌ وتبعدُ آمالي وأنت قريبٌ
يقيني أن الله جلّ جلاله يقيني^(٢) فراحي الله ليس يخيبُ

وقال^(٣): [المقارب]

هي النفس إن أنت سامحتُها رَمَتْ بك أقصى مهاوي الخديعة
وإن أنت جَسَمْتَها خُطَّةً تنافي رضاها تجذها مطيعة
فإن شئت فوزًا فناقض هواها وإن واصلتْك أجزها بالقطيعة^(٤)
ولا تعباً بميعادها فميعادها كسَرابٍ بَقِيعة

وقال^(٥): [الكامل]

من أنت يا مولى الورى مقصوده^(٦) طوى له قد ساعدته سعوده
فليشهدنك له فؤاد صادق وشهوده قامت عليه شهوده
وليفنين عن نفسه ورسومه طراً، وفي ذاك الفناء وجوده
وليحفظنه^(٧) بارق يزقى به في أشرف المعراج ثم يعيده
حتى يظلّ وليس يدري دهشة تقريبه المقصود أم تبعيده
لكنه ألقى السلاح مسلماً فمراده ما أنت منه تريده
فلقد تساوى عنده إكرامه وعوائه ومفيدة ومبيدة

وقال ملفزاً في حجل^(٨): [الرجز]

حاجيتُ كل قطنٍ لببٍ ما اسم لأنثى من بني يعقوب^(٩)

(١) البيت الثاني فقط في الإحاطة (ج ٤ ص ١٤٤).

(٢) يقيني: يحفظني. لسان العرب (وقى).

(٣) الإحاطة (ج ٤ ص ١٤٣).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٣٧): «أجزها القطيعة».

(٥) الإحاطة (ج ٤ ص ١٤٤. ١٤٣).

(٦) في الإحاطة: «مقصوده».

(٧) في الإحاطة: «وليحفظنه».

(٨) الإحاطة (ج ٤ ص ١٤٤) والكتيبة الكامنة (ص ١٨٩).

(٩) في الكتيبة الكامنة: «خاطبت كل قطنٍ...». وفي الإحاطة: «ما اسم الأنثى...». واليعقوب: ذكر =

ذات كراماتٍ فزّزها قريةً فزّزوها أحقُّ بالتقريب
تشرکہا في الاسم أنشئ لم تزل حافظه لسرها المحجوب
وقد جرى في خاتم الوحي الرضا لها حديث ليس بالمكذوب
وهو إذا ما الفاء^(١) منه صُحِّفَتْ صبغ الحياء لا الحيا المسكوب
فهاكها واضحة أسرارها فأمرها أقرب من قريب
وقال أيضًا في آب^(٢): [مجزوء الرجز]

حاجيتُكم ما اسمُ علّم ذو نسبةٍ إلى العَجَم
يخبرُ بالرجعة وهـ و راجعٌ كما زَعَم
وصف الحبيب^(٣) هو بالتصنيف أو بدء قَسَم
دونكه أوضح من نارٍ على رأسِ علّم
وقال في كانون^(٤): [الهجج]

وما اسمٌ لسميّين^(٥) ولم يجمعهما جنسٌ
فهذا كلما يأتي فبالآخر لي أنسٌ
وهذا ما له شخصٌ وهذا ما له جسٌ
وهذا ما له سؤمٌ وذا قيمته فُلْسٌ^(٦)
وهذا أصله الأرضُ وهذا أصله الشمسُ
وهذا واحدٌ من سبـ عة تحيا بها النفسُ
فمن محموله الجُنُ ومن موضوعه الإنسُ
فقد بانَ الذي ألفز ث ما في أمره نُبسُ

= الحجل . محيط المحيط (عقب).

(١) في الكتية الكامنة: «الحاء». والفاء: فاء كلمة «الحجل» وهو حرف الحاء.

(٢) الإحاطة (ج ٤ ص ١٤٤) والكتية الكامنة (ص ١٨٩ . ١٩٠).

(٣) في الإحاطة: «الحميم». وفي الكتية الكامنة: «الحميم معرباً تصحيفاً».

(٤) الإحاطة (ج ٤ ص ١٤٥) والكتية الكامنة (ص ١٩٠).

(٥) أي إن كانون هو موقد النار، وشهر من شهور السنة الرومية.

(٦) في الكتية الكامنة: «وهذا سؤمه فُلْس».

وقال في سُلَم^(١): [الرجز]

ما اسمٌ مركَّبٌ مفيدٌ الوضع
يُنصَّبُ لكن أكثر استعمالٍ من^(٢)
هو إذا خَفَقَتْهُ مغيراً^(٣)
فالاسمُ إن طلبته تجده في
وهو إذا صَحَّفْتَهُ يُغَرَّبُ عن
له أنْ أَفْضَلُ منه لم تزل
هما جميعاً من بني النجار^(٤) والألف
فهاكه قد سَطَعَتْ أنوارُهُ

مستعملٌ في الوصل لا في القطع
يُعنى: به في الخفض أو في الرفع
تراه. شمالاً لم يزل ذا صدع
خامسة من الطوال السُّبُع
مُكَسَّرٌ في غير بابِ الجمع^(٥)
آثارُهُ محمودَةٌ في الشُّرْع^(٦)
ضُلُّ أصلٌ في حنين الجذع
لا سيما لكلِّ ذاكِ^(٧) الطبع

وقال في مائدة^(٨): [الرجز]

حاجبٌ كلُّ قَطِينٍ نَقَّارٍ
وفي كتابِ اللَّهِ جاءَ ذِكْرُها
في خَبَرِ المهدِّي فاطلَبُها تجذُّ
ما هي إلَّا العيْدُ عَيْدٌ رَحِمَةٍ
يشركها في الاسمِ وصفٌ حَسَنٌ
فهاكه كالشمس في وقت الضُّحَى

ما اسمٌ لأنثى من بني النجارِ
فقلَّما يَفْقَلُ عنها القاري
إن كنتَ من مطالعي الأخبارِ
ونعمَةٍ ساطعةٍ الأنوارِ
ومن وصفٍ قُصِبَ الروضةُ المعطارِ^(٩)
قد شقَّ^(١٠) عنها حُجُبُ الأستارِ

(١) الإحاطة (ج ٤ ص ١٤٥) والكتيبة الكامنة (ص ١٩٠-١٩١).

(٢) في الكتيبة الكامنة: «أكثر استعماله».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٤٤): «هو إذا خَفَقَتْهُ مغيراً». وفي الكتيبة الكامنة: «هو إذا صَغُرَتْهُ مخفَّفاً».

(٤) إذا صَحَّفْتَ «سُلَم» أصبح «يَلَم» أي يتكسر.

(٥) الأخ الأفضل: هو المنبر. وآثاره: هي المواضع المحمودة في الشرع.

(٦) من بني النجار: أي من صنع النجار.

(٧) في الإحاطة والكتيبة الكامنة: «ذاكي».

(٨) الإحاطة (ج ٤ ص ١٤٦) والكتيبة الكامنة (ص ١٩٢).

(٩) يريد أن يقول: إنَّ قُصِبَ الروضة تميذ فهي مائدة.

(١٠) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٣٩): «شق».

ثم قال لسان الدين^(١): وأما نثره فمطلولات^(٢) عرفت بما تخللها من الأحوال متونها، وقُلَّتْ لمكان البديهة والاستعجال عيونها، وقد اقتنصت جزءاً منها سميته «تافه من جَمِّ»، ونقطة من يَمِّ». وولد بغَرْناطة في جمادى الأولى^(٣) عام ثلاثة وسبعين وستمائة. وتوفي ليلة الأربعاء الثالث والعشرين من شوال عام تسعة وأربعين وسبعمائة. وأنشدت من نظمي في رثائه خامس يوم دفنه على قبره هذه القصيدة^(٤): [الكامل]

ما لليراع خواضِعَ الأعناقِ	طَرَقَ النعْيُ فهنَّ في إطرَاقِ
وكانما صَبَغَ الشحوبَ وجوهها	والسَّقَمُ من جَزَعٍ ومن إشفَاقِ
ما للمصحاتفِ صَوَحَتْ ^(٥) روضاتها	أسفاً وكنَّ نَضِيرَةً الأوراقِ
ما للبيان كُؤُوسُهُ مهجورةٌ	غفلَ المديرُ لها ونام الساقِ
مالي عدمتُ تجلُّدي وتصبَّري	والصبرُ في الأزمانِ من أخلاقِ
خطبُ أصابَ بني البلاغةِ والحجا	شَبَّ الزفيرُ به عن الأطواقِ ^(٦)
أما وقد أودى أبو الحسن الرضا	فالفضلُ قد أودى على الإطلاقِ
كنزُ المعارفِ لا تبيدُ نقودُهُ	يومًا ولا تفسى على الإنفاقِ
مَنْ للبدائعِ أضحى سمرُ الشرى	ما بين شامٍ للورى وعراقِ
مَنْ لليراعِ يجيلُ من خَطْبِها ^(٧)	سَمَّ العدا ومفاتحِ الأرزاقِ
قُضِبَ ذوايلُ مشمراتٍ بالمنى	وأراقمُ ينفثنُ بالثُرَياقِ
مَنْ للرقاعِ الحمرِ يجمعُ حسنُها	خجلَ الخدودِ وصَبَغَ الأحداقِ
تفتال أحشاءُ العدوِّ كأنها	صفحاتُ داميةِ الفِرارِ رِفاقِ
وتهزُّ أعطافُ الوليِّ كأنها	راخٌ مشعشعةٌ براحَةِ ساقِ
مَنْ للفتونِ يجيلُ في ميدانها	خَيْلَ البيانِ كريمةَ الأعراقِ

(١) الإحاطة (ج ٤ ص ١٤٧).

(٢) في الإحاطة «فسلطانيات مطولات عرضت...».

(٣) في الإحاطة: «الآخرة».

(٤) الإحاطة (ج ٤ ص ١٤٧. ١٤٩).

(٥) صَوَحَّتِ الرِياضُ: ييس نباتها. لسان العرب (صوح).

(٦) شَبَّ عن الأطواق: عظم وكبر، وقد أخذ ذلك من المثل: «شَبَّ عمرو عن الطوق».

(٧) في الإحاطة (ص ١٤٨): «خطبها».

مَنْ لِلْحَقَائِقِ أَبْهَمْتُ أَبْوَابُهَا
مَنْ لِلْمَسَاعِي الْغُرَّ تَقْصُدُ جَاهَهُ
كَمْ شُدَّ مِنْ عَقْدٍ وَثِيقٍ حَكَمَهُ
رَحْبُ الذَّرَاعِ بِكُلِّ خَطْبٍ فَادِحٍ
صَعِبُ الْمَقَادَةِ فِي الْهُوَادَةِ وَالْهُوَى
رَكِبَ الطَّرِيقَ إِلَى الْجَنَانِ وَخُورَهَا
فَأَعْجَبَ لَأَنْبَسٍ فِي مِظْلَةٍ وَحْشَةٍ
أَمْطِيًّا بِمَحَامِدِ الْعَمَلِ الرِّضَا
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ نَعْشِكَ أَنْ أَرَى
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي الثَّرَى
يَا كَوْكَبَ الْهَدْيِ الَّذِي مِنْ بَعْدِهِ
يَا وَاحِدًا مَهْمَا جَرَى فِي خَلْبَةٍ
يَا ثَاوِيًا بَطْنِ الضَّرِيحِ وَذَكْرُهُ
يَا غَوْثَ مَنْ وَصَلَ الصَّرِيحَ فَلَمْ يَجِدْ
مَا كُنْتُ إِلَّا دَيْمَةً مَنْشُورَةً
مَا كُنْتُ إِلَّا رَوْضَةً مَمْطُورَةً
يَا مَزْمَعًا عَنَا الْعَشِيِّ رِكَابُهُ
رَفَقًا أَبَانًا جَلَّ مَا حَمَلْتَنَا
وَأَسْمَحَ وَلَوْ بِمَزَارٍ لَقِيََا فِي الْكُرَى
وَإِذَا اللَّقَاءُ تَصَرَّمْتُ أَسْبَابُهُ
عَجَبًا لِنَفْسٍ وَدَعْتِكَ وَأَيَقَنْتُ

لِلنَّاسِ يَفْتَحُهَا عَلَى اسْتِغْلَاقِ
خُرْمًا فَيَنْصُرُهَا عَلَى الْإِخْفَاقِ
فِي اللَّهِ أَوْ أَفْتَى بِحُلٍّ وَثَاقِ
أَعَيْتَ رِيَاضَتُهُ عَلَى الْخُدَّاقِ
سَهْلٌ عَلَى الْعَافِينَ^(١) وَالطَّرَاقِ
يَلْقَيْنَهُ بِتَصَافِيحٍ وَعِنَاقِ
وَمَقَامٍ وَصَلِيٍّ فِي مَقَامِ فِرَاقِ
وَمُكَفَّتًا بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ
رَضَوِي^(٢) تَسِيرُ بِهِ عَلَى الْأَعْنَاقِ
أَنَّ اللَّحُودَ خَزَائِنُ الْأَعْلَاقِ^(٣)
رَكَدَ الظَّلَامُ بِهِذِهِ الْأَفَاقِ
جَلَّى بِغُرَّةٍ سَابِقِ السُّبَاقِ
أَبَدًا رَفِيقُ رِكَائِبٍ وَرِفَاقِ
فِي الْأَرْضِ مِنْ وَزَرٍ وَلَا مِنْ وَاقِ
مَنْ غَيْرَ إِرْعَادٍ وَلَا إِبْرَاقِ
مَا شَتَّتَ مِنْ ثَمَرٍ وَمِنْ أَوْرَاقِ
هَلَّا تَوَيْتَ وَلَوْ بِقَدَرِ فُوقِ^(٤)
لَا تَنْسَ فِينَا عَادَةَ الْإِشْفَاقِ
تُبْقِي بِهَا مَنَا عَلَى الْأَرْمَاقِ
كَانَ الْخِيَالُ تَعِلُّهُ الْمَشْتَاقِ
أَنْ لَيْسَ بَعْدَ نَوَاكٍ^(٥) يَوْمَ تَلَاقِي

(١) العافون: جمع عافٍ وهو طالب المعروف. لسان العرب (عفا).

(٢) رضوي: اسم جبل.

(٣) الأعلاق: جمع علق وهو النقيس من كل شيء. محيط المحيط (علق).

(٤) في الإحاطة (ص ١٤٩): «هلاً لبثت». والفواق، بضم الفاء: ما بين الحلبتين من الوقت، ومنه قولهم: «اهلني قدر فواق». وهو مثل يضرب في قصر المدة. لسان العرب ومحيط المحيط (فوق).

(٥) في الإحاطة: «نواك».

ما عذرهما إن لم تقاسمك الردى
 إن قصرت أجفاننا عن أن تُرى
 واستوقفت دهنًا فإن قلوبنا
 يُق بالوفاء على المَدَى من فِتْيَةٍ
 سَجَعَتْ بما طوقتها من مِثَّةٍ
 تبكي فراقك خلوةً عَمَرْتَهَا
 أما الشناء على غلاك فذائعٌ
 واللُّهُ قد قَرَنَ الشناء بأرضه
 جادت ضريحك ديمةً هَطَّالَةً
 وتغمدتك من الإله سعادةً
 صبرًا بَنِي الجِيَابِ^(١) إِنَّ فقيدكم
 وإذا الأسى لَفَحَ القلوب أواؤه

وأنشد في هذا الغرض الفقيه أبو عبد الله بن جُزَي^(٢): [الطويل]

الم تَرِ أَنَّ المجدَّ أقوث معالمه
 هوى من سماءِ المعلولِ شهابها^(٣)
 وثُلَّتْ من الفخرِ المشيدِ عروثُهُ
 وعُطِّلَ من حَلْيِ البلاغةِ قُشُها
 أجلُّ إنه الخطبُ الذي جَلَّ وقَعُهُ
 والأُفما للسنوم طارَ مَطَّارُهُ
 فأطنابُهُ قد قُوِّضَتْ ودعائمه
 وخائت جوادَ المكرمات قوائمهُ
 وفُلَّتْ من العزِّ المنيعِ صَوَّارمه
 وعُرِّيَ من جُودِ الأناملِ حاتمُهُ^(٤)
 وثُلَّم غَرَبَ الدين والعلم هاجمُهُ^(٥)
 وما لِلزَّيْمِ الحزَنِ قُصَّتْ قوادمه

(١) زري به: ازدرهه. لسان العرب (زرا).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٤٢): «البيان».

(٣) الإحاطة (ج ٤ ص ١٤٩، ١٥٢).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٤٨): «هلالها».

(٥) قس: هو قس بن ساعدة الإيادي، الخطيب الجاهلي المشهور، وهو مغرب المثل في الفصاحة. وحاتم: هو حاتم الطائي مغرب المثل في الجود والكرم. جمهرة أنساب العرب (ص ٣٢٧، ٣٢٨، ٤٠٢).

(٦) في طبعة عبد الحميد: «داعمه».

وما لصباح الأتس أظلم نوره
وما لدموع العين قُضت كأنها
قضى الله في قطب الرياسة أن قضى
ومن قارع الأيام سبعين حجة
وفي مثلها أغيا النطاسي^(١) طبه
تساوى جواد في رداءه وياخل
وما نفعت رب الجياد كرامه
وكل تلاق فالفراق أمامه
وكيف مجال العقل في غير مَنَقِذ
لِيَبْكِ^(٢) عليا مستجير بعده
ليبك عليا مائع^(٣) بحر علمه
لِيَبْكِ عليا مُظهر فضل نُصحه
ليبك عليا معتف^(٤) جود كفه
ليبك عليا ليله وهو قائم
ليبك عليا فضل كل بلاغة
وشخص ضئيل الجسم يرهب نفته
تكفل بالرزق المقتدر للورى
يسدده سَهْمًا وينضوه صارمًا

وما لمحيا الدهر قُطِبَ باسمه
فواقع زهر والجفون كمامة^(٥)
فشئت ذاك الشمل من هو ناظمه
ستنبر غراره^(٦) وَيَثْدُق قائمه
وضل طريق الحزم في الرأي حازمه
فلا الجود واقية ولا البخل عاصمه
ولا منعت منه الغني كرائمه
وكل طلوع فالغروب ملازمه
إذا كان باني مَضنع هو هادمه
يُصاخ لشكواه وَيُمنع ظالمه
يُرَوَّى بأنواع المعارف هائمه
يُحَلِّ^(٧) عن وزد المائم حائمه
يواسيه في أمواله ويقاسمه
يُكابده أو يومه وهو صائمه
يخلده في صفحة الطرس راقمه
ليوث الثرى في خيسها وضراغه^(٨)
إذا الله أعطى فهو في الناس^(٩) قاسمه
ويَسْرعه رمحا فكل يلائمه

- (١) الكمائم: جمع كمامة وهي غلاف الزهر. لسان العرب (كمم).
(٢) في الإحاطة: «عراره». والفرار: حد السيف والرمح وغيرهما. لسان العرب (غور).
(٣) النطاسي: الطيب الحافظ. لسان العرب (نطس).
(٤) في الإحاطة: «لِيَبْكِ عليا»، وهكذا في الآيات الخمسة التالية.
(٥) في الإحاطة: «مائع». ومائع بحر العلم: مفترقه. لسان العرب (ماح).
(٦) يُحَلِّ: يمنع ويثاد. لسان العرب (حلا).
(٧) المعتفي: طالب المعروف. لسان العرب (عفا).
(٨) الثرى: مكان تسكنه الأسود. الجنيح: ماوى الأسود. لسان العرب (ثرا) و (خاس). وهنا كناية عن القلم.
(٩) في الإحاطة (ص ١٥١): «للناس».

إذا سال من ثِقِيهِ سائلٌ حَبِيره^(١)
 لِيَبْكُ عليه اليوم^(٢) مَنْ كان باكِياً
 تَقَلَّدَ منه المَلِكُ عَضْبَ بِلَاغَةٍ
 وَقَلَّدَهُ مَنَسَى الوِزَارَةَ فَاكْتَفَى
 ففِي يَدِهِ وهو الزَّعِيمُ بِحَقِّهَا
 سَخِيٌّ عَلَى العَافِينَ سَهْلٌ قِيَادُهُ
 إِذَا ضَلَّتْ الآرَاءُ فِي لَيْلٍ حَادِثٍ
 وَقَامَ بِأَمْرِ الدِّينِ^(٣) وَالْمَلِكِ حَامِياً
 وَقَدْ كَانَ نِيْطَ الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ وَالثَّقَى
 وَدَوَّخَ أَصْنَاقَ اللَّيَالِي بِهَيْمَةٍ
 وَزَادَ عَلَى بَعْدِ الْمَنَالِ تَوَاضَعاً
 سَقَيْتِ الْغَوَاذِي! أَيُّ عِلْمٍ وَحِكْمَةٍ
 وَمَا زَالَ^(٤) يُنْتَسَقَى بِدَعْوَتِكَ الْحَيَا
 بَكَتْ فَقَدْكَ الْكُتَّابُ إِذْ كَانَ شَمْلُهُمْ
 وَطَوَّقَتْهُمْ بِالْبِرِّ ثُمَّ سَقَيْتَهُمْ
 وَبَبِكِيكَ مِنِّي ذَاهِبَ الصَّبْرِ مَوْجِعٍ
 فَتَنَى نَالَ مِنْهُ الدَّهْرُ إِلَّا وَفَاءَهُ
 عَلِيلُ الَّذِي زُرْتُ عَلَيْهِ جِيوُهُ
 فَقَدْ كُنْتُ أَلْقَى الْخُطْبَ مِنْهُ بِجُنَّةٍ
 سَاصِبُرٍ مَضْطَرُاً وَإِنْ عَظَّمِ الْأَسَى

بَمَا شَاءَ مِنْهُ سَائِلٌ فَهُوَ عَالِمُهُ
 فَتَلَكْ مَغَانِيهِ خَلَّتْ وَمَعَالِمُهُ
 يَقْدُ السُّلُوقِي الْمَضَاعَفَ صَارِمَهُ
 بِهَا أَلْمَعِي حَازِمُ الرَّأْيِ عَازِمُهُ
 بِرَاعَتِهِ^(٥) وَالْمَشْرِفِي وَخَاتِمُهُ
 أَبِي عَلَى الْعَادِينَ صَعْبُ شِكَايِمُهُ
 رَأَاهَا بِرَأْيٍ يَصْدَعُ الْخُطْبَ^(٦) نَاجِمُهُ
 فَذَلُّ مَعَادِيهِ وَضَلُّ مِرَاغِمِهِ
 بِهِ وَهُوَ مَا نِيْطُ عَلَيْهِ تَمَامَتُهُ
 يَبِيْثُ وَنَجْمُ الْأَفْقِ فِيهَا يَزَاحِمُهُ
 أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ تَتَمَّ مَكَارِمُهُ
 وَدَيْنِ مَتِينِ ذَلِكَ الْقَبْرِ كَاتِمُهُ
 وَهِيَ هِيَ يَنْسَقِي لِقَبْرِكَ مَسَاجِمُهُ
 يُولِّفُهُ مِنْ دَوْحٍ^(٧) فَضْلِكَ نَاعِمُهُ
 نَدَاكَ فَكُنْتَ الرُّوْحَ نَاحَتْ حَمَائِمُهُ
 تَوَقَّدَ فِي جَنْبِيهِ لِلْحَزَنِ جَاجِمُهُ^(٨)
 فَمَا وَهَنَتْ فِي حِفْظِ عَهْدٍ عَزَائِمُهُ
 قَرِيحُ الَّذِي شُدَّتْ عَلَيْهِ حَزَائِمُهُ
 تَعَارَضُ دُونِي بِأَسْءُ وَتَصَادِمُهُ
 أَحَارِبُ حَزْنِي مَرَّةً وَأَسَالِمُهُ

(١) فِي الْإِحَاطَةِ: «حَبِيرُهُ».

(٢) فِي الْإِحَاطَةِ: «الْآن».

(٣) فِي الْإِحَاطَةِ: «بِرَاعَتِهِ».

(٤) فِي الْإِحَاطَةِ: «الْحَقُّ».

(٥) فِي الْإِحَاطَةِ: «وَقَامَ الْمَلِكُ لِلدِّينِ».

(٦) فِي الْإِحَاطَةِ: «وَمَا زَلَّتْ».

(٧) فِي الْإِحَاطَةِ: «رُوحٌ».

(٨) فِي الْإِحَاطَةِ: «تَوَقَّدَ» بَدَلُ «تَوَقَّدَ».

وأهديك إذ عزَّ اللقاء تحيةً وطيبَ ثناءٍ كالعبير نواسمة

وأنشد الفقيه القاضي أبو جعفر^(١) بن جزي قصيدة أولها: [الطويل]

أبتكما والصبرُ للعهد ناكثٌ حديثاً أملتُهُ عليَّ الحوادثُ

وأنشد القاضي أبو بكر بن علي القرشي قصيدة أولها: [الوافر]

هي الآمال^(٢) غايتها نفاذٌ وفي الغايات تمتأُ الجياذُ

وأنشد الفقيه الكاتب القاضي أبو القاسم^(٣) بن الحكم قصيدة أولها: [الطويل]

ليتج الحنجا والحلمُ مَنْ كان ناعيا ويرعُ الغلأ والعلمُ من كان راعيا

[وهذه ثلاث]^(٤) قصائد مطولات يخرج استقصاؤها عن الغرض، فكان هذا التابين

غريباً لم يتقدّم به عهد بالحضرة لكونها دار ملك، والتجلة في مثل هذا مقصورة على أولي الأمر؛ انتهى ما لخصّته من ترجمته في «الإحاطة».

ولنزد فنقول: ومن ألفاه في الدرهم: [الخفيف]

ما بغيفُ إلى الكرام خصوصاً	وحبيبٌ إلى الأنام عموماً
فاعجبوا منه كيف يحمي ويخمي	ويكفُ العدا ويغني العديماً
إن تغيرَ شطريه فالأولُ أَسَمٌ	يألفُ الضرعَ والغمامَ السُّجُوماً ^(٥)
ويكونُ الثاني كبيرَ أناسٍ	حطمته حياته تحطيماً
فإذا ما قلبت أولَ شطري	ردُّ منطوقٍ لغزه مفهوماً
فإذا ما قلبت ثانيَ شطري	كان كفاً وليس كفاً رقيماً
قلْبُهُ بعد حذفك الفاء منه	هو شيءٌ يحلّلُ التحريماً
أو صغيرٌ منتحسنٌ لم يؤدّب	إن تعلّمه يقبل التعليماً

(١) في الإحاطة (ج ٤ ص ١٥٢): «أبو بكر بن جزي».

(٢) في الإحاطة (ج ٤ ص ١٥٢): «هي الآجال».

(٣) في الإحاطة (ج ٤ ص ١٥٢): «أبو بكر القاسم بن الحكيم».

(٤) ما بين قوسين ساقط من طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٥٠) ومن الإحاطة (ج ٤ ص ١٥٢).

(٥) أول شطريه هو كلمة «دز»؛ فلو غيرتها بفتح أولها صارت بمعنى اللبن أو المطر. وثانيهما هو كلمة «هم»؛ فلو غيرتها بكسر الهاء صارت وصفاً للمسنّ الذي حطّمت الأيام.

فَلتَبَيِّنْ مَا قُلْتُهُ وَلتَعَيِّنْ وِيه فَلنَقْمْ مَقَامًا كَرِيمًا

وقال في المسك: [مخلع البسيط]

ما طَاهِرٌ طَيِّبٌ وَلَكِنْ ما أَصْلُهُ مِنْ ذَوِي الطَّهَارَةِ
مِنَ الطُّبَاءِ الْحَسَانِ لَكِنْ إِذَا تَأَمَّلْتَهُ فَمَازَةٍ
نَصٌّ حَدِيثُ الرَّسُولِ فِيهِ شَهَادَةٌ تَقْتَضِي بِشَارَةً
تَصْحِيفُهُ بَعْدَ حَذْفِ حَرْفٍ مِنْزَلُكَ الْآهَلُ الْعِمَارَةُ

يعني مبنى .

وقال في فلك: [مجزوء الرجز]

ما اسْمٌ لشيءٍ مُرْتَقِي فِي مَغْرِبٍ وَمَشْرِقٍ
إِذَا حَذَفْتَ فَاءَهُ كَانَ لَكَ الَّذِي بَقِيَ

وقال أيضًا في الفنار^(١): [مجزوء الرجز]

ما اسْمٌ إِذَا حَذَفْتَ مِنْهُ هُ فَاءُهُ الْمُنَوَّعَةُ
فَإِنَّهُ ابْنَةُ الزَّنا مُضَافَةٌ لِأَرْبَعَةٍ^(٢)

يعني ابنة الزناد، وهي النار.

وقال في النوم: [مجزوء الرجز]

ما اسْمٌ مَسْمَاً بِهِ يُنْقِطُ حُكْمُ التَّكْلِيفِ
وَإِنْ دَخَلْتَ الْبَيْتَ بِالتَّصَدُّقِ حَيْفَ حَقِّ التَّعْنِيفِ
وَإِنْ أَرَدْتَ شَبَهَهُ فَقَلْبُهُ بِالتَّصْحِيفِ
بَيِّنُهُ فَهُوَ فِي كِتَابِ بِِ اللَّهِ بِادِي التَّعْرِيفِ

وقال في غزال: [المجتث]

حَاجِيَتُكُمْ مَا اسْمُ شَيْءٍ يَرُوقُ فِي الْوَصْفِ حُسْنًا
لَهُ مُحَاسِنٌ شَتَّى مِنْهَا فَرَادَى وَمِثْنَى

(١) الكتبية الكامنة (ص ١٩١).

(٢) في الكتبية الكامنة: «فإنه بنت الزنا». وبنت الزنا: يريد بنت الزناد وهي النار.

له بل الشعرُ أثنى^(١)
 أتاك حرْقاً لمعنى
 زال الذي منه يعنى
 فالقتلُ أدهى وأثنى
 و لَقُوْ صَبَّ معنى
 جهادُ فيه تَسْنَى
 قد فاق عقلاً وذمناً

وقال في النمل: [مجزوء الرجز]

ما حيوانٌ اسْمُهُ
 وهو إذا قلبته
 وإن تصحَّف اسمُه
 فبعضُ أوصافِ اللثيم

وقال في دواة: [الوافر]

وما أنشئ بها رَغِي الرعايا
 وتقصدها بنوها من رضاع
 لها اسمٌ إن أزلت النقطة منه
 وإن أبدلت آخره بهمزٍ
 وإن بَدَلْتُ أَوَّلَهُ بنونٍ
 فأوضح ما رمزناه بفكرٍ

وقال في سفينة: [السريع]

ما ذاتُ نفعٍ وِعْناءٍ عظيمٍ
 أوحى بها الله إلى عبده
 دعا بها فيما مضى صالحٌ
 لها حديثٌ في الزمانِ القديمِ
 فحبذا فعلُ الرسولِ الكريمِ
 حسبك ما نصُّ الكتابِ الحكيمِ^(٢)

(١) صدر هذا البيت بياض.

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٤٧): «وعابها فيما مضى». وهنا يشير إلى ما جاء في سورة الكهف من أن الرجل الصالح عاب السفينة التي كانت للغلامين يتيمين.

وفي كتاب اللو ترددها
 إن أنت صَحُفْتُ أَسْمَهَا تَلَفُّهُ
 أو هو فعلٌ لك فيما مضى
 فهاكه قد لآخ برهانه
 وقال في المسك أيضًا: [المقارب]

كتبتم كثيرًا ولم تكتبوا
 فما أنتم جرى ذكره في الكتاب
 ففيها مَصْحُفٌ مَقْلُوبٌ
 وليست بغادية فاعلموا
 كهذا الذي سُبِّلَهُ واضحه
 فإن شئته فاقرا الفاتحة^(١)
 يعبر عن حالة سالحة
 ولكنها أبدًا رائحة
 ويعني بقوله في الفاتحة قول أول الأبيات «كتبتم» فافهم.

وقال في صقر: [السرير]

حاجيتكم ما اسم لبعض السباغ
 وعكسه إن شئت عكسا له
 وإن تصحفت بعد قلب له
 فَبَيِّنِ الْأَلْغَاذَ وارفع لنا
 تصحيفه ما لك فيه انتفاغ
 يوجد لكن عند دور السماء
 فمذهب يعزى لأهل النزاع^(٢)
 بنور فكر منك عنه القناع
 وقال في الحوت^(٣): [مجزوء الرجز]

ما حيوان في اسمه
 أحرفه ثلاثة
 إن أنت صَحُفْتُ اسمه
 إن اعتبرته فنون
 والكل منها هو نون^(٤)
 فما جناه المذبذبون^(٥)

(١) الفاتحة: أي فاتحة هذه الأبيات وهي كلمة «كتبتم».

(٢) إذا قلبنا كلمة «صقر» تصبح «رقص»، وإذا صحفنا كلمة «رقص» أصبحت «رفض» أي مذهب الرفض.

(٣) الكتيبة الكاملة (نص ١٩١، ١٩٢).

(٤) في الكتيبة الكاملة: «حروفه ثلاثة...». والنون: الحوت. لسان العرب (نون).

(٥) رواية البيت في الكتيبة الكاملة هي:

تصحيفه قطع الفلا
 وتصحيف «حوت» هو «حوب» بالباء، والحبوب هو الذنب والإثم.

أو أبيضُ أو أسود أو صفةُ النفسِ الخَوْنُ^(١)
 قَلْبُ اسْمِهِ مُصَحَّفًا عليه دارتِ السنون^(٢)
 كانت به فيما مضى عبرة قوم يعقلون
 أودع فيه زمناً^(٣) سرٌّ من السرِّ المصون
 فهাকে كالنار في الزند له فيها كموُن

وقال في لين: [المجنث]

أفديك ما اسم إذا ما صَحَّفْتُهُ فهو سَبْعُ
 وإن تصحَّفَ بعكس ففيه للقبط شَرْعُ
 والاسمُ يعرَّبُ عنا لديه ريٌّ وشبَعُ
 في النحل يلفى ولكن لا يتقى فيه لسعُ
 فليس للنحل أصل^(٤) ولا لها فيه فرعُ
 فهাকে قد تبدَّى لحجبه عنه رَفْعُ

وقال في القلم: [الوافر]

ومأموم به عُرِفَ الإمام كما باهت بصحبته الكرامُ
 له إذ يرتوي طَيْشَانُ صَادٍ ويسكن حين يعرفه الأوامُ
 ويذري حين يستسقي دموعًا يرقن كما يروقُ الإبتسامُ

وله . رحمه الله تعالى ! . كثير من هذا ، ولم أر أحدًا أحكم الإلغاز مثل ما أحكمه ابن الجياب المذكور ، ولولا الإطالة لذكرت منها ما يُستدل به على صحة الدعوى ، وفيما ذكرنا كفاية .

(١) إذا صحَّفت «حوت» وأردت به الأبيض والأسود كان «الجون» . وإذا أردت صفة النفس الخَوْنُ كان «الحوب» .

(٢) صدر البيت في الكتيبة الكامنة هو : وقلبه مصحَّفًا .
 ومقلوب «حوت» هو «توح» ، وتصحيفه هو «يوح» وهو اسم الشمس .

(٣) في الكتيبة الكامنة : «فيه عنده» .

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٤٨) : «أصلًا» .

ومن نظم الرئيس ابن الجياب المذكور في رثاء عمر بن علي بن هتيق القرشي
الهاشمي القُرْنَطِي قوله: [الرمل]

قُضِيَ الأَمْرُ قِيَا نَفْسٍ اصْبِرِي	صَبِرَ تَسْلِيمٍ لِحَكْمِ الْقَدْرِ
وعزاء يا فؤادي إنه	حُكْمٌ مَلَكَ قَاهِرٍ مَقْتَدِرٍ
حكمة أحكمها تدبيره	نحن منها في سبيل السفر
أجلٌ مقدّرٌ ليس بمسر	تقدم يوماً ولا مستأخراً ^(١)
أحسن الله عزاء كل ذي	خشية لربه في عمر
في إمامنا التقي الخاشع	الطاهر الذات الزكي النير
قرشي هاشمي منتقى	من صميم الشرف المطهر
يشهد الليل عليه أنه	دائم الذكر طويل السهر
في صلاة بعثت وفودها	زماً للمصطفى من مضر
قائماً وراكباً وساجداً	لطلوع فجره المنفجر
جمع الرحمن شملنا غداً	بحبيب الله خير البشر
وتلقته وفود رحمة الد	تأتي بالرضا والبشر

قلت: هذا النظم، وإن برد بما فيه من الزحاف، فله من الوعظ وذكر الله ورسوله،
خير لحاف.

قال لسان الدين: ولما نظم القاضي أبو بكر بن شبرين^(٢) بيت الكتابة ومألف الجملة
هذين البيتين: [الطويل]

ألا يا محب المصطفى زذ صباية	وضمخ لسان الذكر منك بطيية
ولا تعبان بالمبطلين فإنما	علامة حب الله حب حبيبه

وأخذ الأصحاب في تذييل ذلك، قال الشيخ الرئيس أبو الحسن بن الجياب، رحمه
الله تعالى ورضي عنه: [الطويل]

(١) أخذ معنى البيت من قول الله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْذِنُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَعْلِفُونَ﴾. سورة
الأعراف ٧، الآية ٣٤، وسورة النحل ١٦، الآية ٦١.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٥٠): «شبرين».

فَمَنْ يَعْمُرُ الْأَوْقَاتَ طَرًّا بِذِكْرِهِ فَلَيْسَ نَصِيبٌ فِي الْهَدْيِ كَنْصَبِهِ
وَمَنْ كَانَ عَنْهُ مَعْرَضًا طَوَّلَ عَمْرِهِ فَكَيْفَ يَرْجِيهِ شَفِيعَ ذَنْبِهِ
وَقَالَ أَبُو الْقَاسِمِ بْنِ أَبِي الْعَاقِيَةِ: [الطويل]

أَلَيْسَ الَّذِي جَلَّى دُجَى الْجَهْلِ هَدْيُهُ بِنُورِ أَقْمَنَّا بَعْدَهُ نَهْتَدِي بِهِ
وَمَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ ذَاتِهِ شُكْرٌ مَنَعَهُ فَمَشْهُدُهُ^(١) فِي النَّاسِ مِثْلُ مَغْبِيهِ
وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَرْقَمَ: [الطويل]

نَبِيٌّ هَدَانَا مِنْ ضَلَالٍ وَحَيْرَةٍ إِلَى مَرْتَقَى سَامِي الْمَحَلِّ خَصْبِيهِ
فَهَلْ يَنْكَرُ الْمَلْهُوفُ فَضْلَ مَجِيرِهِ وَيَغْمِطُ شَاكِيَ الدَّاءِ شُكْرَ طَبِيبِهِ
فَانْتَهَى الْقَوْلُ إِلَى الْخَطِيبِ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي الْمَجْدِ فَقَالَ: [الطويل]

وَمَنْ قَالَ مَغْرُورًا حِجَابَكَ ذَكَرَهُ فَذَلِكَ مَخْمُورٌ طَرِيدٌ عِيُوبِهِ
وَذَكَرَ رَسُولَ اللَّهِ فَرَضَ مُوَكَّدٌ وَكُلُّ مُحَقِّقٍ قَائِلٌ بِوُجُوبِهِ
وَقَالَ يَوْمًا الشَّيْخُ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ الْجِيَابِ تَجَرِبَةً لِلْخَاطِرِ عَلَى الْعَادَةِ: [الخفيف]

جَاهِدِ النَّفْسَ جَاهِدًا فَإِذَا مَا فَنَيْتَ مِنْكَ فَهُوَ عَيْنُ الْوُجُودِ
وَلِيَكُنْ حُكْمُهَا الْمُسَلَّدُ فِيهَا حُكْمَ سَعْدٍ فِي قَتْلِهِ لِلْيَهُودِ^(٢)
فَأَجَابَهُ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ أَبِي الْمَجْدِ يَقُولُهُ: [الخفيف]

أَيُّهَا الْعَارِفُ الْمَعْبُورُ ذَوْقًا عَنْ مَعَانٍ عَزِيزَةٍ فِي الْوُجُودِ
إِنَّ حَالَ الْفَنَاءِ عَنْ كُلِّ غَيْرٍ كَمَقَامِ الْمَرَادِ غَيْرِ الْمَرِيدِ
كَيْفَ لِي بِالْجِهَادِ غَيْرَ مُعَانٍ وَعُدُوِّي مَظَانِمُ بَجْنُودِ
وَلَوْ أَنِّي حَكَمْتُ فِيمَنْ ذَكَرْتُمْ حَكَمَ سَعْدٍ لَكُنْتُ جَدُّ سَعِيدِ
فَلَرَاهَا حِبَابَةً^(٣) بِي فَتَوَّنَا وَأَرَانِي فِي حُبِّهَا كِيَزِيدِ
كَيْفَ أَسْلُو بِنَصْحِكُمْ عَنْ هَوَاهَا وَلَوْ أَبَدْتُ فَعَلَ السَّحْبِ الْوُدُودِ

(١) المراد به «مشهد» شهوده، أي حضوره.

(٢) سعد: هو سعد بن معاذ، سيد الأنصار؛ حُكْمُهُ النَبِي، ﷺ، في يهود بني قريظة.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٧ ص ٤٥١): «حياته».

ليس شيء سوى إلهك يبقى واعتبر صدقَ ذا بقولٍ لبيد^(١)

وابن أبي المجد^(٢) المذكور هو عبد الله بن عبد البر بن علي بن سليمان بن محمد بن أشعب الرعيني، من أرجدونة من كورة رية، يكنى أبا محمد، ويعرف بابن أبي المجد، كان من أعلام الكورة سلفاً وصلاًحاً ونية في الصالحين، كثير الإيثار بما تيسر، مليح التخلّق، حسن السمت، طيب النفس، حسن الظنّ، له حظّ من الأدب والفقه والقراءات والفرائض، وخوض في التصوّف، قطع عمره خطيباً وقاضياً ببلده ووزيراً، قرأ على الأستاذ أبي جعفر بن الزبير وابن أبي فضيلة المعافري وابن رشيد، وأجازته طائفة كبيرة. توفي ليلة النصف من شعبان عام تسعة وثلاثين وسبعمائة، رحمه الله تعالى!

ثم الجزء السابع يليه الجزء الثامن مبتدئاً بقول المؤلف:

من نظم ابن الجياب.

(١) يشير إلى قول لبيد بن ربيعة العامري: [الطويل]

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ وكلُّ نعيمٍ لا محالةً، زائلٌ

ديوان لبيد بن ربيعة العامري (ص ١٣٢).

(٢) ترجمة ابن أبي المجد الرعيني في الكنية الكمامة (ص ٥٢).

ثبت بأسماء المجاز والمراجع

- ١ . الإحاطة في أخبار غرناطة (١ - ٤). تحقيق الأستاذ محمد عبد الله عنان. مكتبة الخانجي بالقاهرة، الشركة المصرية للطباعة والنشر، ١٩٧٣ - ١٩٧٧.
- ٢ . اختصار القندح المعلق في التاريخ المحلى لابن سعيد. دار الكتب الإسلامية، دار الكتاب المصري، دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٠.
- ٣ . أزهار الرياض في أخبار عياض للمقري (١ - ٣). تحقيق الأساتذة مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٠.
- ٤ . الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى للشيخ أحمد بن خالد الناصري (١ - ٩). طبعة دار الكتاب، الدار البيضاء، ١٩٥٤.
- ٥ . إعتاب الكتاب لابن الأبار. تحقيق الدكتور صالح الأشر. طبعة دمشق، ١٩٦١.
- ٦ . الأعلام للزركلي (١ - ٨). دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٠.
- ٧ . إعمال الأعلام فيمن يبيع قبل الاحتلال من ملوك الإسلام أو تاريخ إسبانيا الإسلامية لابن الخطيب. القسم الثاني، تحقيق الأستاذ إ. ليفي بروفنسال. دار المكشوف، بيروت، ١٩٥٦.
- ٨ . الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني. شرحه وكتبه هوامشه الدكتور يوسف طویل والأستاذان عبد علي مهنا وسمير جابر. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦.

- ٩ . أنس الفقير وعزّ الحقيّر لابن قنغد القسطنطيني . تحقيق الأستاذين محمد الفاسي وأدولف فور . طبعة الرباط ، ١٩٦٥ .
- ١٠ . البداية والنهاية في التاريخ (١ - ١٤) . مكتبة المعارف ، بيروت ، ١٩٧٩ . ١٩٨٠ .
- ١١ . بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس للضبّي . دار الكتاب العربي ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
- ١٢ . بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي . دار المعرفة ، بيروت .
- ١٣ . تاريخ بغداد للمخطيب البغدادي (١ - ١٤) . دار الكتاب العربي ، بيروت .
- ١٤ . تأريخ قضاة الأندلس أو المَرْقبة العليا فيمن يستحقّ القضاء والفتيا للنباهي . تحقيق الأستاذ إ. ليثي بروفسال . دار الكتاب المصري ، القاهرة ، ١٩٤٨ .
- ١٥ . التعريف بابن خلدون ورحلته شرقاً وغرباً لابن خلدون . تحقيق الأستاذ محمد بن تايوت الطنجي . طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥١ .
- ١٦ . التكملة لكتاب الصلة لابن الأبار (١ - ٢) . طبعة مصر ، ويشار إليها بأرقام الصفحات ، وإذا أُشير إلى رقم الترجمة كان الاعتماد على طبعة مجرّط من المكتبة الأندلسية .
- ١٧ . جذوة الاقتباس لابن القاضي . طبعة فاس ، ١٣٠٩ هـ .
- ١٨ . جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس للحمّيدي . الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٦ .
- ١٩ . جمهرة أنساب العرب لابن حزم . تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ، ١٩٦٢ .
- ٢٠ . حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة للسيوطي (١ - ٢) . تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٩٦٨ .
- ٢١ . الحلة السّيرة لابن الأبار (١ - ٢) . تحقيق الدكتور حسين مؤنس . الشركة العربية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٣ .

- ٢٢ . الخصائص لابن جني (١ - ٣). تحقيق الأستاذ محمد علي النجار. طبعة دار الكتب، ١٩٥٢. ١٩٥٦.
- ٢٣ . الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني (١ - ٤). طبعة حيدر آباد الدكن.
- ٢٤ . درة الحجال في أسمله الرجال لابن القاضي (١ - ٢). طبعة الرباط.
- ٢٥ . الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب لابن فرحون المالكي. الطبعة الأولى، مصر، ١٣٥١ هـ.
- ٢٦ . ديوان ابن دراج القسطلي. تحقيق الدكتور محمود علي مكي. منشورات المكتب الإسلامي، دمشق، ١٩٦١.
- ٢٧ . ديوان أبي تمام. شرح وتعليق الدكتور شاهين عطية. دار صعب، بيروت.
- ٢٨ . ديوان أبي الحسن التهامي. الإسكندرية، ١٨٩٣.
- ٢٩ . ديوان أبي نواس. تحقيق الأستاذ أحمد عبد المجيد الغزالي. دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٥٣.
- ٣٠ . ديوان امرئ القيس. تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ١٩٦٩.
- ٣١ . ديوان البحري (١ - ٢). دار صعب، بيروت.
- ٣٢ . ديوان بشار بن برد. جمعه وحققه السيد بدر الدين العلوي. دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٣.
- ٣٣ . ديوان بديع الزمان الهمداني. طبعة مصر، ١٩٠٣.
- ٣٤ . ديوان الحطينة. دار صادر، بيروت، ١٩٦٧.
- ٣٥ . ديوان ذي الرمة. تحقيق كارليل مكارتني. طبعة كمبردج، ١٩١٩.
- ٣٦ . ديوان الرصافي البلسني. جمعه وقدم له الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٩.
- ٣٧ . ديوان الشريف الرضي (١ - ٢). دار صادر ودار بيروت، بيروت، ١٩٦١.

- ٣٨ . ديوان الشماخ . شرح الشنقيطي .
- ٣٩ . ديوان لييد بن ربيعة العامري . دار صادر، بيروت .
- ٤٠ . ديوان المتنبي (العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب) . شرحه الشيخ ناصيف اليازجي . دار القلم، بيروت .
- ٤١ . ديوان مهيار الديلمي (١ . ٤) . طبعة دار الكتب المصرية .
- ٤٢ . ديوان النابغة الذبياني . حققه وقدم له الأستاذ فوزي عطوي . دار صعب، بيروت، ١٩٨٠ .
- ٤٣ . ديوان الهذليين . تحقيق الأستاذ عبد الستار أحمد فراج . طبعة القاهرة، ١٩٦٥ .
- ٤٤ . الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام الشنتريني (أربعة أقسام في ثمانية مجلدات) . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٨ . ١٩٧٩ .
- ٤٥ . ذيل الروضتين (تراجم رجال القرنين السادس والسابع) لأبي شامة، القاهرة، ١٩٤٧ .
- ٤٦ . الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي (١ . ٦) . تحقيق الأستاذين محمد بن شريفة وإحسان عباس . دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣ .
- ٤٧ . رحلة ابن بطوطة، وتسمى أيضًا تُخفة النُّظَّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار . دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٠ .
- ٤٨ . الروض المعطار في خبر الأقطار (معجم جغرافي) للحميري . تحقيق الدكتور إحسان عباس . مؤسسة ناصر للثقافة، بيروت، ١٩٨٠ .
- ٤٩ . روضة الآس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراکش وفاس للمقري . طبعة المطبعة الملكية بالرباط، ١٩٦٤ .
- ٥٠ . سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس فيمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس لمحمد بن جعفر الكتاني (١ . ٣) . طبعة فاس، ١٣١٦ هـ .
- ٥١ . شذرات الذهب في أخبار من ذهب للعماد الحنبلي (١ . ٨) . نشر القدسي، القاهرة، ١٣٥٠ . ١٣٥١ هـ .

- ٥٢ . شرح الحماسة للمرزوقي (١ . ٤) . نشر الأستاذين أحمد أمين وعبد السلام هارون .
الطبعة الأولى، طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥١ . ١٩٥٣ .
- ٥٣ . شروح سقط الزند (١ . ٥) . طبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٤٥ . ١٩٤٨ .
- ٥٤ . شعر الخواارج . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٣ .
- ٥٥ . الشعر والشعراء لابن قتيبة (١ . ٢) . دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٩ .
- ٥٦ . صلة الصلة لأبي جعفر ابن الزبير . تحقيق الأستاذ ليفي بروفنسال . طبعة الرباط، ١٩٣٧ .
- ٥٧ . صيد الخاطر لابن الجوزي . تحقيق الأستاذ محمد الغزالي . طبعة مطبعة السعادة، القاهرة .
- ٥٨ . الضوء اللامع للسخاوي (١ . ١٢) . طبعة مصر، ١٣٥٣ . ١٣٥٥ هـ .
- ٥٩ . الطالع السعيد لكمال الدين أبي الفضل الأدفوي . الطبعة الأولى، ١٩١٤ .
- ٦٠ . طبقات الشعراء لابن سلام . دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢ .
- ٦١ . العبر وديوان المبتدئ والخبر (المعروف بتاريخ ابن خلدون) لابن خلدون . سبعة مجلدات في أربعة عشر جزءاً . دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨١ .
- ٦٢ . عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببيحاية لأبي العباس الغبريني .
الطبعة الأولى، الجزائر، ١٩١٠ .
- ٦٣ . عيون الأخبار لابن قتيبة (١ . ٢) . شرح وضبط الدكتور يوسف طویل؛ (٣ . ٤) شرح وضبط الدكتور مفيد قميحة . دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦ .
- ٦٤ . عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة . تحقيق الدكتور نزار رضا . دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٥ .
- ٦٥ . الفهرست لابن النديم . تحقيق الأستاذ رضا تجدد . طهران، سنة ١٩٧١ .
- ٦٦ . فوات الوفيات لابن شاکر الكتبي (١ . ٥) . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣ . ١٩٧٤ .
- ٦٧ . القاموس المحيط للفيروزآبادي . مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٦ .

٦٨. قرآن كريم. دار الفكر، بيروت، ١٤٠٣ هـ.
٦٩. كتاب الطيبخ في المغرب والأندلس في عصر الموحدين لمؤلف مجهول (ضمن صحيفة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد، المجلدان التاسع والعاشر، مدريد، ١٩٦١. ١٩٦٢، ص ١٥. ٢٥٦).
٧٠. كتاب القوافي للأخفش. تحقيق الدكتور عزة حسن. دمشق، ١٩٧٠.
٧١. الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة لابن الخطيب. تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٣.
٧٢. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة (١. ٢). دار الكتب العلمية. بيروت، ١٩٩٢.
٧٣. لسان العرب لابن منظور (١. ١٥). دار صادر، بيروت.
٧٤. اللمحة البديرة في الدولة النصرية لابن الخطيب. نشره الأستاذ محب الدين الخطيب. المطبعة السلفية بالقاهرة، سنة ١٣٤٧ هـ.
٧٥. مجمع الأمثال للميداني (١. ٢). تحقيق الأستاذ محمد محي الدين عبد الحميد. مطبعة السنة المحمدية، سنة ١٩٥٥.
٧٦. محيط المحيط للمعلم بطرس البستاني. مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧٧.
٧٧. مختار الصحاح للرازي. مؤسسة الرسالة، دار البصائر، بيروت، ١٩٨٥.
٧٨. مدخل إلى الأدب الأندلسي للدكتور يوسف طويل. دار الفكر اللبناني، سنة ١٩٩١.
٧٩. مستودع العلامة ومستبدع العلامة لأبي الوليد ابن الأحمر. طبعة تطوان، المغرب، ١٩٦٤.
٨٠. المعلقات العشر. شرح ودراسة وتحليل الدكتور مفيد قميحة. دار الفكر اللبناني، ١٩٩١.
٨١. معجم البلدان لياقوت الرومي (١. ٥). دار صادر، بيروت، سنة ١٩٨٤.
٨٢. المغرب في حلى المغرب لابن سعيد (١. ٢). تحقيق الدكتور شوقي ضيف. دار المعارف بمصر، ١٩٦٤.

٨٣. المقتبس من أنباء أهل الأندلس لابن حيان القرطبي (تتمة السفر الثاني ويؤرخ من سنة ٢٣٢ حتى سنة ٢٦٧ هـ). تحقيق الدكتور محمود علي مكي. دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٧٣.
٨٤. ملحق المعاجم العربية للمستشرق رينهارت دوزي (١. ٢). طبعة، ١٩٢٧.
٨٥. نثير فرائد الجمان في نظم فحول الزمان لابن الأحمر. تحقيق الأستاذ محمد رضوان الداية. دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٧.
٨٦. نظم الجمان لابن القطان. تحقيق الدكتور محمود مكي. من منشورات جامعة محمد الخامس بالرباط. طبعة المطبعة المهدية بتطوان.
٨٧. نفاضة الجراب في غلالة الاغتراب لابن الخطيب. تحقيق الدكتور أحمد مختار العبادي. دار الكاتب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة.
٨٨. نور القبس المختصر من المقتبس للمرزباني. تحقيق الأستاذ رودلف زلهاييم. طبعة فيسبادن، ١٩٦٤.
٨٩. نيل الابتهاج بتطريز الديباج لأحمد بابا التمبكتي. طبعة فاس.
٩٠. هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين لإسماعيل باشا البغدادي (١. ٢). دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢.
٩١. وفيات الأعيان لابن خلكان (١. ٨). تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار صادر، بيروت، ١٩٧٧. ١٩٧٨.
٩٢. يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر للثعالبي (١. ٤). دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٩.

فهرس الجزء السابع من كتاب نفح الطيب من غجر الإنطلس الرطيب

- القسم الثاني من الكتاب ٣
- في التعريف بلسان الدين بن الخطيب، وذكر أنبائه التي يروق سماعها وتأرج
نفحها ويطيب، وفيه ثمانية أبواب:
- الباب الأول: في أولية لسان الدين وذكر أسلافه ٥
- منزله في الكتابة ٥
- للأمير إسماعيل بن يوسف بن الأحمر في شأن لسان الدين، من كتاب له يسمى
«فرائد الجمان»، فيمن نظمني وإياه الزمان» ٥
- لابن خلدون في شأن لسان الدين ٦
- لغير هذين في سلف لسان الدين ٦
- تعقيب للمؤلف ٦
- تعريف لسان الدين بنفسه في آخر كتابه «الإحاطة» ٦
- نسب لسان الدين ٧
- سعيد جد لسان الدين الأعلى ٨
- عبد الله بن سعيد ٩
- سعيد بن عبد الله الجد الأقرب للسان الدين ٩
- والد لسان الدين بن الخطيب ١٠
- بعض ما رثي به والد لسان الدين وقد استشهد في موقعة طريف، لأبي محمد عبد الله
الأزدي ١٠
- قصيدة للسان الدين يحجب بها أبا محمد الأزدي الذي رثي والده ١١
- ذكر موقعة طريف التي استشهد فيها والد لسان الدين ١٢
- ترجمة لسان الدين لوالده عبد الله بن سعيد، وذكر نماذج من شعره ١٤

- ١٥ رثاء لسان الدين لوالده
- ١٦ رثاء أبي زكريا بن هذيل لوالد لسان الدين عبد الله بن سعيد
- ١٧ ترجمة أبي بكر بن عاصم، بقلم ابنه الوزير أبي يحيى بن عاصم القيسي
- ١٩ عود إلى ترجمة لسان الدين وذكر سلفه
- ٢٠ ذكر نسبهم «السلماني» وأنهم من حي من مراد من عرب اليمن القحطانيين
- ٢١ بين لسان الدين وشيخه أبي الحسن بن الجباب
- ٢١ نونية للوزير أبي فارس عبد العزيز الفشتالي
- ٢٧ نونية أخرى لأبي الفتح محمد بن عبد السلام المغربي التونسي نزيل دمشق
- ٢٩ نونية لسان الدين بن الخطيب في فتح تلمسان
- كتاب من لسان الدين يخاطب به السلطان أبا سالم بعد فتح تلمسان، وقد جعله
- ٢٩ مقدمة لنونته السابقة
- ٣٧ نونية الفقيه الرجال عمر التي سماها «تسريح النصال» إلى مقاتل الفصال
- ٤٣ نونية للوزير أبي عبد الله بن زمرك أنشدها سلطان الأندلس يوم عيد
- ٤٦ كلمة عن ابن زمرك الوزير
- ٤٧ «لوثة» التي ينسب إليها لسان الدين بن الخطيب
- ٤٧ ترجمة أبي عبد الله محمد بن إدريس المعروف بابن مرج الكحل
- ٤٨ نماذج من شعر ابن مرج الكحل
- ٥١ وفاة ابن مرج الكحل
- ٥١ رائية لشمس الدين الكوفي الواعظ
- ٥٢ من نظم ابن مرج الكحل
- ٥٣ بين ابن مرج الكحل والأديب أبي بحر صفوان بن إدريس
- ٥٤ خطبة نكاح من إنشأه أبي بحر صفوان بن إدريس
- ٥٦ رسالة عتاب من إنشأه صفوان بن إدريس
- ٥٧ ترجمة صفوان بن إدريس عن «الإحاطة» لسان الدين بن الخطيب
- ٥٨ قصيدة لصفوان بن إدريس في تقديم مرسية على غيرها من البلدان
- ٥٨ قصيدة لصفوان يراجع فيها أبا الربيع بن سالم عن أبيات مثلها
- ٦٣ من رسالة لصفوان بن إدريس يهنئ فيها قاضي الجماعة أبا القاسم بن بقي
- ٦٤ رحلة صفوان إلى مراکش
- ٦٤ ترجمة صفوان بن إدريس، عن ابن سعيد وابن الأبار
- ٦٥ من رثاء الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه لناهض بن محمد الوادي أشي
- ٦٦ من شعر صفوان بن إدريس أيضًا

- بين صفوان بن إدريس والوزير الكاتب أبي محمد بن حامد (إجازة) ٦٦
- بين صفوان والوزير أبي إسحق وقد رآه يقيد أشعارًا من ظهر دفتر (إجازة) ٦٧
- بين صفوان والوزير أبي محمد بن حامد أيضًا ٦٧
- من شعر صفوان ٦٨
- الباب الثاني من القسم الثاني من الكتاب، في نشأة لسان الدين ابن الخطيب ٦٩
- مولد لسان الدين، نقلًا عن «الإحاطة» ونشأته نقلًا عن ابن الأحمر ٦٩
- لبعضهم في ذكر منزلة لسان الدين ٧٠
- من ترجمة لسان الدين بقلمه في كتابه «الإحاطة»، في أخبار غرناطة ٧٠
- تعريف لسان الدين بالسلطان أبي الحجاج يوسف بن إسماعيل بن فرج، أحد ملوك بني نصر ٧٤
- قصيدة لسان الدين في رثاء السلطان أبي الحجاج ٧٥
- ذكر خلع سلطان لسان الدين وقيام أخيه مقامه، عن لسان الدين في «اللمحة البدرية» ٧٨
- لسان الدين ينشد بين يدي سلطان فاس وقد التجأ هو وسلطانه إليه ٨٠
- من خطاب من إنشاء لسان الدين عن سلطانه إلى سلطان مصر المنصور بن أحمد بن الناصر بن قلاوون ٨٥
- رواية ابن خلدون في خلع ابن الأحمر سلطان لسان الدين ٨٩
- رواية أخرى لابن خلدون في خلع ابن الأحمر تتضمن نشأة لسان الدين ونهايته ٩٢
- ابن خلدون يتحدث عن مقتل لسان الدين ١٠٤
- آيات لسان الدين قالها وهو سجين ١٠٦
- حديث للحافظ ابن حجر عن مقتل لسان الدين ١٠٧
- تخميس بعض بني الصباغ لآيات لسان الدين التي قالها وهو في السجن ١٠٨
- آيات لبعض الشاميين في معنى بعض آيات لسان الدين ١١٠
- كلام لأبي الخطاب بن دحية في التسلي عن كوارث الزمان ١١٠
- آيات في هذا المعنى ١١١
- تُهم ألصقها أعداء لسان الدين به ١١٣
- من أعداء لسان الدين القاضي أبو الحسن النباهي، وما يتصل بذلك ١١٤
- حكاية لسان الدين مع رسول ملك النصارى تدل على علو همته ١١٥
- مدح لسان الدين للقاضي النباهي ١١٦
- ذم لسان الدين للقاضي النباهي بعد أن أظهر له العداوة ١١٦
- خطاب تقرع من القاضي النباهي إلى لسان الدين ١٢٤
- صورة مرسوم من إنشاء لسان الدين بتولي القاضي أبي الحسن النباهي القضاء، وفيه

- من الثناء على القاضي ما يدل على أنه لم يشكر النعمة ١٢٥
- مرسوم من إنشاء لسان الدين أيضًا بتولي ابن زمرك كتابة السر ١٢٧
- موازنة من المؤلف بين خلق لسان الدين وخلق القاضي النباهي والكاظم ابن زمرك ١٢٨
- مرسوم من إنشاء لسان الدين أيضًا بتولي القاضي النباهي الخطابة مع القضاء ١٢٩
- من هجو لسان الدين في الوزير إبراهيم بن أبي الفتح الأصيل الغوي وفي ابن عمه محمد بن إبراهيم العقرب الردي ١٣١
- من هجوه في قاض من قضاة دولة السلطان إسماعيل بن الأحمر ١٣١
- من هجوه في وزير المغرب محمد بن علي بن مسعود ١٣٥
- كتاب عتاب من لسان الدين بعث به إلى قاضي مكناسة الزيتون وقد تأخر عن لقائه يوم قدمه عليهم ١٣٦
- رسالة للسان الدين في أحوال خدمة الدولة، ومصايرهم، وما يجب عليهم، وكتب بها إلى ابن مرزوق ١٣٧
- تعليق لابن مرزوق على بعض ما جاء في رسالة لسان الدين ١٣٧
- تعليق لابن لسان الدين على تعليق ابن مرزوق ١٣٨
- تعليق للمؤلف على كلام ابن مرزوق ١٤٤
- مرثية من شعر ابن صابر المنجنيقي ١٤٥
- إشارة ونماذج من مرثيات أخرى ١٤٦
- زيارة المؤلف لقبر لسان الدين ١٤٨
- لبعض أهل المغرب في العزاء والتسلي بمن قد مضى ١٤٨
- من شعر ابن الجوزي في المعنى ١٥٢
- كلمة عن أبي الفرج بن الجوزي ومجالس وعظه، عن الذهبي وغيره ١٥٣
- رجع إلى أخبار لسان الدين ١٥٧
- من شعر لسان الدين وأخباره ١٥٧
- تحقيق في شأن بيتين يقال إنهما قيلتا في لسان الدين ١٥٩
- عود إلى أخبار لسان الدين ١٦٠
- من قصيدة لابن زمرك يعرض فيها بلسان الدين ١٦٠
- قصيدة أخرى لابن زمرك يهنئ فيها سلطانه الغني بالله بفتح بلاد المغرب وظفره بابن كاس مجير لسان الدين ١٦٣
- قصيدة ثالثة لابن زمرك يهنئ بها سلطانه، قالها بعد مقتل لسان الدين ١٦٨
- رجع إلى أخبار لسان الدين ١٧١
- تصنيفه كتابًا يحتج فيه لجواز المبايعة بالملك لمن لم يبلغ الحلم وقد سماه «إعلام

- الأعلام، بمن بويع من ملوك الإسلام، قبل الاحتلام» ١٧١.....
تصنيفه كتاباً يذكر فيه نباهة سلفه وقد سماه «المباخر الطيبة، في المفاخر الخطيبة»
١٧١..... وقدمه للسلطان عبد العزيز حين انحيازه إليه
استعطاف الوزير أبي بكر بن عمار إلى المعتمد بن عباد حين قبض عليه ١٧٢.....
نكية عبد المؤمن بن علي للوزير أبي جعفر بن عطية ١٧٤.....
من اعتذارات ابن عطية لعبد المؤمن بن علي ١٧٥.....
ذكر بعض الأدياء من آل عطية ١٧٨.....
إجازة بين عبد المؤمن بن علي ووزيره أبي جعفر بن عطية ١٧٨.....
من رسالة لأبي جعفر بن عطية كانت السبب في ظهور تفوقه ١٧٨.....
الباب الثالث من القسم الثاني من الكتاب، في ذكر شيوخ لسان الدين بن الخطيب ١٨٢.....
محمد بن أحمد، الحسني، السبتي، قاضي الجماعة ١٨٢.....
مرثية الوزير ابن زمرك لشيوخه قاضي الجماعة الحسني، المذكور ١٩٠.....
أبناء القاضي الحسني المذكور ١٩٠.....
من شيوخ لسان الدين أبو عبد الله محمد بن جابر الوادي آشي ١٩٢.....
بعض ما أنشده لسان الدين من شعر شيوخه، ولم يسمهم ١٩٤.....
من شيوخ لسان الدين قاضي قضاة فاس أبو عبد الله المقرئ جد المؤلف (ترجمة
مستغنية) ١٩٥.....
ترجمة أبي موسى عمران بن موسى بن يوسف المثنائي (من شيوخ المقرئ الكبير) ٢٠٨.....
ترجمة أبي إسحاق إبراهيم بن حكيم السلوي ٢٠٩.....
ترجمة أبي محمد عبد الله بن عبد الواحد بن إبراهيم بن الناصر، المجاصي ٢١٩.....
ترجمة الشريف القاضي أبي علي حسن بن يوسف بن يحيى، الحسني، السبتي ٢٢١.....
ترجمة قاضي الجماعة أبي عبد الله محمد بن منصور بن علي بن هدية، القرشي ٢٢٣.....
ترجمة لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي التميمي ٢٢٣.....
ترجمة لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عيد النور ٢٢٣.....
ترجمة لأبي عبد الله محمد بن الحسين البروني ٢٢٤.....
ترجمة لأبي عمران موسى المصمودي الشهير بالبخاري ٢٢٤.....
ترجمة لأبي عبد الله محمد بن يحيى بن علي بن التجار ٢٢٤.....
ترجمة لأبي الحسن علي بن أبي بكر بن سبع بن مزاحم، المكناسي ٢٢٦.....
ترجمة لأبي عبد الله محمد بن حسين، القرشي، الزبيدي، التونسي ٢٢٧.....
ترجمة لإمام أهل الحديث في عصره أبي محمد عبد المهيم بن محمد الحضرمي ٢٢٧.....
ترجمة أبي عبد الله محمد بن سليمان السطفي ٢٢٨.....

٢٢٨.....	سرد جماعة من شيوخ المقرئ الكبير
٢٢٨.....	ترجمة أبي عثمان سعيد بن إبراهيم بن علي الخياط
٢٢٩.....	ترجمة أبي عبد الله محمد بن علي بن الجمال
٢٢٩.....	أبنا أبي عبد الله محمد بن مرزوق العجيسي، وهما أبو عبد الله محمد، وأبو العباس أحمد
٢٢٩.....	أبو زيد عبد الرحمن بن يعقوب الصنهاجي
٢٣٠.....	أبو عبد الله محمد بن محمد الغزموني
٢٣٠.....	أبو عبد الله محمد بن إبراهيم العبدري
٢٣٤.....	أبو عبد الله بن أحمد بن شاطر الجمحي
٢٣٦.....	ذكر جماعة من شيوخ المقرئ الكبير بتلمسان
٢٣٧.....	ذكر شيوخه في تونس
٢٣٨.....	شيوخه في فاس، وفي أغمات
٢٣٩.....	شيوخه في مكة، وفي المدينة، وفي الشام
٢٤٠.....	رواية ابن خلدون عن شيخه أبي عبد الله المقرئ الكبير
٢٤١.....	من فوائد المقرئ الكبير في مواضع مختلفة
٢٤٩.....	من فوائده التي ذكرها تلميذه النظار أبو إسحق الشاطبي في كتابه «الإنشاءات والإفادات»
٢٤٩.....	من فوائد المقرئ الكبير مما لم يذكر سابقاً
٢٤٩.....	ترجمات قصار للمقرئ الكبير عن صاحب كتاب «نبيل الابتهاج» وعن المرزوقي، وعن الونشريسي
٢٦١.....	مؤلفات المقرئ الكبير
٢٦٥.....	بعض فوائد المقرئ الكبير التي أودعها كتابه «المحاضرات»
٢٦٧.....	رجع إلى سرد مؤلفات المقرئ الكبير
٢٨٩.....	من فوائد المقرئ الكبير التي أودعها في كتابه «الحقائق والرقائق»
٣٠٦.....	من نظم المقرئ الكبير
٣٠٦.....	لمحة المعارض لتكملة تائية ابن الفارض
٣١٥.....	من شعره الذي رواه لسان الدين في الإحاطة
٣١٦.....	ومن شعره الذي لم يذكره في الإحاطة
٣١٧.....	تلامذة المقرئ الكبير
٣٢١.....	ترجمة ابن عباد الرندي شارح حكم بن عطاء الله الإسكندري
٣٢٥.....	عود إلى شيوخ لسان الدين
٣٢٦.....	ترجمة أبي محمد عبد الحق بن سعيد بن محمد

٣٢٧.....	ترجمة الفقيه يونس بن عطية (ابن أبي عفيف) النشريسي
٣٢٧.....	أبو علي عمر بن عثمان النشريسي
٣٢٧.....	أبو جعفر أحمد بن محمد، الجنان، الأوسي
٣٢٨.....	أبو عبد الله بن أبي رمانة
٣٢٨.....	أبو علي الحسن بن عثمان بن عطية النشريسي
٣٣٠.....	أبو العباس أحمد بن عاشر
٣٣٠.....	أبو عبد الله محمد بن علي الفخار البيري
٣٣٤.....	أبو عبد الله محمد بن خميس التلمساني
٣٥٣.....	عود إلى ترجمة ابن الفخار، وذكر فوائده
٣٥٦.....	أبو محمد عبد الله بن عبد الله بن حذلم، وذكر نموذج من شعره
٣٥٧.....	وفاة ابن الفخار
٣٥٨.....	من مشايخ لسان الدين أبو عبد الله بن عبد الوالي العواد
٣٥٨.....	ومنهم أبو عبد الله بن بيش
٣٥٩.....	ومنهم قاضي الجماعة أبو عبد الله بن أبي بكر، الأشعري، المالقي
٣٦١.....	ومنهم ابن أبي يحيى، واسمه إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر، التسولي
٣٦٤.....	ومنهم محمد بن أحمد الطنجالي الهاشمي
٣٦٥.....	ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق (ترجمته باستفاضة عن لسان الدين)
٣٧٢.....	نماذج من شعر ابن مرزوق
٣٨٨.....	خطاب من لسان الدين إلى ابن مرزوق حين قدم على بني مرين مفلتا من الأندلس
٣٨٣.....	نكية ابن مرزوق وخلاصه منها
٣٨٦.....	تقريظ لسان الدين لشرح شفاء القاضي عياض لابن مرزوق
٣٨٧.....	ترجمة أبي عبد الله بن مرزوق عن المؤرخ ابن خلدون
٣٨٩.....	ترجمة ابن مرزوق عن الحافظ ابن حجر
٣٨٩.....	ترجمته عن الخطيب القسطليني
	ترجمة محمد بن محمد بن أحمد بن أبي عبد الله بن مرزوق (ويعرف بابن
٣٩٣.....	مرزوق الكفيف، وهو والد أم جد المؤلف)
٣٩٤.....	ترجمة عالم الدنيا أبي عبد الله محمد بن مرزوق (المعروف بابن مرزوق الحفيد)
٤٠٧.....	ومن شيوخ لسان الدين أبو الحسن علي بن الجياب، الأنصاري، الغرناطي
٤١٩.....	رثاء لسان الدين لشيخه ابن الجياب
٤٢١.....	رثاء الفقيه أبي عبد الله بن جزي لأبي الحسن بن الجياب
٤٢٥.....	مطالع ثلاث مرث في ابن الجياب

- من شعر ابن الجياب في الألفاظ ٤٢٦
- من نظم ابن الجياب في رثاء عمر بن علي بن عتيق القرشي الفرناطي ٤٢٩
- بين ابن الجياب وابن أبي العافية وغيرهما ٤٣١
- بين ابن الجياب وأبي محمد بن أبي المجد ٤٣١
- ترجمة عبد الله بن عبد البر بن علي بن سليمان الرعيني (المعروف بابن أبي المجد) ٤٣١



Universitäts- und
Landesbibliothek Bonn



0581136